

• RUTA OFICIAL •

bicentenario en bogotá

1810-2010



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Alcalde Mayor de Bogotá

Samuel Moreno Rojas

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Catalina Ramírez Vallejo

Secretaría de Desarrollo Económico

Mariela Barragán Beltrán

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

Director Gabriel Pardo García-Peña

Instituto Distrital de Turismo

Directora Nohora Isabel Vargas Castro

Proyecto y coordinación editorial

Mauricio Uribe González

Asesoría histórica

Ministerio de Cultura

Germán R. Mejía Pavony

Asesor Ministerio de Cultura para el Bicentenario de las Independencias

Investigación y textos

Mauricio Uribe González

Yolanda López Correal

Fotografías e ilustraciones

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – Colección Museo de Bogotá, Archivo Instituto Distrital de Turismo – Carlos Mario Lema, Colección Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá, Colección Museo de la Independencia/Casa del Florero, archivos particulares, Mauricio Uribe González.

Diseño y diagramación

Yéssica Acosta Molina

Impresión

Linotipia Bolívar S. en C.
Primera edición, Julio de 2010.

Impreso en Colombia

ISBN.....

Agradecimientos

Natalia Cortés – SCRD, Iлона Murcia, Astrid Fajardo – IDPC, Rosa Margarita Figueredo, Flor Isabel Vega y John Ramos – IDT, Daniel Castro – Museo de la Independencia/Casa del Florero

| CROQUIS DE LA CIUDAD DE SANTAFÉ Y SUS INMEDIACIONES.

Por Carlos Francisco Cabrer, 1797. Servicio Geográfico del Ejército. (detalle)

| Portada: PANORÁMICA DE BOGOTÁ EN EL SIGLO XIX.

Grabado de Riou, Papel Periódico Ilustrado

| Página siguiente: PLAZA MAYOR DE BOGOTÁ, ATRIBUIDO A JOSÉ SANTIAGO CASTILLO.

Óleo sobre tela. Colección Mdi.CdF – MC

presentación	[p.6]
introducción	[p.8]
la ruta	[p.14]
cómo utilizar esta guía	[p.16]
los lugares y los protagonistas	[p.18]

1. Iglesia y Convento de San Agustín 2. Casa de Francisco José de Caldas
3. Batallón Auxiliar del Nuevo Reino de Granada 4. Casa de Camilo Torres y Tenorio
5. Observatorio Astronómico 6. Iglesia y Convento de Santa Clara 7. Plaza Mayor
8. Costado sur de la Plaza Mayor 8a. Antiguo Palacio Virreinal 8b. Cárcel de Corte
o Cárcel Grande 8c. Tribunal de Cuentas y Caja Real 8d. Real Audiencia 9. Costado
occidental de la Plaza Mayor 9a. Cárcel del Divorcio 9b. Cárcel Chiquita 9c. Despacho de
los Alcaldes 9d. Cabildo 9e. Despacho de los Virreyes 9f. Palacio de los Virreyes



10. Costado norte de la Plaza Mayor 10a. Casa de Frutos Joaquín Gutiérrez 10b. Batallón de Alabarderos 11. Catedral 12. Casa del Cabildo Eclesiástico 13. Capilla del Sagrario 14. Real Aduana 15. Tienda de José González Llorente 16. Casa de Lorenzo Marroquín de la Sierra 17. Casa del arzobispo Baltasar Jaime Martínez Compañón 18. Colegio de la Enseñanza 19. Casa de José Miguel Pey 20. Casa de José Sanz de Santamaría 21. Costado norte de la Calle de la Moneda 22. Casa de Luis Caicedo y Flórez 23. Palacio Arzobispal 24. Real Casa de la Moneda 25. Iglesia y Convento de la Candelaria 26. Casa del virrey Sámano 27. Coliseo Ramírez 28. Real Biblioteca 29. Edificio de las Aulas 30. Casa de José María Carbonell 31. Casa del Marqués de San Jorge 32. Costado oriental de la Primera Calle de la Carrera 33. Casa de Antonio Nariño 34. Casa de la Expedición Botánica 35. Administración de Correos 36. Casa de Joaquín Camacho 37. Casa de los hermanos Espinosa 38. Colegio de San Bartolomé 39. Iglesia de San Carlos 40. Casa de José Acevedo y Gómez 41. Iglesia y Convento de Santo Domingo. Universidad Tomística 42. Batallón de Artillería 43. Iglesia y Convento de San Francisco 44. Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario

información de utilidad

[p.126]

índice de nombres y lugares

[p.128]

bibliografía

[p.131]

créditos de las ilustraciones

[p.133]



contenido



Doscientos años han pasado desde que un puñado de criollos dieron comienzo al proceso de liberación de estas tierras, luego de tres siglos de dominación por parte de la Corona Española. No lejos de aquí, en el Observatorio Astronómico, se reunieron los próceres la noche del 19 de julio de 1810 para planear los eventos que tendrían lugar la mañana siguiente, viernes de mercado en la Plaza Mayor. Frente a la tienda de José González Llorente, ubicada en la esquina nororiental de la plaza, tuvo lugar la reyerta y en la tarde del mismo 20 de julio fue declarado cabildo abierto en el pequeño edificio donde el 21 de julio se habría de firmar el acta de independencia que sellaría el anhelo de construir una nueva nación. El Cabildo se hallaba donde hoy prácticamente está el despacho del Alcalde Mayor de la moderna Bogotá. El Observatorio sigue en su sitio y la Catedral, que para ese año se hallaba en construcción, sobresale frente a la actual Plaza de Bolívar. Muchas cosas han cambiado desde aquel 20 de julio de 1810, sin embargo aún hoy es posible recorrer por las calles del centro histórico de nuestra ciudad los pasos de esos hombres que promovieron el Grito de la Independencia.

Al caminar por la zona antigua de Bogotá afloran sentimientos de nostalgia y gratitud, y otras veces surgen preocupaciones por la historia vivida. Pero hacerlo justo dos siglos después de esa efeméride trascendental nos hace pensar en el privilegio de vivir este momento de celebración y nos sugiere la planeación de acciones para mejorar nuestra sociedad.

Las vías del sector que hoy conocemos como La Candelaria coincidían en gran medida con lo que era la Santafé colonial. Hoy, después de tanto tiempo y tantos avatares, continuamos celebrando en ellas un año más y este año, un siglo más de esa voz que clamaba la soberanía y la autodeterminación. Dentro de la serie de actividades conmemorativas que lleva a cabo la Alcaldía Mayor,

tengo el gusto de presentar la **Ruta del Bicentenario en Bogotá**, la guía que servirá de herramienta para seguir el itinerario que enlaza los acontecimientos históricos con los lugares en que estos sucedieron, una publicación concebida para acompañar en la aventura del re-descubrimiento de nuestra ciudad a estudiantes, profesores, padres y madres de familia, en fin, para la ciudadanía bogotana, así como para los cada vez más numerosos visitantes nacionales y extranjeros.

Recorrer de este modo la capital será entonces una gran oportunidad para relacionarnos con nuestra herencia cultural. Con este tipo de pedagogía, instructiva y amena a la vez, la ciudad se convierte en la mejor aula para revivir la historia y comprender mejor los hechos que estamos rememorando. Sea esta la ocasión para invitarlos a todos y todas a unirse a este festejo, caminando por nuestro centro histórico en un recorrido que contribuye a la formación social en torno a la memoria y a la importancia de la conservación y protección de nuestro patrimonio.

Bienvenidos de nuevo al lugar donde se forjó nuestra democracia, donde se dio forma a nuestros valores para la construcción de Bogotá y de Colombia.

SAMUEL MORENO ROJAS
Alcalde Mayor de Bogotá

presentación

Comenzaba 1810 y la situación en la ciudad era tensa. Santafé, ciudad principal del Virreinato de la Nueva Granada, se había convertido en escenario de eventos insospechados, de preocupaciones por un futuro que sin duda era incierto, de miedos incontrollables. Las noticias que llegaban desde España poco ayudaban a cambiar este clima de temor: ¿Qué será de estos reinos en ausencia del Rey? ¿Qué pasará cuando las tropas de un triunfante Napoleón desalojen por completo del territorio peninsular a las ya debilitadas autoridades de la Junta Central Suprema Gubernativa? En fin, ¿Qué hacer si hasta los Oidores sospechan del Virrey y éste de todos los criollos y aún de los militares que están en la ciudad para protegerlo?

Al saber que su Rey estaba prisionero en tierras francesas y que la respuesta del pueblo madrileño y de las otras provincias peninsulares contra el ejército napoleónico invasor fue recia y heroica, un ferviente sentimiento de apoyo animó a los súbditos de Fernando en esta capital. Los santafereños juraron de nuevo su lealtad en 1808 y donaron grandes cantidades de dinero destinado a la defensa de España. Pero los avances de las tropas francesas y los errores de la Junta de Sevilla, que reconoció el derecho de los americanos a representarse a sí mismos ante ese órgano de gobierno pero no de manera equitativa frente a las provincias peninsulares, deterioró la confianza y obligó a los habitantes de estas tierras a pensar que el destino estaba en sus propias manos. Y así ocurrió.

La situación que por lo mismo era tensa se deterioró rápidamente a partir de septiembre de 1809. Las autoridades reales presentes en Santafé se negaron a escuchar la solicitud criolla de organizar una junta autónoma de gobierno. Ese fue su error. Las conspiraciones se hicieron inevitables: primero la del cohete, en la madrugada del 30 de septiembre, fallida como lo fue el intento de apropiarse del armamento que llevaban las tropas del Rey en su misión de poner en prisión a los miembros de la Junta que habían organizado criollos quiteños el anterior mes de agosto, y con las que querían algunos socorranos y san gileños iniciar una

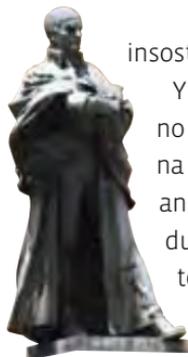


insurrección general en el Reino; así mismo, fracasó la rebelión que en Casanare lideraron igualmente socorranos y san gileños en febrero de 1810 y quienes, puestos presos, fueron ahorcados y después decapitados y sus cabezas conducidas a Santafé para ser exhibidas como escarmiento a los rebeldes. Nunca sucedió, sin embargo, por el temor de las autoridades virreinales a que la exposición de las cabezas se convirtiera en detonante de una insurrección.

[10]



Era ya mayo de 1810. En las paredes de la ciudad aparecían de nuevo pasquines contra los gobernantes peninsulares. Criollos preocupados y conjurados listos a precipitar las acciones se reunían en las salas de las casas y en la Biblioteca o en el Observatorio Astronómico, y las noticias que llegaban de España sólo empeoraban la situación: las tropas de Napoleón habían tomado Andalucía y la Junta Central se había disuelto; una Junta de Regencia la había remplazado pero, aunque mantuvo la convocatoria a Cortes y en ellas sostuvo la representación de las provincias americanas, la legitimidad de esta institución era insostenible en tierras americanas.



Y sucedió. Cartagena organizó Junta Autónoma de Gobierno el 14 de junio; Cali lo hizo el siguiente 3 de julio; Pamplona al día siguiente, el 4, y El Socorro siguió los pasos de las anteriores el 11 de julio. Los santafereños, conocedores sin duda de lo ocurrido en esas poblaciones, todavía dudaban, temerosos posiblemente de los poco más de setecientos soldados acantonados en la ciudad. Sospechosos de

| Arriba: ESTATUAS DE ANTONIO NARIÑO (CASA DE NARIÑO), FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS (PLAZA DE LAS NIEVES) Y CAMILO TORRES (COLEGIO DE SAN BARTOLOMÉ). Fotos MUG

Página opuesta: CUADRO CONMEMORATIVO DEL ACTA DE LA REVOLUCIÓN DEL 20 DE JULIO DE 1810. Simón José Cárdenas / Joseph Lemercier, ca. 1849. Colección Mdl.CdF – MC

que algo pasaría pronto, las autoridades españolas decidieron poner en prisión a quienes consideraban cabecillas de la conspiración. El 19 de julio corrió por la ciudad el rumor de que así sucedería y ellos, realmente asustados, se reunieron esa noche en el Observatorio Astronómico y planearon las acciones del día siguiente.

El 20 de julio fue día de mercado, como sucedía desde hacía más de doscientos cincuenta años todos los viernes en la Plaza Mayor. Los poco más de veinte mil habitantes de la ciudad, de los que casi doce mil eran mujeres, cerca de nueve mil mestizos, unos mil negros entre libres y esclavos y medio centenar de indios reconocidos como tales, habitaban una población de 195 manzanas. La ciudad, según el padrón de 1800, *«era la residencia de sus Virreyes y de los Reales Tribunales de la Audiencia, Cuentas, y Cruzada, y cuya catedral es la metropolitana del Reino, está dividida en cuatro parroquias, y además hace las veces de tal la capilla Castrense para los militares que aquí residen. Tiene dentro de su recinto treinta y un templos incluidas las Ermitas; cuenta ocho conventos de Religiosos y cinco de Monjas; tiene dos Colegios públicos, fuera de los privados que mantienen los religiosos para la enseñanza de los individuos de su orden; hay una Universidad Pontificia, y regia al cuidado de los RR. PP. De Sto. Domingo; una Real Casa de Moneda; y una Biblioteca pública dotada por S.M. Tiene dos hospicios, uno de hombres y otro de mujeres, y un Hospital general para la curación de los enfermos, del que cuidan los RR. PP. De San Juan de Dios. Finalmente, para su mejor policía está dividida en ocho Barrios con sus respectivos Alcaldes Comisarios».*

Poco antes del medio día ocurrió la reyerta del florero y por la tarde, finalmente, el Virrey aceptó convocar el Cabildo de la ciudad en calidad de extraordinario. El temor de una represalia por parte de las tropas presentes en la ciudad fue conjurado y así, al anochecer y bajo el empuje de los chisperos que convocaban a la población a la plaza con el propósito de animar la formación de la Junta, ésta finalmente cobró forma cuando los habitantes de la ciudad aprobaron o desaprobaron por aclamación los nominados a la misma, esto es, en cabildo abierto. El acta de creación

[12]

de dicha Junta de Gobierno se redactó tarde en la noche y la suscribieron los allí presentes, dejando para la mañana del 21 la firma del Virrey, que quedó en calidad de presidente de la misma, y los demás elegidos que no pudieron hacerlo por estar ausentes esa noche.

Hace doscientos años ocurrieron estos hechos y hoy, nosotros, somos hijos de la decisión que tomaron aquellos habitantes de la ciudad. Aunque la independencia absoluta de España tomó algo más de tiempo, ciertamente el propósito de organizar gobierno como consecuencia inevitable de la conformación de la Junta marcó el inicio de nuestra vida democrática y el nacimiento del Estado que hoy nos cobija.

Germán R. Mejía Pavony

*Asesor Ministerio de Cultura para el Bicentenario
de las Independencias*

[13]

| PANORÁMICA DE BOGOTÁ EN EL SIGLO XIX. Grabado de Riou, Papel Periódico Ilustrado





la ruta

| VISTA DE SANTAFÉ DE BOGOTÁ, DETALLE
por Joseph Aparicio Morata, 1772

El objetivo primordial de la guía **Ruta del Bicentenario en Bogotá 1810-2010** es que esta publicación se convierta en un instrumento de utilidad para recorrer hoy las calles de la antigua Santafé, con la finalidad de descubrir la ciudad y comprender los eventos que el 20 de julio de 1810 dieron comienzo al proceso independentista. Se trata pues de un itinerario diseñado para relatar los acontecimientos históricos de ese año, caminando sobre la ciudad de 2010.

Mediante un recorrido ameno y didáctico a la vez, que incluye historias combinadas con el ingreso a los sitios seleccionados, se pretende entender además las transformaciones que se han llevado a cabo en esta zona, la principal de la ciudad, como parte del transcurso de la capital durante los últimos 200 años. De este modo será posible ilustrar las edificaciones que nos antecedieron, lamentar en algunos casos pérdidas irre recuperables, pero también conocer aquellas que las han sucedido, siempre con la óptica actual y en relación con los hechos y los personajes que le dieron significado.

Para esto se hará especial énfasis en recurrir a la memoria de nombres y lugares presentes para 1810. Así, nos referiremos en adelante a Santafé para llamar a la capital del virreinato de la Nueva Granada y se señalarán los nombres de barrios y calles que con el tiempo se perdieron, dando paso a otras denominaciones que hoy sirven para referirse a los mismos sitios. Es importante aclarar que los protagonistas para esa fecha eran, entre otros, Caldas, Torres y Nariño, por lo que no se hablará aquí de otros héroes que intervendrán más adelante, como Bolívar, Santander o Policarpo Salavarría.

A pesar de los múltiples cambios como consecuencia de la destrucción por causas naturales, como los terremotos, por disturbios sociales como el 9 de abril de 1948 o debido a decisiones políticas y económicas de distintos gobiernos y grupos, todavía hoy es posible entender el relato histórico al recorrer, indagar, revelar y hasta sorprenderse con lo que era nuestra ciudad hace dos siglos, ejercicio que puede contribuir además a la reflexión acerca de la importancia de la conservación y revitalización de nuestro patrimonio cultural, enfocada a hacer de Bogotá una ciudad más amable y competitiva en el futuro.

[15]



[cómo utilizar esta guía]

La guía **Ruta del Bicentenario en Bogotá 1810–2010** está concebida para conducir al caminante por el centro histórico de Bogotá, a través de textos e imágenes, en busca de los lugares relacionados con los hechos del 20 de julio de 1810. Los sitios seleccionados, a los que se le ha asignado un número consecutivo del 1 al 44, se refieren a lugares que existían para 1810 en la ciudad de Santafé y éstos se clasifican a su vez en aquellos que fueron *protagonistas* de los acontecimientos (como el Observatorio, el Cabildo o la tienda de González Llorente) y otros considerados de *contexto* alrededor de dichos eventos (las iglesias y conventos, las residencias de personajes, etc.).

[16]

Un alto porcentaje de estos sitios han desaparecido con el tiempo, cerca la mitad del total escogido, pero lo que permanece es suficiente de todos modos para poder *contar* la ciudad de comienzos del siglo XIX. Los textos y las ilustraciones tienen en consideración los lugares y sus transformaciones en el arco de estos últimos 200 años, por lo que en la mayoría de casos se muestra el sitio como fue antes y como lo es ahora. Con la finalidad de una mejor comprensión, así como con el propósito de incentivar la *experiencia vivencial* de cada lugar, se recomienda entrar a todos o a la mayor cantidad posible de sitios, que con motivo del Bicentenario estarán abiertos al público de manera gratuita.

La guía contiene al inicio una sección planimétrica, compuesta por mapas antiguos y modernos de Santafé de Bogotá, especialmente por dos planos del sector en que se desarrolla el recorrido, a la misma escala, en los que se señala el itinerario tanto en la ciudad de 1810 como en la actual.

La realización del recorrido completo de la ruta, debería tardar en promedio, visitando todos los lugares seleccionados, entre 3 y 4 horas, si se ingresa aunque sea por poco tiempo a la totalidad de los sitios descritos. De acuerdo a la disponibilidad de tiempo y a los intereses de los caminantes el tiempo de duración de la ruta puede variar, haciéndose más corta o todavía más extensa.

El recorrido está planeado de manera secuencial, del número 1 al 44, complementado con una serie de enlaces con otros lugares que, aunque no ten-



gan relación directa con el 20 de julio de 1810, se encuentran a lo largo de la ruta y revisten un especial interés para los caminantes. Dado que el itinerario no sigue un orden cronológico sino que por facilidad de desplazamiento se desarrolla de manera geográfica pasando consecutivamente de un sitio a otro, es posible no iniciar siempre en el número 1 propuesto sino por el número más cercano según el lugar de llegada al centro histórico, prosiguiendo a la etapa sucesiva y completando de todos modos los 44 lugares. Para una mejor comprensión del relato se aconseja hacer un esfuerzo y comenzar por el primer punto (la Iglesia de San Agustín) y concluir en el último (el Colegio Mayor del Rosario). La numeración de los lugares en el texto coincide con los lugares referidos en los mapas del sector; un pendón sobre la fachada y un sello en el piso identificarán cada una de las edificaciones que conforman la ruta.

[17]

Las fichas que describen cada uno de los sitios contienen el nombre que estos poseían en 1810 y la dirección con los nombres de las calles de aquel momento. Sin embargo, para una mejor ubicación y comprensión, éstos también se presentan con las direcciones según la moderna nomenclatura y como se conocen en el momento actual.

Existen varias formas de llegar al centro histórico de la ciudad donde se desarrolla la ruta, bien sea mediante transporte público (sistema TransMilenio, buses corrientes y taxis) o en vehículos particulares (para los que hay distintos estacionamientos en todo el sector o en zonas aledañas). Con el fin de tener una más completa información acerca de los sitios a visitar, al final de la guía hay un listado que contiene para cada uno los números de utilidad (dirección y teléfono), así como los horarios, el valor y las condiciones de visita.

No queda más que recomendar llevar ropa y zapatos cómodos, un paraguas de bolsillo, una pequeña botella de agua, esta guía y muchas ganas para unirse a la conmemoración de la Independencia por las calles de la vieja Santafé.





los lugares y los protagonistas

→ **Barrio de Santa Bárbara.** En la primera sectorización de Santafé de Bogotá, llevada a cabo por el virrey Guirior en 1774, el sector sur de la ciudad estaba conformado por el barrio de Santa Bárbara, cuyo nombre hacía referencia a la iglesia homónima ubicada en la Calle Real de Santa Bárbara (actual carrera 7 con calle 5). En este barrio se encontraba además la **Casa de la familia Salavarieta Ríos** (en la Calle del Retiro, actual carrera 5 entre calles 5 y 4), cerca de la cual se hallaban las casas de algunos pintores de la Expedición Botánica, como **José Joaquín Pérez, Camilo Quesada y Manuel Martínez**. Allí también se ubicaba la residencia del presidente y dictador de Cundinamarca, **Manuel Bernardo Álvarez**, en la Calle Real de Santa Bárbara. Una cuadra después al sur, en la **Capilla de Jesús Nazareno** sobre la Calle de Nuestra Señora del León de Francia, se veneraba una imagen de Jesús con la cruz a cuestas, ícono que Antonio Nariño nombró generalísimo de los ejércitos. Hacia el sur del barrio se hallaba la **Estancia de la Milagrosa**, perteneciente a Nariño, en donde éste escribió *La Bagatela* y los *Toros*

[19]



| CALLE DE SAN AGUSTÍN
HACIA EL NORTE. Óleo de Luis
Núñez Borda

de Fucha. De allí fue apresado por participar en la conspiración de 1809. El límite norte del barrio lo constituía el **río de San Agustín**, denominado Rumichaca por los muiscas y luego río Manzanares a la llegada de los españoles, frente al cual surgía la Iglesia y el Convento de San Agustín, sitio donde tiene inicio la Ruta del Bicentenario.



• 1 • Iglesia y Convento de San Agustín •

CALLE DE SAN AGUSTÍN AL COSTADO SUR DEL RÍO DEL MISMO NOMBRE

CARRERA 7 No. 7-13. HOY IGLESIA DE SAN AGUSTÍN



[20] | IGLESIA Y CONVENTO DE SAN AGUSTÍN HACIA 1940. Foto Colección SMO
Abajo: CONVENTO DE SAN AGUSTÍN Y PLAZA DE AYACUCHO, CA. 1926. Foto HD, Colección SMO

La Iglesia de San Agustín, ubicada en la esquina suroccidental de la actual carrera 7 con calle 7, fue construida en 1668 y formaba parte del conjunto conventual fundado en 1575, conformado por el templo y el monasterio de la comunidad agustina. El complejo ocupaba una amplia área de terreno, la cual se extendió hasta la ribera opuesta del río con la construcción del Colegio Universitario

de San Miguel. A raíz de la instalación de los Agustinos en esta parte de la ciudad y de las construcciones realizadas por ellos a ambos lados del río, éste cambió su nombre por el de San Agustín.

La actual **Iglesia de San Agustín** es producto de la tercera modificación realizada en el mismo lugar: le anteceden una de bahareque y paja de los Franciscanos y las Carmelitas y una posterior construida en los primeros años del siglo XVII y que fue la sede de los padres hasta la cuarta década del mismo siglo.





Al occidente de la iglesia se hallaba el **Convento** el cual, como consecuencia de la expropiación de los bienes de la Iglesia promovida por el general Tomás Cipriano de Mosquera en 1861, fue destinado a dependencias militares y a finales del siglo XIX, fue protagonista de diversas confrontaciones que produjeron daños en su estructura. En 1940 el claustro fue demolido y en su lugar se construyó el Edificio de los Ministerios donde funciona hoy en día el Ministerio de Hacienda.



| IGLESIA DE SAN AGUSTÍN, INTERIOR Y FACHADA.
EDIFICIO DE LOS MINISTERIOS. Fotos IDT – CL



→ **La Plazoleta de San Agustín**, llamada en 1881 *Plazoleta de armas* por el nuevo uso militar dado a las construcciones cercanas, fue la entrada y salida principal hacia el sur de la ciudad. Para 1810 el paso por el río San Agustín se lograba a través de tres puentes: el **de San Agustín** (a la altura de la actual carrera 7) construido en 1605; el **de Lesmes** (carrera 6), construido por el oidor Lesmes de Espinosa y Sarabia en 1630, el cual fue arrasado por una creciente en 1814 y reconstruido bajo las órdenes de Pablo Morillo con mano de obra de los próceres encarcelados, y el **Puente del Giral** (carrera 8). Debido a las frecuentes inundaciones el río fue encauzado hacia 1909 y en la plazuela se instaló en 1910 la estatua del general Antonio José de Sucre, Mariscal de Ayacucho, momento a partir del cual el lugar se conoció como la Plaza de Ayacucho. Años más tarde el río fue del todo cubierto, unificando la plazoleta. Este espacio fue de nuevo fraccionado cuando en 1979 se amplió la calle 7, motivando el traslado del monumento al sitio actual frente a la Casa de Nariño sobre la carrera 7.

