

Arquitecto y artista

Victor Schmid

(1909-1984)



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



GOBIERNO DE LA CIUDAD

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE**

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

Alcaldesa Encargada

Clara López

Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte

Catalina Ramírez Vallejo

**Director del Instituto Distrital de Patrimonio
Cultural**

Gabriel Pardo García-Peña

Clemencia García de Senn

Subdirectora General

María Claudia Vargas Martínez

Subdirectora Técnica de Intervención

Dirección Investigación:

Liliana Ruiz

*Arquitecta Subdirección de Intervención
del Patrimonio*

Investigación, textos y fotografías:

Eugenia Catalina Roza

Pasante Universidad de los Andes

Dirección Gráfica:

Yessica Acosta

Diseño Gráfico:

Ingrid Jiménez

Pasante Universidad Jorge Tadeo Lozano

Coordinación Pasantías:

Luis Alfredo Barón Leal

© 2011 Instituto Distrital de Patrimonio Cultural



BIOGRAFÍA	5
Víctor Schmid y su llegada a Colombia	7
Schmid, vida y arquitectura: 1940 en adelante	17
La arquitectura de Víctor Schmid	37
Etapas e influencias	41
¿Qué pasaba en Colombia alrededor de la llegada de Víctor Schmid?	43
OBRAS EN BOGOTÁ	51
CASA JAIME CORREAL	67
Introducción a la casa Jaime Correal	69
Análisis arquitectónico	73
<i>Localización</i>	73
<i>Implantación y ocupación</i>	74
<i>Zonificación</i>	76
<i>Composición</i>	78
Elementos representativos de la obra de Víctor Schmid en la casa Jaime Correal y en su composición	85
Análisis estructural y del sistema constructivo.	93
Inventario del mobiliario diseñado por Víctor Schmid	97
PROYECTOS VÍCTOR SCHMID LÍNEA DE TIEMPO	108
BIBLIOGRAFÍA	111



→ Fuente: Archivo Familia Schmid

contenido

→ Fuente: Archivo Familia Schmid



biografía

→ Fuente: Archivo Familia Schmid

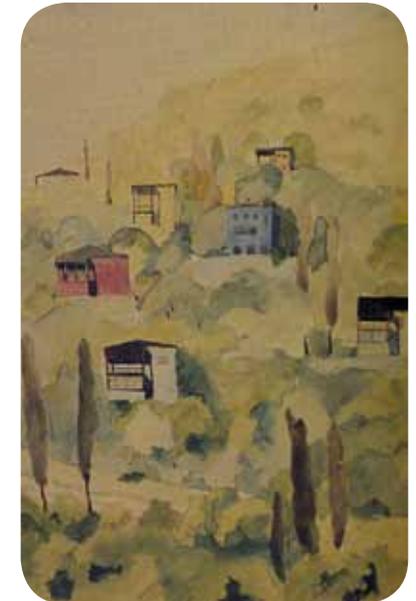
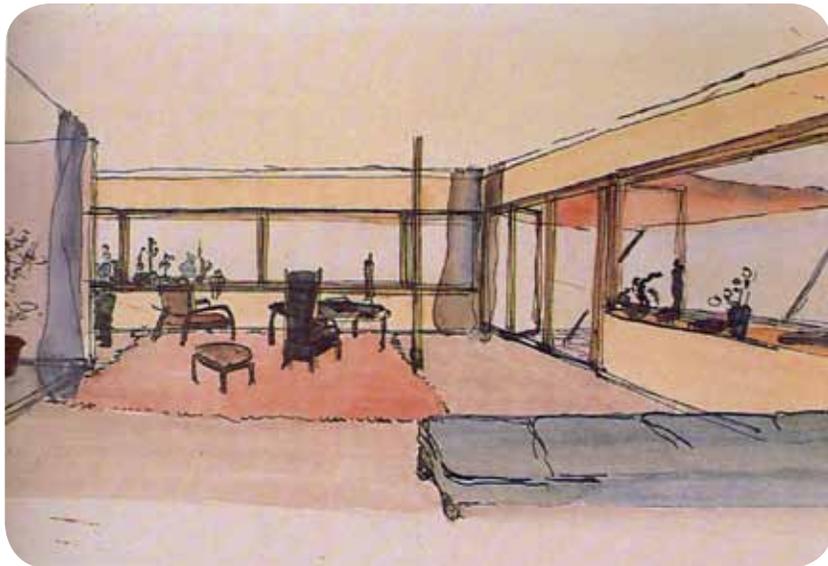


→ Fuente: Archivo Familia Schmid

Víctor Schmid y su llegada a Colombia

Víctor Schmid, famoso y reconocido arquitecto suizo, nace el 11 de agosto de 1909 en St. Gallen, Suiza; ciudad en donde reside hasta 1926, año en el que se traslada a Colonia, Alemania para realizar sus estudios de Arquitectura en el Kölnerwerkschule, donde conoce a su maestro Domenikus Böhm de quien recibió una importante orientación en su formación arquitectónica. Alrededor de los años 30, Schmid regresa a su patria natal debido al fortalecimiento cada vez mayor del Movimiento Nacional Socialista; la Alemania Nazi comenzaba a tener más poder y fue expulsando poco a poco a los extranjeros, de esta manera, Schmid habiendo ya cumplido su formación como arquitecto, se lleva toda la influencia que pudo abstraer durante su estadía en Alemania y comienza su práctica profesional en Suiza en 1930, década en la que realizó distintos proyectos residenciales, algunas remodelaciones y ampliaciones, los cuales se ubican principalmente en St. Gallen.

