

BOSA

PATRIMONIO VIVO, MEMORIAS A PIE

PATRIMONIOS
Barriales



ALCALDÍA LOCAL DE
BOSA



INSTITUTO
DISTRITAL DE PATRIMONIO
CULTURAL



Este fanzine es el resultado del proceso de participación ciudadana del proyecto Patrimonios Barriales realizado en el núcleo fundacional de Bosa en noviembre y diciembre de 2020. Recoge el trabajo de la cuadrilla Manos a la obra y a la memoria conformada por personas de la comunidad local de Bosa, y quienes durante un mes (y de forma simultánea a los trabajos de intervención, protección y enlucimiento de 45 fachadas, restauración de 2 monumentos y acciones de limpieza y pintura del espacio público como andenes y elementos urbanos de este Sector de Interés Cultural), realizaron un ejercicio de reconocimiento, descubrimiento y documentación de los múltiples sentidos y memorias que transitan y habitan este espacio.

Al aproximarse a los relatos, imágenes y sentidos de este fanzine, se observarán las diversas formas en que se entretajan las capas de la memoria local que viven en las historias de los vecinos y vecinas; y que también están pintadas en las paredes, dotando de sentido este entorno patrimonial. Se escucharán las voces de los ciudadanos que habitan, transitan, trabajan, bailan, pintan y sueñan en el corazón de la localidad de Bosa.

El proyecto Patrimonios Barriales es un claro ejemplo de lo que significa la integralidad de patrimonios anclados a lo local, en donde se entretajan las diferentes capas de patrimonios (patrimonio cultural inmueble, mueble, inmaterial) y los sentidos de los mismos para el buen vivir de la ciudadanía.

Al ser la Plaza Fundacional de Bosa un patrimonio cultural de Bogotá, el trabajo de enlucimiento y activación de memorias, la convierte en un espacio para el reconocimiento de la diversidad territorial y poblacional de la localidad, contribuyendo a la construcción de una ciudad más inclusiva e igualitaria para fortalecer los vínculos sociales y cotidianos que caracterizan la vida barrial, comunitaria y los entornos vecinales.

Agradecemos a la cuadrilla Manos a la obra y a la memoria por su trabajo y a toda la comunidad de la Localidad de Bosa que nos abrió las puertas de su Plaza Fundacional.



PATRIMONIOS
Barriales

Conversar con los vecinos del Parque central de Bosa nos permitió reconocer de qué manera convergen diversas historias y sentimientos que los participantes tienen de la localidad. Es así como este tipo de acercamientos puso en evidencia la memoria que los habitantes tienen y manifiestan con sentimiento de tristeza, nostalgia y desilusión hacia los cambios del territorio, de lo que fue y lo que es con tantos cambios estructurales, sociales y culturales que se han venido forjando y han permeado sus entornos. Por otra parte los nativos de la localidad reconocen que hoy no se sienten en su lugar de origen como hace algunos años, debido a las transformaciones de ese espacio que han habitado por generaciones, y manifiestan que el patrimonio que tenían se ha perdido...

No obstante, el desarrollo de este tipo de procesos implica la permanencia de una memoria y la reconstrucción de los olvidos, explorando aspectos estructurales que dentro del patrimonio implican valores y tradiciones; por otra parte, es válido resaltar las experiencias que tienen algunos de los habitantes del sector, recordando su niñez, la cual los hace sentir felices y orgullosos de haber nacido en este barrio patrimonial.

Es evidente que las sensaciones que expresan los vecinos tienen que ver con una falta de desconocimiento del por qué los cambios frente al patrimonio, del pasar a tener cosas y si las entidades distritales consideran que ya no deben estar en ese lugar, la retiran y la cambian sin comprender la importancia que estos espacios pueden tener para sus habitantes. Muchos de estos cambios son irrevocables, se piensa en embellecer, transformar y mejorar lo que para algunos (muchas veces personas externas del entorno) consideran que ya es obsoleto, o que la representación de ese espacio se debe conservar de una forma más moderna y estéticamente bonita, eliminando tradiciones culturales invaluableles.

Muchos han perdido la apropiación por su territorio por este tipo de prácticas, del "quitar" sin comunicar ni consultar. Este ejercicio nos permitió evidenciar todas las historias que se entrelazan en una manzana de aproximadamente 9 cuadras, la importancia que tiene la concha acústica para las nuevas generaciones y sobre todo las que están en contacto con prácticas y eventos artísticos; la existencia de un mapa en el centro del parque que para los mayores tenía un gran significado y dentro de sus relatos fue un elemento de mucho valor. Los múltiples cambios (arquitectónicos y de nombre) que ha tenido el parque central, donde para unos recobra un posicionamiento, pero para la gran mayoría no. Finalmente comprendemos la importancia de reconocer el territorio que habitamos para entender sus dinámicas y prácticas.