• 2 • Casa de Francisco José de Caldas •

CALLE DE VILLANUEVA AL SUR DEL RÍO SAN AGUSTÍN
CARRERA 8 No. 6–87, EN PREDIOS DEL BATALLÓN GUARDIA PRESIDENCIAL
HOY MUSEO FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Esta casa construida en 1682 albergó, en 1806, al sabio y prócer de la independencia **Francisco José de Caldas**, colaborador del médico y clérigo español José Celestino Mutis en la Expedición Botánica (ver pag. 98). En 1980 fue adquirida por el Ministerio de Defensa y



| CASA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, FACHADA.
Foto MUG

objetos, escritos y libros que pertenecieron a Caldas, así como piezas de interés científico-histórico entre las que se destacan las reproducciones de los tomos de la Expedición Botánica, los planos y levantamientos cartográficos de diferentes sitios geográficos de Colombia y Ecuador, y una muestra de instrumentos como el catalejo, el hipsómetro y el barómetro.

| CATALEJO, HIPÓSOMETRO Y BARÓMETRO DEL
MUSEO CALDAS. Foto MUG



[23]

Francisco José de Caldas nació en Popayán en 1768.

Se recibió como abogado en el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario (ver pag. 121). Observó la geografía, la topografía, la astronomía, las costumbres, la medicina y la arqueología del suroccidente del Virreinato del Nuevo Reino de Granada durante su participación en la Real Expedición Botánica, para luego heredar de Mutis la dirección del recién construido Observatorio Astronómico (ver pag. 27). Dirigió y editó, junto con Joaquín Camacho, *El Diario Político de Santafé*, en el que se publicaron las comunicaciones acordadas por la Junta Suprema de Gobierno, creada después del levantamiento del 20 de julio de 1810. Caldas fue condenado a muerte por Pablo Morillo y fusilado el 28 de octubre de 1816 en la Plaza de San Francisco.



→ En el **Barrio del Palacio**, ubicado en el cuadrante suroccidental de la ciudad comprendida entre los dos ríos, se concentraba el poder político y administrativo de Santafé de Bogotá de 1810 y allí se encontraban, entre otros, el Palacio Virreinal, la Real Audiencia y el Cabildo entorno a la Plaza Mayor.

• 3 • Batallón auxiliar del Nuevo Reino de Granada •

[24]

CALLE DE LA GIRALDA CON CALLE DEL GIRAL.
CARRERA 8 No. 7–21. HOY CLAUSTRO DE SAN AGUSTÍN,
PORTAL DE MUSEOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA



| CLAUSTRO DE SAN AGUSTÍN. INTERIOR DEL CUARTEL EN 1910. Foto Colección SMO. FACHADA. Foto MUG

El Claustro de san Agustín fue construido hacia 1733 en la ribera opuesta de la iglesia del mismo nombre y en 1737 el Arzobispo de Santafé fray Luis Zapata de Cárdenas fundó allí el Colegio Seminario de San Luis. Posteriormente fue ocupado por la Universidad de San Nicolás de Bari en 1770 para más adelante adecuarse como sede del Batallón Auxiliar del Virreinato de la Nueva Granada. Durante el siglo XX, el edificio fue ocupado por la Escuela Militar, el Ministerio de Guerra y el Batallón Guardia Presidencial. En 1971 cambió su uso y



| INTERIOR DEL CLAUSTRO DE SAN AGUSTÍN. Foto MUG

[25]

se convirtió en el Museo de Artes y Tradiciones Populares hasta que en 2006 fue entregado a la Universidad Nacional de Colombia.

→ Proseguían al norte en el mismo costado de la Calle de la Giralda la **Dirección General de Rentas** y las **Cámaras Legislativas** (actual Plazoleta Luis Carlos Galán) y en la esquina norte el Chorro de la Sal sobre la Calle de la Sal, donde hoy se encuentra la casa del **Museo del Siglo XIX**, museo que guarda la ambientación típica de una residencia de negocios de la época.



| MUSEO DEL SIGLO XIX. FACHADA. Foto MUG. BOTICA. Foto IDT - CL



• 4 • Casa de Camilo Torres y Tenorio •

CALLE DE LA GIRALDA ESQUINA CON LA CALLE DEL CHOCHO

DEMOLIDA. HOY COSTADO OCCIDENTAL DEL MODERNO PALACIO PRESIDENCIAL, CARRERA 8
AL SUR DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO.

En esta esquina se ubicaba la casa de **Camilo Torres**, donde escribió la *Representación del Cabildo de Santafé, capital del Nuevo Reino de Granada, a la Suprema Junta Central de España o Memorial de Agravios* en 1809. Torres tenía como vecinos el Observatorio Astronómico, en predios de la sede de la Expedición Botánica y una cuadra más adelante, el conjunto conventual de las monjas de la orden de Santa Clara de Asís.

[26]



| COSTADO NOROCCIDENTAL DE LA ACTUAL CASA DE NARIÑO, DONDE ESTUVO LA CASA DE CAMILO TORRES. Foto IDT - CL.



| PORTADA DEL MEMORIAL DE AGRAVIOS

José Camilo Torres y Tenorio nació en Popayán en 1766. Redactó el Memorial de Agravios en el cual expuso la necesidad de igualar los derechos políticos tanto para nativos del Nuevo Reino de Granada como para los españoles, así como la inconformidad ante la permanente explotación del territorio neogranadino y de sus pobladores por parte de la Corona sin contraprestación alguna para estos.

Tan solo 6 años después de estos sucesos y a sus 50 años fue apresado por Juan Sámano y fusilado por orden de Pablo Morillo el 5 de octubre de 1816 en la Plaza Mayor.



• 5 • Observatorio Astronómico •

CALLE DE LA GIRALDA CON CALLE DEL CHOCHO, EN EL ANTIGUO SOLAR DE LA CASA BOTÁNICA.
CARRERA 8 CON CALLE 8. HOY OBSERVATORIO ASTRONÓMICO NACIONAL.

Esta singular construcción, dedicada específicamente para la ciencia, se inició en 1803 en el solar de la casa donde funcionaba la Expedición Botánica, por iniciativa de José Celestino Mutis y bajo la dirección del arquitecto capuchino fray Domingo de Petrés. Durante la administración del Observatorio por parte de Francisco José de Caldas se reunieron en sus salones Camilo Torres, José Acevedo y Gómez, Antonio Nariño, Luis Caicedo y Flórez, Antonio Baraya, Antonio Morales, Joaquín Camacho y Miguel de Pombo, con el objetivo de conspirar contra el régimen español, dado que por su ubicación en calles que en las noches quedaban prácticamente desiertas, la construcción se prestaba para las reuniones clandestinas.

[27]

| PANORÁMICA DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO Y LA IGLESIA DE SANTA CLARA EN 1852, ANTES DE LA CONSTRUCCIÓN DEL CAPITOLIO. Foto AS



Los cambios políticos causados desde el 20 de julio de 1810, obligaron a Caldas a salir del virreinato y desde ese momento inicia una cadena de sucesiones en la dirección del Observatorio. Esta edificación ha sobrevivido a más de dos siglos de modificaciones urbanas a su alrededor y de varios embates producidos por las guerras civiles, por la desidia estatal, por la poca valoración social de su importancia tanto arquitectónica como científica y por los cambios de uso a los que ha sido sometido, agresiones que concluyeron con la desaparición de los instrumentos y libros heredados por sus primeros directores. Ha sido Colegio Militar, aula para clases de ingeniería, ha quedado abandonado por largos periodos, ha sido alquilada para usos particulares como ventas de helados, como fortín de un cuerpo de tiradores que sostuvo un tiroteo contra el Convento de San Agustín, como prisión-fortaleza, salón de clases y vuelta a la inactividad. Desde 1936, el Observatorio Astronómico fue incorporado a la Universidad Nacional de Colombia y actualmente es un Departamento adscrito a la Facultad de Ciencias de esta universidad.

Paradójicamente el Observatorio se ha mantenido casi intacto en medio de las transformaciones que ha sufrido su entorno, pues en su origen hizo parte del solar de la Casa de la Expedición Botánica, estuvo luego rodeado por el demolido Teatro Municipal y algunas re-



Arriba: EL OBSERVATORIO Y A SU IZQUIERDA EL DEMOLIDO TEATRO MUNICIPAL EN 1895. Foto Colección CMR.

Abajo: EL OBSERVATORIO EN LA ACTUALIDAD. Foto IDPC - CHL. Página opuesta: EL OBSERVATORIO EN UN GRABADO DE GONZÁLEZ. Papel Periódico Ilustrado, 1881



[29]



sidencias, y en la actualidad se encuentra aislado y encerrado por las rejas que demarcan los jardines de la Casa de Nariño.

→ Frente al Observatorio en el lado opuesto de la Calle de Santa Clara, en el lugar destinado al huerto del convento de las Clarisas, por encargo del acaudalado comerciante antioqueño Gabriel Echeverri, el arquitecto francés Gaston Lelarge construyó en 1900 las casas de familia. Por sus características arquitectónicas con el tiempo la edificación fue denominada **Palacio Echeverri**, donde actualmente funciona la sede del Ministerio de Cultura.

[30]



| PALACIO ECHEVERRI. FACHADA. Foto MUG. | DETALLE DE LAS ESCALERAS. Foto IDT - CL

• 6 • Iglesia de Santa Clara •

CALLE DE SANTA CLARA ESQUINA CON LA CALLE DE SAN CRISTÓBAL
CARRERA 8 No. 8-77
HOY IGLESIA MUSEO DE SANTA CLARA Y DIRECCIÓN DE PATRIMONIO
DEL MINISTERIO DE CULTURA

La **Iglesia de Santa Clara** fue construida por el arquitecto español Matías de Santiago durante el periodo comprendido entre 1630 y 1647 para la comunidad de las monjas clarisas, quienes habitaron

el convento contiguo hasta 1862. En 1969 la iglesia, modesta en su imagen exterior pero de gran riqueza artística y decorativa en su interior a una sola nave cubierta por una bóveda falsa, fue adquirida por el Estado y restaurada entre 1975 y 1983, año en el cual se convirtió en museo.

El Claustro de las Clarisas, terminado en 1647, sirvió de lugar de recogimiento para las monjas en clausura hasta finales del siglo XIX cuando se subastaron la mayoría de los lotes que conformaban este noviciado y en donde se edificaron imponentes residencias. En 1886 el arquitecto Pietro Cantini efectuó algunas reformas en el convento para luego, a comienzos del siglo XX, insta-



[31]

| IGLESIA MUSEO DE SANTA CLARA.
EXTERIOR. Foto MUG.
INTERIOR. Foto IDT - CL



larse allí la sede de la Imprenta Nacional. El **Convento de Santa Clara** fue demolido en 1912 para construir en este terreno la sede de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Nacional con diseño del arquitecto Arturo Jaramillo, para ser luego ocupado por la Escuela de Bellas Artes de la misma universidad entre 1940 y 1941. Posteriormente, en 1974 Colcultura inauguró allí el Centro de Restauración y finalmente, en 1997, se convirtió en la sede de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura, recientemente restaurada.

[32]

→ Casa de Juan Flórez de Ocáriz. En la esquina siguiente a la Iglesia de Santa Clara por la calle del mismo nombre hacia el norte, diagonal a la Plaza Mayor, se encuentra aún la casa que perteneció al genealogista de la colonia, el español **Juan Flórez de Ocáriz**, conocida como la Casa de los Comuneros porque allí se pretendió instalar el Museo de los Comuneros a mediados del siglo XX. Desde 1979 pertenece al Distrito y actualmente es la sede de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte.



| CASA DE JUAN FLÓREZ DE OCÁRIZ, AL LADO DE LAS GALERÍAS ARRUBLA, CA. 1852. Foto IDT - CL



| PATIO DE LA CASA FLÓREZ DE OCÁRIZ, ACTUAL SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA. Foto IDT - CL

• 7 • Plaza Mayor •

HOY PLAZA DE BOLÍVAR

Desde el instante mismo de la fundación de la ciudad en 1538, este lugar fue definido como el espacio principal para el desarrollo de la vida social, económica, política y religiosa. Constituida como Plaza Mayor, esta permaneció como área de pastoreo de cerdos y caballos, hasta muy entrado el siglo XVII, y era el sitio destinado para el mercado además de otras actividades ceremoniales y lúdicas como representaciones civiles, marciales y religiosas, fiestas de toros, torneos y exhibiciones acrobáticas.

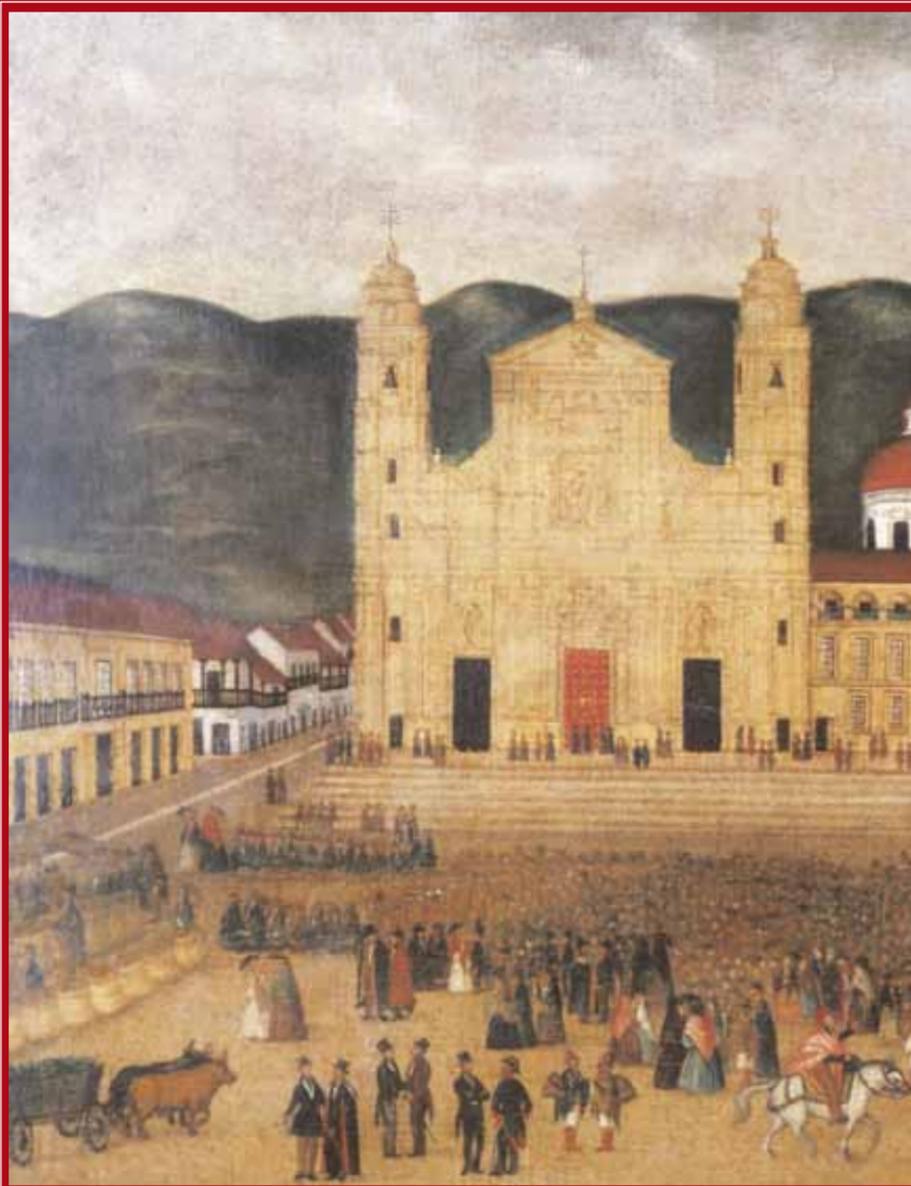
Concebida como lugar emblemático de la autoridad española, allí se ubicaba el ‘rollo’ o ‘picota’, que consistía en una columna de madera o piedra que representaba la autoridad del Rey delegada en sus jueces, mediante el cual se administraba justicia y se ejecutaban castigos y fusilamientos. Posteriormente el rollo fue reemplazado por una fuente pública y en 1681 por la fuente del “Mono de la Pila” que actualmente se halla en el Museo de Arte Colonial (ver pag. 89).

Para el 20 de julio de 1810 la plaza se conocía como la **Plaza Mayor** y en ella tuvieron lugar los hechos más importantes en relación al Grito de la Independencia, a raíz de lo cual, en 1821, el lugar se llamó Plaza de la Constitución. En 1846, se emplazó al puesto de la fuente central la estatua de bronce del general Simón Bolívar, donada por

[33]

| PLAZA DE BOLÍVAR EN 1868.
Foto AS







| LA PLAZA MAYOR HACIA 1843. Óleo de José Santos Figueroa. Tomado de HdB - VE



| LOS JARDINES DE LA PLAZA DE BOLÍVAR EN 1894.
Foto de HD, Colección SMO

José Ignacio París quien la encargó al escultor italiano Pietro Tenerani, destinada inicialmente para enaltecer los jardines de la Quinta de Bolívar ubicada a las afueras de la ciudad. Por este motivo la plaza cambió nuevamente de nombre y desde ese año se denominó **Plaza de Bolívar**. Ese mismo año se puso la

‘primera piedra’ del Capitolio Nacional en el lado sur.

[36]

La configuración de la plaza ha sido modificada en tres grandes momentos. En 1881 se realizó un jardín de corte inglés alrededor de la estatua del Libertador, rodeada con una reja de hierro, y tan solo hasta 1886 dejó de ser plaza de mercado. En 1919, se retiraron las rejas y en 1926 el arquitecto Alberto Manrique Martín modificó sustancialmente su diseño con la instalación de cuatro grandes fuentes de agua, conservando sobre un alto pedestal la estatua de Bolívar. Con el tiem-



| LAS FUENTES DE LA PLAZA HACIA 1930. Foto FA, IDPC – MdB

Página opuesta: LA PLAZA DE BOLÍVAR SEGÚN EL NUEVO DISEÑO DE 1960. Foto SO, IDPC – MdB





| LA ACTUAL PLAZA DE BOLÍVAR HACIA EL NOROCCIDENTE. Foto IDT - GM

po, ante la proliferación de automóviles en la ciudad, las anchas vías perimetrales se habían convertido en un inmenso estacionamiento que, sumadas a la ocupación de las fuentes, no permitía la congregación de la comunidad. En ocasión del sesquicentenario del grito de independencia se llevó a cabo un concurso público con el fin de reformar este simbólico lugar, el cual fue ganado por los arquitectos Fernando Martínez Sanabria y Guillermo Avendaño, quienes con un planteamiento moderno y de extrema sencillez recuperaron desde 1960 el aspecto de plaza cívica que reclamaba la capital.

➔ A continuación y siguiendo la dirección de las manecillas del reloj, se describen las edificaciones que en 1810 enmarcaban la Plaza Mayor, iniciando en el costado sur ocupado luego por el Capitolio Nacional

• 8 • Costado sur de la Plaza Mayor •

De oriente a occidente para 1810 el costado sur estaba conformado por:

8a. Antiguo Palacio Virreinal

El original Palacio Virreinal, ubicado en la esquina oriental con la Calle de la Carrera, se había incendiado en mayo de 1786, quedando solo una casa semiderruida con un gran patio y unas piezas altas en las que se guardaban fusiles, correajes y elementos de uso militar. Para 1810, el amplio solar estaba cercado con una tapia y colindaba hacia el occidente con un par de casas bajas en las que funcionaron por mucho tiempo chicherías. Ante la falta de una



| EL LOTE QUE OCUPABA EL ORIGINAL PALACIO VIRREINAL HACIA 1880. Foto Álbum JVOR – Colección SMO

[39]

sede apropiada, los virreyes se vieron obligados a arrendar una casa situada en el costado occidental de la Plaza Mayor, de propiedad de Francisco Sanz de Santamaría, a tiempo que encargaron el proyecto para la construcción de un nuevo palacio en el mismo sitio del anterior, el cual nunca llegó a realizarse.

8b. Cárcel de Corte, Cárcel Grande o Cárcel Real

Las cárceles de corte eran dependencias de la Real Audiencia y por lo tanto debían hacer parte de la edificación en donde funcionaba este organismo. La Cárcel Grande constaba de una sala común de reclusión, una oficina y un espacio para alojamiento del alcalde, oficina



amplia para los alguaciles y una capilla con despacho para el capellán. Los presos que ocupaban las celdas eran juzgados por delitos graves y la mayoría fueron condenados a la pena de muerte. Sobre el frente principal poseía una ventana enrejada que daba hacia la Plaza Mayor y por la cual los detenidos pedían limosna y vendían las artesanías que realizaban allí.



| LA CÁRCEL GRANDE Y EL TRIBUNAL DE CUENTAS Y CAJA REAL, AL ORIENTE DE LA REAL AUDIENCIA.

[40]

8c. Tribunal de Cuentas y Caja Real

Entre la cárcel y la Real Audiencia se hallaba una construcción de dos plantas en cuya fachada presentaba un par de balcones, destinada a la administración de las finanzas de la capital del virreinato.

8d. Real Audiencia



| LA CASA DE LA REAL AUDIENCIA.
Óleo de Luis Núñez Borda

En 1555 se instaló en la esquina suroccidental de la Plaza Mayor el edificio de la **Real Audiencia**, que debido al desnivel del terreno adquiría en el ángulo occidental una altura de tres plantas, constituyendo una de las construcciones más imponentes de la ciudad. Este organismo político y administrativo tenía como objetivo principal

administrar la justicia de España en las Indias, controlar el gobierno y recibir las apelaciones de los fallos emitidos por las demás autoridades administrativas de la ciudad. Dependía directamente del virrey y estaba compuesta por cuatro oidores.



| CAPITOLIO NACIONAL. FOTO IDT – GM.

➔ El **Capitolio Nacional**, edificio que reemplazó las construcciones citadas y que ocupa la totalidad de la manzana comprendida entre las actuales calles 9 y 10 y las carreras 7 y 8, constituye uno de los más importantes monumentos que reflejan el espíritu de la naciente nación colombiana como consecuencia de la independencia. Es la sede del Congreso de la República, institución creada en 1821 por la Constitución de Cúcuta. Antes de ubicarse en esta construcción estuvo alojado en el Edificio de las Aulas, luego en una construcción cercana al Observatorio Astronómico, en las Galerías Arrubla y en el Convento de Santo Domingo, hasta su traslado definitivo.

La construcción del Capitolio se inició en 1846 y se concluyó 80 años después, en 1926, y dada la demora para su terminación le valió el apodo de “enfermo de piedra”.



Diseñado por el arquitecto danés Thomas Reed, la dirección de la obra y las reformas posteriores fueron llevadas a cabo por los principales arquitectos de finales del siglo XIX y comienzos del XX, entre los que se mencionan Pietro Cantini, Mariano Santamaría, Gastón Lelarge y por último Alberto Manrique Martín.

Con el pasar del tiempo el Capitolio fue intervenido en varias ocasiones sin una planeación adecuada, razón por la cual se llevó a cabo un proyecto de restauración integral, concluido en 1997, con el fin de adecuarlo definitivamente para las oficinas del Senado y la Cámara de Representantes. Durante el desarrollo de este proceso fueron halladas en la esquina noroccidental del edificio las ruinas de la **Real Audiencia**, las cuales fueron conservadas y protegidas aunque éstas no se encuentran a la vista.



| RESTOS DE LA REAL AUDIENCIA BAJO LA TERRAZA OCCIDENTAL DEL CAPITOLIO.
Foto HB, tomado de RF.CN

• 9 • Costado occidental de la Plaza Mayor •

Este costado de la Plaza Mayor fue igualmente ocupado por varias edificaciones del poder político y administrativo, las cuales se deterioraron notablemente como consecuencia del terremoto de 1827. Lo anterior conllevó a la demolición de todo el frente sobre la plaza y la sustitución, desde 1848, por el edificio conocido como las Galerías Arrubla, que consumido por un incendio en 1900 fue finalmente reemplazado por el Palacio Liévano, sede actual del la Alcaldía Mayor de Bogotá.

9a. Cárcel del Divorcio o Cárcel de Mujeres

En 1810 estaba ubicada sobre la Calle del Divorcio (actual calle 10 entre carreras 8 y 9), contigua a la Cárcel Chiquita hacia el occidente. Construida en 1780 en un solar vecino al Convento de la Concepción, esta cárcel se denominó del Divorcio por estar ubicada sobre la calle del mismo nombre, lugar donde el 13 de agosto de 1810 fue recluida la virreina María Francisca de Villanova y Marco. Tras el incendio que destruyó las Galerías Arrubla, el gobierno municipal inició en 1902 la construcción del **Palacio Municipal** en el lugar que ocupó la Cárcel del Divorcio, con diseño de Alejandro Manrique y dirección de la obra de Julián Lombana.



| PALACIO MUNICIPAL. FACHADA EN 1918. Foto Propiedades Municipales. PATIO. Foto IDT – CL

[43]

9b. Cárcel Chiquita o Cárcel Municipal

Construida en 1575 fue así llamada por contraste con la cercana cárcel de la Real Audiencia. En ella se reclusión las personas que cometían delitos menores, como riñas callejeras, exceso de alcohol, hurtos, motivo por el cual la seguridad era mínima y consistía solamente en grillos y cadenas. Contaba, como la Cárcel Grande, con una ventana enrejada que daba a la Plaza Mayor y por la cual los presos pedían limosna y vendían sus manufacturas como alpargatas, ligas de hilo, ramales de rejo y dados. El 20 de julio de 1810 fue encarcelado allí el español José González Llorente.



| CÁRCEL CHIQUITA. ACUARELA ATRIBUIDA A AUGUSTE LE MOYNE, CA. 1835. Tomado de AHB



9c. Despacho de los Alcaldes

Proseguía al norte una pequeña casa de una planta, que funcionaba como despacho de los dos alcaldes principales de la ciudad, los cuales eran elegidos anualmente entre personas prestantes de la sociedad, pudiendo acceder al cargo también miembros de la población criolla. Para 1810 el alcalde que aquí despachaba era José Miguel Pey.