Algunos de sus primeros trabajos a color



→ Fuente: Exposición: "40 años Victor Schmid" Arquitecto. Museo Nacional, Santafé de Bogotá, D.C. 26 noviembre-22 diciembre 1991

Entre sus primeros proyectos se encuentra la casa para sus padres, la cual también decoró con los muebles y las lámparas que el mismo diseñaba y realizaba, gracias a los cursos de orfebrería, ebanistería y herrería que hizo cuando era joven.

En 1939 se sentían ya los vientos de guerra y junto con su esposa, Lydia Gossenreiter, deciden salir del continente europeo y tomando el último barco que salía de Génova, el “Conte Biancamano”, emprenden su viaje por las aguas del mediterráneo, las cuales los llevarían a un idealizado destino final, Brasil, donde los esperaba una tía de Schmid que residía en Río de Janeiro. Sin embargo, las campanas de guerra los sorprendieron cruzando el Canal de Panamá; el “Conte Biancamano” logró llegar hasta el puerto de Buenaventura, el puerto más cercano al Canal y uno de los más importantes gracias a su ubicación geográfica y a su cercanía con las principales rutas marítimas. En ese entonces, Estados Unidos declara la guerra a la alianza Germano-italiana y obliga a algunos países sudamericanos a declararse en guerra contra dicha alianza, (más conocida como el “Eje”), Colombia no se salvaba de esta influencia norteamericana y gracias a esto el reconocido barco italiano no pudo salir de Buenaventura sino hasta 6 años después.

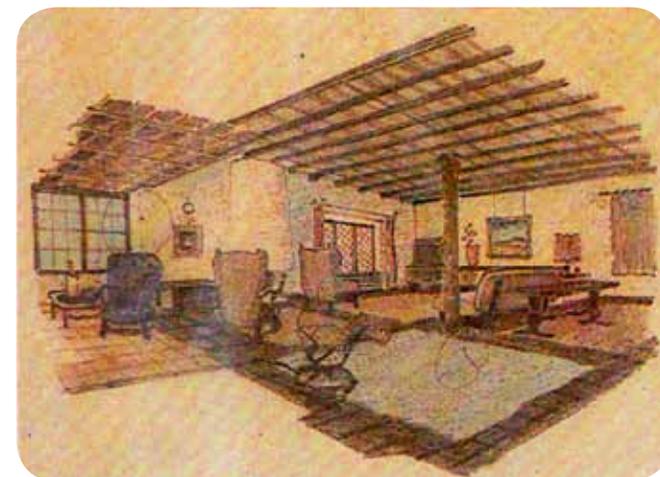
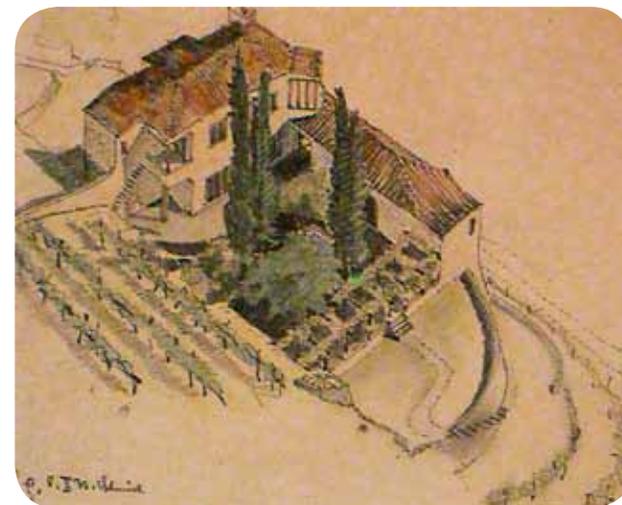


→ Proyectos y casas ejecutadas en St. Gallen y en Zürich

Fuente: Exposición: 40 años Victor Schmid” Arquitecto. Museo Nacional, Santafé de Bogotá, D.C. 26 noviembre–22 diciembre 1991

Proyectos en Suiza





→ Fuente: Exposición: "40 años Victor Schmid" Arquitecto. Museo Nacional, Santafé de Bogotá, D.C. 26 noviembre-22 diciembre 1991

Con esta situación y frente a la impotencia de no poder hacer nada al respecto, Schmid y su esposa desembarcan en Buenaventura en abril de 1939. Al desembarcar, conocen a Walter Röthlisberger, Cónsul Plenipotenciario de Suiza, quien se encontraba en ese momento en el puerto para recoger el último cargamento de medicinas que llegaría de Europa por algunos años, gracias a las declaratorias de guerra que se venían dando. Röthlisberger le comenta de un suizo que se encontraba en Bogotá en ese momento, era un maestro de obra de nombre Sigfried Gitterle, casualmente habían sido compañeros de colegio en la juventud y gracias a él pudo establecer, tiempo después, algunas conexiones con otros suizos residentes en Bogotá y con una colonia alemana, para quienes realizó sus primeros trabajos.