¡LOS VECINOS CUENTAN!



Gracias a este proceso los vecinos y vecinas residentes del sector nos han compartido gran parte de sus vivencias y recuerdos cercanos a las transformaciones que a lo largo de sus vidas han impactado de manera particular sus relatos.

En el transcurso de esta indagación logramos entrevistar a 10 personas entre los 15 a 81 años de edad, pertenecientes a las siguientes comunidades étnicas: indígena, afrocolombiano y mestizo, con una pregunta clave:

¿QUÉ CONSIDERA USTED QUE ES PATRIMONIO?

JUAN SEBASTIÁN PUNTES OROBAJO 15 AÑOS

“Me gustan mucho los graffitis, pero digamos como los dibujos que yo entienda, porque hay frases muy vulgares que no van conmigo. No quitaría nada de la Plaza porque me gusta como está.”

DIANA PAOLA RÚA 34 AÑOS

“La plaza fundacional ha mejorado, hay más plantas, está más limpio y también veo que hacen muchas actividades culturales. El patrimonio son como las cosas que hay alrededor, como la Iglesia y la Alcaldía.”

JOSÉ VICTORIANO OROBAJO 81 AÑOS

“Yo creo que la iglesia y mi casa es patrimonio porque es muy antigua y desde hace mucho tiempo he vivido aquí. Me hubiera gustado que Bosa hubiera continuado como municipio, porque se acabaron las veredas para la siembra porque aquí se cosechaba lo que era hortalizas, cebolla y apio.”

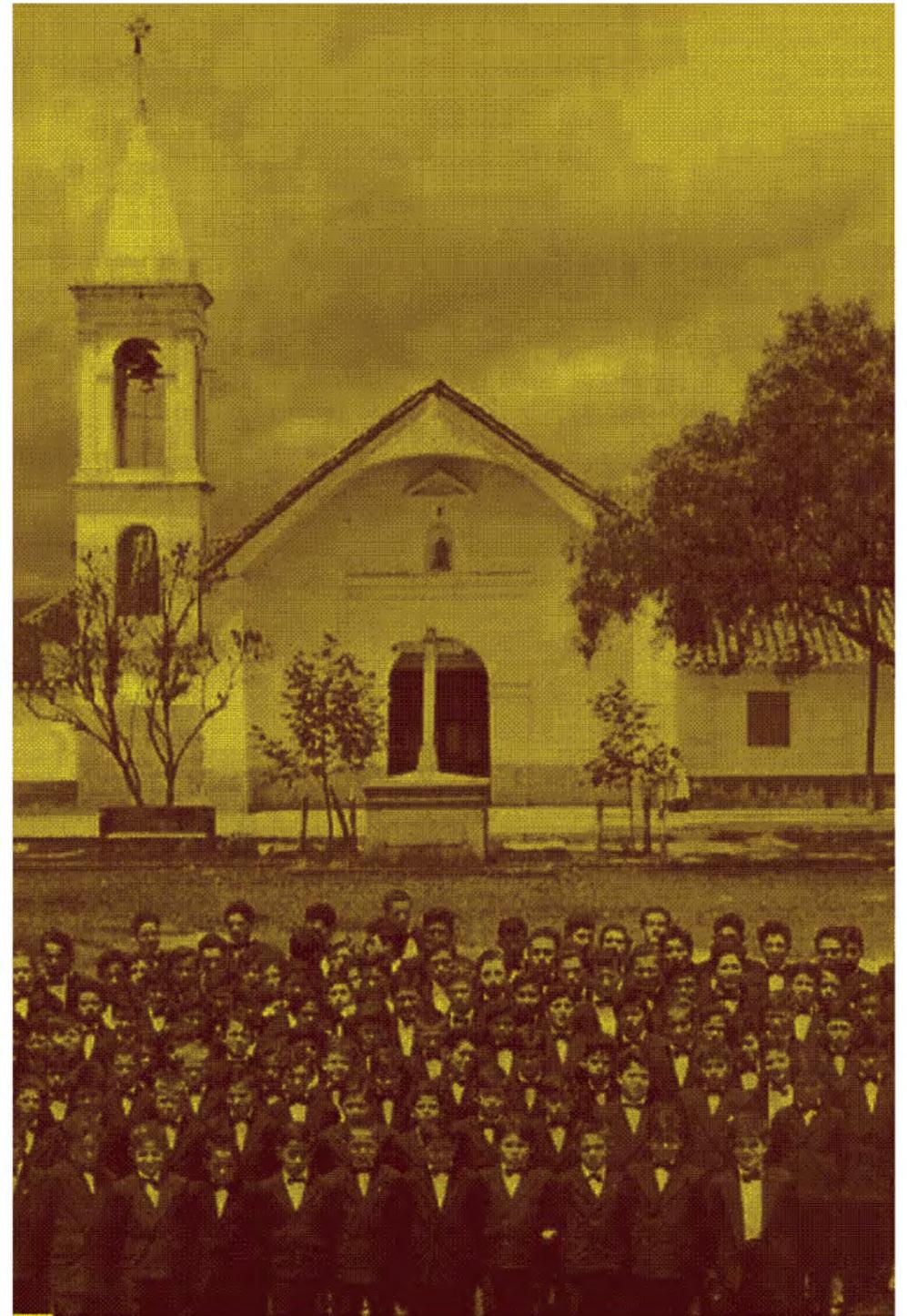
ROCÍO DEL PILAR OROBAJO PORTILLA 41 AÑOS