9d. Cabildo

El **Cabildo** estaba compuesto por los dos alcaldes ordinarios, un número variable de regidores entre 4 y 6 en las villas y pueblos, entre 8 y 12 en las ciudades y funcionarios reales de hacienda, además del alguacil mayor, quien lo presidía. Los cabildantes eran elegidos anualmente, el primero de enero, por los miembros del ayuntamiento que al mismo tiempo cesaban en sus funciones.



| CABILDO. Dibujo de Camilo Santamaría.
Tomado de Santafé. CNRG

En esta pequeña casa de dos plantas, la tercera desde la esquina sur, se dieron cita criollos y españoles el 20 de julio de 1810 para conciliar el paso de la colonia a la nación autónoma de la Nueva Granada. Desde el característico balcón rematado por dos arcos de medio punto, ubicado a la izquierda del piso alto de la casa, el “tribuno del pueblo”, José Acevedo y Gómez, arengó al pueblo para dar continuidad a la chispa independentista. En la espaciosa sala de reuniones superior del Cabildo, al amanecer del 21 de julio de 1810, se firmó el Acta mediante la cual se formalizó la creación de la Junta Suprema del Nuevo Reino de Granada.

9e. Despacho de los Virreyes

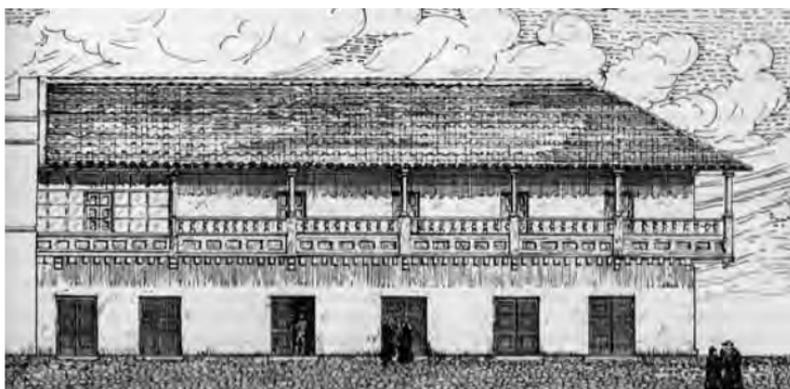
Al Cabildo le sucedía una pequeña casa de una planta, enseguida de la cual se hallaba el **Despacho de los Virreyes**, una construcción que a diferencia de las demás existentes en la ciudad, estaba rematada

por un ático recto que ocultaba la cubierta, por lo que era conocida también como la *Casa de la Azotea*.

9f. Palacio de los Virreyes

El último edificio de la cuadra hacia el norte era el **Palacio Virreinal**, casa de dos pisos, con gran balcón frente a la plaza y un amplio gabinete de vidrios planos en el extremo sur, el único que existía para aquel entonces en la ciudad. La edificación, adecuada en espera de la construcción del futuro Palacio de los Virreyes en el sitio original sobre el costado sur de la Plaza Mayor, había sido adaptada para tal fin por el ingeniero militar Domingo Esquiaqui a finales del siglo XVIII. La portada de ingreso se hallaba sobre la Calle de San Miguel (actual calle 11), a continuación de la capilla que se hallaba en la esquina. A raíz del Grito de Independencia el edificio pasó a ser palacio republicano, cuyos mandatarios fueron Jorge Tadeo Lozano, Nariño y otros, para ser ocupado de nuevo por los realistas Pablo Morillo y Juan Sámano durante la reconquista. Una vez alcanzada la libertad, allí despacharon Bolívar desde el 10 de agosto de 1819 y Santander hasta 1827. A fines de ese año un fuerte temblor averió la casa, que siguió sirviendo por un tiempo para Secretaría de Guerra y en 1840 para Seminario.

[45]



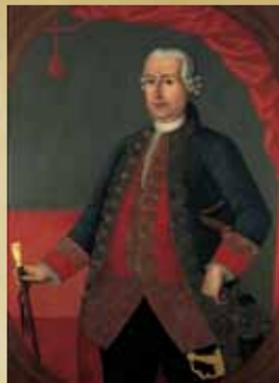
| PALACIO DE LOS VIRREYES. Dibujo de Alfonso Tamayo. Tomado de Santafé. CNRG



El Acta y los firmantes. El texto del Acta de la Independencia fue dictado por José Acevedo y Gómez y escrito por Eugenio Martín Melendro en un grueso papel de fábrica española, de color azul, marcado con el sello del papel oficial de valor de un cuartillo, válido para los años 1810 y 1811. El documento, que se habría de quemar en el incendio de las Galerías Arrubla donde tenía sede el Concejo de la capital, fue firmada por: Juan Jurado, José Miguel Pey, Juan Gómez, Juan Bautista Pey, José Ortega, Fray José Chaves, José María Domínguez del Castillo, José Sanz de Santamaría, Fray Mariano Garnica, José María Moledo, Juan Nepomuceno Lago, Joaquín Camacho, Francisco Fernández Heredia Suescún, Ignacio Herrera, Fernando Benjumea, Fray Antonio González, Nicolás Mauricio de Omaña, Camilo Torres y Tenorio, José de Leiva, Frutos Joaquín Gutiérrez de Caviedes, Sinforoso Mutis, Pedro Groot, Manuel de Pombo, Manuel Pardo, Santiago de Torres y Peña, Manuel Bernardo Álvarez, Antonio Baraya, Francisco Javier Serrano Gómez, José Acevedo y Gómez, Antonio Morales, José Ignacio Pescador, Pablo Plata, José Ignacio Álvarez, Emigdio Benítez, Nicolás Cuervo, Rafael de Córdoba, Antonio Gallardo y Eugenio Martín Melendro –secretario-. En el cuaderno de la Junta Suprema aparecen las firmas de Luis Sarmiento, José María Carbonell, Vicente de la Roche, José Antonio Amaya, Andrés Rosillo y Meruelo, José Martín París, Gregorio José Martínez Portillo, Juan María Pardo, José María León, Miguel Pombo, Luis Eduardo de Azuola, Juan Nepomuceno Azuero Plata, Julián Joaquín de la Rocha, Juan Manuel Ramírez y Juan José Mutiáx.



Los Virreyes. La Corona Española administraba el territorio de la Nueva Granada a través de organismos que representaban en la distancia su poder. Estos eran virreinos, capitanías generales, audiencias, consulados y cabildos. Los primeros virreinos fueron los de Nueva España o México, constituido en 1535 y el de Perú en 1544. Hacia 1776 se crearon el Virreinato de la Nueva Granada y el del Río de la Plata, por lo que la figura del virrey en Santafé era todavía relativamente nueva para comienzos del siglo XIX. Algunos de los virreyes de la Nueva Granada, todos procedentes de España, fueron Sebastián de Eslava, José Solís Folch de Cardona, Pedro Mesia de la Cerda, Manuel Guirior, Antonio Caballero y Góngora, José Manuel de Ezpeleta y **Antonio José Amar y Borbón**, quien estaba en el cargo el 20 de julio de 1810. El último virrey fue Juan Sámano entre 1818 y 1819.



ANTONIO JOSÉ AMAR Y BORBÓN.
Museo Nacional de Colombia

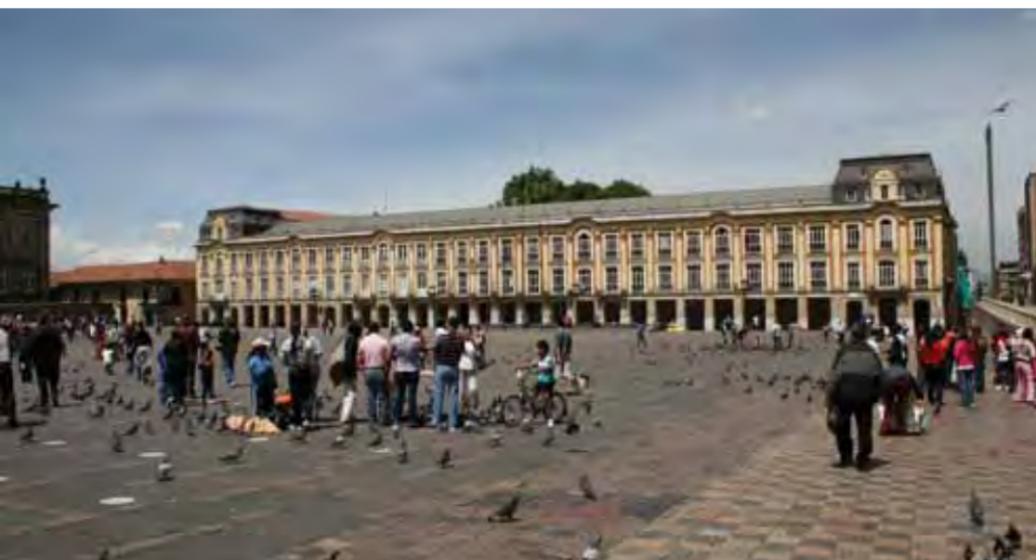
→ Como consecuencia del sismo de 1827, tanto el Palacio como el resto de la cuadra fueron demolidos, con el fin de levantar sobre el frente completo de la plaza el edificio de las **Galerías Arrubla**, construido en 1848 bajo la dirección de los comerciantes Juan Manuel y Manuel Antonio Arrubla. En esta edificación de tres pisos con una galería cubierta en el primero y corredores perimetrales en los restantes, se reunían locales comerciales con sedes administrativas de la ciudad, entre los que se destacaban la sede de la Municipalidad y las oficinas del ingeniero Indalecio Liévano. El edificio fue destruido por un incendio el 20 de mayo de 1900 y reconstruido por iniciativa del ingeniero Liévano con diseño del arquitecto francés Gastón Lelarge, quien respetó la modulación de Arrubla para la anterior edificación, pero con un lenguaje neoclásico innovador para la capital de

entonces. El Municipio tardó sesenta años en adquirir la totalidad de la edificación y finalmente, en 1974, logró adecuarlo como sede de la Alcaldía. En la última intervención de pocos años antes se le había suprimido la mansarda central, así como el uso comercial del primer piso, dejando una improductiva arcada sobre la Plaza de Bolívar.

| GALERÍAS ARRUBLA. CA. 1850. Tomado de HdB - VE
Abajo: PALACIO LIÉVANO. Foto MUG



[49]



• 10 • Costado norte de la Plaza Mayor •



| COSTADO NORTE DE LA PLAZA DE BOLÍVAR. CA.1910. Foto FA, IDPC – MdB

El lado norte de la plaza, hoy ocupado por el moderno Palacio de Justicia, de acuerdo a la división administrativa de Santafé vigente para 1810, hacía parte del **Barrio de San Jorge**. Sobre este frente, desde la fundación de la ciudad, se ubicaron las residencias de varios de los más prestantes habitantes de la capital, así como algunas dependencias militares.

10a. Casa de Frutos Joaquín Gutiérrez de Caviedes

Hacia el occidente de la cuadra habitaba **Frutos Joaquín Gutiérrez**, nacido en la Villa del Rosario de Cúcuta en 1770, ejecutado en Pore en 1816. Estudió y fue catedrático de derecho canónico en el Colegio de San Bartolomé desempeñándose en 1794 como agente fiscal de lo criminal y protector de indios, cuya cátedra fue fundamental para el

proceso independentista y republicano. En 1809 publicó las *Cartas de Suba*, en las que reclamaba los derechos de los americanos. Participó como orador en los hechos del 20 de julio de 1810 y fue elegido directamente para participar en la Junta Suprema de Gobierno.

10b. Batallón o Guardia de Alabarderos

Los Alabarderos eran la guardia de honor del virrey y su función era la de proteger y acompañar a los virreyes en sus desplazamientos por la ciudad. Para 1810 este batallón se hallaba en la esquina noroccidental de la Plaza Mayor, diagonal a la Catedral, y fue luego Cuartel de Caballería, hasta su completa desaparición aún antes de la demolición de la cuadra para el levantamiento del Palacio de Justicia.

[51]

→ El costado norte de la plaza, con el paso del tiempo desde mediados del siglo XIX, sufrió permanentes transformaciones. De las sencillas casas coloniales se pasó a otras más grandes que vistieron ornamentos republicanos, en las que se instalaron comercios y un hotel, sin que conformaran un frente unitario frente a la Plaza de Bolívar. El primer Palacio de Justicia de la capital, ubicado inicialmente en la calle 11 con carrera 6, había sufrido grandes daños durante los disturbios del 9 de abril de 1948 (ver pag. 67) así que, con ocasión del nuevo diseño de la plaza de 1960 y dado que el poder judicial no poseía una sede digna, se decidió acometer la construcción del nuevo edificio, como resultado de un concurso de 1962 adjudicado a la firma Cruz y Londoño, el cual fue inaugurado en 1970. Sin embargo, efímera sería la suerte del segundo palacio, que en 1985 fue seriamente averiado por el incendio y el bombardeo del que fue objeto por parte de la fuerza pública durante las acciones para recuperar la edificación



de manos del comando guerrillero del Movimiento 19 de abril *M-19*, denominada *Operación Antonio Nariño por los Derechos del Hombre*. Las ruinas se mantuvieron intactas durante 4 años hasta su demolición completa, para proceder a la construcción del **Palacio de Justicia** actual, encomendado de nuevo al arquitecto Roberto Londoño, el cual alberga la sede permanente de la Corte Suprema de Justicia colombiana, conformada por la Corte Constitucional, la Corte Suprema de Justicia, el Consejo de Estado y el Consejo Superior de la Judicatura.

[52]



| Izquierda: PRIMER PALACIO DE JUSTICIA FRENTE A LA PLAZA DE BOLÍVAR. Tomado de Bogotá. EPSP
Abajo: ACTUAL PALACIO DE JUSTICIA.
Foto MUG

Página opuesta: LA PLAZA DE BOLÍVAR EN UNA ACUARELA DE EDWARD MARK, 1846 (arriba) Y VISTA ACTUAL (abajo).
Foto IDT - GM





→ El costado hacia los cerros orientales, en el que se ubicaron los edificios del poder eclesiástico desde la fundación de la ciudad, pertenecía al **Barrio de la Catedral** y es el único lado que conserva casi en su totalidad las construcciones presentes en 1810.



• 11 • Catedral •

PLAZA MAYOR

PLAZA DE BOLÍVAR. CARRERA 7 No. 10-80

HOY CATEDRAL PRIMADA DE COLOMBIA

[54] Extensa es la historia referente a la **Catedral** que se destaca en el marco de la actual Plaza de Bolívar. La primera iglesia en el mismo lugar fue construida poco después de la fundación de la ciudad y consistía en una modesta capilla de bahareque y techo pajizo. Desde 1553 fray Juan de los Barrios, primer obispo de Santafé, auspició la construcción de un templo en tapia y teja más acorde con la jerarquía del obispado, obra que por la precariedad de sus materiales y técnicas se derrumbó en 1566 faltando poco para su culminación. En 1592 se finalizó la construcción de una tercera Catedral, que también presentó fallas estructurales desde un comienzo. Durante los siglos XVII y XVIII no cesaron las reparaciones y modificaciones, con esca-



sos presupuestos, por lo que se decidió finalmente demolerla en 1805 luego de haber sufrido graves daños a causa del temblor de ese año. El cierre de la Catedral ordenado por el virrey Amar y Borbón implicó que el culto se trasladara a la vecina Iglesia de San Carlos (San Ignacio, ver pag. 104). En vista de la necesidad de un templo definitivo, en 1807 se dio inicio a la construcción de la cuarta y definitiva catedral de estilo neoclásico, bajo la dirección de fray Domingo de Petrés. A la muerte de éste, en 1811, su discípulo Nicolás León continuó los trabajos, que finalizaron en 1823, año en que se ofició la consagración.

Para el 20 de julio de 1810 se había levantado buena parte de la fachada principal,



[55]

| Arriba: LA TERCERA CATEDRAL DE BOGOTÁ. Óleo de Luis Núñez Borda.
Abajo: PROYECTO DE PETRÉS PARA LA ÚLTIMA CATEDRAL. Tomado de Bogotá. SEU



| INTERIOR DE LA CATEDRAL. Foto MUG
Página opuesta: LA CATEDRAL PRIMADA HACIA 1910. Foto FA, IDPC – MdB



[56]



que no contaba aún con las torres, completadas años más tarde, las cuales fueron a su vez modificadas en 1943 por el arquitecto español Alfredo Rodríguez Orgaz.

• 12 • Casa del Cabildo Eclesiástico •

CARRERA 7 No. 10-56

HOY CASA CONSISTORIAL

La construcción de esta edificación, una casa de tres plantas confinada entre la Catedral y la Capilla del Sagrario, se culminó en 1689 durante el arzobispado de Julián Cortázar. En ella funcionó la Cárcel de Eclesiásticos y el Juzgado de Diezmos

en el período colonial. Durante la segunda mitad del siglo XX allí estuvo el tradicional anticuario de las hermanas Cancino y una vez restaurada a finales del siglo pasado le fue devuelta su función de administración religiosa y en el primer nivel se adecuó el maravilloso “Tesoro de la Catedral”.



[57]



| Arriba: CASA CONSISTORIAL.

Derecha: EL TESORO DE LA CATEDRAL

Página opuesta: INTERIOR DE LA CÚPULA DE LA CATEDRAL. Fotos MUG



• 13 • Capilla del Sagrario •

CARRERA 7 No. 10-40
HOY CAPILLA DEL SAGRARIO

[58]



| CAPILLA DEL SAGRARIO.
Foto IDT - CL

Esta capilla, que hace parte del conjunto de la Catedral, funciona de manera independiente de aquélla. Su construcción fue iniciada de Gabriel Gómez de Sandoval, sargento mayor del ejército real español y se inició en 1660, finalizando cuarenta años después en 1700. En el interior de la iglesia, de una sola nave con dos capillas laterales, se encuentran más de 30 obras del pintor bogotano **Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos**. El terremoto de 1827 destruyó el sagrario original y obligó a la restauración de parte de su interior ese mismo año. En 1917 fue remodelada por el arquitecto Arturo Jaramillo, quien reforzó la cúpula. En 1953 fue de nuevo intervenida la fachada de piedra, que posee una de las portadas coloniales mejor logradas de la ciudad.

• 14 • Real Aduana o Casa de los Portales •

CARRERA 7A. No. 10-20
DEMOLIDA. HOY PALACIO CARDENALICIO

En este lugar construyó Antón de Olalla, compañero del conquistador Gonzalo Jiménez de Quesada, la primera casa de teja que tuvo Santafé. Hacia finales de 1760, el virrey Messía de la Zerma adquirió la casa,

de dos plantas con una arcada hacia la Plaza Mayor cuyo diseño fue culminado por Domingo Esquiaqui en 1793, con el fin de establecer allí las oficinas de la **Aduana**. El 25 de julio de 1810 fue recluido en este lugar el virrey Amar y Borbón y posteriormente, durante la Reconquista, se convirtió en el despacho de Pablo Morillo y del virrey Juan Sámano. En tiempos de la República



| LA REAL ADUANA O CASA DE LOS PORTALES; A LA DERECHA EL COLEGIO DE SAN BARTOLOMÉ.
Grabado del Papel Periódico Ilustrado

fue Secretaría de Hacienda, Tesorería y Casa de Correos. En 1864 la casa fue adquirida por Juan Manuel Herrera para adaptarla como almacenes. Dado que durante los sucesos del 9 de abril de 1948 se destruyó el Palacio Arzobispal vecino a la Casa de la Moneda, la propietaria de la antigua casa de la aduana, Margarita Herrera de Umaña, la donó al arzobispo Ismael Perdomo para levantar allí la nueva sede eclesiástica. Fue entonces demolido el viejo edificio frente a la plaza y en su lugar se erigió el nuevo **Palacio Cardenalicio**, inaugurado en 1953, cuyo diseño se encomendó al español Alfredo Rodríguez Orgaz y la construcción a la firma Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Suárez. La puerta principal fue proyectada y realizada por el escultor italiano Ludovico Consorti, el mismo que ejecutó la Puerta Santa de la Basílica de San Pedro en Roma.

[59]



| EL PALACIO
CARDENALICIO.
Foto IDT – GM





➔ Barrio de la Catedral y Barrio del Príncipe

El trayecto prosigue por el eje de la actual calle 11 hacia el oriente, vía que históricamente constituía el límite físico entre los barrios de la Catedral –al sur– y del Príncipe –hacia el norte–.

• 15 • Tienda de José González Llorente •

ESQUINA DE LA PRIMERA CALLE REAL DEL COMERCIO CON CALLE DE LA CATEDRAL
CALLE 11 No. 6–50

HOY MUSEO DE LA INDEPENDENCIA / CASA DEL FLORERO

[61]

Esta casa fue construida a finales del siglo XVI para el mariscal Hernán Venegas Carrillo, quien participó en la fundación de Santafé. Perteneció luego al fiscal de la Real Audiencia Francisco Moreno y Escandón y para 1810 era de propiedad de Sebastián Rodríguez Trujillo, quien le había alquilado un local del primer piso al comerciante español **José González Llorente**. Frente a la tienda, el 20 de julio de ese año tuvo



| TIENDA DE JOSÉ GONZÁLEZ LLORENTE. óleo de Luis Núñez Borda
Página opuesta: LA ACTUAL CALLE 11 HACIA OCCIDENTE. A LA IZQUIERDA LA CASA DE LA MONEDA, A LA DERECHA LA TORRE NORTE DE LA CATEDRAL PRIMADA. Foto MUG

lugar la disputa que desencadenó el grito por la independencia de la Corona española. La casa, considerada emblema de tal fecha, fue convertida en 1960 en el **Museo 20 de Julio**, conocido también como la **Casa del Florero**, creado por Guillermo Hernández de Alba, llamado el “cronista de Bogotá”. En proceso de reestructuración, a partir de 2010 se denomina **Museo de la Independencia / Casa del Florero**.





La reyerta. Los sucesos del 20 de julio de 1810 constituyen un episodio más dentro de una serie de exigencias que se vivieron en la Nueva Granada. La coyuntura social que facilitó el golpe político dado por los criollos fue posible, por un lado, gracias al vacío de poder que vivía España a raíz de la invasión de Napoleón Bonaparte a esta nación y el posterior encarcelamiento del rey español Fernando VII, y por otro, debido al malestar

de los nativos del territorio neogranadino, cansados de soportar la explotación e injusticias inferidas por parte de los españoles por más de tres siglos. El pueblo santafereño despertó de su silencio y motivado por un grupo de intelectuales, reclamó su autonomía y exigió la creación de la primera **Junta Suprema de Gobierno de Santafé** como organismo para su autogobierno. Estos precursores fueron Francisco José de Caldas, Camilo Torres, José Acevedo y Gómez, Antonio Nariño, Luis Caicedo y Flórez, Antonio Baraya, José María Carbonell, Antonio Morales, Joaquín Camacho, Miguel de Pombo, quienes beneficiados por su posición social y económica, estudiaron y dedicaron sus esfuerzos para cambiar la situación política del virreinato. Tomaron entonces la opción de inquietar al pueblo el día de mercado en la Plaza Mayor, viernes **20 de julio de 1810**, sirviéndose de la provocación al español José González Llorente, quien tenía su tienda en la esquina de la Plaza Mayor. El pretexto fue solicitar en préstamo un florero para ambientar la recepción que se realizaría al regidor Antonio Villavicencio, español que defendía los derechos de los americanos, quien viajaba hacia la capital. González Llorente pudo haberlo prestado o no, pues no existe prueba de que su negativa hubiera sido dada en términos despectivos. Lo cierto es que Antonio Morales, apoyado por Francisco José de Caldas quien en ese momento –las 11:30 a.m.– pasaba frente del almacén, según lo acordado, logró hacer visible un desacuerdo entre el solicitante del préstamo el señor Luis de Rubio y el español. Con la discusión se obtuvo lo que se buscaba, es decir, lograr que el virrey Amar y Borbón, forzado por el inminente levantamiento del pueblo, creara la Junta de Gobierno para prevenir una insurrección violenta. Durante los sucesos de ese día los batallones militares ubicados en la ciudad acataron las órdenes de inacción dadas por el virrey, evitando así un conflicto mayor.

| LA REYERTA DEL 20 DE JULIO. ÓLEO DE PEDRO
ALCÁNTARA QUIJANO, CA. 1940.
Colección Mdl.CdF - MC





| MUSEO DE LA INDEPENDENCIA / CASA DEL FLORERO. Foto Colección Mdi. Cdf - MC

El florero, que hace parte de la colección del Museo de la independencia, fue donado por el pintor Epifanio Garay en 1882 al Museo Nacional, y consiste en una taza de loza con las armas de España en relieve y doradas en cuya base se encuentra la firma de González Llorente, objeto que simboliza el punto de partida del pueblo soberano y dueño de su destino.