→ **Trabajos en tapia pisada**

Fuente: Exposición: "40 años Victor Schmid" arquitecto. Museo Nacional, Santafé de Bogotá, D.C. 26 noviembre–22 diciembre 1991.

Debido a la conexión que le podía hacer Röthlisberger con Sigfried Gitterle, Schmid y su esposa emprenden camino hacia Bogotá, el cual se convirtió en una gran aventura según cuenta su hijo Urs Schmid para el diario El Tiempo en un artículo publicado en el 2009, en donde también cuenta Urs que “[su padre] quedó impactado por el tono de piel de los habitantes del puerto. Los veía de color azul prusiano. Mi papá era daltónico”. En ese mismo artículo se pueden percibir algunas de las cosas por las que tuvo que pasar el arquitecto Schmid: viajó en camión mientras pudo y hasta en burro cuando un tramo de la carretera era imposible de cruzar; atravesó diferentes municipios del país y pudo apreciar distintas construcciones en tapia pisada, técnica que ya había trabajado y que le había llamado mucho la atención cuando estuvo en la llanura del Po, en el norte de Italia. Al ver esto, Schmid se da cuenta que en este país puede realizar esa arquitectura vernácula que siempre lo caracterizó.



Podría decirse que fue una casualidad el hecho que las campanas de guerra sonaran antes que Schmid y su esposa hubiesen llegado a su destino final y justo se encontraran cerca a tierras colombianas. Lo que no se le puede atribuir al azar es el legado que dejó el arquitecto Víctor Schmid en Colombia, especialmente en Bogotá y sus alrededores, legado, que desafortunadamente hoy no se puede apreciar ni siquiera la mitad. Nos envuelve una sociedad empeñada en seguir modernizando una ciudad y que sin darse cuenta está acabando con todo aquello que representa nuestra historia. Tal vez no sean las míticas construcciones europeas con miles de años de historia que vemos en las calles que atraviesan Bogotá, pero si son construcciones valiosas que representan la historia cultural y arquitectónica de la ciudad; obras que aunque hoy en día sean pocas, vale la pena rescatarlas y mostrar que detrás cada una de ellas hay toda una vida, una gran historia, un gran conocimiento y mucha sabiduría que en algún momento logró ser transmitida a muchos.

“...son construcciones valiosas que representan la historia cultural y arquitectónica de la ciudad...”

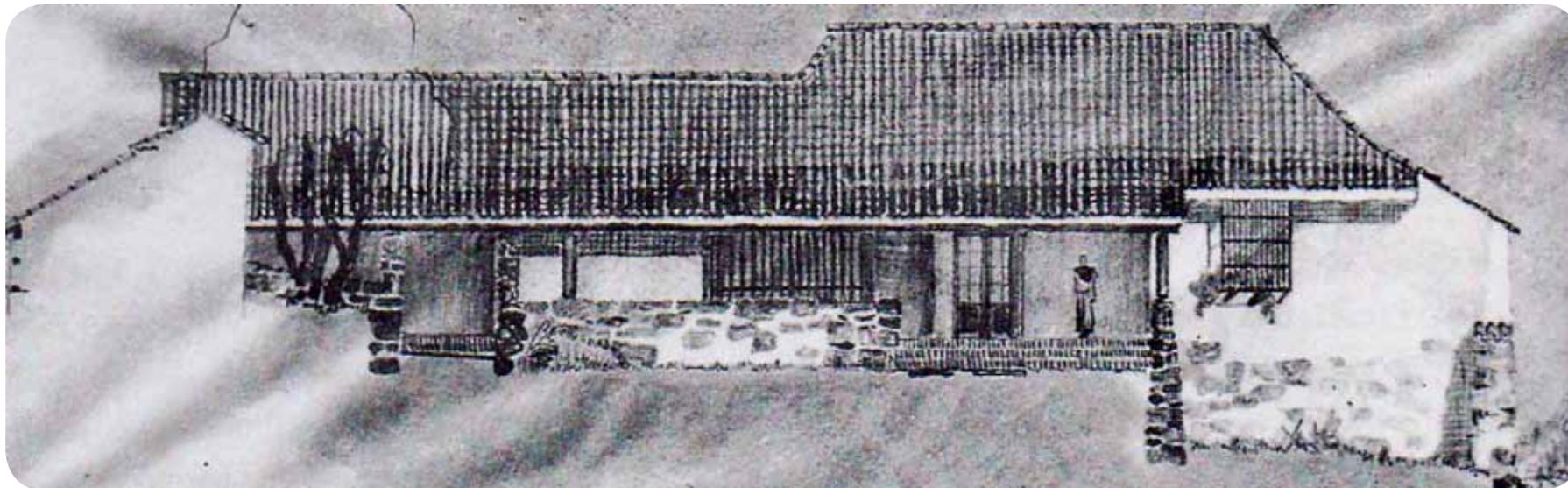
Casas construidas en Colombia



→ Embajada del Perú
Fotografía: Eugenia Rozo



→ Casa Humberto Vega-Lara
Fotografía: Eugenia Rozo



→ Finca "La Unión" - 1941 / Fuente: Exposición: "40 años Victor Schmid" Arquitecto. Museo Nacional, Santafé de Bogotá, D.C. 26 noviembre-22 diciembre 1991.