“Yo considero que es patrimonio la Iglesia, la Alcaldía y el colegio. Acabaron con el colegio de los curas. Bosa ha perdido mucho lo colonial, ya no es lo que era. Me hubiera gustado que se conservara como era antes.”



Entrevista por Rosa // Rocío del Pilar y José





LA PLAZA

Las preguntas con las que realizamos nuestra investigación, estuvieron orientadas en 3 temas específicos: la cruz atrial, el mapa que se encontraba en la plaza y un lugar denominado "El Coso". Sin embargo, nos dimos cuenta durante el diálogo con las personas que han vivido toda la vida en la localidad (marmatos), que se reviven historias y memorias que tocan el corazón de la gente, como por ejemplo los personajes icónicos que dejaron su huella en el pasar del tiempo, entre ellos: Pinzas, quien se reconocía porque perseguía a las personas, después de gritar con fuerte voz "PINZAS", Don Alberto Portillo famosísimo zapatero de Bosa y la señora Elvia Blanco que tocaba el armonio en las misas de la iglesia, cuando ofrecía la eucaristía el padre Baltierra, entre muchos otros.



PATRIMONIOS
Barriales



PERSONAJE ICÓNICO DE LA PLAZA FUNDACIONAL DE BOSÁ



Cristobital

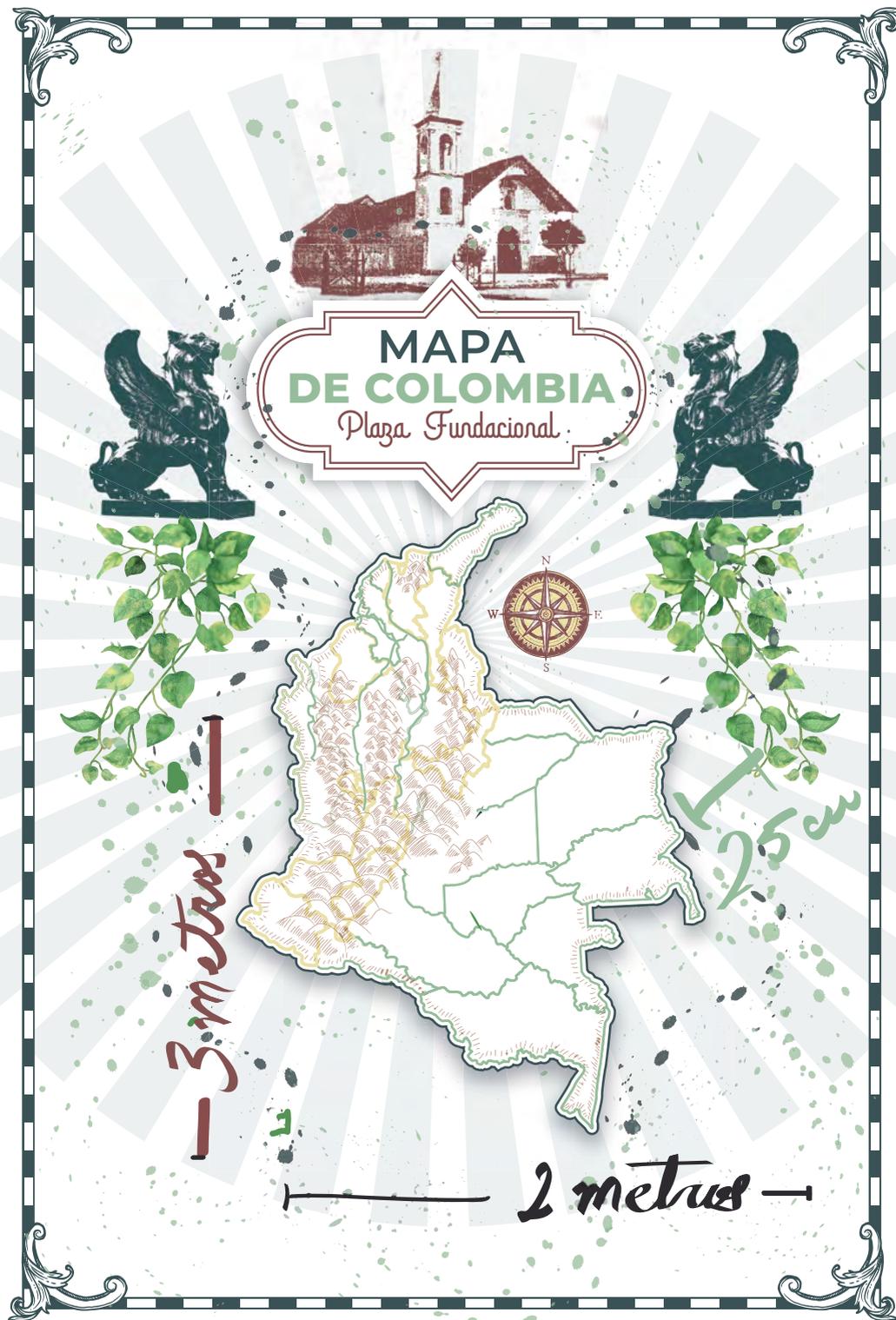
"Chino berriondo,
si se sigue portando mal
se lo va a llevar
Cristobital"

Cristobital, un personaje un icónico para aquellos quienes lo conocieron, y más para quienes en algún momento de su infancia, fueron asustados diciéndoles que si se portaban mal, Cristobital se los iba a llevar.