[64] • 16 • Casa de Lorenzo Marroquín de la Sierra •

PRIMERA CALLE REAL DEL COMERCIO, COSTADO ORIENTAL

CARRERA 7 CON CALLE 11

DEMOLIDA. HOY ALMACENES LEY

En esta edificación, al norte del negocio de González Llorente, habitó el fiscal don Francisco Antonio Moreno y Escandón y para 1810, vivía en ella su yerno **Lorenzo Marroquín de la Sierra**, quien refugió a González Llorente después del altercado en la tienda, razón por la cual el pueblo pedía su prisión. En este lugar, hacia la segunda década del siglo XX, el arquitecto francés Gaston Lelarge diseñó el lujoso **Hotel Atlántico**, años más tarde remodelado por el arquitecto Arturo Jaramillo. A raíz de los graves daños sufridos por los desmanes



| EL DESAPARECIDO HOTEL ATLÁNTICO. FOTO BOGOTÁ 1538 - 1938. Colección SMO

del 9 de abril de 1948, el Hotel debió ser demolido y en su lugar se construyó el actual edificio moderno, carente de interés arquitectónico, donde hoy funciona un tradicional supermercado.

→ Se toma de nuevo la Calle de la Catedral (calle 11) en dirección a los cerros, teniendo a la derecha la fachada lateral de la iglesia, pasando por el jardín vecino a la Casa del Florero y la casa donde funciona la Sociedad Económica de Amigos del País, hasta llegar a la esquina noroccidental próxima.

[65]

• 17 • Casa del arzobispo Baltasar Jaime Martínez Compañón •

CALLE DE LA CATEDRAL ESQUINA CON LA CALLE DE LOS HERREROS

CALLE 11 CON CARRERA 6

HOY TIENDAS DE ARTÍCULOS RELIGIOSOS

El primer propietario que se conoce de esta inmensa construcción fue Luis Caicedo y Flórez. Para fines del siglo XVIII pasó a manos del arzobispo Baltasar Martínez Compañón, quien la adecuó para Palacio Arzobispal. En 1790, fue cedida a las monjas de la Enseñanza, quienes en diciembre de 1810 la alquilaron al gobierno



| CASA QUE REEMPLAZÓ A LA RESIDENCIA DEL ARZOBISPO MARTÍNEZ COMPAÑÓN.
Foto MUG

de la República para que allí se celebrara el **Primer Congreso Nacional**.

Más tarde, en 1816, allí funcionó el Consejo de Guerra instalado bajo el gobierno de Pablo Morillo para juzgar y dictar sentencias de muerte



contra los principales ideólogos de la independencia. En esta casa el 16 de octubre de ese año se llevó a cabo el tortuoso episodio denominado el “baile de las fieras”, que consistió en una fiesta preparada por los españoles del Régimen del Terror o Reconquista Española, para las madres, esposas, hijas y hermanas de los que ajusticiarían y que se encontraban presos en el Claustro del Rosario, mujeres que debieron aceptar la invitación y bailar con quienes serían los verdugos de sus familiares. Para entonces ya se había dividido la casona: a occidente frente a la puerta lateral de la Catedral, donde funciona ahora la Sociedad Económica de Amigos del País, vivió el canónigo Andrés María Rosillo Meruelo, vicerrector del Colegio del Rosario y partidario de la independencia, mientras que la parte restante, la gran casa de esquina, es ocupada hoy por almacenes de venta de artículos religiosos.

• 18 • Colegio de la Enseñanza •

CALLE DE LA ENSEÑANZA COSTADO NOROCCIDENTAL

CALLE 11 No. 5-60

DEMOLIDO. HOY CENTRO CULTURAL GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ



| EL COLEGIO DE LA ENSEÑANZA. Óleo de Luis Núñez Borda

El conjunto que ocupaba la mayor parte de esta acera estaba conformado por la **Iglesia de la Enseñanza** (consagrada a Nuestra Señora del Pilar, también conocida como Iglesia de Santa Gertrudis o como Iglesia de San Vicente de Paúl) y el **Monasterio Colegio de la Enseñanza**, en la que fue la vivienda de María Gertrudis Clemencia de Ca-

ycedo y Vélez, quien donó los terrenos para la construcción de este complejo educativo y religioso. El Colegio de la Enseñanza inició sus labores

en 1783 y fue la primera institución en el Nuevo Reino de Granada concebida para educar a las mujeres. Estas instalaciones se convirtieron en la prisión de la virreina María Francisca Villanova en 1810 antes de ser trasladada a la Cárcel del Divorcio (verpág. 43). Algunas de sus alumnas participantes en el movimiento independentista fueron Magdalena Ortega, esposa de Antonio Nariño, Policarpa Salavarrieta, Antonia Santos y Mercedes Ábrego de Reyes.

En 1864, durante el gobierno del general Mosquera, las religiosas fueron desalojadas de estas propiedades, que recuperaron hacia la primera mitad del siglo XX para luego venderlas al gobierno nacional. En el interregno el convento albergó instituciones como el Colegio Santiago Pérez, la imprenta de Medardo Rivas, un hotel, la Escuela de Bellas Artes y la Normal para Señoritas. En 1928, se fue derribado y en su lugar se inició la construcción del **Palacio de Justicia**, inaugurado en 1930. En 1948 el palacio fue ave-



| EL ANTIGUO PALACIO DE JUSTICIA, DEMOLIDO EN 1948. Foto DR, IDPC – MdB
Abajo: EL NUEVO CENTRO CULTURAL GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ. Foto MUG

[67]



riado por la turba del *Bogotazo*; convertido en lote vacío, por años fue un estacionamiento hasta la construcción del **Centro Cultural Gabriel García Márquez**, propiedad del Fondo de Cultura Económica de México, última obra del arquitecto Rogelio Salmona.



El papel de las mujeres. Las mujeres tuvieron una participación activa el viernes 20 de julio de 1810, pues animaron al pueblo y exigieron el cabildo abierto. Algunas de las más recordadas por la historia son: Eusebia Caicedo, Carmen Rodríguez, Josefa Lizarralde, Andrea Ricaurte, María Acuña, Joaquina Olaya, Melchora Nieto, Juana Robledo, Gabriela Barriga, Petronila Lozano, Josefa Ballén, Petronila Navas y María Josefa de Quijano.

• 19 • Casa de José Miguel Pey •

CALLE DE LA ENSEÑANZA COSTADO SUR

CALLE 11 CARRERA 5

HOY SEDE ALTERNA DE LA DIRECCIÓN DE ARTES DEL MINISTERIO DE CULTURA



| CASA DE JOSÉ MIGUEL PEY. Foto MUG

Para julio de 1810, esta casa estaba habitada por el abogado José Miguel Pey y el arzobispo Juan Bautista Pey. José Miguel había sido elegido alcalde de primer voto por el Cabildo el 1 de enero de 1810 y por su participación en los hechos del 20 de julio fue nombrado vicepresidente de la Junta Suprema de Gobierno, convirtiéndose en el primer presidente criollo que gobernó el territorio del virreinato. Su hermano el arzobispo Juan Bautista quedó como Vicario Capitular y Gobernador del Arzobispado. Para el 21 de julio los poderes civil y ecle-

siástico estuvieron en manos de los hermanos Pey. En esta construcción pasó su última noche Simón Bolívar en Santafé antes de salir para el norte del país en 1830.

→ A continuación hacia el oriente sobre este mismo costado, se encuentra la casa del general **Pedro Alcántara Herrán**, quien fue ministro de guerra de Simón Bolívar y Presidente de la República durante el periodo 1841–1845. Habitó la familia Alcántara hasta la muerte del general en 1872. Posteriormente fue sede del Instituto Moreno y Escandón, actualmente está deshabitada en espera de su adecuación como un gran restaurante.



| CASA DE PEDRO ALCÁNTARA HERRÁN. Foto MUG

[69]

• 20 • Casa de José Sanz de Santamaría •

CALLE DE LA ENSEÑANZA ESQUINA CON LA CALLE DEL NACIMIENTO

CALLE 11 No. 5–10

ACTUALMENTE FUNCIONA ALLÍ UNA FARMACIA

En esta casa, habitada por la familia Sanz de Santamaría, tenían lugar las tertulias literarias llamadas del **Buen Gusto**, iniciadas por Manuel Santamaría de Manrique, en las que se reunían intelectuales y promotores del movimiento independentista



| CASA DE JOSÉ SANZ DE SANTAMARÍA. Foto MUG

para comentar sobre los famosos epigramas de Manuel del Socorro Rodríguez, director del *Papel Periódico de la ciudad de Santafé* y de la



Biblioteca Pública, sobre la Revolución Francesa y otros temas de trascendencia política para la sociedad del momento. Participaban de estos encuentros Camilo Torres, Francisco Antonio Ulloa, Frutos Joaquín Gutiérrez y Jorge Tadeo Lozano con su esposa y sobrina María Tadea Lozano. Allí mismo vivía José Sanz de Santamaría y Prieto, quien administró a finales del siglo XIX la Casa de la Moneda.

• 21 • Costado norte de la Calle de la Moneda •

CALLE DE LA MONEDA

ACTUAL CALLE 11 ENTRE CARRERAS 4 Y 5

DEMOLIDO. HOY BIBLIOTECA *LUIS ÁNGEL ARANGO*

[70]



| Arriba: EL ANTIGUO CONVENTO DE SANTA INÉS ANTES DE 1960. Foto Colección Mdl.CdF - MC
LA NUEVA BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO. Foto MUG

En el lugar ocupado actualmente por la Biblioteca Luis Ángel Arango, se levantaban las residencias de **Primo Groot**, de los oidores **Francisco Cortázar** y **Juan Hernández de Alba**, este último enemigo acérrimo de los patriotas, así como de **Manuel Benito de Castro**, quien ejerció la presidencia en 1812 y la de **José Ignacio de Márquez**, las cuales sufrieron graves daños el 9 de abril de 1948. A mediados del siglo XX la esquina oriental de esta cuadra estuvo ocupada por las monjas de **Santa Inés**, al ser demolido su convento hacia 1956 para la ampliación de la carrera 10. En todo este frente, desde 1960 y con sucesivas ampliaciones, el Banco de la República construyó la importante biblioteca pública bajo la gerencia de **Luis Ángel Arango**, conservador del patrimonio

nacional, fundador del Museo del Oro e impulsor de la restauración de la Casa de la Moneda. La biblioteca cuenta, entre otros, con grandes salas de lectura, sala de conciertos, centro de convenciones, salas de exposiciones y librería.



| Izquierda: SALA DE LECTURA DE LA BLAA.
Abajo: LA SALA DE CONCIERTOS.
Fotos IDT - CL

[71]



• 22 • Casa de Luis Dionisio de Caicedo y Flórez •

CALLE DE LA MONEDA ESQUINA CON LA CALLE DE SANTA ROSA

CALLE 11 CON CARRERA 4 ESQUINA SUROCCIDENTAL

DEMOLIDO. HOY PLAZOLETA DE INGRESO MANZANA CULTURAL DEL BANCO DE LA REPÚBLICA



| LA PLAZOLETA DONDE ANTES EXISTÍA LA CASA DE CAICEDO Y FLÓREZ.

Foto MUG

[72]

En esta moderna plazoleta estaba ubicada la casa de **Luis Dionisio de Caicedo y Flórez**, la cual constituía uno de los centros de reunión de la élite santafereña en 1810, gracias a las tertulias organizadas por Manuel de Caicedo y Flórez. Allí mismo se celebró el 12 de septiembre de 1810 un gran baile de conmemoración del 20 de julio y se llevó a cabo la jura del rey Carlos IV. Luis Dionisio De Caicedo y Flórez fue uno de los habitantes criollos más reconocidos en Santafé a finales del siglo XVIII, por su condición de empresario y por ostentar el título de Alférez Real. Fue además uno de los firmantes del Acta de Independencia, dado que era alcalde de primer voto de la ciudad y miembro del cabildo de 1810.

• 23 • Palacio Arzobispal •

CALLE DE LA MONEDA LADO SUR

CALLE 11 CARRERA 4

DEMOLIDO. HOY DONACIÓN BOTERO

En este predio se ubicaba una construcción que entre 1724 y 1948 sirvió de vivienda para los arzobispos de Bogotá, la cual tenía la particularidad de poseer chimenea, cosa que en Bogotá era extraña pues solo dos residencias tuvieron calor de leña, por cuanto los vecinos atribuían maleficios al calor generado por este mecanismo.

Después de los disturbios de 1948 que la destruyeron, el Banco de la República adquirió los terrenos y a partir de fotografías aéreas e imágenes de las fachadas, reedificó la casa. Al finalizar la construcción en 1955 esta fue alquilada a la Corte Suprema de Justicia, cuando el Palacio Arzobispal se trasladó a su sede definitiva frente a la Plaza de Bolívar (ver pag. 59). En 1979 en la nueva edificación de la Calle de la Moneda se abrió la **Hemeroteca Luis López de Mesa**.



| EL ANTIGUO PALACIO ARZOBISPAL. Grabado del Papel Periódico Ilustrado

Durante 1986 la casa volvió a acoger a la Corte debido a la destrucción del Palacio de Justicia en noviembre de 1985, obligando a la readecuación interna. Con la ampliación de la Biblioteca Luis Ángel Arango en 1990 se creó un espacio para la hemeroteca, dejando el antiguo palacio como área de exposiciones y oficinas de la Subgerencia Cultural del Banco. El crecimiento de la colección de arte de la institución hizo que fuera necesario conseguir un lugar para mostrar al público las obras de manera permanente, así que en 1995 se iniciaron nuevas obras de adecuación para recibir en 1996 la primera selección de obras, posteriormente trasladadas a la segunda planta de la contigua Casa de la Moneda. Desde el año 2000 se encuentran allí las 183 obras de la importante **Donación Botero**, obsequio a la capital por parte del reconocido artista antioqueño.



| EL NUEVO MUSEO BOTERO. Foto MUG



• 24 • Real Casa de la Moneda •

CALLE DE LA MONEDA
CALLE 11 No. 4-93
HOY CASA DE LA MONEDA

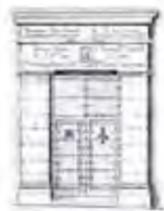


[74]

| CUARTO DE REAL DE 1810, CONOCIDO COMO "CUARTILLO", ACUÑADO EN LA CASA DE LA MONEDA.
Foto OM - PHMC

La historia de esta casona inicia bajo el reinado de Felipe III, quien en 1620 ordenó al capitán Alonso Trujillo de Yebra fundar la **Casa de la Moneda** en la Nueva Granada, con el objetivo de acuñar allí la moneda de oro para facilitar el comercio. En 1753 el arquitecto español Tomás Sánchez Reciente inició la construcción de la casa que hoy se conserva, aunque con múltiples intervenciones y mejoras. En esta edificación vivió el virrey José Solís Folch de Cardona, quien al dejar el virreinato entregó todos sus bienes a los desvalidos, para luego internarse en el Convento de San Francisco, donde murió en 1770.

En la Casa de la Moneda se exhibe la Colección Numismática del Banco de la República y existen además varias salas de exposiciones permanentes y temporales.



| PORTADA DE LA CASA DE LA MONEDA.
Tomado de Bogotá. SEU



| FACHADA DE LA CASA DE LA MONEDA. Foto DR, IDPC - MdB

• 25 • Iglesia y Convento de la Candelaria •

CALLE DE LA CANDELARIA ESQUINA CON LA CALLE DE LA PAZ

CALLE 11 CON CARRERA 4 ESQUINA

HOY IGLESIA DE LA CANDELARIA Y EDIFICACIÓN DE LA COMUNIDAD AGUSTINA

El **Convento de La Candelaria** fue fundado en 1654 por los Agustinos Recoletos y allí funcionaba el Colegio de San Nicolás de Tolentino, demolido en 1681 para levantar el claustro en el costado oriental de la **Iglesia La Candelaria**, cuya obra se terminó en 1703 bajo la dirección de Diego Sánchez de Montemayor. Posteriormente se construyó al norte de la iglesia la casa conventual. El terremoto de 1785 destruyó gran parte de este complejo arquitectónico y en 1857 se reconstruyó la torre de la iglesia. A raíz de la desamortización de manos muertas, en 1861, el claustro albergó tropas militares, luego sirvió de sede de una escuela universitaria de ingeniería y de un local del seminario conciliar. Entrado el siglo XX la comunidad religiosa recuperó el claustro e instaló allí nuevamente el Colegio San Nicolás de Tolentino, trasladado recientemente a la localidad de Kennedy.



[75]



| IGLESIA Y CONVENTO DE LA CANDELARIA.
Fotos MUG



→ Sobre la Calle de la Paz, la actual carrera 4 al sur de la Iglesia de La Candelaria, se hallaba la casa de **Pedro de la Lastra**, una de las residencias más lujosas de Santafé en 1810, habitada por el destacado comerciante santafereño que colaboró con la causa republicana a través de donativos, así como con la importación de fusiles y de una imprenta desde los Estados Unidos. Trajo también a la ciudad al mineralogista francés Antonio Bailly para que fabricara pólvora y municiones para la defensa de los patriotas. De la Lastra fue ahorcado por orden de Pablo Morillo en 1816.

[76]

→ El pintor de la colonia, **Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos**, habitaba en la casa que aún permanece al frente de la Iglesia de La Candelaria, en la esquina suroccidental, en la cual se mantiene la puerta lateral de 5 metros de alta que el pintor debió construir para lograr sacar a la calle sus estupendos cuadros de gran formato. Colindante a esta casa, sobre la Calle de Santa Rosa –carrera 4 al sur–, existe todavía hoy la casa de **Rosa Florido**, quien

para el 20 de julio de 1810 vivía en compañía de su padre Andrés Florido, que trabajaba en la Casa de la Moneda. A partir de esa fecha dedicaron su residencia y sus bienes al servicio de los patriotas y colaboraron activamente con los independentistas, auxiliando a las familias de los presos. Pudieron burlar a Morillo y sobrevivieron al Régimen del Terror.



| LA PUERTA LATERAL DE LA CASA DE GREGORIO VÁSQUEZ DE ARCE Y CEBALLOS.

Foto MUG

→ La ruta prosigue retomando la calle 11 hacia el oriente, la antigua Calle de la Candelaria, teniendo al convento del mismo nombre sobre la izquierda, hasta llegar a la siguiente esquina. Aquí se gira a la derecha en dirección sur por la Calle del Cajoncito, aún hoy ocupada principalmente por viviendas bajas, que dan una imagen relativamente cercana a la que debió tener esta zona de la ciudad en el siglo XIX. En la esquina sucesiva se voltea de nuevo a la derecha, para emprender el descenso por la Calle de la Fatiga, parte de la actual calle 10, importante vía en la estructura de la ciudad colonial, desde la que se tiene una formidable vista hacia la sabana que ha sido reseñada por diversos autores a través del tiempo.



| LA CALLE DEL CAJONCITO, ACTUAL CARRERA 3 ENTRE CALLES 10 Y 11. Foto MUG

[77]

| VISTA DE LA CALLE 10 HACIA OCCIDENTE. Foto MUG



→ En el ángulo noroccidental de este cruce está ubicada la **Fundación Gilberto Alzate Avendaño**, sede de la institución distrital dedicada a las artes plásticas la cual fue habitada en el siglo XVIII por el virrey Ezpeleta. En el siglo XIX la ocupó Bernardina Ibáñez y hacia 1870 perteneció a los hermanos Ángel y Rufino Cuervo.



| PATIO DE LA FUNDACIÓN ALZATE AVENDAÑO.
Foto IDT – CL

[78] Descendiendo por la Calle de la Fatiga hacia el occidente, a mitad de la cuadra en el costado sur (calle 10 No. 3–61) existe la casa en la que vivió **Luis Rubio Ricaurte**, uno de los firmantes del Acta de Independencia del 20 de julio y encargado por el Cabildo como vocero para presentar los puntos de vista de los patriotas ante el virrey. Comprada por Rubio en 1834, erróneamente esta residencia ha sido denominada *Casa de la Independencia*, como aún hoy es conocida. Por espacio de 150 años la casa perteneció a la familia Pardo Rubio, siendo transformada durante el siglo XIX con gusto republicano. En 1989 fue adquirida y restaurada por la Corporación La Candelaria. De



acuerdo a un nuevo proyecto arquitectónico y museográfico la edificación se convertirá en futura sede de la colección permanente del **Museo de Bogotá**.

| LA CASA DE LA INDEPENDENCIA. Foto IDPC – CHL

• 26 • Casa del virrey Sámano •

ESQUINA DE LA CALLE DE SANTA ROSA CON LA CALLE DE LA FATIGA

CARRERA 4 No. 10-18

HOY SEDE DE EXPOSICIONES TEMPORALES DEL MUSEO DE BOGOTÁ

Para 1810 Juan José Francisco de Sámano y Uribarri de Rebollar y Mazorra era el comandante del Batallón Auxiliar ubicado en el Claustro de San Agustín, compañía que estuvo inactiva el 20 de julio por orden del virrey Amar y Borbón. Durante la Reconquista, **Juan Sámano**, se convirtió en el último virrey del Nuevo Reino de Granada y en el ver-



| LA CASA DEL VIRREY SÁMANO. Óleo de Luis Núñez Borda

[79]

dugo de Policarpa Salavarrieta, Francisco José de Caldas, Antonio Villavicencio y Jorge Tadeo Lozano, entre muchos otros. En 1819 Sámano, al enterarse de la victoria del ejército libertador, salió de esta edificación envuelto en una capa verde huyendo por el camino de Honda. Restaurada recientemente, esta casa exhibe de manera continua muestras sobre el patrimonio cultural de la ciudad y entre las piezas de su colección cuenta con la **Urna Centenaria**, que contiene las memorias de las celebraciones del primer centenario de la independencia en 1910, la cual será abierta el 20 de julio de 2010.



| MUSEO DE BOGOTÁ. PATIO. Foto MUG.



| SALA DE EXPOSICIONES. Foto IDPC - CHL





| URNA CENTENARIA «PARA ABRIRLA EL 20 DE JULIO DE 2010». Colección Museo de Bogotá. Foto MUG

→ Poco más al norte sobre el mismo costado oriental de la Calle de Santa Rosa (carrera 4) se hallaba la casa de **Francisco y Antonio Morales**, padre e hijo, protagonistas del altercado del 20 de julio con González Llorente. Se continúa luego el descenso por la calle 10, que aquí llevaba el nombre de Calle de la Esperanza, donde a la izquierda (calle 10 No.4-21) está una bella casa de dos plantas con un gran portal, que fue sede del antiguo Museo de Desarrollo Urbano (entidad transformada en Museo de Bogotá en 2005) y que hoy es sede de la **Fundación para el Desarrollo de la Democracia Luis Carlos Galán**.



| FUNDACIÓN LUIS CARLOS GALÁN. Foto MUG

[81]

→ Sobre el mismo costado de la calle 10 hacia el occidente (calle 10 No. 4-69) existe la casa en la que vivió **Buenaventura Ahumada**, quien ejerció las funciones de policía durante los últimos años del gobierno de Bolívar. En este mismo lugar nació y vivió durante 38 años el célebre filólogo de la lengua española, **Rufino José Cuervo** y años más tarde, el abogado, periodista y político, **Eduardo Santos Montejo**. Hoy dividida, funcionan allí el Instituto Caro y Cuervo, el Museo Literario de Cundinamarca y la Casa Eduardo Santos.



| INSTITUTO CARO Y CUERVO. FACHADA. Foto IDPC - CHL.



| PATIO. Foto IDT - CL



→ En la esquina siguiente de la Calle de la Esperanza con la Calle de los Herreros, en el lugar donde hoy se encuentra el Museo Militar (calle 10 No. 4-92), estaba ubicada la casa del capitán **Antonio Ricaurte Lozano**, héroe que murió en la Batalla de las llanuras de San Mateo (Venezuela). En 1913 se finalizó la construcción del edificio actual, proyectado para la Facultad de Matemáticas e Ingeniería de la Universidad Nacional, según diseño del decano de la misma Alberto Borda Tanco en conjunto con el arquitecto Arturo Jaramillo, la cual funcionó allí hasta 1932 para ser luego Facultad de Bellas Artes de la misma universidad. Fue luego unidad de la Policía Militar y desde 1982 Museo de Armas llamado posteriormente **Museo Militar**.



| Arriba: FACULTAD DE MATEMÁTICAS E INGENIERÍA A COMIENZOS DEL S. XX.
PATIO DEL MUSEO MILITAR. Foto IDT - CL

→ Se continúa por la Calle del Coliseo (calle 10 entre 5 y 6), donde en la esquina con la Calle de los Herreros vivió **Emigdio Benítez Plata**, socorrano que influyó con sus cátedras en

la Independencia, sacrificado en 1816. La edificación, transformada durante la República, fue la casa natal del poeta **Rafael Pombo** y desde 1985 es la sede la biblioteca infantil de la Fundación que lleva su nombre. Frente a ésta y contigua al Palacio de San Carlos estaba la residencia de **Enrique Umaña**, quien trabajó en la Expedición Botánica y fue involucrado con Nariño en el episodio de los pasquines. En esta casa, comprada en 1828 por José María Córdova y años más tarde de José María Samper, funciona la **Academia Diplomática de San Carlos**.



| Arriba: FUNDACIÓN RAFAEL POMBO. Foto MUG.
ACADEMIA DIPLOMÁTICA DE SAN CARLOS. Foto IDPC – CHL

[83]