Schmid, vida y arquitectura: 1940 en adelante

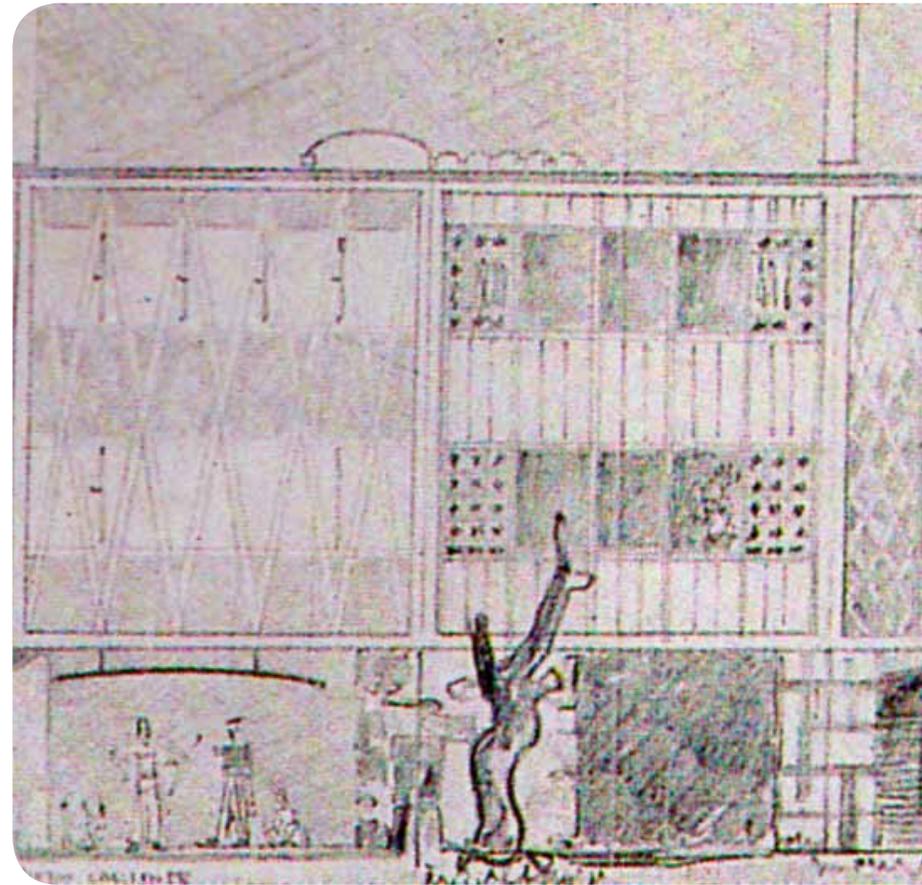
“...uso de la tapia pisada, el bahareque y el adobe, a lo que se le suman sus grandes aptitudes de artista y orfebre que le daban un toque propio a su arquitectura...”