Cristobital Gutiérrez llegó a Bosa gracias a la Familia Escobar Cuervo, quienes lo trajeron de Medina Cundinamarca, al parecer sufría de algún problema mental, por lo que se ganó el cariño de las personas de Bosa. De vez en cuando recibía alimentos en el seminario menor. Pasaba la mayor parte de su tiempo en los alrededores de la Plaza cargando sobre su espalda un costal, motivo por el que algunos padres lo identificaban como ropavejero.



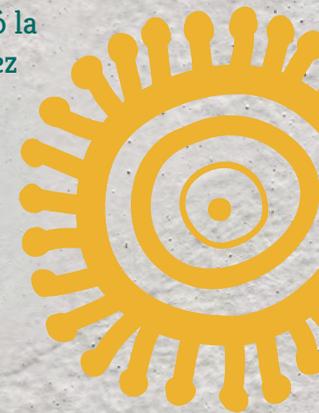
PATRIMONIOS
Barriales



Sabores y Memorias de Bosa

Bosa, considerado como el segundo poblado muisca después de Bacatá, era gobernado por el Cacique Techotiva. La localidad, ubicada sobre los terrenos de este antiguo poblado indígena, conserva su nombre proveniente del idioma muisca, con los siguientes significados: “**cercado de guarda y defiende las mieses**”, que se representan en forma de nariz. También “segundo día de la semana”, que era compuesta por las siguientes unidades temporales: Ata, Bosa, Mica, Mujica, Jizca, Ta y Cujipucua. Después de la llegada de los españoles.

Se dice que en 1538 en las tierras de Bosa se reunió la famosa cumbre colonizadora entre Gonzalo Jiménez de Quesada, Nicolás de Federmán y Sebastián de Belalcázar, para firmar un tratado de Paz, acto recordado por un monumento que aún se encuentra frente a la iglesia de San Bernardino. Hoy todavía encontramos en la vereda de San Bernardino descendientes directos de los grupos que habitaron inicialmente este territorio, los cuales preservan los apellidos Gonzales, Neuta, Chiguasuque, Tunjo, Oroabajo, Buenhombre, Fitata, Garibello, Cobos.