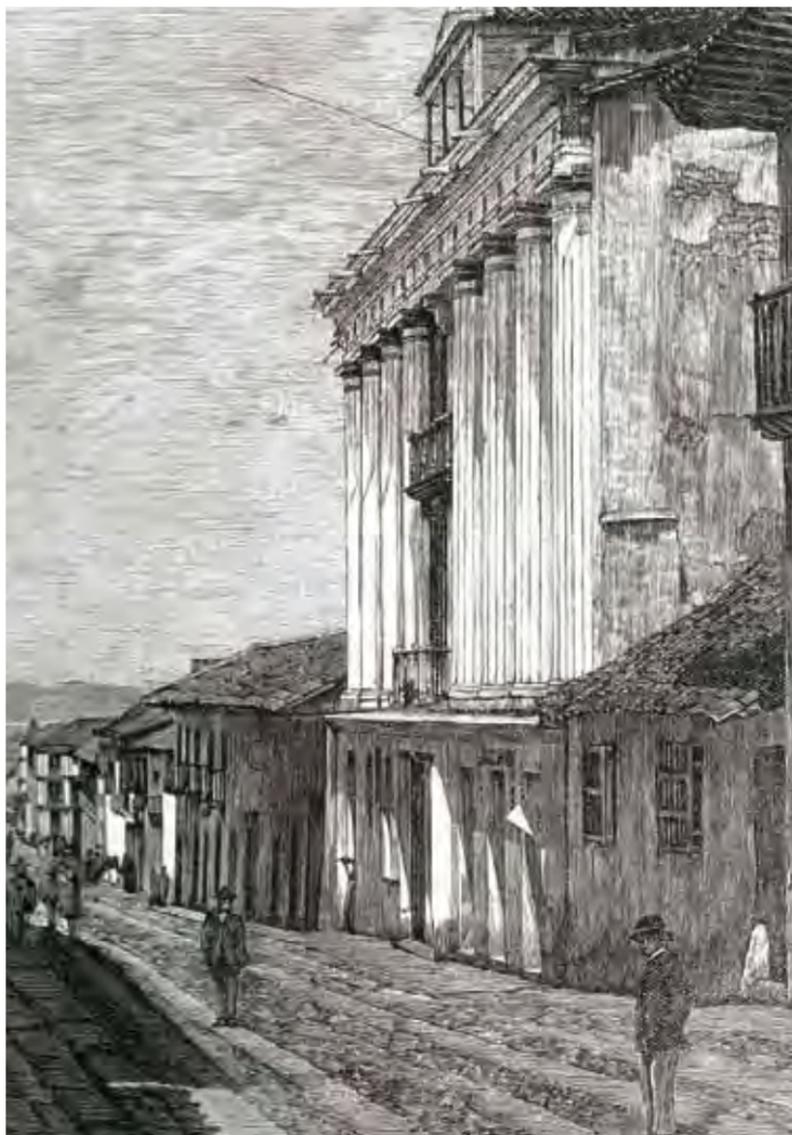
• 27 • Coliseo Ramírez •

CALLE DEL COLISEO COSTADO NORTE
CALLE 10 CARRERA 5
DEMOLIDO. HOY TEATRO COLÓN

La construcción del **Coliseo Ramírez** inició en 1792 durante el gobierno del virrey José de Ezpeleta y Beire de Galdeano, por iniciativa de José Tomas Ramírez, soldado y comerciante español, y de Dionisio del Villar. Fue diseñado por el teniente coronel Domingo Esquiaqui siguiendo los planos del Teatro de La Cruz de Madrid. El local contaba con un



[84]



| EL TEATRO MALDONADO. Grabado de Rodríguez, Papel Periódico Ilustrado
Página opuesta, abajo: PALCOS AL INTERIOR DEL TEATRO COLÓN. Foto EM - UT.TC

aforo para 1.200 personas y se estrenó con la comedia *El monstruo de los jardines*, de Pedro Calderón de la Barca. Posteriormente y después de pasar por varios propietarios fue adquirido por los hermanos Bruno y Timoteo Maldonado, rebautizándose como **Teatro Maldonado**, quienes remodelaron la fachada y realizaron algunas intervenciones al interior, especialmente en los palcos, buscando una mejor visibilidad de la escena. En 1879 el Teatro Maldonado cerró sus puertas por falta de público y en 1886, bajo el mandato del presidente Rafael Núñez, el teatro le fue expropiado a Bruno Maldonado para entregarlo al patrimonio de la Nación. Dado el estado ruinoso en que se encontraba, el presidente Núñez contrató al arquitecto italiano Pietro Cantini para reconstruirlo completamente, quien trajo desde Italia y Suiza a Luigi Ramelli y a otros artistas para realizar la ornamentación en yeso, la pintura del telón de boca y del plafón, así como las demás decoraciones.



| EL TEATRO COLÓN.
FACHADA. Foto EM - UTTC

[85]



La obra se llevaba a cabo pensando en un Teatro Nacional pero poco tiempo duró tal denominación, puesto que con motivo de la celebración del Cuarto Centenario del Descubrimiento de América se decidió honrar la memoria del Almirante Cristóbal Colón, y mediante la ley 25 de 1.892 se cambió de nombre por el de **Teatro de Cristóbal Colón**. Escenario desde entonces de las más memorables ceremonias y funciones de la danza y la lírica, el teatro se halla en proceso de restauración para ser entregado a finales de 2010 con ocasión del Bicentenario de la Independencia.

[86]

• 28 • Real Biblioteca Pública de Santafé •

CALLE DEL COLISEO ESQUINA CON CALLE DE LAS AULAS

CALLE 10 No. 5-52

HOY PALACIO DE SAN CARLOS



| PALACIO DE SAN CARLOS HACIA 1930.
Foto Colección SMO
ESTADO ACTUAL. Foto MUG

En este lugar estaba ubicada la casa del licenciado Francisco Porras Mejía, adquirida en 1605 por el arzobispo Bartolomé Lobo Guerrero para fundar allí el Colegio Seminario San Bartolomé, designando a la Compañía de Jesús para regirlo. En 1767, fecha en la que los jesuitas fueron expulsados de la Nueva Granada por orden del rey Carlos III, Francisco Moreno y Escandón, fiscal de la Real Audiencia, con el apoyo del virrey José de Ezpeleta, creó en aquel sitio la Real Biblioteca Pública de Santafé, cuyo primer director fue



| INTERIOR DEL PALACIO DE SAN CARLOS. Foto IDT - CL

Manuel del Socorro Rodríguez, dotada con 4.182 libros que pertenecían al Colegio Máximo de los Jesuitas.

Desde 1777 la colección bibliográfica fue declarada pública y a partir de ésta se creó en 1816 la **Biblioteca Nacional**, la cual funcionó allí hasta 1822, momento en que ésta se trasladó al vecino Edificio de las Aulas (ver pag. 89). En 1828 la construcción fue adquirida por el comerciante Juan Manuel Arrubla, quien lo remodeló para venderla nuevamente al gobierno nacional que, ante las averías sufridas por el Palacio de los Virreyes de la Plaza Mayor a raíz del terremoto de 1827, adquirió la antigua biblioteca con el fin de convertirla en la sede presidencial. Estrenada la nueva residencia por Simón Bolívar, éste sufrió allí un atentado en 1828, del cual escapó saliendo por una de las ventanas ubicadas sobre la Calle del Coliseo, donde existe actualmente una placa que menciona el hecho.

En 1888, bajo el mandato del presidente Carlos Holguín, se efectuaron cambios en la fachada y al interior del palacio, como lo denominaban los vecinos por su tamaño. En 1908 el general Rafael Reyes





[88]

| PATIO INTERIOR DEL PALACIO DE SAN CARLOS. Foto IDT - CL

trasladó la residencia de los mandatarios al Palacio de la Carrera o Casa de Nariño (ver pag. 95) mientras la llamada Casa de Bolívar, Palacio Presidencial o **Palacio de San Carlos** se transformó en la sede del Ministerio de Relaciones Exteriores. Incendiado el 9 de abril de 1948, con la llegada del general Gustavo Rojas Pinilla al poder en 1954, previa restauración de la construcción, el recinto volvió a ser la casa de los presidentes hasta 1982, momento en el que estos se trasladaron definitivamente a la Casa de Nariño. En la actualidad es la sede del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Manuel del Socorro Rodríguez nacido en Cuba, traído a la Nueva Granada por el virrey Ezpeleta, fue el primer director de la Real Biblioteca Pública de Santa Fe de Bogotá en 1790 y habitó un cuarto de esta construcción hasta su muerte en 1818. Opositor al régimen español, al poco tiempo de su llegada a Santafé, hacia 1791, fundó el **Papel Periódico de la Ciudad de Santafé de Bogotá**, editado inicialmente en la imprenta de Antonio Espinosa de los Monteros y para los últimos números por la Imprenta Patriótica. Con ocho páginas, circuló semanalmente y allí expresaba sus ideas en contra de la devastación del territorio neogranadino y la embestida a la cultura indígena por parte de los españoles. Fundó la Sociedad Eutropélica, a la que pertenecían Francisco Antonio Zea, el poeta Miguel Silvestre de Luna, Luis Astigarraga, José Celestino Mutis, entre otros.



➔ Continuando por la calle 10 hacia el occidente, al llegar a la esquina siguiente se gira a la izquierda por la Calle de las Aulas (actual carrera 6) en dirección sur.

• 29 • Edificio de las Aulas •

CALLE DE LAS AULAS ESQUINA CON LA CALLE DE SAN CARLOS

CARRERA 6 No. 9-71

HOY MUSEO DE ARTE COLONIAL

Construida por los Jesuitas a comienzos del siglo XVII, formaba parte del complejo educativo y religioso de la comunidad, que comprendía toda la manzana ubicada entre las actuales calles 9 y 10 y carreras 6 y 7. La edificación de la esquina frente a la Real Biblioteca y contigua a la Iglesia de San Carlos, ha tenido diversos usos: inicialmente y durante casi un siglo fue la sede de la **Academia Javeriana**, convertida después en universi-



[89]

| EL EDIFICIO DE LAS AULAS. FACHADA Y DETALLE DE LA PORTADA. Fotos MUG





| MUSEO DE ARTE COLONIAL. SALAS DE EXHIBICIÓN. MONO DE LA PILA. Fotos IDT – CL

[90] dad, por lo que fue denominada **Edificio de las Aulas**. Desde 1763 y durante 50 años la construcción permaneció desocupada hasta que fue transformada en cárcel temporal, donde en 1813 estuvo preso Francisco de Paula Santander.

A partir del 20 de enero de 1830 la capilla se convirtió en la sede del Congreso Admirable y de la Asamblea Nacional. Durante la toma del poder por parte del General José María Melo, entre 1854 y 1855 fue sede del cuartel general. Desde agosto de 1942 se convirtió en el **Museo de Arte Colonial**, en cuyo patio principal se conserva la fuente original del Mono de la Pila que se encontraba en la Plaza Mayor.

➔ Se continúa por la Calle de las Aulas hacia el sur; sobre la izquierda se encontraba la casa de **José Manuel Restrepo**, reconocido como el primer historiador de las guerras de la independencia, reemplazada por uno de los edificios que

| CARRERA 6 ENTRE CALLES 8 Y 9.
Foto MUG



conforman el actual Ministerio de Relaciones Exteriores. Se sigue en la misma dirección por la Calle del Olivo (carrera 6), la cual mantiene en buena medida la escala de la ciudad del período republicano.

• 30 • Casa de José María Carbonell •

CALLE DEL OLIVO ESQUINA CON CALLE DE SAN FRANCISCO JAVIER

CARRERA 6 CON CALLE 8

DEMOLIDA. HOY SEDE DE LA UNIVERSIDAD LIBRE

En este lugar donde hoy funciona la Universidad Libre, estaba ubicada la casa donde vivió, hacia 1806, el criollo **José María Carbonell**. Este prócer fue un brazo importante de la revolución del 20 de julio de 1810, pues se encargó de llamar de puerta en puerta para sacar a las calles a los habitantes de Santafé, manteniendo el ánimo del pueblo reunido en la Plaza Mayor.

[91]

José María Carbonell nació en Santafé en 1778. Su mote “chispero de la Revolución” se debe a su activo compromiso durante los hechos del 20 de julio de 1810. Estudió sus primeros años en el Colegio Mayor de San Bartolomé, y posteriormente participó en la Expedición Botánica como escribiente u oficial de pluma, cuyo principal resultado fue la obra *Historia de los árboles de la quina*, obra póstuma de José Celestino Mutis.

Carbonell estaba convencido de la importancia de las clases humildes como pilar de la revolución contra el régimen español, razón por la cual motivó la participación del pueblo en la reyerta. Ocupó varios cargos públicos durante la Primera República y el 19 de junio de 1816 Carbonell fue ahorcado en la Huerta de Jaime (actual Plaza de San Victorino) por orden de Pablo Morillo.



• 31 • Casa del Marqués de San Jorge •

CALLE DE PEDRO DE LESMES ESQUINA CON CALLE DEL FISCAL

CARRERA 6 No.7-43

HOY MUSEO ARQUEOLÓGICO – CASA DEL MARQUÉS DE SAN JORGE

[92]



| DOÑA MARÍA TADEA GONZÁLEZ MANRIQUE, PRIMERA ESPOSA DEL MARQUÉS DE SAN JORGE. Óleo de J. Gutiérrez, Museo Nacional

Jorge Miguel Lozano de Peralta y Varáez Maldonado de Mendoza y Olalla, mejor conocido como el **Marqués de San Jorge**, fue alférez real, sargento mayor de las milicias españolas, miembro de la oligarquía santafereña y descendiente directo del compañero de Gonzalo Jiménez de Quesada, el capitán Antón de Olalla. Lozano de Peralta solicitó el título de Marqués a la corona española en virtud de su reconocido estatus en la sociedad de Santafé, soportado principalmente por la propiedad de la extensa hacienda “El Novillero”. El título le fue otorgado en 1772 pero pronto removido,

pues el Marqués no atendió las obligaciones tributarias regulares. Al conocer los hechos de la Revolución de los Comuneros y ante la posibilidad de perder sus bienes, el Marqués de San Jorge ofreció su apoyo a la Real Audiencia con la formación de algunos batallones para detener en Zipaquirá al movimiento comunero. Su hija, María Tadea Lozano, se casó con Jorge Tadeo Lozano, tío materno de esta, quien fue presidente de la república y mártir en la reconquista española. El Marqués adquirió la residencia que lleva su nombre en 1784, una de las más grandes que aún subsisten en la ciudad antigua, y contrató su remodelación a Domingo Esquiaqui. A pesar de las



| PATIO DE LA CASA DEL MARQUÉS DE SAN JORGE. Foto MUG



[93]

| INTERIOR DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO. Foto IDT - CL

numerosas intervenciones que ha sufrido, la actual construcción mantiene todavía las características de la arquitectura del siglo XVIII, que se pueden apreciar recorriendo el **Museo Arqueológico**.

➔ Al salir de esta casa se gira al occidente por la Calle del Fiscal (calle 8) hasta llegar a la Calle de la Carrera, frente al Palacio Presidencial.

• 32 • Costado oriental de la Primera Calle de la Carrera •

CARRERA 7 ENTRE CALLE 7 Y 8

DEMOLIDO. HOY EDIFICIOS DE LA PRESIDENCIA Y PLAZOLETA DE AYACUCHO

Para 1810 en esta cuadra existieron varias residencias en las que habitaron, entre otros, **Pedro Groot**, colaborador de la campaña libertadora; el oidor **Juan Jurado**, considerado como de recto juicio e impar-





| PLAZOLETA DE AYACUCHO. Foto IDT – CL

cialidad en sus decisiones; **Domingo Caicedo y Sanz de Santamaría**, representante en España de los cabildos de Santafé y Cartagena de Indias, y **José María Barreiro**, teniente coronel español que luchó contra los independentistas y era muy apreciado por las mujeres de la sociedad santafereña. En este lado en la esquina norte subsiste, adecuado para oficinas gubernamentales, el **Hotel Imperial**, mientras al sur se construyeron hacia 1980 un edificio para la Presidencia de la República así como la **Plazuela de Ayacucho**, en la que se encuentra el monumento a dicha batalla que anteriormente estuvo ubicado frente a la vecina Iglesia de San Agustín (ver pag. 20).

➔ Se retorna de nuevo al **Barrio del Palacio**, que debe su nombre a la presencia del Palacio de la Carrera, el cual hace parte de la actual Casa de Nariño. En este punto se alterna la visita entre construcciones de los barrios del Palacio y de la Catedral, dado que la Calle de la Carrera constituía el límite entre ambos.

• 33 • Casa de Antonio Nariño •

PRIMERA CALLE DE LA CARRERA COSTADO OCCIDENTAL
CARRERA 7 ENTRE CALLES 7 Y 8
DEMOLIDA. HOY PALACIO PRESIDENCIAL *CASA DE NARIÑO*

En el predio localizado a mitad de la Primera Calle de la Carrera, al costado occidental, se encontraba la casa de la familia Nariño Álvarez, quienes la habitaron por cerca de 30 años y en la cual nació **Antonio Nariño y Álvarez** el 9 de abril de 1765. En 1810 la habitaban Juana Inés Prieto y Ricaurte, hija del administrador de la Casa de Moneda, dado que la familia Nariño Álvarez se había trasladado a otra residencia a raíz de la muerte de Vicente Nariño, padre de Antonio, y debido a la prisión de este último



| Arriba: ANTIGUO PALACIO DE LA CARRERA.
Foto Bogotá 1538-1938, Colección SMO
CASA DE NARIÑO. Foto MUG

| CASA DE NARIÑO. FRENTE HACIA LA PLAZA DE ARMAS. Foto IDT - CL





| CASA DE NARIÑO. SALÓN INTERIOR. Foto IDT - CL

en Cartagena, razón por la cual el prócer no participó en los sucesos acaecidos el 20 de julio.

La casa pasó sin pena ni gloria por la historia de la ciudad, hasta que en 1885 la Nación, bajo el gobierno del presidente Rafael Núñez, la compró para convertirla en la Casa Presidencial. Esta decisión se tomó principalmente por su cercanía al Capitolio y por haber sido ésta la casa natal del Precursor de la Independencia, mas no por sus atractivos arquitectónicos. Se demolió entonces gran parte de la edificación y se contrató a los arquitectos Gaston Lelarge y Julián Lombana para su reconstrucción, quienes entregaron una casa de dos pisos, con fachada de piedra, un amplio salón y varias dependencias que ocupaban un largo y estrecho predio que unía las carreras 7 y 8. El 20 de julio de 1908 el general Rafael Reyes inauguró la nueva sede presidencial, llamada desde entonces **Palacio de la Carrera**, en reemplazo de la sede presidencial que funcionaba en el Palacio de San Carlos (ver pag. 86).

Su uso como residencia de los presidentes se extendió hasta 1954, año en el cual el general Gustavo Rojas Pinilla retorna para este fin al Palacio de San Carlos, sede de la Cancillería, intercambiándola entre sí con el Palacio de la Carrera. Durante la administración de Eduardo Santos, este último lo consideró anticuado e incómodo para el Ministerio de Relaciones Exteriores, motivo por el cual fue desocupado y abandonado, al tiempo que se propuso demolerlo para levantar allí un moderno edificio. Sin embargo, en 1972 se planteó su adecuación y entre 1974 y 1978, durante el gobierno de Alfonso López Michelsen se contrató su reconstrucción aislando el edificio, conservando el volumen original frente a la carrera 7 y creando el nuevo ingreso en el extenso lado norte marcado por un nuevo pórtico neoclásico. Fue así mismo rediseñado su conjunto exterior con jardines, anexando a éstos el Observatorio Astronómico. En los exteriores se ubicó la estatua de bronce de Antonio Nariño, en memoria de quien fue rebautizado el conjunto, que actualmente ocupa las manzanas comprendidas entre las calles 7 y 9 y las carreras 7 y 8, en el que funciona la **Presidencia de la República de Colombia** y la residencia del presidente.

[97]

Antonio Nariño y Álvarez, santafereño de nacimiento, se destacó por su empeño en convertir a la Nueva Granada en un estado independiente. Organizó la tertulia *Casino Literario* y participó en otros encuentros intelectuales, tuvo una importante intervención en 1794 en la “Conspiración de los pasquines” y especialmente tradujo del francés al español la ***Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano*** promulgados por la Revolución Francesa, por la cual fue encarcelado en Cádiz y en Cartagena de Indias. Dirigió e imprimió entre 1811 y 1812 el periódico político *La Bagatela*. Posterior al grito de la independencia y durante la época de la reconquista defendió el régimen de gobierno centralista, y pasada ésta se inclinó por el federalismo. Murió en Villa de Leyva en 1823.



• 34 • Casa de la Expedición Botánica •

CALLE DE LA CARRERA ESQUINA CON LA CALLE DEL CHOCHO
CARRERA 7 CON CALLE 8 ESQUINA NOROCCIDENTAL
DEMOLIDA. HOY PLAZA DE ARMAS DE LA CASA DE NARIÑO



| CASA DE LA EXPEDICIÓN BOTÁNICA. Óleo de Luis Núñez Borda.



| CASA DE LA BOTÁNICA HACIA 1910. Foto IHIEC.

[98]

Al comenzar la Segunda Calle de la Carrera, sobre el costado occidental, se hallaba la **Casa de la Expedición Botánica** o Real Casa, que poseía un huerto posterior que llegaba hasta la Calle de Santa Clara (carrera 8), en el que había un jardín botánico y donde en 1803 se erigió el Observatorio Astronómico (ver pag. 27). Al regresar **José Celestino Mutis** de su expedición por el Nuevo Reino de Granada, en 1790 se instaló en la casa, en la que tenía lugar el taller de pintura en el cual los pintores elaboraron las cerca de 3.000 hermosas láminas que daban cuenta de la riqueza de la flora del virreinato, composiciones fundamentalmente descriptivas que alcanzaron un enorme valor artístico.



| *PASSIFLORA PARRITAE*, LÁMINA DE LA EXPEDICIÓN BOTÁNICA. Flora del Nuevo Reino de Granada

• 35 • Administración de Correos •

CALLE DE LA CARRERA ESQUINA CON LA CALLE DE LA FUNDACIÓN
CARRERA 7 CON CALLE 9 ESQUINA SUROCCIDENTAL
DEMOLIDA. HOY PLAZOLETA ENTRE EL CAPITOLIO Y LA CASA DE NARIÑO

La administración de correos estaba en manos de criollos pertenecientes a la élite santafereña hasta muy entrado el siglo XVIII, y se denominaba **Correo Mayor de Indias** cuya dirección general se encontraba en Santafé. En los años finales de la Colonia existían 88 sucursales de correos distribuidas por el territorio de la Nueva Granada, que prestaban servicio semanal, quincenal o mensualmente, de acuerdo con la importancia de la correspondencia. Inicialmente los indígenas muiscas llevaban los recados y luego se incorporó el desplazamiento de los mensajeros a caballo. La totalidad de la manzana en que se encontraba la construcción, sustituida luego por un edificio moderno de tres plantas, fue del todo demolida, a excepción del Observatorio, para dar paso a jardines y plazoletas del palacio presidencial.



| CALLE DE LA CARRERA HACIA EL SUR; arriba: en 1908; abajo: en 1938. Fotos Revista Cromos 1938

[99]



• 36 • Casa de Joaquín Camacho Lago •

SEGUNDA CALLE DE LA CARRERA COSTADO ORIENTAL
CARRERA 7 ENTRE CALLE 8 Y CALLE 9 COSTADO ORIENTAL
DEMOLIDA. HOY EDIFICIO NUEVO DEL CONGRESO



EDIFICIO NUEVO DEL CONGRESO.
Foto MUG

[100]

En el costado opuesto a la Casa de la Botánica se encontraba la casa de **José Joaquín Camacho**, en la que tenían lugar reuniones de conspiración contra el régimen español. Justo José Joaquín Camacho Lago, nacido en Santafé, era descendiente de conquistadores españoles. Estudió derecho en el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario y escribió en el *Semanario del Nuevo Reino de Granada* y en el *Diario Político*, ambos boletines dirigidos por Francisco José de Caldas. En el segundo, Camacho y Caldas relatan los acontecimientos del 20 de julio de 1810. Camacho participó en la conformación de la Junta Suprema de Santafé y por tal razón aparece su firma en el Acta de Independencia. Fue condenado a muerte por Pablo Morillo y el Consejo de Guerra en 1816, estando ya enfermo y ciego.

• 37 • Casa de Antonio, Diego y Bruno Espinosa del Pozo •

CALLE DE LA BOTICA COSTADO SUR
CALLE 9 No. 6-45
HOY HOTEL LA BOTICA

Esta casa, habitada por la familia Espinosa del Pozo, estaba dedicada al arte de la impresión. Antonio Espinosa de los Monteros,

español, llegó a Santafé en 1777, en donde instaló una imprenta apoyado por el virrey Manuel Antonio Flórez, constituida por elementos de la tipografía abandonada por los Jesuitas tras su expulsión. Espinosa fue el primer “impressor real” y por tal razón su taller se llamó **Imprenta Real**, oficio que continuaron tras su muerte sus hijos Bruno, Diego y Antonio.



| CASA DE LA FAMILIA ESPINOSA. Foto IDT - CL

→ Se retorna a la Calle de la Carrera y se sigue hacia el norte, desde donde se tiene una interesante vista de la fachada posterior del **Capitolio** y sobre la derecha la cúpula del torreón del Colegio de San Bartolomé.