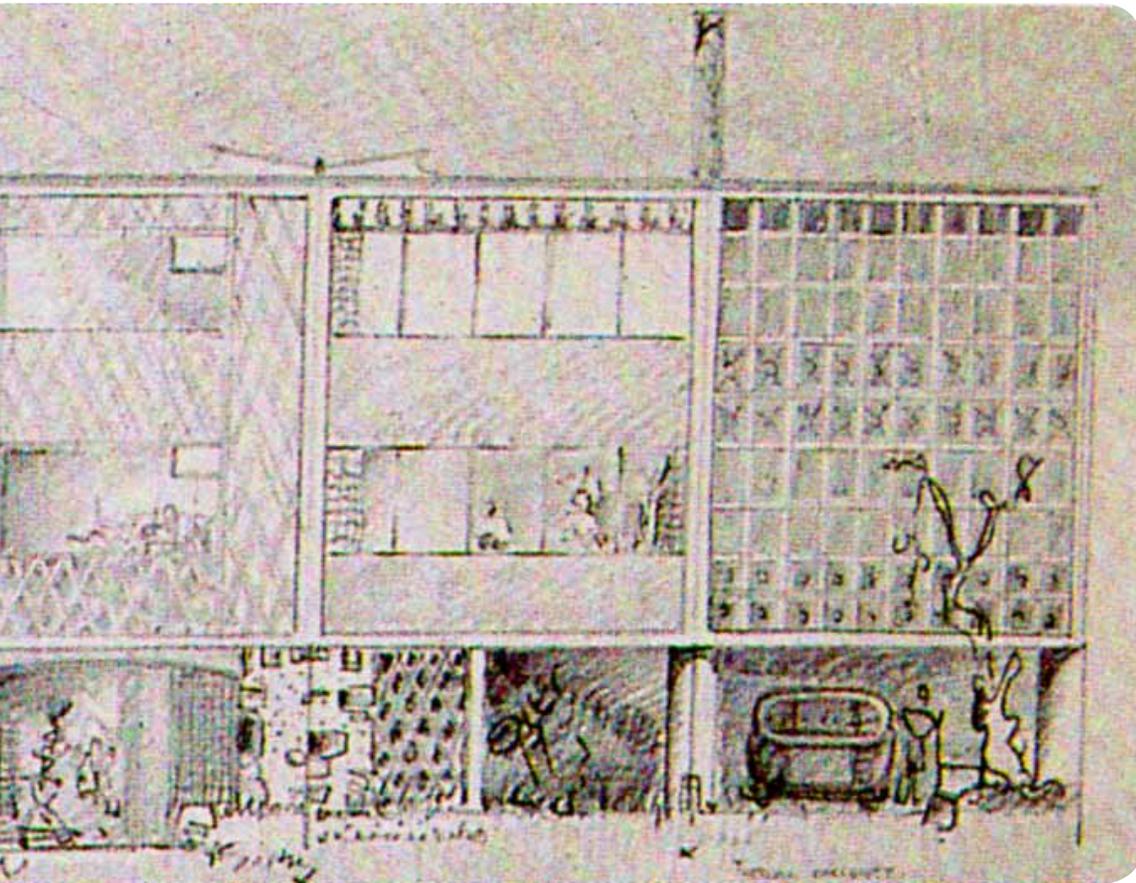
Víctor Schmid contacta a Sigfreid Gitterle a su llegada a Bogotá, quien lo presenta a los padres salesianos de la iglesia del Veinte de Julio, quienes eran oriundos de Alemania y lo contratan para la elaboración del altar de la iglesia y de un sarcófago en vidrio para el Señor Caído. Gracias a esta comunidad religiosa, Schmid conoce a la colonia de alemanes que se encontraban en Bogotá en esos días, entre los que se encontraba el señor Hans Klotz, quien vendría a ser tiempo después su gran amigo y admirador. Klotz recomienda a Schmid con muchos de quienes le harían encargos y quienes habitarían muchas de las viviendas que él construyó. Entre ellos conoce al señor Maierhausen, un austriaco que mantenía una fuerte relación con el régimen nazi, y con quien construye importantes casas en la carrera 10 con calle 69, con las que comienza a darle ese estilo europeo a los barrios de Bogotá. Gracias a la condición que representaba el Sr. Maierhausen en épocas de guerra, le pide a Schmid la construcción de una hacienda en el municipio de La Unión, lugar *“donde mejor entraban las ondas de radio emanadas desde Berlín con las órdenes del oficial Hitler.”*¹

¹ PERIÓDICO EL TIEMPO, NOTICIA DIGITAL: “VÍKTOR SCHMID. ESTILO SUIZO PARA BOGOTÁ.” NOVIEMBRE 20 DE 2009

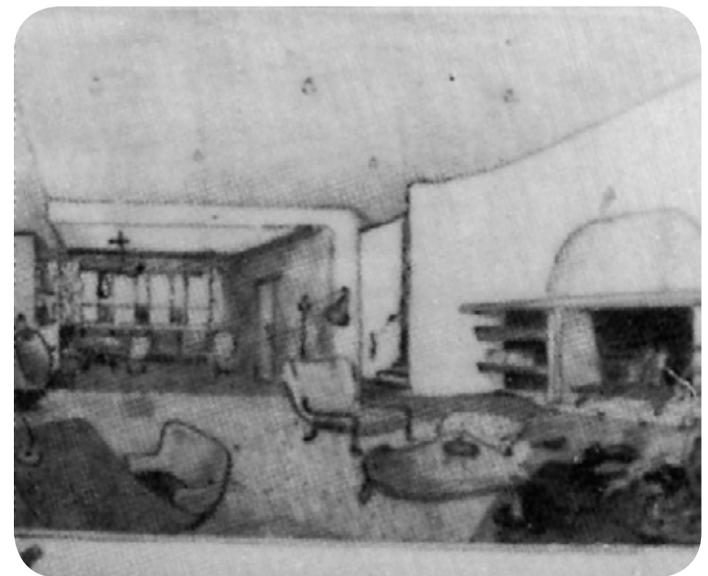
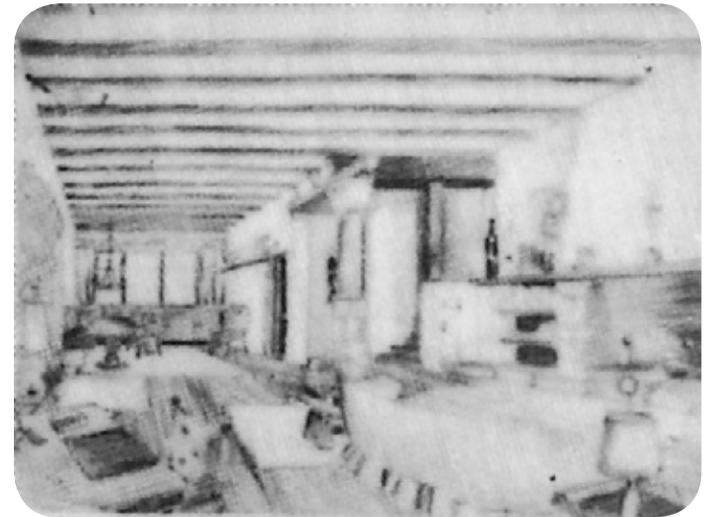
Los contactos que ya había establecido en Bogotá, los mismos que le dieron una mano para que comenzara a ejercer profesionalmente en la ciudad, fueron los mismos que le presentaron a ingenieros e industriales como a Rómulo Lara y su familia, a Alfonso Dávila Ortiz, Francisco Gutiérrez, Miguel Silva Chereau, entre otros. Junto con ellos Schmid comienza con el diseño y construcción de especiales residencias en la Quinta Camacho, El Retiro, Rosales, fincas en la Sabana de Bogotá, en Tunjuelito, Sopó, Guasca, La Unión, Ibagué, Tenjo, Tabio, Subachoque, Tocancipá, etc. Cabe destacar que Schmid utilizaba diversas técnicas de construcción que aparte de ser diferente a lo que se veía construir en Bogotá en estos tiempos, ayudaban a economizar, gracias al uso de la tapia pisada, el bahareque y el adobe, a lo que se le suman sus grandes aptitudes de artista y orfebre que le daban un toque propio a su arquitectura, así como también se lo daba la decoración de la misma, tanto exterior como interior con el uso de la cerámica, los telares o los cuadros en óleo que él mismo pintaba.