Algunos de los apodos de los **clanes** encontrados



Lugar sagrado de la Comunidad Indígena Muisca de Bosa

Gatos Chivos Guapuchos
Diablitos Chizos Marmatos
Pinchos Palomos Guarapos
Runchos Cabezones
Machos Canecos Conejos



Contando
historias
y miradas
ancestrales

“Se cultivaba trigo,
maíz y cebada.
Nostálgicamente me
siento desplazado por
el cemento de la ciudad,
aunque, considero que
aún quedan algunas
casas patrimoniales en la
localidad”.

JOSÉ LUIS COMUNERO

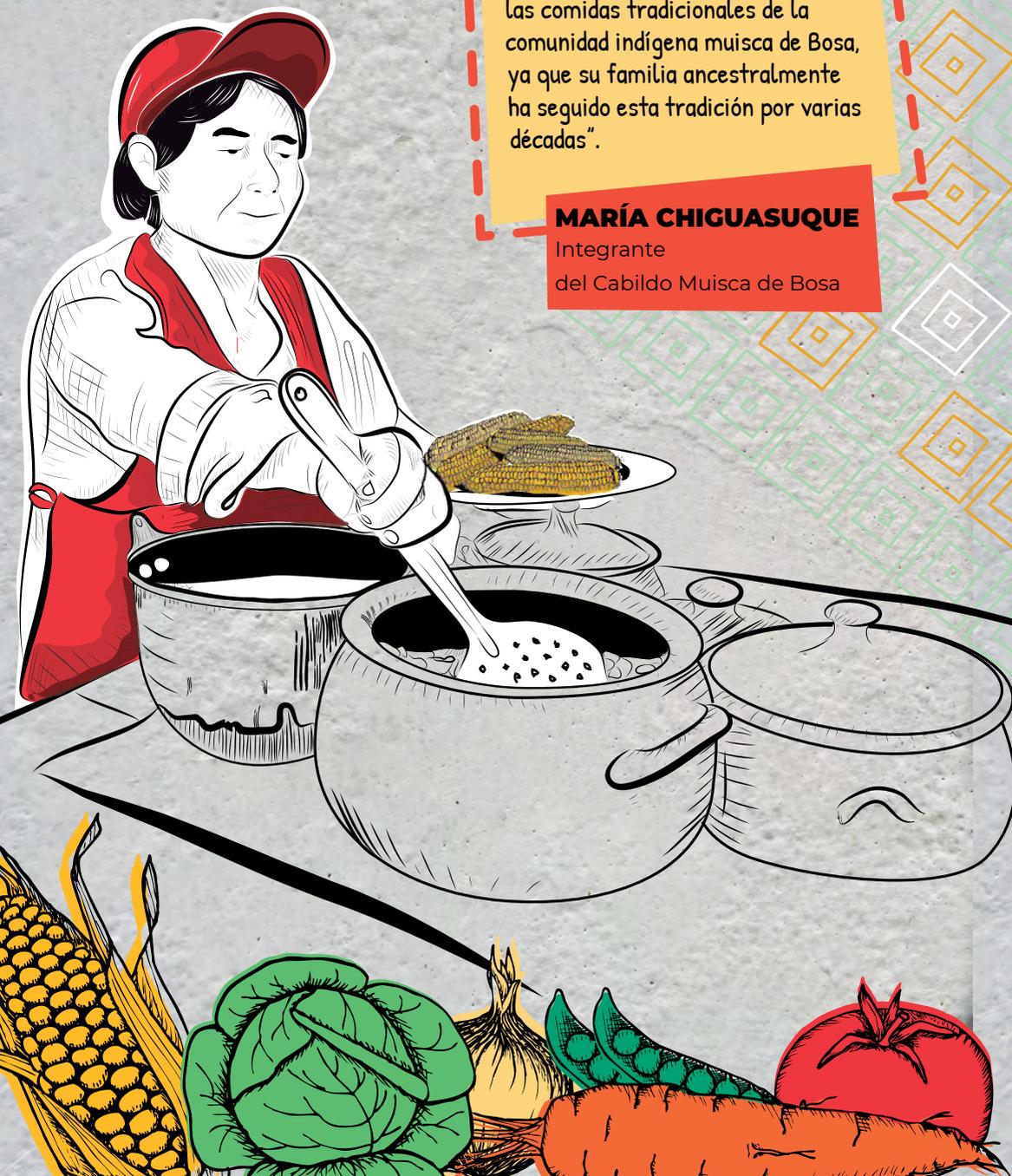
Integrante del Cabildo
Muisca de Bosa



"La señora María Chiguasuque pertenece al clan llamado **los canecos**, un apodo que viene de generación en generación. Ella realiza la preparación de las comidas tradicionales de la comunidad indígena muisca de Bosa, ya que su familia ancestralmente ha seguido esta tradición por varias décadas".