[101]

| CAPITOLIO NACIONAL. FACHADA SUR. Foto MUG



• 38 • Colegio Máximo de la Compañía de Jesús / Colegio de San Bartolomé •

CALLE DE SAN CARLOS COSTADO SUR
CALLE 10 CON CARRERA 7 ESQUINA
HOY COLEGIO DE SAN BARTOLOMÉ

[102]



| COLEGIO MAYOR DE SAN BARTOLOMÉ E IGLESIA DE SAN IGNACIO. Óleo de Luis Núñez Borda. Página opuesta: TORREÓN DE LA BANDERA, COLEGIO MAYOR DE SAN BARTOLOMÉ. Foto MUG

El arzobispo Bartolomé Lobo Guerrero y los sacerdotes Alonso Medrano y Francisco de Figueroa adquirieron hacia 1599 las construcciones ubicadas en la esquina sur oriental de la Plaza Mayor, con el fin de levantar allí la sede de un colegio seminario, el cual abrió sus puertas en 1604 con 60

alumnos, hijos de las familias más acaudaladas de Santafé. En 1771 el Colegio se unió al colindante Seminario de San Bartolomé, fundado en 1605, y desde ese momento se conoce como el **Colegio de San Bartolomé**, caracterizado por el adusto volumen exterior que cerraba el claustro de la esquina hacia la plaza.

En 1767, ante la expulsión de los Jesuitas, la Universidad de San Francisco Javier que funcionaba en el Edificio de las Aulas al lado opuesto de la Iglesia de San Ignacio fue cerrada, mientras que el colegio se mantuvo en actividad, donde para 1777 se instala la Universidad del Primer Distrito. Luego de la salida de esta comunidad, el colegio pasó a manos del gobierno departamental y nacional, hasta que en 1887 los Jesuitas retomaron la dirección, tanto del colegio como de la iglesia.

En 1919 se iniciaron las obras para la ampliación en la mitad sur de la manzana, bajo la dirección de Carlos Camargo Quiñones, quien desarro-





|COLEGIO MAYOR DE SAN BARTOLOMÉ. ANTIGUO CLAUSTRO EN 1918. Foto LAC. CEAM. IDPC-MdB.
FACHADA HACIA LA PLAZOLETA ACTUAL. Foto MUG. Página opuesta: CÚPULA DE LA IGLESIA DE SAN
IGNACIO. Foto MUG

[104]

lló la fachada sobre la actual carrera 7 así como la esquina con la calle 9 en la que se destaca la torre circular rematada por una cúpula recubierta de bronce. En 1937 el Congreso Nacional reclama la propiedad del edificio del colegio, razón por la cual los Jesuitas se ven obligados a construir una nueva sede en el barrio de la Merced, inaugurada en 1941 bajo el nombre de Colegio de San Bartolomé La Merced. En 1951 vuelve a manos de la Compañía de Jesús la edificación del Colegio de San Bartolomé de la calle 10, y en 1952 el Colegio entrega a la Nación la propiedad del predio de la esquina de la Plaza de Bolívar, en la que se derriba el claustro para construir la atípica plazoleta actual, obra ejecutada en 1955 por Alfredo Rodríguez Orgaz, en la que se halla la estatua de Camilo Torres.

• 39 • Iglesia de San Carlos •

CALLE DE SAN CARLOS COSTADO SUR

CALLE 10 No. 6-35

HOY IGLESIA DE SAN IGNACIO

La construcción de la **Iglesia de San Ignacio de Loyola** finalizó hacia 1691, casi 90 años después de iniciada bajo la dirección del sacerdote italiano Juan Bautista Coluccini, quien siguió el modelo de





| IGLESIA DE SAN IGNACIO. Foto DR, IDPC – MdB

[106]

la iglesia madre de los Jesuitas aplicado en la Iglesia del Gesù de Roma. Sobre el costado oriental del atrio del templo se hallaba la Capilla Chiquita, diseñada también por Coluccini en 1610, dedicada a la adoración de la Virgen de Chiquinquirá hasta 1767, año de expulsión de la comunidad jesuita del territorio nacional. A partir de ese momento el complejo educativo y religioso de la Compañía de Jesús, comprendido por el colegio, la iglesia y la capilla, pasó a ser sede del Batallón Auxiliar y cambió el nombre a la iglesia por el de **San Carlos**, tal como se conocía para 1810, situación que duró hasta 1891, año en que regresa la comunidad jesuita al país.

Dado que desde 1805 la antigua Catedral de la Plaza Mayor había sido demolida y la nueva se hallaba en construcción, la Iglesia de San Carlos y la Capilla Chiquita hacían las veces de Catedral y de vice Catedral, respectivamente, hasta 1823, año de consagración de la definitiva basílica primada (ver pag. 54).

La Capilla Chiquita tuvo varios usos durante el siglo XIX, pues fue escuela, sede de militares y artesanos, salón de reuniones del Congreso, salón de grados en 1843, prisión de políticos y salón de sesiones de la Academia Colombiana de Historia, hasta que finalmente se incorporó al vecino Museo de Arte Colonial (ver pag. 89). En la actualidad la Iglesia de San Ignacio se encuentra cerrada por trabajos de restauración, dentro de los cuales ya ha sido terminada la hermosa Capilla de San José.



| INTERIOR DE LA CÚPULA DE LA CAPILLA DE SAN JOSÉ.
Foto MUG

→ Frente al atrio de la Iglesia de San Ignacio existe una pequeña plazuela, conocida inicialmente como Plazuela de San Ignacio que, a raíz del cambio de nombre del templo, se denominó **Plazuela de San Carlos**.

Enmarcada en tres de sus lados por casonas coloniales de largo balcón corrido, acogió hasta 1891 la fuente del Mono de la Pila proveniente de la Plaza Mayor –que había sido reemplazada por la efigie del Libertador–, y en 1914 se instaló en su lugar la estatua del escritor Rufino José Cuervo, que le da el nombre actual a la plazuela.

La casa del centro fue sede de la **Imprenta Patriótica** fundada por Antonio Nariño en 1791, lugar en donde se llevó a cabo la impresión de los *Derechos del Hombre y del Ciudadano*, trabajo en el que participó Diego Espinosa y que se encuentra reproducido en grandes placas de piedra sobre la fachada de la edificación; se imprimieron allí también la traducción de la *Historia Natural* y el *Papel Periódico* dirigido por Manuel del Socorro Rodríguez. Al ser puesto en prisión Nariño, la imprenta pasó a manos de la Biblioteca Real y posteriormente fue adquirida por Nicolás Calvo quien la instaló en la Calle de los Carneros, hoy calle 15.



En el costado oriental de la plazuela se encuentra

| PLAZUELA DE SAN CARLOS. Arriba: CON EL MONO DE LA PILA. Grabado de Rodríguez y Franco. *Papel Periódico Ilustrado*, 1882. Izquierda: CON EL MONUMENTO A RUFINO J. CUERVO EN 1920. Postal, Fondo CEAM, IDPC – MdB.



[107]



la casa donde vivió **Manuela Sáenz** desde 1828 hasta 1833 (calle 10 N. 6–32). Esta casa fue vivienda de varias familias hasta que a mediados del siglo XX la adquirió, junto con la casa de la Imprenta Patriótica, la Universidad de América para sede de algunas de sus facultades, convertida luego en el actual Museo de Trajes Regionales de Colombia.



| LA PLAZUELA CON LOS DERECHOS DEL HOMBRE.
Foto MUG

➔ Se retorna por la Calle de San Carlos a la Plaza Mayor y se atraviesa ésta en diagonal en sentido noroccidental, pasando por la estatua del Libertador Simón Bolívar. Se toma entonces la Calle de Florián (actual carrera 8) hacia el norte, teniendo sobre la derecha la fachada lateral del actual Palacio de Justicia, ingresando de ese modo al **Barrio San Jorge** que conformaba el cuadrante noroccidental de la parte de ciudad comprendida entre los Ríos San Agustín y San Francisco.

| PRIMERA CALLE DE FLORIÁN EN 1894. Foto de Julio Racines, tomado de HdB - VE

[108]



• 40 • Casa de José Acevedo y Gómez •

CALLE DE LA UNIVERSIDAD COSTADO OCCIDENTAL

CARRERA 8 CON CALLE 12

DEMOLIDA. HOY EDIFICIO HERNÁNDEZ.

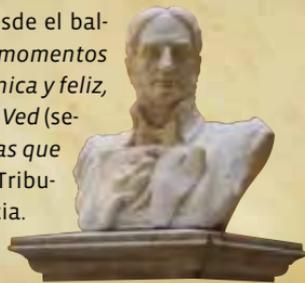
La construcción de la casa de **José Acevedo y Gómez**, finalizada precisamente en 1810, fue en 1823 sede de la Primera Cámara de Representantes. Un siglo después, en 1918, se construyó sobre este predio el **Edificio Hernández** bajo la dirección de los arquitectos Gastón Lelarge y Arturo Jaramillo, edificación incorporada al conocido Pasaje Hernández de finales del siglo XIX, uno de los primeros “centros comerciales” de la capital.



[109]

EDIFICIO Y PASAJE HERNÁNDEZ.
Fotos IDT – CL

José Acevedo y Gómez, descendiente del conquistador Pedro Gómez de Orozco, compañero este de Quesada y uno de los fundadores de Santafé, nació en Charalá pero creció en la capital del virreinato. Fue Regidor Perpetuo del Cabildo de Santafé en 1808 y posteriormente asumió varios cargos públicos, además de acumular una importante fortuna económica. La historia recuerda su célebre frase pronunciada desde el balcón del Cabildo el 20 de julio de 1810: *«Si perdéis estos momentos de efervescencia y calor; si dejáis pasar esta ocasión única y feliz, antes de doce horas seréis tratados como insurgentes. Ved (señalando la cárcel) los calabozos, los grillos y las cadenas que os esperan»*, arenga por la que es conocido como “El Tribunal del Pueblo”. Fue redactor del Acta de Independencia. Huyó hacia los llanos durante la reconquista española y murió en 1817.



BUSTO DE JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ. PALACIO MUNICIPAL. Foto IDT – CL



• 41 • Iglesia y Convento de Santo Domingo. Universidad Tomística •

CALLE DE LA UNIVERSIDAD COSTADO ORIENTAL

CARRERA 8 CON CALLE 12

DEMOLIDOS. HOY EDIFICIO MURILLO TORO Y OTROS



[110]

| EDIFICIO DE CORREOS. CONVENTO DE SANTO DOMINGO. Postal, tomada de 75AF. Página opuesta: CONVENTO DE SANTO DOMINGO. Tomado de Bogotá 1938. IGLESIA DE SANTO DOMINGO. Foto Bogotá 1538–1938, Colección SMO

El inmenso complejo de la comunidad religiosa de Santo Domingo ocupaba una manzana entera comprendida entre las calles Real del Comercio, de Santo Domingo, de la Universidad y del Rosario, a tan solo una cuadra de distancia al norte de la Plaza Mayor. Los Dominicos habían fundado el Colegio Santo Tomás de Aquino en 1608 con el

objetivo de educar a los huérfanos hijos de españoles, así como a los niños criollos sin posibilidades económicas, establecimiento que se ubicaba en el costado suroriental del **Convento de Santo Domingo**. Posteriormente, el colegio y la universidad, que funcionaban en la misma manzana y en la que estudiaron varios próceres de la independencia, se convirtieron en la Universidad Santo Tomás.

El de los Dominicos era uno de los conjuntos religiosos más bellos de la ciudad, compuesto por el gran claustro de dos niveles de arcadas, y la iglesia adyacente al sur del mismo, a la que se le construyó en 1890 la cúpula que la destacaba en el perfil de la capital. En 1861 el convento fue expropiado durante el segundo gobierno del general Mosquera, quien lo destinó primero como sede del Congreso de la República y luego como oficinas del Ministerio de Correos y Telégrafos. Debido al deterioro causado por el cambio de uso, aunado al hecho de ser considerado como



[112]



| IGLESIA DE SANTO DOMINGO Y PALACIO DE LAS COMUNICACIONES. FOTO BOGOTÁ. AHM, Fondo CEAM, Colección IDPC – MdB

un “obstáculo” para los planes de ensanche de la carrera 7, el edificio fue lamentablemente derribado en 1938 por orden del presidente Eduardo Santos. Sobre las ruinas del claustro se construyó en 1939 el pesado **Palacio de las Comunicaciones**, conocido como Edificio Murillo Toro, diseñado inicialmente por Bruno Violi con reformas posteriores de Hernando González Varona. Esta nueva edificación afectó seriamente los cimientos de la **Iglesia de Santo Domingo**, razón por la cual ésta también fue demolida en 1946, mientras que el resto de la manzana fue ocupado posteriormente por modernos bloques

de oficinas. En 1966 la Universidad Santo Tomás se trasladó a la sede de Chapinero abajo de la carrera 7, a tiempo que la comunidad dominica construyó su convento en la zona alta del mismo barrio, bautizado de nuevo Convento de Santo Domingo.



| ZONA BANCARIA DE LA CARRERA 8. POSTAL. Fondo CEAM. Colección IDPC – MdB.



| EDIFICIO MURILLO TORO. Foto MUG

→ El recorrido prosigue hacia el norte en dirección al río San Francisco, tomando la Calle de la Artillería (carrera 8), que hacia los años 40 del siglo anterior constituía parte del sector bancario de la capital.

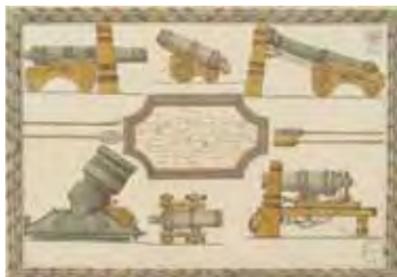
• 42 • Cuartel de Artillería •

CALLE DE LA ARTILLERÍA COSTADO ORIENTAL

CARRERA 8 ENTRE CALLES 13 Y 14

DEMOLIDO. HOY EDIFICIO DE OFICINAS Y ESTACIONAMIENTO

En 1781 el Batallón Fijo, procedente de Cartagena e integrado por 500 hombres, se instaló en el **Cuartel de Artillería**. El 20 de julio de 1810 el reducto, que almacenaba parque de guerra, estaba conformado por 100 hombres bajo la custodia de José Ayala, quienes recibieron órdenes de no actuar contra el pueblo. En 1816, durante la Reconquista, se construyó frente al ingreso principal la Plaza de la Artillería, una pequeña plazoleta de maniobras, de forma similar a la de San Carlos (ver pag. 107), la cual fue ocupada de nuevo por edificaciones durante el siglo XIX.



PLANO DE PIEZAS DE ARTILLERÍA. 1834. Archivo General de la Nación

[113]

→ Se continúa por la Calle del Resbalón (carrera 8) hacia el norte, hasta llegar al lugar por donde descendía el río San Francisco. Antes de girar a la derecha, en dirección de los cerros orientales, se pasa por el **Edificio Cubillos** (antes



Edificio Andes) diseñado por Alberto Manrique Martín en 1926, en el lado occidental, y por el **Edificio Pedro A. López** en el costado oriental, proyectado por el arquitecto norteamericano Robert M. Farrington en 1919, sede actual del Ministerio de Agricultura.



| AVENIDA JIMÉNEZ. EDIFICIOS PEDRO A. LÓPEZ Y CUBILLOS. POSTAL. Fondo CEAM, Colección IDPC – MdB

[114]

→ Originalmente llamado Vicachá por los antiguos pobladores del territorio que habría de ocupar Santafé, el principal río de la ciudad fue denominado **San Francisco** a la llegada de los españoles, a raíz del establecimiento de la comunidad franciscana en la ribera norte del mismo. Durante el período colonial el río era atravesado sólo por tres puentes, el de **las Aguas** a la altura de la actual calle 19 con carrera 3, el de **San Victorino** o Diego Padilla ubicado en la intersección de la calle 12 con carrera 12, y el



| VISTA HACIA EL OCCIDENTE DEL PUENTE DE SAN FRANCISCO SOBRE EL RÍO DEL MISMO NOMBRE, CA. 1920. Foto Bogotá. AHM, Fondo CEAM, Colección IDPC – MdB

Puente de San Francisco o de San Miguel, el más antiguo y más significativo de la ciudad, frente a la Iglesia de San Francisco. Durante gran parte del siglo XIX se incrementó la construcción de viaductos para mejorar la comunicación entre ambos costados, llegando a existir un total de 18 puentes sobre este afluente.

→ En el lado sur, opuesto al conjunto de los Franciscanos cuando en este punto el río se había en parte canalizado, fue construido el **Pasaje Rufino Cuervo**, edificio comercial de una



| PASAJE RUFINO CUERVO EN 1925. Foto Álbum JWOR - Colección SMO

[115]

cuadra de longitud (entre las carreras 7 y 8) construido por el ingeniero Alejandro Manrique a comienzos de siglo XX, el cual fue demolido años más tarde.

→ Diversos proyectos para sanear el río, contaminado y expuesto a constantes crecientes, se habían propuesto desde finales del siglo XIX, los cuales se concretaron hacia 1930 cuando el cauce fue del todo canalizado dando paso a la construcción de la **Avenida Jiménez**, la moderna vía dedicada al fundador de la ciudad que en la década de los años 40 y 50 del siglo pasado caracterizó el sector financiero de la capital. El cruce de la Avenida con la carrera 7 (antes Calle Real), ha sido considerada la más emblemática esquina de la ciudad; cerca de ésta, a pocos pasos hacia el sur por la Séptima, el 9 de abril de 1948 tuvo lugar el asesinato del líder liberal **Jorge Eliécer Gaitán**, hecho que desencadenó los





| AVENIDA JIMÉNEZ EN 1952. ATRÁS EL PALACIO DE SAN FRANCISCO Y EL HOTEL GRANADA.
Foto SO, IDPC – MdB

disturbios que destruyeron gran parte del centro de la ciudad, evento conocido como el “*Bogotazo*”.

→ En esta esquina, como sucedió en la Plaza de Bolívar, fueron incendiados los característicos vagones del tranvía eléctrico. Sin embargo, aunque los destrozos fueron considerables en varios inmuebles sobre la carrera 7, nada grave aconteció al lujoso e imponente **Hotel Granada**, realizado por Alberto



| TRANVÍA ELÉCTRICO POR LA ESQUINA DE LA AV. JIMÉNEZ CON CARRERA 7. Foto DR, IDPC – MdB

Manrique Martín y la firma de arquitectos chilenos Casanovas y Manheim en 1928, lugar de reunión de la alta sociedad bogotana de comienzos del siglo XX. Esta edificación, sin ninguna razón aparente, fue demolida en 1954 para erigir en su lugar el pesado **Edificio del Banco de la República**, diseñado por Alfredo Rodríguez Orgaz en 1954.



| HOTEL GRANADA FRENTE AL PARQUE SANTANDER. Postal, Fondo CEAM, Colección IDPC – MdB

[117]

→ En 2001 se emprendió en esta zona uno de los más ambiciosos proyectos de recuperación del espacio público capitalino, a través de la construcción del **Eje Ambiental**, propuesta de los arquitectos Rogelio Salmona y Luis Kopec que restituye en parte la memoria física del río San Francisco, que corre subterráneo bajo la avenida. Ahora éste también es visible mediante una sucesión de fuentes escalonadas que conducen un “hilo” de agua desde el Chorro de Padilla en las estribaciones del cerro de Monserrate, hasta poco antes de la Plaza de San Victorino. Desde 2002 el nuevo tratamiento de la vía permite el tránsito exclusivo de los buses articulados del sistema TransMilenio.



| EJE AMBIENTAL A LA ALTURA DE LA CARRERA 8. Foto CS



• 43 • Iglesia y Convento de San Francisco •

EN LA ESQUINA FRENTE AL RÍO SAN FRANCISCO Y A LA PLAZA DE LAS YERBAS

AVENIDA JIMÉNEZ CON CARRERA 7

HOY IGLESIA SAN FRANCISCO Y PALACIO DE LA GOBERNACIÓN DE CUNDINAMARCA

[118]



| INTERIOR DE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO. Foto IDT – ASA Fototaller

La iglesia, construida en 1566, la más antigua entre los templos coloniales hoy existentes en la ciudad, es el único vestigio del conjunto religioso de **San Francisco**. El templo constaba originalmente de una sola nave con capillas laterales en el costado derecho, convertidas luego en una

nave lateral. Sufrió graves daños tras los terremotos de 1743 y 1785, siendo restaurado en 1794 por Domingo Esquiaqui quien terminó la actual fachada y reparó la torre, mientras que años más tarde el interior fue intervenido por Fray Domingo de Petrés.

El convento, de la sencillez característica de la comunidad franciscana, había sido expropiado en 1861 durante el gobierno de Tomás Cipriano de Mosquera, para ser ocupado por las dependencias de la Gobernación de Cundinamarca. Como consecuencia de las averías causadas por el sismo de 1917, fue demolido para construir en este lugar el **Palacio de San Francisco**, sede de la gobernación, diseñado por Gaston Lelarge y Arturo Jaramillo. El palacio será convertido próximamente en un gran centro cultural, en una acción conjunta de la ciudad y del departamento.



| PATIO DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO. Acuarela de Edward Mark



[119]

| LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS CONVIVEN EN EL CENTRO HISTÓRICO: A LA IZQUIERDA EL PALACIO DE LA GOBERNACIÓN, A LA DERECHA LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO Y EN EL FONDO EL MODERNO EDIFICIO AVIANCA. Foto MUG





| EL PALACIO DE SAN FRANCISCO AL LADO DE LA IGLESIA HOMÓNIMA, CA. 1920. Foto Álbum JVOR – Colección SMO

➔ Saliendo de la Iglesia de San Francisco hacia el sur, en la esquina de la antigua Tercera Calle Real del Comercio con la Calle de la Armería (carrera 7 con calle 14 esquina suroccidental), se hallaba la Casa de **José María del Castillo y Rada**, intelectual y político cuyas ideas motivaron el grito de la independencia de 1810. Vicepresidente de la Gran Colombia en 1821, murió en 1833 siendo rector del Colegio Mayor del Rosario. En el lugar de su casa se levanta un moderno edificio.



| CALLE REAL DESDE EL PUENTE DE SAN FRANCISCO, CA 1905. Foto HD, Álbum JVOR – Colección SMO

→ Se retorna al cruce de la carrera 7 con la Avenida Jiménez para seguir en dirección al oriente, pasando frente al **Edificio El Tiempo**, proyectado por Bruno Violi en 1958. Se arriba entonces a la **Plazoleta del Rosario**, espacio abierto creado frente a la Universidad del mismo nombre mediante la demolición de los edificios que la ocupaban a finales de la década de los 60 del siglo anterior, proyecto que incluyó la construcción de un estacionamiento subterráneo. Remodelada en 1989, en el centro de la plaza se instaló ese año la efigie del fundador de Santafé de Bogotá, Don **Gonzalo Jiménez de Quesada**, que antes se hallaba frente al Palacio de San Francisco.



| EL FUNDADOR EN LA
PLAZOLETA DEL ROSARIO.
Foto IDT - CL

[121]

• 44 • Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario •

CALLE DE LA PORTERÍA COSTADO OCCIDENTAL

CRA. 6 ENTRE 13 Y 14

HOY UNIVERSIDAD DEL ROSARIO E IGLESIA DE LA BORDADITA

El **Colegio** fue fundado en 1651 por el arzobispo Cristóbal de Torres, perteneciente a la comunidad religiosa de los Predicadores, con el fin de enseñar principalmente la teología y la jurisprudencia, aunque no educaba para el sacerdocio. El **claustro**, que aun hoy conserva su diseño original pese a varias intervenciones, fue inaugurado en 1658 y solo admitía alumnos que demostraran alguna herencia de





| CLAUSTRO DEL ROSARIO. FACHADA. Foto IDT – CL. GALERÍAS DEL SEGUNDO PISO. Foto MUG

[122]

la nobleza española. En él estudiaron varios próceres de la independencia como Francisco José de Caldas, Camilo Torres, Joaquín Camacho y Antonio Morales, tal como lo recuerdan una gran cantidad de placas conmemorativas que adornan las paredes de las galerías. En 1826 el colegio pierde su autonomía bajo el gobierno de Francisco de Paula Santander, quien ordena la fusión de este con el Colegio de San Bartolomé para crear la Universidad Central, con el fin de establecer



| CLAUSTRO DEL ROSARIO. Foto MUG

la diferencia entre la formación religiosa y la laica, situación que fue restablecida en 1865 y que mantiene hoy en día.

Durante el Régimen del Terror el claustro sirvió de prisión para quienes participaron en el movimiento independentista, como Policarpa Salavarrieta, Camilo Torres, Joaquín Camacho y el Sabio Caldas. En la escalera de piedra que conduce al segundo piso se encuentra la letra Ø dividida en la mitad por una raya, dibujada por Caldas antes de salir hacia el patíbulo, que ha sido interpretada como *'Oh, larga y negra partida'*.



| PORTADA DE LA IGLESIA DE LA BORDADITA. Foto IDT - CL

[123]

Contigua al claustro sobre la Calle del Rosario se encuentra la **Iglesia de la Bordadita**, así llamada por la tela de seda que tiene bordada en colores la imagen de Nuestra Señora del Rosario, traída por fray Cristóbal de Torres, confesor de la reina y autora del bordado Isabel de Borbón, cuando éste fue nombrado arzobispo de Santafé. Es interesante la portada de la iglesia, realizada en 1695 y atribuida al artista Antonio de Pimentel.

➔ De este modo, de nuevo en la **Plazoleta del Rosario** se podría dar por concluida la ruta, en una zona cómoda para poder encontrar medios de transporte o continuar hacia otros sitios de interés.