En 1946, junto con Alfonso Dávila, Francisco Gutiérrez, Miguel Silva Chereau, crearon la firma CONSTRUCOL S.A. una sociedad cuyo único fin era construir, con ella hicieron diferentes obras como la remodelación del Hotel Tocarema, el Club La Unión en Girardot y la realización del proyecto del concurso para la urbanización "Park Way" en 1948 en la cual se puede percibir una gran influencia de la arquitectura de Gropius y una gran creatividad en las fachadas y en los interiores. En ese mismo año, logra abrir un taller de carpintería y ebanistería en la Caracas con Calle 63 y el cual le permitió la construcción de su residencia en la carrera 8 con Calle 65.



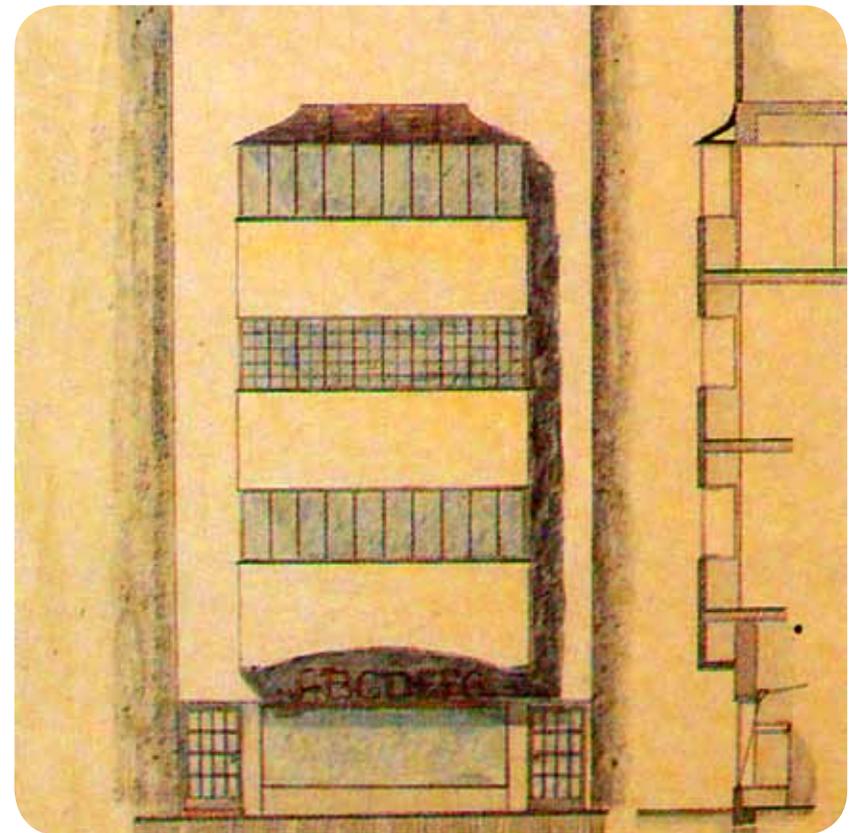


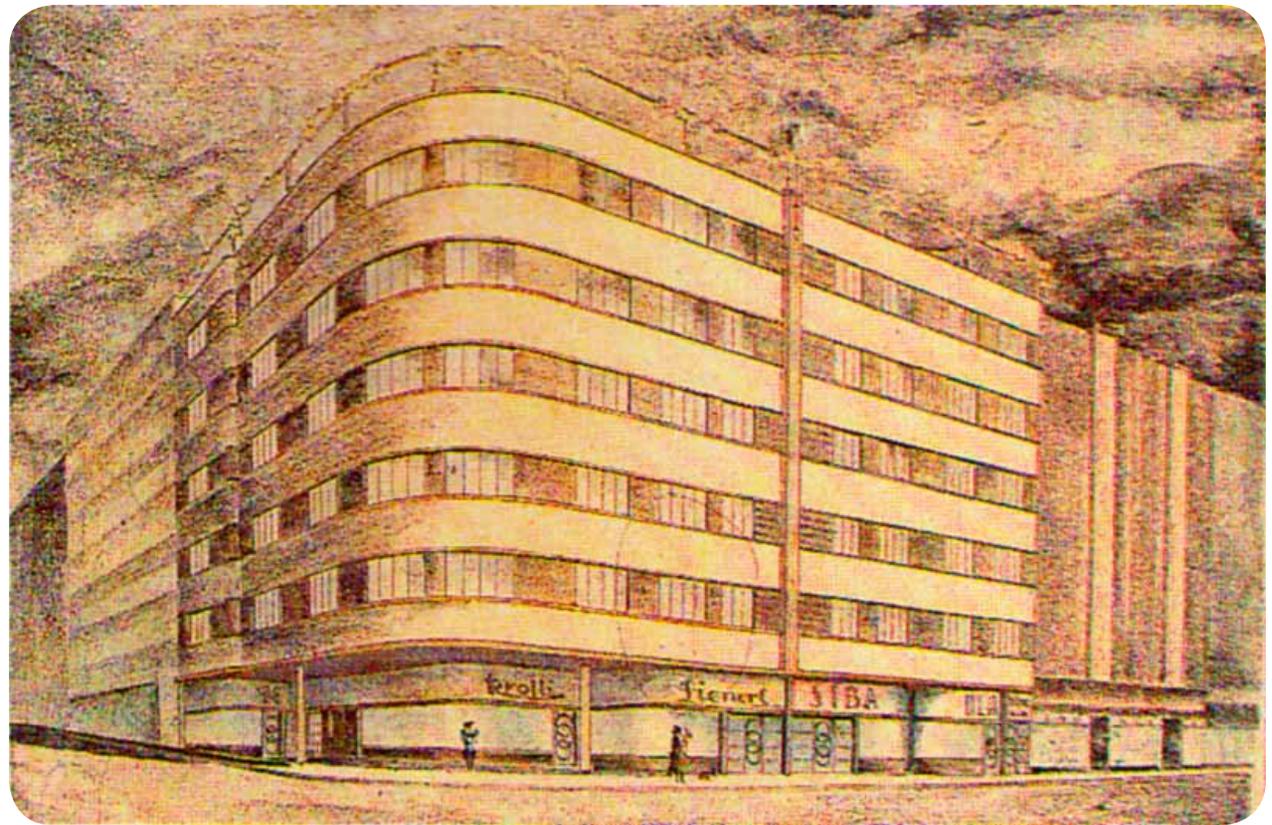
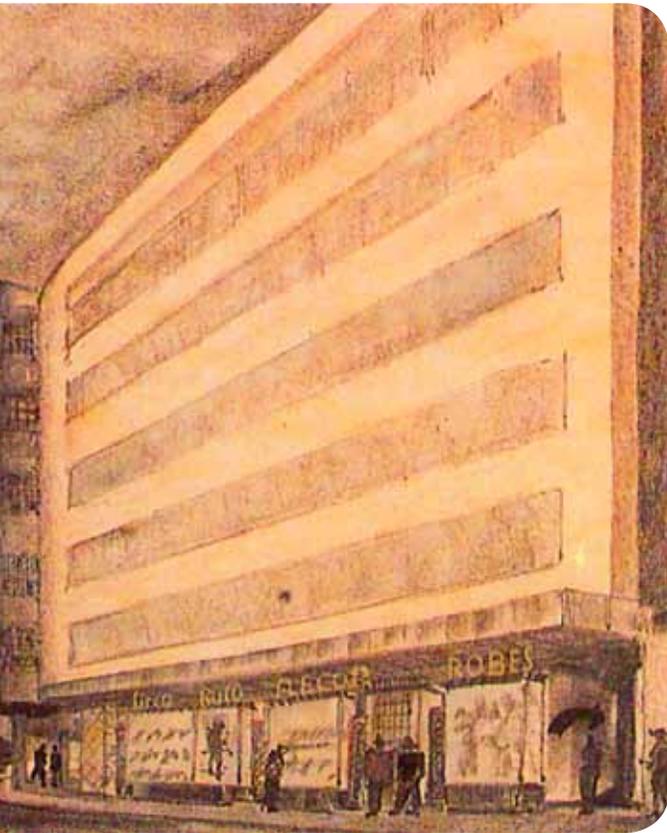
→ Fuente: Exposición: "40 años Victor Schmid" arquitecto. Museo Nacional, Santafé de Bogotá, D.C. 26 noviembre-22 diciembre 1991.



→ Fuente: Exposición: "40 años Victor Schmid" arquitecto. Museo Nacional, Santafé de Bogotá, D.C. 26 noviembre-22 diciembre 1991.

No obstante, 1948 no fue solamente un año en el que se vieron grandes procesos en los proyectos de Schmid. El 9 de abril de 1948, fecha recordada con dolor por los bogotanos que lo vivieron y por quienes no, fecha que le da un giro a la historia de este país y al mismo tiempo a la vida que llevaba el arquitecto. El Bogotazo dejó grandes problemas no sólo a nivel político, económico y social. La ciudad estaba destruida, su reconstrucción era necesaria y Schmid es llamada para trabajar en diferentes remodelaciones de algunos edificios, en donde se puede apreciar un lenguaje diferente en su obra.