MARÍA CHIGUASUQUE

Integrante
del Cabildo Muisca de Bosa

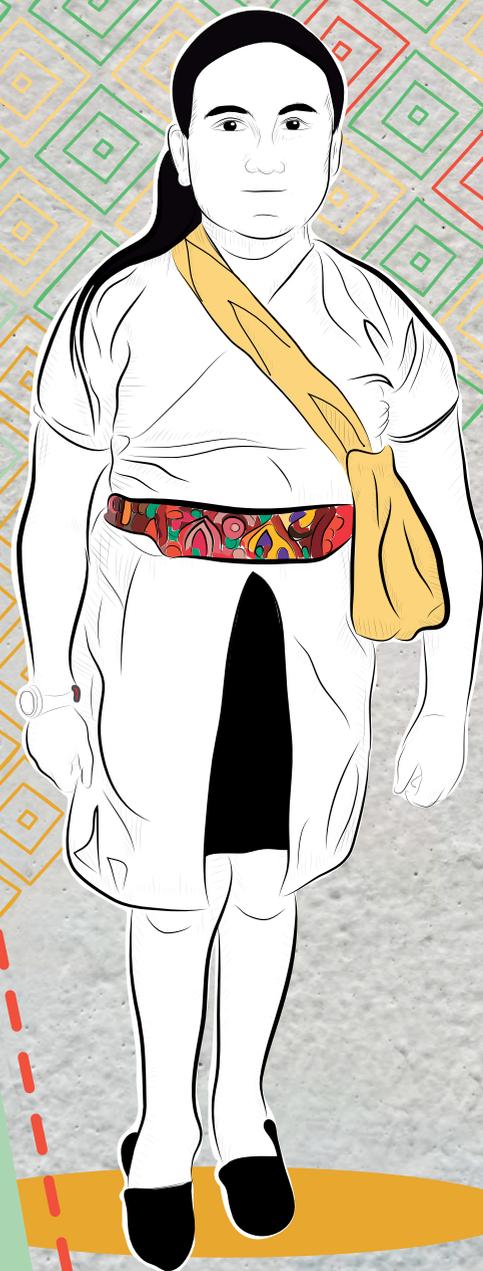


SOFÍA VÁSQUEZ NIAMPIRA

Niña de la comunidad Muisca de Bosa

"**Mi comunidad representa el tejido**, la música, el pensamiento, y las danzas, además, pertenecí al grupo de música Ata Guaia, aprendí a tocar varios instrumentos como las zampoñas, y los tambores. Mis rasgos indígenas provienen de mi abuela, mi apellido y nuestro territorio.

Mi abuela se dedicaba al tejido y a las danzas. Me gustaría rescatar todos los eventos tradicionales de mi comunidad".





*Nuestra localidad, de la que dicen que la gente “goza” porque vive en Bosa, tienen muchas memorias que nos cuentan sobre sus gentes y lugares. Quienes nos adentramos a este proceso aprendimos colectivamente sobre esos elementos esenciales que componen el amplio concepto sobre **¿Qué es el patrimonio?***

Es aquel que entra en esa constante tensión entre lo oficial y lo no oficial, entre lo institucional y lo comunitario.

También aprendimos que las generaciones venideras aún se esmeran por salvaguardar la memoria de sus familias que han vivido en este territorio y las generaciones que han vivido su larga vida rememoran con nostalgia el pasado que no volverá, sino a través del rescate de sus testimonios.

Ese pasado que esconde la cotidianidad de cuando eran niños, jóvenes o formaron una familia siendo adultos. Sus padres, aquellos que pusieron las piedras fundacionales de barrios, tiendas, nichos y tradicionales locales, están en esas memorias. Por ello, las labores se han mantenido en el corazón de la comunidad, tal como sucede con locales de la plaza de mercado de Bosa Centro como el de don Ariel Casallas, quien lleva 40 años trabajando en ese lugar en su local de comida. Así mismo, “el pueblito” como llama con nostalgia a este territorio la señora Margarita ya no es como antes y por alguna razón hay cosas que desaparecieron sin dejar rastro, entre el paso de distintos entes gubernamentales. Aún queda la iglesia imponente que rememora buenos recuerdos de la tradición católica de las familias de Bosa como la de Margarita, pues en sus más de 70 años viviendo aquí, ha marcado su existencia, según cuenta.