Atravesando la Avenida Jiménez hacia el norte se llega al vecino Parque Santander, que durante la Colonia fue la **Plaza de San Francisco** por la cercanía



| PARQUE SANTANDER EN 1900. Foto Bogotá. AHM, Fondo CEAM, Colección IDPC - MdB





| ERMITA DEL HUMILLADERO. Tomado de HdB - VE

[124]

al templo de los Franciscanos, que con las aledañas iglesias coloniales de la **Veracruz** y de la **Orden Tercera** conforman el complejo religioso que delimita el parque hacia el occidente sobre la actual carrera 7. El lugar, que hacía las veces de entrada a Santafé por el Camino de Tunja, se denominó posteriormente Plaza de las Yervas por ser el espacio donde indígenas y campesinos intercambiaban sus productos. Hacia el costado occidental, dentro del perímetro de la plaza, se encontraba la **Ermita del Humilladero**, modesta capilla construida en 1544 y demolida en 1878, en cuyos alrededores se ubicaron las residencias de importantes personajes de Santafé, entre ellas la del fundador Jiménez de Quesada. En ella habitó también Francisco de Paula Santander, por lo que desde 1851 en su honor fue dedicada la plaza.

→ El actual **Parque Santander** ha sufrido múltiples transformaciones durante el tiempo. Desde comienzos del siglo XX albergó dos de los principales hoteles de la ciudad, el Regina

–destruido el 9 de abril de 1948– y el Granada, derribado años más tarde. Hoy el lugar es un parque de frondosa vegetación rodeado en tres de sus lados por modernos edificios, entre los que están el Edificio Avianca, el Museo del Oro y el Banco de la República, tras del cual se ubica el **Jockey Club**, que ocupa el lugar de la casa que habitó y en la que fue aprisionado Antonio Nariño en 1794.



| JOCKEY CLUB. Foto MUG

[125]

→ Una vez concluida la ruta se puede tomar de regreso el autobús en la cercana estación de TransMilenio, o bien permanecer en esta zona para admirar la maravillosa colección de orfebrería precolombina del más importante museo de su género en el mundo. Así mismo se puede retornar al Centro Histórico de la Candelaria, donde se encuentran otros sitios de interés histórico y cultural.



| MUSEO DEL ORO. SALA DE LA OFRENDA. Foto www.banrep.gov.co



[información de utilidad]

Iglesia de San Agustín

Cra. 7 No. 7-13, tel.654 4366, h. 9 am a 1 pm,
5 a 7 pm.

Ministerio de Hacienda

Cra. 8 No. 6-64, tel.381 1700.

Museo Francisco José de Caldas

Cra. 8 No. 6-87, tel.289 6275, h. 8 am a 4 pm,
lun. y sáb. 10 am a 4 pm. Gratuito. Visitas
guiadas en español.

Claustro de San Agustín

Cra. 8 No. 7-21, tel.342 2340 / 342 1803, h.
10 am a 4pm, sáb, dom. y fest. 9 am a 3
pm. Gratuito. Visitas guiadas (reserva
con mínimo de un día de anticipación).
Guías en español e inglés.

Museo del Siglo XIX

Cra. 8 No. 7-93, tel.282 1439, h. lun a vie.
8:30 a 5:00 pm; sab 9:00 a 1:00 pm. Valor
boleto \$2.100 niñas y estudiantes, \$3.000
adultos.

Observatorio Astronómico Nacional

Cra. 8 con calle 8, tel.342 2340 / 342 1803,
h. jue 11 a. Gratuito. Visitas guiadas en
español e inglés con previa inscripción.

Iglesia Museo de Santa Clara

Cra. 8 No. 8-77, tel.337 6762, h. mar. a vie. 9
a 5 pm, sab. y dom. 10 a 4 pm. Gratuito.
Visitas guiadas en español con reserva
de una semana de anticipación

Palacio Echeverri

Cra. 8 No. 8-43, tel.3424100

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Cra 8 No. 9-83, tel.3274900

Capitolio Nacional

Cll. 10 Cras. 7 y 8, tel.2814027

Palacio Liévano

Cra. 8 No. 10-65, tel.3813000

Pit – Punto de Información Turística

Plaza de Bolívar, en la galería peatonal del
Palacio Liévano costado sur

Palacio de Justicia

Cll. 12 No. 7-65, tel.5658500

Catedral Primada

Cra. 7 No. 10-80, tel.3411954
h. misas dom 9 am, 10:30 am, 12 m, 1:30
pm, 3 pm, mar a sab 9 am y 12 m

Capilla del Sagrario

Cra. 7 No. 10- 40, tel.3411954, h. misas 8 am
y 5 pm lun a vier; sab 5 pm

Museo de la Independencia – Casa del Florero

Cll. 11 No. 6-94, tel.2826647, en restaura-
ción, reabre el 20 julio de 2010.

Sociedad Económica de Amigos del País

Cll. 11 No. 6-42, tel.342 17 35

Centro Cultural Gabriel García Márquez

Cll. 11 No. 5-60, tel.2832200
Servicios: librería, restaurante y café

Biblioteca Luis Ángel Arango

Cll. 11 No. 4-98, tel.3432106, h. lun a sab 8
am a 8 pm; dom 8 am a 4 pm

Museos del Banco de la República, Casa de la Moneda, Donación Botero

Cll. 11 No. 4-98, tel.3432106, h. lun. a vie. de
9 a 6:30 pm; mar. cerrado; dom. y fes. de
10 a 4:30pm. Gratuito. Visita guiada en
español e inglés con reserva de 15 días
de antelación.

Plazoleta de ingreso de la manzana cultu- ral del Banco de la República

Café Juan Valdés, 8 am a 8 pm.

Iglesia de la Candelaria

Cra. 4 No. 11-62, tel.3421262, h. misas dom 6, 9, 11 am y 6 pm; lun a vie 6 am y 6 pm

Casa de Gregorio Vázquez de Arce y Ceballos

Cll. 11 No. 3-99

Fundación Gilberto Alzate Avendaño

Cll. 10 No. 3-26, teléfono 282 9491

Museo de Bogotá – Casa Sámano

Cra. 4 N. 10-18, tel.3521864-65, h. mar.

a vie. de 9 a 6 pm; sab. dom. y fes. 10 a 5pm. Gratuito. Visitas guiadas en español con reserva previa de 3 días.

Fundación para la Democracia Luis Carlos Galán

Cll. 10 No. 4-21, tel.3425000

Instituto Caro y Cuervo

Cll. 10 No. 4-69, tel.2833227

Museo Militar – Casa de Ricaurte

Cll. 10 No. 4-92, tel.2812548, h. mar. a dog. de 9 a 4:30 pm. Gratuito. Visitas guiadas en español con reserva previa de 5 a 10 días de antelación.

Fundación Rafael Pombo – Casa Emigdio Benítez

Cll. 10 No. 5-22, tel.3420836, h. lun. a vie. de 8 a 5 pm; sab de 9 a 4:00 pm. Visita guiada en español con reserva previa de 8 días de antelación.

Teatro Colón

Cll. 10 No.5-32, tel.2847420, cerrado por restauración.

Palacio de San Carlos

Cll. 10 No. 5-51, tel.2819170

Museo de Arte Colonial

Cra. 6 No. 9-71, tel.3416017, h. mar. a vie. de 9 a 5pm; sab. y dom. 10 a 4pm. Visitas guiadas en español, inglés y francés con reserva de un día de antelación.

Universidad Libre

Cll. 8 No. 5-80, tel.3821000

Museo Arqueológico – Casa del Marqués de San Jorge

Cra. 6 N.7-43, tel.2431048, h. mar. a vie. 8:30 am a 5 pm; sab. 9:30 am a 5 pm dom. 10 am a 4 pm; lun. y fest.cerrado

Casa de Nariño

Cra. 8 7-26, tel.3341821

Hotel La Botica

Cll. 9 No. 6-45, tel.2 810 811

Colegio San Bartolomé

Cra. 7 No. 9-96, tel.4442530

Iglesia de San Ignacio

Cll. 10 No. 6-35, tel.3421639, actualmente en restauración.

Museo de Trajes Regionales – Casa de Manuela Sáenz

Cll. 10 No. 6-36, tel.2826531

Pasaje Hernández

Cra. 8 No. 12-35

Edificio Murillo Toro

Cra. 7 y 8 entre Clls. 12 y 13, tel.5601584

Edificio Cubillos

Cra. 8 No. 14-45

Edificio Pedro A. López

Ministerio de Agricultura, Avda. Jiménez, No. 7-65, tel.3341199

Palacio de la Gobernación de Cundinamarca

Futuro Palacio de Artes Contemporáneas Avda. Jiménez Cra. 7

Iglesia de San Francisco

Avda. Jiménez Cra. 7, tel.341 2357, h. lun a vie 7 am a 12 m, 5 a 7 pm; sab 7 a 12 m

Edificio El Tiempo

Avda. Jiménez No 6-77

Universidad del Rosario

Claustro Cll. 14 No. 6 -25, tel.4225321

Iglesia de la Bordadita

Cra. 6 No. 13-49

[127]



[índice de nombres y lugares]

[128]

- a**
- Acevedo y Gómez, José 27, 44, 46, 62, 109
 - Acta de Independencia 6, 10, 44, 46, 47, 72, 78, 100, 109
 - Agustinos 20, 25
 - Amar y Borbón, Antonio José 48, 55, 59, 62, 79, 123
 - Arrubla, Juan Manuel y Antonio 48, 87
 - Ayala, José 113
- b**
- Baraya, Antonio 27, 46, 62,
 - Biblioteca Pública 10, 12, 70, 71, 73, 83, 86, 87, 88, 89, 107,
 - g de Abril de 1948 / Bogotazo 15, 51, 59, 65, 67, 68, 70, 72, 73, 88, 115, 116, 125
- c**
- Caicedo y Flórez, Luis 27, 62, 65, 72
 - Caldas, Francisco José de 10, 22, 23, 27, 28, 62, 79, 100, 122, 123
 - Camacho, Joaquín 23, 27, 46, 50, 62, 100, 122, 123
 - Cantini, Pietro 31, 42, 85
 - Capilla del Sagrario 57, 58
 - Carbonell, José María 46, 62, 91
 - Correos 59, 99
 - Casa de la Moneda 12, 59, 61, 70, 71, 72, 73, 74, 76, 95
 - Catedral 6, 12, 51, 53, 54, 55, 57, 58, 61, 65, 66, 106
 - Claustro de San Agustín 21, 24, 79
 - Colegio de San Bartolomé / Claustro de San Bartolomé 10, 50, 59, 86, 91, 101, 102, 104, 122
 - Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario / Claustro del Rosario 23, 66, 100, 121, 122, 123
- d**
- Diario Político 23, 100
 - Caicedo y Sanz de Santamaría, Domingo 94
 - Dominicos 110, 112
- e**
- Eje Ambiental 117
 - Ermita del Humilladero 124
 - Escuela / Facultad de Bellas Artes 32, 67, 82
 - Esquiaqui, Domingo 45, 59, 83, 92, 118
 - Expedición Botánica 19, 22, 23, 26, 27, 28, 83, 91, 98, 100
- f**
- Florero 12, 61, 62, 64, 65
 - Franciscanos 20, 115, 124
- g**
- Galerías Arrubla 32, 41, 42, 43, 46, 48, 49
 - González Llorente, José 6, 16, 43, 61, 62, 64, 81
 - González Manrique, María Tadea 70, 92
 - Groot, Pedro 46, 93
 - Groot, Primo 70

Guirior, Manuel 19, 48
Gutierrez, Frutos Joaquín 46, 50, 70

i

Iglesia de la Bordadita 123
Iglesia de la Candelaria 75, 76
Iglesia de la Enseñanza 66
Iglesia de la Orden Tercera 124
Iglesia de San Agustín 20, 21, 24, 94
Iglesia de San Francisco 115, 118, 119, 119,
120, 121
Iglesia de San Ignacio (San Carlos) 54, 89,
102, 104, 106, 107
Iglesia de Santa Clara 27, 30, 31, 32
Iglesia de Santo Domingo 110, 112
Iglesia Veracruz 124
Imprenta 76, 101
Imprenta de Antonio Espinosa 88
Imprenta de Medardo Rivas 67
Imprenta Nacional 32
Imprenta Patriótica 88, 107, 108
Imprenta Real 101

j

Jaramillo, Arturo 32, 58, 64, 82, 109, 118
Jesuitas 86, 87, 89, 101, 102, 104, 106
Jiménez de Quesada, Gonzalo 58, 92, 109,
121, 124
Junta Suprema de Gobierno de Santafé /
Junta Central Suprema Gubernativa 9, 10,
12, 13, 23, 26, 44, 46, 51, 62, 68, 100

l

Lelarge, Gaston 30, 42, 48, 64, 96, 109, 118
Liévano, Indalecio 48
Lombana, Julián 43, 96
Lozano de Peralta, Jorge Miguel / Marqués
de San Jorge 92
Lozano, Jorge Tadeo 45, 70, 79, 92

m

Manrique Martín, Alberto 36, 42, 114, 117
Manrique, Alejandro 43, 115
Mark, Edward 52, 118
Militares 8, 12, 21, 23, 50, 62, 75, 106
Mono de la Pila 33, 90, 107
Morales, Antonio 27, 46, 62, 81, 122
Moreno y Escandón, Francisco 61, 64, 69, 86
Morillo, Pablo 22, 23, 26, 45, 59, 65, 76, 91, 100
Mosquera, Tomás Cipriano de 21, 67, 110, 118
Mutis, José Celestino 22, 23, 27, 46, 88, 91, 98

n

Nariño, Antonio 10, 19, 27, 52, 62, 67, 95, 97,
107, 125
Nueva Granada 8, 24, 44, 48, 62, 74, 88, 97, 99
Núñez Borda, Luis 19, 40, 55, 61, 66, 79, 98, 102

[129]

o

Observatorio Astronómico 6, 10, 12, 23, 26,
27, 28, 30, 41, 97, 98, 99
Olalla, Antón de 58, 92

p

Palacio Arzobispal / Palacio Cardenalicio
58, 59, 65, 72, 73
Palacio de Justicia 50, 51, 52, 67, 73, 108
Palacio de la Gobernación / Palacio de San
Francisco 116, 118, 119, 120, 121
Palacio de la Carrera 94, 96, 97
Palacio de las Comunicaciones 112
Palacio de San Carlos 83, 86, 87, 88, 96, 97
Palacio Echeverri 30
Palacio Liévano 42, 49
Palacio Municipal 43, 109
Palacio Presidencial / Casa de Nariño 22, 26,
30, 88, 93, 94, 95, 96, 98, 99, 10
Palacio Virreinal / Palacio de los Virreyes 24,
39, 45, 48
Petrés, Fray Domingo de 27, 55, 118



Pey, José Miguel 44, 46, 68, 69
 Pey, Juan Bautista 46, 69
 Plaza de Armas 95, 98
 Plaza de Artillería 113
 Plaza de Ayacucho 22, 94
 Plaza de las Yerbas 118, 124
 Plaza de San Francisco 23, 123
 Plaza de San Victorino 117
 Plaza del Rosario 121
 Plaza Mayor [de Bolívar] 3, 6, 12, 24, 26, 32
 33, 36, 38, 39, 40, 42, 43, 45, 48, 49, 50, 51, 52,
 54, 59, 62, 73, 87, 90, 91, 102, 104, 106, 107,
 108, 110, 116
 Plazoleta de San Agustín 22
 Plazuela de San Carlos 107,
 Pueblo 44, 62, 64, 68, 91, 109, 113
 Puente de las Aguas, 114
 Puente de Lesmes 22
 Puente de San Agustín 22
 Puente de San Francisco 115, 120
 Puente del Giral 22

R

Reed, Thomas 42
 Rey 8, 33, 62, 72, 86
 Río San Agustín 22, 24, 108
 Río San Francisco 24, 108, 113, 114, 115,
 117, 118
 Rodríguez, Manuel del Socorro 69, 87, 88,
 107
 Rodríguez Orgaz, Alfredo 57, 59, 104, 117
 Rosillo, Andrés 46, 66
 Rubio, Luis de 62, 78

S

Salmona, Rogelio 68, 117
 Sámano, Juan 26, 45, 48, 59, 79
 Santafé 8, 10, 19, 23, 24, 26, 48, 50, 54, 58, 61,
 62, 69, 72, 76, 86, 88, 91, 92, 94, 99, 100, 102,
 109, 114, 121, 123, 124

Santamaría de Manrique, Manuel 69
 Santamaría, Mariano 42
 Sanz de Santamaría, Francisco 39
 Sanz de Santamaría, José 46, 69, 70
 Semanario del Nuevo Reino de Granada 100

T

Terremoto / temblor 15, 42, 45, 55, 58, 75, 87,
 118
 Tertulias 69, 72
 Torres, Camilo 10, 26, 27, 46, 62, 70, 104, 122,
 123

U

Universidad Nacional de Colombia 24, 25,
 28, 32, 82
 Urna Centenaria 79, 80

V

Vásquez de Arce y Ceballos, Gregorio 58, 76
 Veinte de Julio - 20 de Julio 6, 12, 23, 28, 33, 43,
 44, 48, 51, 55, 61, 62, 68, 72, 76, 78, 79, 81, 91,
 96, 100, 109, 113
 Villanova y Marco, María Francisca de 43,
 67
 Violi, Bruno 112, 121
 Virrey / Virreyes 8, 10, 12, 13, 19, 39, 40, 44, 45,
 48, 51, 55, 58, 59, 62, 74, 78, 79, 83, 86, 87, 88,

[bibliografía]

- ABELLA, Arturo, *El Florero de Llorente*, Editorial Bedout, Medellín, 1980
- CALDAS, Francisco José y CAMACHO, José Joaquín, “Historia de nuestra revolución”, en: *Diario Político de Santafé de Bogotá*, agosto 29, 31; septiembre 4, 7, 28; octubre 2, 5, 9, 15, 16, 23, 26, 30; noviembre 2, 6, 9, 16, 20, 23 de 1810, en Hemeroteca Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá.
- CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ, *Bogotá. Estructura y principales servicios públicos*, Benjamín Villegas y asociados, Litografía Arco, Bogotá, 1978.
- CONCRETO, S.A., *Restaurar para el futuro. Capitolio Nacional*, Litografía Arco, Bogotá, 1994.
- CUELLAR, Marcela y MEJÍA, Germán, *Atlas Histórico de Bogotá. Cartografía 1791–2007*, Archivo de Bogotá, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, Editorial Planeta, Bogotá, 2007.
- DE LA ROSA, Moisés, *Calles de Santafé de Bogotá*, Homenaje en su IV Centenario, Ediciones del Concejo, Bogotá, 1938.
- ESCOVAR, Alberto, MARIÑO, Margarita y PEÑA, César, *Atlas Histórico de Bogotá 1538–1910*, Corporación La Candelaria, Editorial Planeta, Bogotá, 2004.
- GÓMEZ RESTREPO, Antonio, *Bogotá*, Academia Colombiana de Historia, Editorial A.B.C., Bogotá, 1938.
- GUTÉRREZ, Ramón, VALLÍN, Rodolfo y PERFETTI, Verónica, *Fray Domingo Petrés y su obra arquitectónica en Colombia*, Banco de la República, El Áncora Editores, Bogotá, 1999.
- HERRERA DE LA TORRE, Roberto J., *75 años de fotografía 1865–1940*, Editorial Presencia, Bogotá, s.f..
- IRIARTE, Alfredo, *Bogotá de la devastación a la esperanza*, Pedro Gómez y CIA S.A., Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá, Editorial Nomos S.A., Bogotá, s.f..
- HERRERA, Vicente, *Álbum del Centenario 1810–1910*, Imprenta de Sur América, Bogotá, 1910.
- IBAÑEZ, Pedro M., *Crónicas de Bogotá*, Tomo II (1952), Academia de Historia de Bogotá, Biblioteca Popular de Cultura Colombiana, Tercer Mundo Editores, tercera edición, Bogotá, 1989.

[131]



- MARTÍNEZ, Carlos, *Bogotá. Sinopsis sobre su evolución urbana*, Editorial Escala, Bogotá, 1983.
- MARTÍNEZ, Carlos, *Santafé. Capital del Nuevo Reino de Granada*, Banco Popular, Editorial Presencia, Bogotá, 1987.
- MÚJICA, Elisa, *Las casas que hablan*, Guía Histórica del Barrio de la Candelaria de Santafé de Bogotá, Biblioteca Nacional de Colombia, Colcultura, Corporación La Candelaria, Bogotá, 1990.
- ORTEGA Ricaurte, Daniel, *Cosas de Santafé de Bogotá*, Editorial A.B.C., Academia Colombiana de Historia, Biblioteca de Eduardo Santos, Volumen XVII, Bogotá, 1959.
- SALDARRIAGA Roa, Alberto, *Bogotá Siglo XX. Urbanismo, arquitectura y vida urbana*, departamento Administrativo de Planeación Distrital, Bogotá, 2000.
- SOCIEDAD DE MEJORAS Y ORNATO, *Bogotá 1538-1938* (1938), Litografía Arco, Edición conmemorativa, Bogotá, 1998.
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, *Catálogo documental del Archivo Histórico del Observatorio Astronómico Nacional*, Primera parte 1803-1930, Colección de Patrimonio Cultural del Observatorio Astronómico Nacional, primera edición, Talleres Unibiblos, Bogotá, 2007.
- URDANETA, Alberto, *Papel Periódico Ilustrado*, Imprenta de Silvestre y Compañía, Bogotá, 1881-1888.
- VARGAS Lesmes, Julián y GUTIÉRREZ Cely, Eugenio, *Historia de Bogotá*, tomos I (Conquista y Colonia) y II (Siglo XIX), Alcaldía Mayor de Bogotá, Villegas Editores, 2007.

Páginas web consultadas:

www.lablaa.org

www.mincultura.gov.co

www.unal.edu.co

www.ejercito.mil.co

www.arquibogota.org.co

www.presidencia.gov.co

www.sanbartolome.edu.co

www.uamerica.edu.co

[créditos de las ilustraciones]

MUG, Mauricio Uribe González: 10abc, 23ab, 24b, 25ab, 30a, 31a, 49b, 52b, 55c, 56, 57ab, 60, 65, 67b, 68, 69ab, 70b, 72, 73b, 75ab, 76, 77ab, 79b, 80, 81a, 83a, 86b, 89ab, 90c, 92b, 95b, 100, 101b, 103, 104b, 105, 106, 108a, 112c, 119, 122bc, 125a, 136–137, 138

IDT, Archivo Instituto Distrital de Turismo

IDT – CL, Archivo Instituto Distrital de Turismo – Carlos Mario Lema: 21abc, 25c, 26a, 30b, 31b, 32b, 43b, 58, 71ab, 78a, 81c, 82b, 87, 88, 90ab, 93, 94, 95c, 96, 101a, 109abc, 121, 122a, 123a

IDT – GM, Archivo Instituto Distrital de Turismo – Germán Montes: 38, 41, 53b, 59b

IDT – ASA Fototaller, Archivo Instituto Distrital de Turismo – ASA Fototaller: 118a

IDPC – MdB, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – Colección Museo de Bogotá

DR, Fondo Daniel Rodríguez: 67a, 106, 116b, 133

SO, Fondo Saúl Orduz: 37, 116a

Fondo CEAM: 107b, 112b, 114a, 117a

FA, Fondo Acuña: 36b, 50, 54

IDPC – CHL, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – Carlos Hernández Llamas: 28b, 78b, 79c, 81b, 83b

LAC, Libro Azul de Colombia, Fondo CEAM, Colección IDPC – MdB: 104a

Bogotá. AHM, Bogotá ayer, hoy y mañana, Fondo CEAM, Colección IDPC – MdB: 112a, 114b, 123b

SMO, Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá

Colección SMO: 20a, 24a, 86a

JVOR, Álbum de José Vicente Ortega Ricaurte: 39, 115, 120a

HD, Henry Duperly: 20b, 36a, 120b

Bogotá 1538–1938: 64b, 95a, 111b

Mdi.CdF – MC, Colección Museo de la Independencia – Casa del Florero, Ministerio de Cultura: 4–5, 11, 46, 47, 62, 63, 64a, 70a

HdB – VE, Historia de Bogotá, Villegas Editores: 8, 34–35, 43c, 49a, 108b, 124

Papel Periódico Ilustrado: portada, 13, 29, 59a, 73a, 84, 107a

AS, Alphons Stübel: 27, 33

IHIEC, Introducción a la historia de la ingeniería y la educación en Colombia, tomado de Atlas Histórico de Bogotá 1538–1910: 98b

PM, Propiedades Municipales, tomado de Atlas Histórico de Bogotá 1538–1910: 43a

Bogotá. EPSP, Bogotá. Estructura y principales servicios públicos: 52a

CMR, Colección Carlos Montoya Restrepo, tomado de Bogotá. Estructura y principales servicios públicos: 28a

Bogotá. SEU, Bogotá. Sinopsis sobre de su evolución urbana: 55b, 74b

Santafé. CNRG, Santafé capital del Nuevo Reino de Granada: 44, 45

75AF, 75 años de fotografía 1865–1940: 110

Bogotá 1938: 111a

Revista Cromos 1938: 99ab

CS, Camilo Santamaría: 117b

HB – RF. CN, Hernán Bravo, Restaurar para el futuro. Capitolio Nacional: 42

EM – UT. TC, Ernesto Monsalve, Unión Temporal TC: 85ab

OM – PHMC, Óscar Monsalve, Panorama histórico de la moneda colombiana en los 125 años del Banco de Bogotá: 74a

www.banrep.gov.co: 125b

[133]





| Carrera 7 con Avenida Jiménez,
detalle. Foto SO, IDPC - MdB. ()

[notas]



[134]

SE MAHA DEL CASTILLO Y RAO
 LOS DE LOS FORTALEZAS
 DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ
 COMISIONADO DE LA FORTA
 DELA ESTRE
 Y DE LA GUERRA
 DE LA FORTA DE BOGOTÁ
 MAHO EN CARTAGENA
 EL 22 DE OCTUBRE DE 1874
 ENTRE LA FORTA
 EN ESTE VOLA CON SU COMAN
 Y FORTA DE ELLO
 CON SU VOLA Y FORTA
 MAHO SANTIAGO Y EL FORTA
 LE DIERON AMPLENDI. HONOR
 MAHO TODAS LAS MAGISTRATURAS
 TOMAR LA SEDE NACIONAL
 Y CONVIENE MAS
 LA MAGISTRATURA
 DE EL MAGISTRADO
 LA GAZO LEGISLATIVO
 Y LA MAGISTRATURA DEL PUEB
 ESCOLAR CONVIENE A DEJAR
 DE ESTE CLAUSTRO
 COMANER CON ANTO Y GABRIEL
 MAHO EL 22 DE FEBRERO DE 1874
 Y SU COMAN Y SU COMAN
 CON SU COMAN Y COMAN

FRANCISCO JOSE DE CALDAS Y TENORIO

ALUMNO Y CATEDRATICO INSIGNE DE ESTE CLAUSTRO MAYOR
 VIO A DIOS EN LA NATURALEZA ESTUDIANDOLA Y TOMANDO LA PLUMA
 NARRO LAS MARAVILLAS OBSERVADAS
 DIVUNDO DESDE LA CATEDRA LA CIENCIA MATEMATICA
 Y CUANDO LA PATRIA PELIGRO COMO CORONEL EMPUÑO LA ESPADA
 Y COMBINANDO LAS ARMAS CON LAS LETRAS CREO EL
 CUERPO DE INGENIEROS MILITARES DE COLOMBIA
 QUE EN EL SESQUICENTENARIO DE SU SACRIFICIO
 INCLINA SUS BANDERAS EN MEMORIA DE QUIEN LE DIO LA VIDA

CAMILLO
 CLARISIMO AYO
 CULIBUS DE REA
 ERIT PROPECTO VO
 DIRECTOR AL COM
 IVIVS AMPLIN
 A QVO VIVITTE
 PROPQUIVA
 HIC M
 MIBUS CIVS S
 ET VI PATRIAE
 SANCTISSIMA VI
 DEATVM ESS

XXIX - X - MCMLXVI

NACIO EN POPAYAN
EL 22 DE NOVIEMBRE
DE 1766
Y FUE SACRIFICADO
EN ESTA PLAZA
MAJOR DE SANTIAGO
EL 6 DE OCTUBRE
DE 1813
VIVIO PARA LA PATRIA
Y MURIO POR ELLA

EN ESTA CASA
PRIMERA SEDE DE LA REAL BIBLIOTECA PUBLICA
SU DIRECCION POR SEIS AÑOS
MANUEL DEL SOCORRO RODRIGUEZ
FOMENTO EN LA JUVENTUD EL CULTO DE LAS LETRAS
Y REDACTO LAS PRINCIPALES DEL PERIODISMO NACIONAL
HOMENAJE DE LA ACADEMIA COLOMBIANA DE HISTORIA
EN EL SEGUNDO CENTENARIO DE SU NACIMIENTO
 1766 - 1834

LA REPUBLICA
 DE
 COLOMBIA
 CELEBRO SOLEMNEMENTE
 Y
 CON PATRIOTICO ENTUSIASMO
 EL PRIMER CENTENARIO
 DE
 SU INDEPENDENCIA
 JULIO DE 1910
 LA COMISION NACIONAL DEL CENTENARIO

LA JUNTA PROTECTORA DEL MONUMENTO DE DON ANTONIO MORALES GALAVIS
 EN ESTA CASA LA VITINA DE LA COMISION NACIONAL DEL CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE COLOMBIA
 EL DIA 7 DE JULIO DE 1910

LA
 REPUBLICA
 DE
 COLOMBIA
 CONMEMORO DIGNAMENTE
 CON FIESTAS CENTENARIAS
 EL SACRIFICIO
 DEL CAPITAN
 ANTONIO RICAVERTE
 MDCCCXIV - MCMXIV

EN ESTA CASA VIVIO EL PROCE
NO BENITEZ PLATA
DEL HOMBRE DE LAS LEYES
A SUS DISCIPULOS A AMAR LA
Y A DEFENDER LA JUSTICIA
NO Y MURIO A LA PATRIA.
EL CADALSO EL 6 DE JULIO DE 1816

LA JUNTA DE FORTALEZAS PATRIAS DE BOGOTÁ
 HONORANDO AL PRIMER GOBIERNO
 DE DON ANTONIO MORALES GALAVIS
 QUE EN EL LUGAR QUE OCUPA ESTO FUE
 Y QUE AMORANDO ACCIBO EL 20 DE JULIO DE 1810
 EN DEFENSA DE LA PATRIA DONDE LEVANTO
 SU BANDERA LA REVOLUCION DE LA INDEPENDENCIA

EN ESTA CASA V
 EL BENEFICENTIA PAT
 DON JOSE MIGUEL
 ALCALDE DE SAN
 EL 20 DE JULIO DE
 HOMENAJE DE
 ACADEMIA COLOMBIANA
 EN EL CENTENARIO DE
 1810 - 1910

TORRES
ORNATISSIMO TRIB
APOLICAN TRIB
DE SEMPTERNAL
GLARIAS OMNES
SOMI POLLEX
M SAPIENTIAM
QUE DIXIT
MENTEM
CORAMQUE CAUSA
HYMENYUS
A SIT EXEMPLE
VIG VERVIT

...dad, la propiedad, la seguridad y
3 El principio de toda Soberanía r
expresamente de ella
4 La libertad consiste en poder
ne mas limites que los que ase
Estos limites no se pueden def
5 La ley no puede prohibir sino
nadie puede ser obligado a hac
6 La ley es la expresion de la v
tantes a su formacion. Ella debe
ojos, son igualmente admisibles

ESTUDIANDO EN ESTE COLEGIO
CASA DE LA VERDAD QUE HACE LIBRES
APRENDIO ANTONIO MORALES
QUE PARA FUNDAR PATRIA
SE REQUIEREN VAYONES
Y CASTIGANDO CON SUS MANOS
EL INSULTO DE LLORENTE
HIZO QUE EL 20 DE JULIO DE 1810
NACIERA LA REPUBLICA

ESTA CASA DE DON
JOSE DE SANTAMARIA Y PRIET
CABILDANTE DE 1810 ALJO A
COMISARIO REGIO DON
ANTONIO VILLAVIGENC

POLICARPA SALAVARRIETA

LA HEROINA DE COLOMBIA
PASO EN LA CELDA QUE OCUPABA ESTE LUGAR
LAS ULTIMAS HORAS DE SU VIDA
ANTES DE MORIR POR LA PATRIA

QUE ALBERGO EN BOGOTA
AL LIBERTADOR
DE AQUI SALIO EL DIA
3 DE MAYO DE 1830
PARA NO VOLVER JAMAS

EN ESTA PLAZA MAYOR
VERTIERON SU SANGRE EN EL PATIBULO
PARA FUNDAR LA LIBERTAD
E INDEPENDENCIA DE COLOMBIA

EN 1810:

ANTONIO BARRA
PEDRO DE LA LASTRA
CAMILLO TORRES
MANUEL RODRIGUEZ TORICES
EL CONDE DE CASA VALENCIA
JOSE MARIA DAVILA
FRANCISCO CABAL

EN 1817:

POLICARPA SALAVARRIETA
ALEJO SABARAIN
FRANCISCO ARELLANO
JOSE MARIA ARCOS
JUAN MANUEL DIAZ
JOAQUIN SUAREZ
ANTONIO GALEANO
JACOBO MARAFU
MANUEL SALVADOR DIAZ
HOMENAJE DE LA ACADEMIA
COLOMBIANA DE HISTORIA
MCMXXIV

SISTE PARUMPER SPECTATOR GRADUM
SI VACAS MIRATURUS VIAM SALUTIS
QUA SESE LIBERAVIT
PATER SALVATORQUE PATRIAE
SIMON BOLIVAR
IN NEFANDA NOCTE SEPTEMBRINA
AN. MDCCCXXXIII

BAJO EL TITULO Y PATROCINIO DE LA INMACUL
DA CONCEPCION DE NUESTRA SENORA.

SANTAFE RELIGIOSA
PROSPERARÁ.
AÑO DE MDCCC XIV.



LOTE ANTIGUO
PALACIO VIRREINAL

CHICHERÍAS

CÁRCEL GRANDE

TRIBUNAL DE CUENTAS Y CAJA REAL

REAL AUDIENCIA



| COSTADO SUR DE LA PLAZA MAYOR.
Grabado de Barreto, Papel Periódico Ilustrado



| CAPITOLIO NACIONAL. Ca 1910.
Foto FA, Colección IDPC - MdB

CÁRCEL CHIQUITA

DESPACHO DE LOS ALCALDES CABILDO

CABILDO

DESPACHO DE LOS VIRREYES

PALACIO DE LOS VIRREYES



| COSTADO OCCIDENTAL DE LA PLAZA MAYOR.
Grabado de J. Franco y E. Vanegas. Papel Periódico Ilustrado



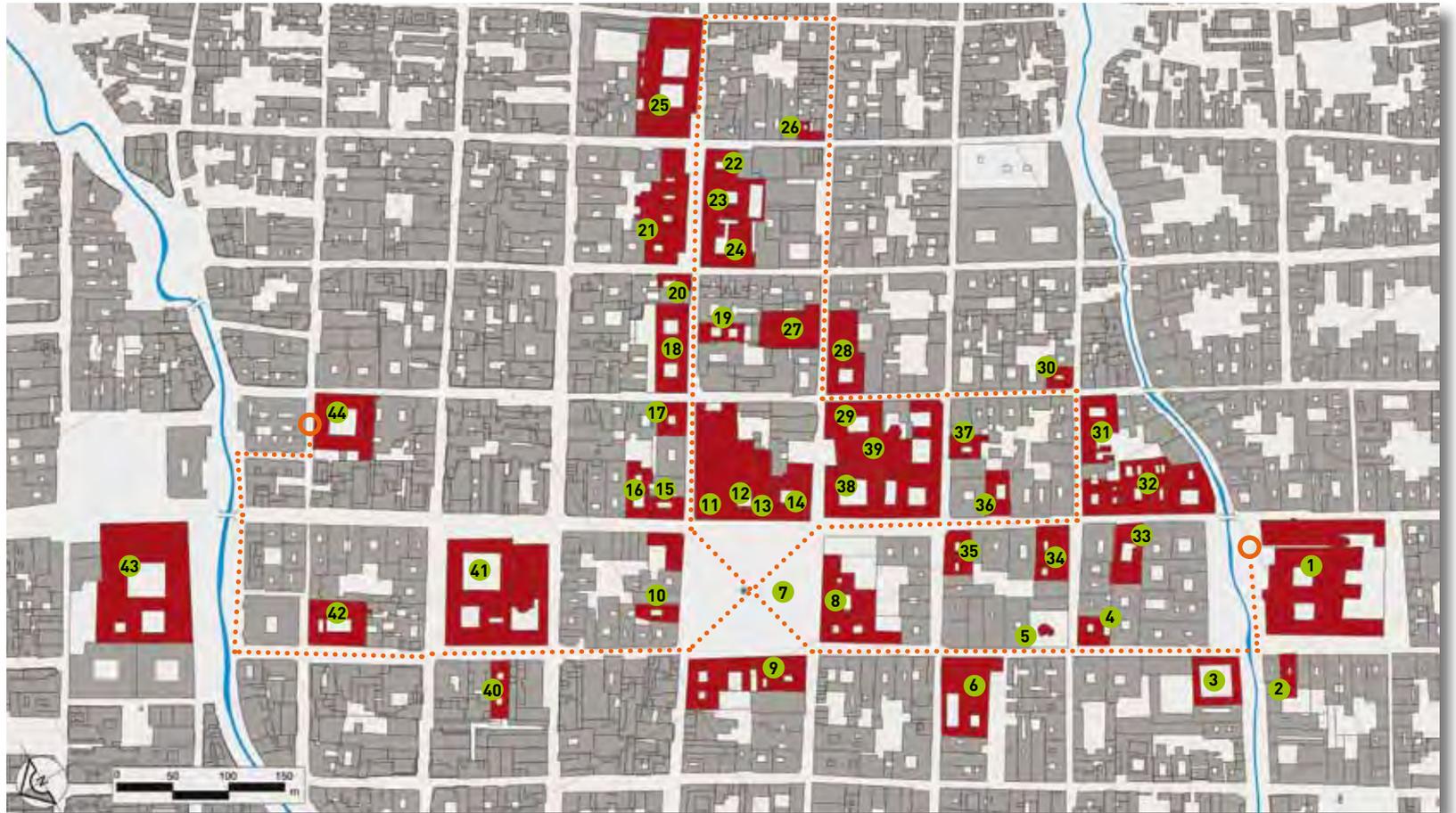
| PALACIO LIÉVANO.
Foto FA, Colección IDPC - MdB

[Bogotá 1810]

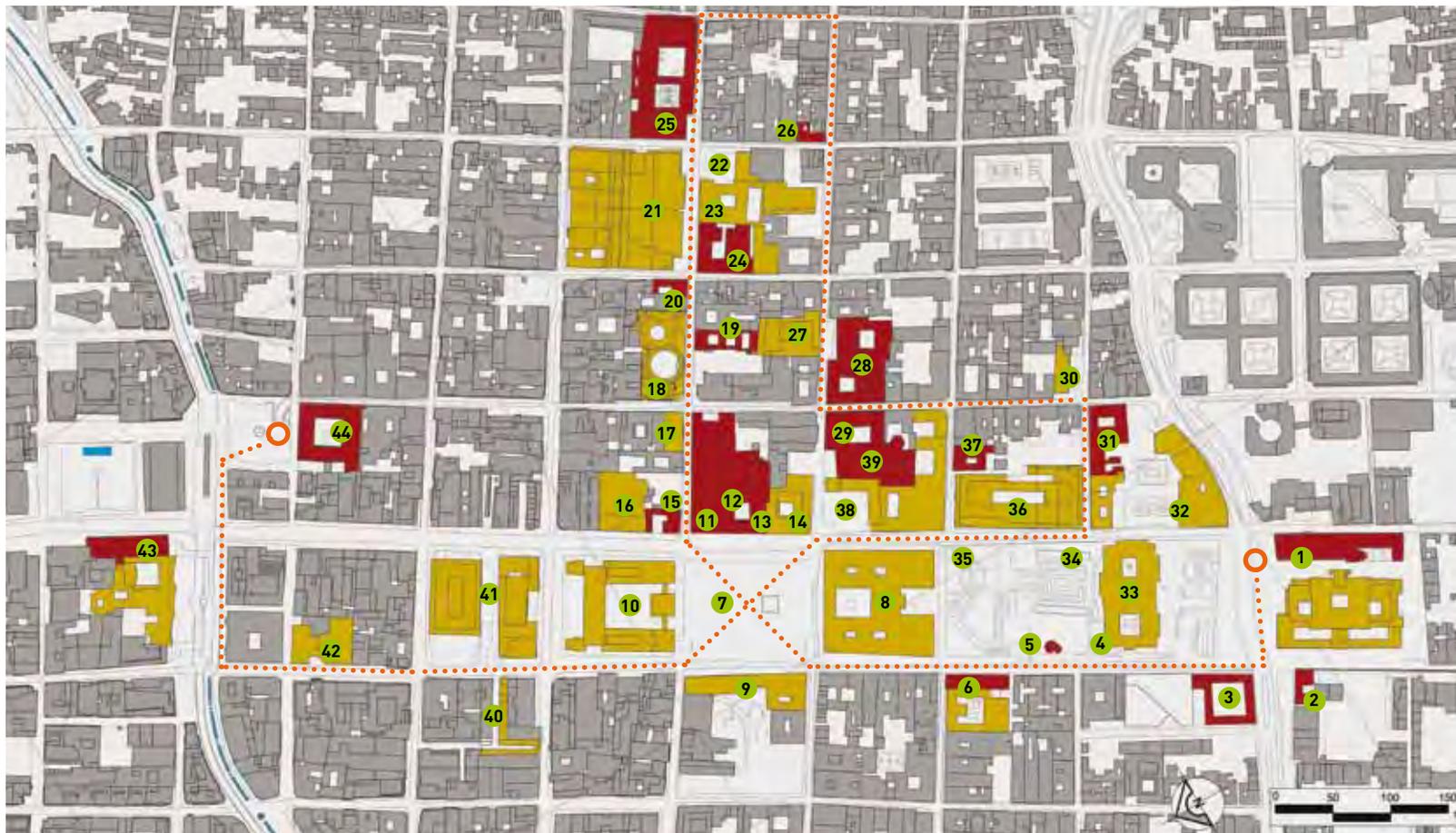


| PLANO DE SANTAFÉ DE BOGOTÁ EN 1810. Copia de Luis Alberto Acuña de 1903 del original de Vicente Talledo. Óleo sobre madera. Colección Mdl.Cdf - MC

[Bogotá 1810]



1. Iglesia y Convento de San Agustín 2. Casa de Francisco José de Caldas 3. Batallón Auxiliar del Nuevo Reino de Granada 4. Casa de Camilo Torres y Tenorio 5. Observatorio Astronómico 6. Iglesia y Convento de Santa Clara 7. Plaza Mayor 8. Costado sur de la Plaza Mayor 8a. Antiguo Palacio Virreinal 8b. Cárcel de Corte o Cárcel Grande 8c. Tribunal de Cuentas y Caja Real 8d. Real Audiencia 9. Costado occidental de la Plaza Mayor 9a. Cárcel del Divorcio 9b. Cárcel Chiquita 9c. Despacho de los Alcaldes 9d. Cabildo 9e. Despacho de los Virreyes 9f. Palacio de los Virreyes 10. Costado norte de la Plaza Mayor 10a. Casa de Frutos Joaquín Gutiérrez 10b. Batallón de Alabarderos 11. Catedral 12. Casa del Cabildo Eclesiástico 13. Capilla del Sagrario 14. Real Aduana 15. Tienda de José González Llorente 16. Casa de Lorenzo Marroquín de la Sierra 17. Casa del arzobispo Baltasar Jaime Martínez Compañón 18. Colegio de la Enseñanza 19. Casa de José Miguel Pey 20. Casa de José Sanz de Santamaría 21. Costado norte de la Calle de la Moneda 22. Casa de Luis Caicedo y Flórez 23. Palacio Arzobispal 24. Real Casa de la Moneda 25. Iglesia y Convento de la Candelaria 26. Casa del virrey Sámano 27. Coliseo Ramírez 28. Real Biblioteca 29. Edificio de las Aulas 30. Casa de José María Carbonell 31. Casa del Marqués de San Jorge 32. Costado oriental de la Primera Calle de la Carrera 33. Casa de Antonio Nariño 34. Casa de la Expedición Botánica 35. Administración de Correos 36. Casa de Joaquín Camacho 37. Casa de los hermanos Espinosa 38. Colegio de San Bartolomé 39. Iglesia de San Carlos 40. Casa de José Acevedo y Gómez 41. Iglesia y Convento de Santo Domingo. Universidad Tomística 42. Batallón de Artillería 43. Iglesia y Convento de San Francisco 44. Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario

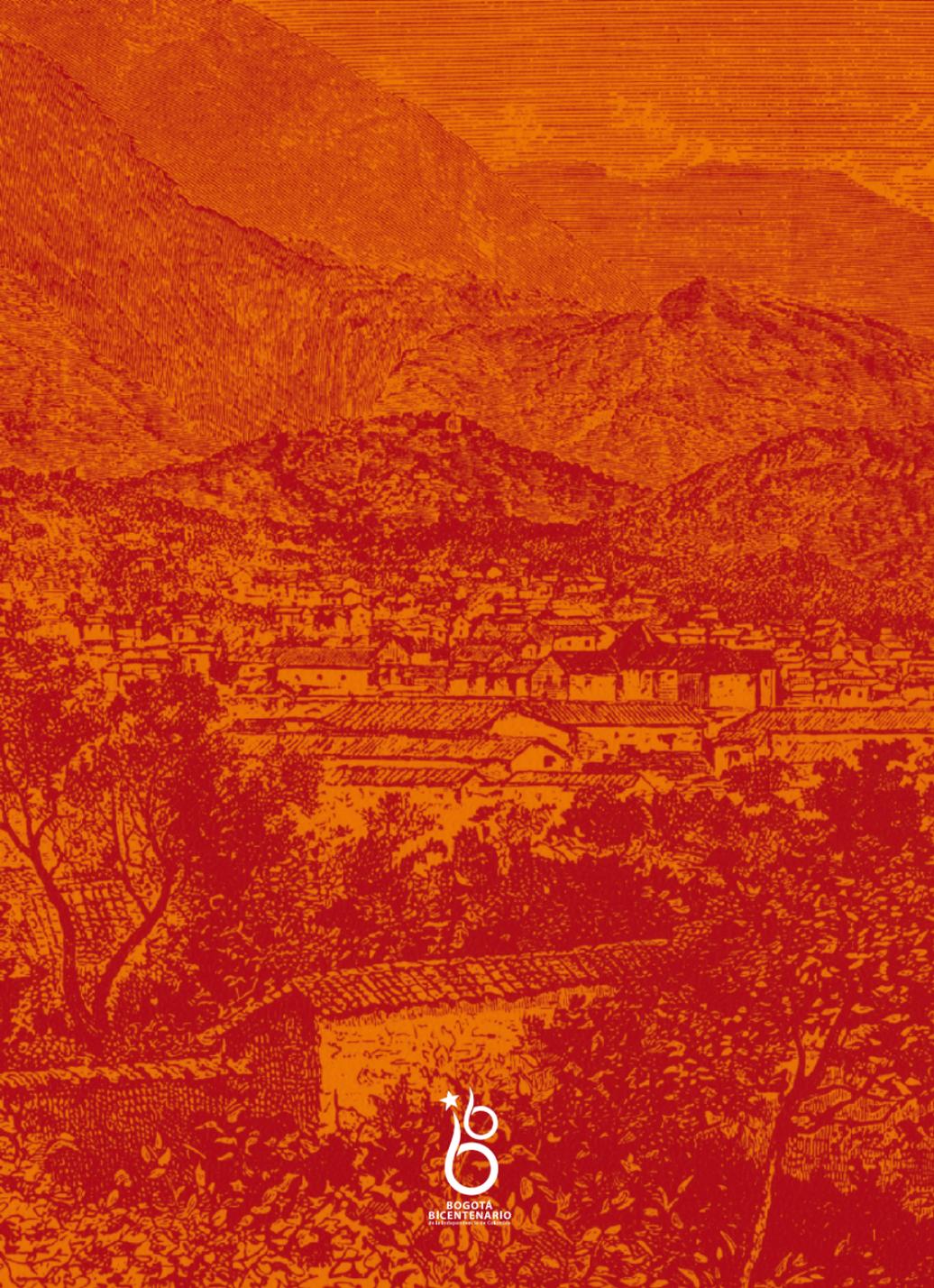


1. Iglesia de San Agustín y Ministerio de Hacienda 2. Museo Francisco José de Caldas 3. Claustro de San Agustín 4. Jardines Casa de Nariño 5. Observatorio Astronómico 6. Iglesia museo de Santa Clara y Dirección de Patrimonio Mincultura 7. Plaza Bolívar 8. Capitolio Nacional 9. Palacio Liévano y Palacio Municipal 10. Palacio de Justicia 11. Catedral Primada 12. Casa Consistorial 13. Capilla del Sagrario 14. Palacio Cardenalicio 15. Museo de la Independencia / Casa del Florero 16. Almacén Ley 17. Tiendas de artículos religiosos 18. Centro Cultural *Gabriel García Márquez* 19. Dirección de Artes Mincultura 20. Farmacia 21. Biblioteca *Luis Angel Arango* 22. Plazoleta de ingreso manzana cultural del Banco de la República 23. Donación Botero 24. Casa de la Moneda 25. Iglesia de la Candelaria y ex Convento de los Agustinos 26. Museo de Bogotá / Casa Sámano 27. Teatro Colón 28. Palacio de San Carlos / Ministerio de Relaciones Exteriores 29. Museo de Arte Colonial 30. Universidad Libre 31. Museo Arqueológico / Casa del Marqués de San Jorge 32. Edificios Presidencia de la República y Plazoleta de Ayacucho 33. Palacio Presidencial Casa de Nariño 34. Plaza de Armas Casa de Nariño 35. Plazoleta entre Capitolio y Casa de Nariño 36. Edificio Nuevo del Congreso 37. Hotel La Botica 38. Colegio de San Bartolomé 39. Iglesia de San Ignacio 40. Edificio y Pasaje Hernández 41. Edificio Murillo Toro y otros 42. Edificio de oficinas y estacionamiento 43. Iglesia de San Francisco y Palacio de la Gobernación de Cundinamarca 44. Universidad del Rosario e Iglesia de la Bordadita

[Bogotá siglo XXI]



| LA CIUDAD DE SANTAFÉ EN 1810 (RESALTADA EN ROJO) SOBRE EL PLANO DE LA BOGOTÁ ACTUAL. PLANO DE LA CIUDAD DE SANTAFÉ DE BOGOTÁ D.C., 2000. Instituto Geográfico Agustín Codazzi



BOGOTÁ
BICENTENARIO
El Momento de los Colores