HISTORIAS DES DE ORIENTE

Reflexión grupal sobre el proceso de participación Bosa sector Oriente





el señor del carrito de mercado que vende golosinas en el parque fundacional, desde el primer día, lo vimos como alma en pena, pero luego en el trabajo de participación pudimos tener contacto cercano con él y darnos cuenta que sabe mucho de la localidad, además de ser una persona muy amable (que a simple vista no parece) y querer estar caminando a toda hora porque cree que si para un poco, puede perder venta.

Es de gran importancia darle continuidad a estas iniciativas de proyectos en donde se trabaja junto con la comunidad, historias y memorias de la localidad, ya que de esta forma logramos recuperar identidades que con el pasar del tiempo evolucionan y llegan nuevas generaciones, de manera que se busca que también ayuden a salvaguardar lo que heredaron de sus ancestros y por lo que trabajaron tanto dejando un pasado inédito, donde se crearon memorias y con ello las huellas que han dejado marca en la Plaza fundacional de Bosa, cabe resaltar que a las personas de la comunidad a las que entrevistamos con el equipo de trabajo, encuentran en Bosa una forma de vida y del mismo modo agradecen ya que esta localidad les ha brindado los mejores momentos, salidas y el sustento que por medio de dichas herencias logran sobrellevar todos sus gastos económicos.

Por otro lado, es de vital importancia brindar capacitaciones de historia, cultura ciudadana y patrimonio para que la sociedad tenga en cuenta los rasgos ancestrales que poseen y de este modo generar conciencia y sentido de pertenencia por estos lugares con los que cuenta la localidad, por ejemplo su iglesia, la plaza de mercado, entre otros, ya que de la misma manera en que nosotros aprendimos adentrándonos en la localidad logramos despertar sentido de pertenencia por estos espacios de modo que todos podamos hacer parte del cuidado de dichos espacios.

La experiencia es nueva y fascinante desde el punto de vista que se vea, desde el conocernos con nuestros compañeros de trabajo, hasta tener contacto frecuente y amistoso con personas que uno nunca imaginó, por ejemplo:

O ver a la Señora Margarita de 72 años, teniendo una conversación de lo que para ella significa el patrimonio, con un joven de 22 años llamado Carlos y quien para nosotros iba a manejar una visión muy diferente de la localidad por su escasa edad y su pinta; pero lo más agradable es reconocer las coincidencias y el sentido de pertenencia que cada uno nos permitió ver y del gran amor que le tienen a la Plaza fundacional y especialmente a su localidad. O como las personas de la Plaza de mercado, a quien en ocasiones prejuzgamos por su labor, nos brindaron sus experiencias y anhelos, además de ser de gran ayuda en la elaboración de nuestro fanzine que recoge en gran parte las experiencias vividas en esos duros pero agradables días de trabajo.

El ejercicio de memoria que realizamos junto a la gente de la comunidad de Bosa nos permitió recordar, rescatar y vivenciar todos esos hechos históricos que han sido parte del territorio y de sus gentes, hechos que hacen parte de una memoria colectiva y que permiten forjar el porvenir de la localidad, asimismo, permite que los jóvenes se interesen por la historia de su terruño y que con esto se geste un interés por salvaguardarlo, cuidarlo y protegerlo. Cada entrevista nos permitió descubrir grandes tesoros históricos y patrimoniales, así como abordar a las personas a través de sus vivencias sobre este “cercado que cuida y protege las mieses”, pues nos dieron permiso de escudriñar en sus añoranzas, nostalgias y olvidos. Compartimos junto a ello/as historias, sueños, proyectos -y dimos nuevos sentidos- a lugares que hacen parte de nuestra cotidianidad y que pasamos desapercibidos. Ahora podremos sentir esos lugares más nuestros, como parte de nuestra identidad local y sobre estos podremos construir nuevas narrativas y contranarrativas.



¿QUÉ NOS CUENTAN LOS VECINOS Y VECINAS DE LA PARTE ORIENTE DE BOSA?



CARLOS

Retrato realizado por Bryan Stiven Cárdenas

Quando mis abuelos murieron yo era muy pequeño; pero ellos les contaban a mis padres que en la que ahora es la casa de la esquina, ahí vivían los Muiscas.

Me acuerdo que en los tiempos del colegio veníamos acá a jugar fútbol y mi mamá venía a regañarme.

Tengo muy buenos recuerdos porque mi mamá me levantaba muy de mañana para venir a misa a las 10 de la mañana.

No he vuelto pero me siento muy comprometido y quisiera acercarme más a él (el entorno patrimonial de la Plaza fundacional de Bosa).

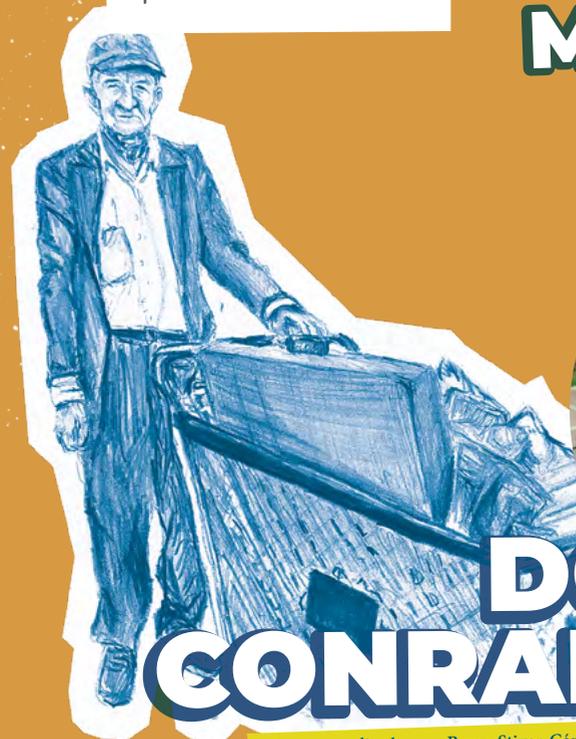
Yo quiero mucho a mi pueblito, yo amo a mi pueblo, yo soy muy feliz de haber nacido acá y de haber tenido mi familia acá.



MARGARITA GARIBELLO

"A las personas de aquí de Bosa éramos marmatos".

No me haga recordar eso [el mapa de Colombia] que me da nostalgia, era un mapa cercadito, lo usábamos para estudiar los ríos.



DON CONRADO

Retratos realizados por Bryan Stiven Cárdenas

Eso está bonito ahí [sobre los graffitis], el patrimonio está pasando de moda también.

Todo esto es patrimonio...la Alcaldía es patrimonio, la iglesia es patrimonio, la casa cural también es patrimonio.



ARIEL CASALLAS

Ya vive uno más en la plaza de mercado que en la casa

Patrimonio pues es lo que se ha heredado prácticamente de los abuelos, de nuestros indígenas, porque esto era territorio indígena, es lo que ha habido (...) las casas, las calles, la historia, la iglesia (...) lo que nos heredaron nuestros ancestros.

Eso sería muy bueno (...) que integraran a la plaza como un centro educativo también para la comunidad, para el pueblo.

La plaza es mi segunda casa

La plaza es patrimonio porque se construyeron vidas y así mismo se heredan

En la plaza de mercado todos somos una familia.

SAMMY LOPEZ

Retratos realizados por Bryan Stiven Cárdenas

BOSA

PATRIMONIO VIVO,
MEMORIAS A PIE



INTEGRANTES
**CUADRILLA
MANOS A
LA OBRA Y
A LA MEMORIA**
LOCALIDAD DE BOSA

Ivan Camilo Díaz Paipa
Lizeth Paola Ramos Oyola
Luis Alberto Melo Díaz
Luis Angel Bedoya Parra
Luis Eduardo Buenhombre Suarez
Mery Palacios Mena
Michael Andrés Urrego Orjuela
Nicolás Augusto Escobar Salazar
Rosa Helena Rodríguez Rodríguez
Sandra Valencia
Vanessa Cárdenas Pachón
Víctor Manuel Aguilar González
Wendy Yurany Torres Chiguasuque
Wilmer Andrés Medina Gallo
Yenifer Andrea Baez Gonzalez
Yolima Chiguasuque Herrera

Ana Consuelo Garibello Bello

Bibiana Chiguasuque Neuta

Brahyan Camilo Otalora Peñaloza

Bryan Stiven Cárdenas Rincón

Carlos Guiovani Ojeda Martínez

Gina Alejandra Neuta García

Hernán Enrique Ramos Velandia

Ingrý Lorena Victoria Bolívar



PATRIMONIOS
Barriales