→ Remodelaciones en la Jiménez - Schmid se adapta al carácter de los edificios de la avenida pero mantiene su estilo.

Fuente: Exposición: 40 años Victor Schmid" arquitecto. Museo Nacional, Santafé de Bogotá, D.C. 26 noviembre

Para esa época comienzan a llegar los arquitectos que fueron a trabajar al exterior con Le Corbusier, como Germán y Patricio Samper Gnecco, entre otros, quienes llegan con nuevos pensamientos y con la idea de poder mostrar todo aquello que se estaba haciendo en Europa. Victor Schmid comienza a recibir críticas por su tipo de arquitectura, la cual podría pertenecer fácilmente a otra época. Por estas razones y con ganas de demostrar que él era capaz de realizar otro tipo de arquitectura y algo acorde con lo que se estaba construyendo en esa época, realizó la obra de la Calle 81 con Cra. 5, un encargo de Marcelo Uribe, el cual marca una nueva década en la arquitectura de Schmid. *“Un inmueble con salas de juegos, capilla propia, sala de cine, 8 cuartos con baño, 2apartamentos privados, y un gigantesco jardín interno con matas exóticas”*².



“Un inmueble con salas de juegos, capilla propia, sala de cine, 8 cuartos con baño, 2apartamentos privados, y un gigantesco jardín interno con matas exóticas”

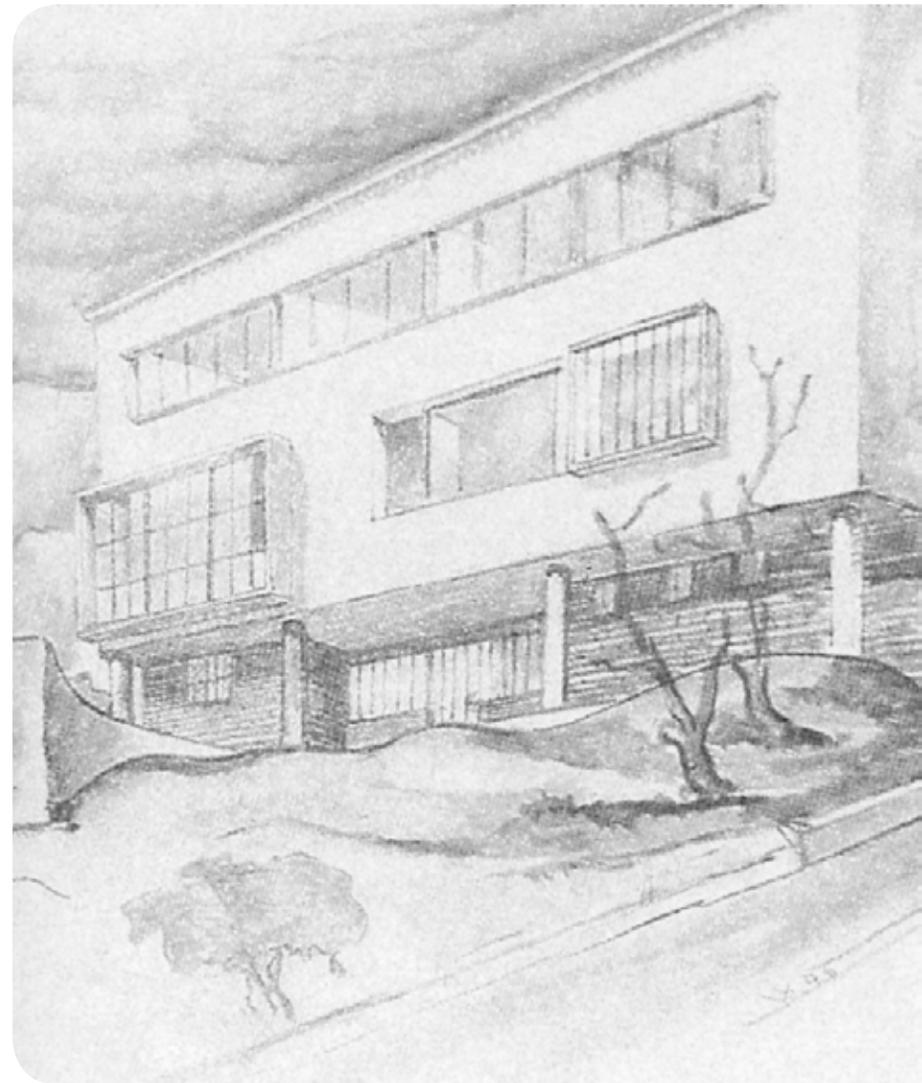
² SCHMID, URS. VICTOR SCHMID: 100-70-25.



→ **Imágenes históricas de la casa Marcelo Uribe**
Fuente: Exposición: "40 años Victor Schmid"
arquitecto. Museo Nacional, Santafé de Bogotá,
D.C. 26 noviembre – 22 diciembre 1991.

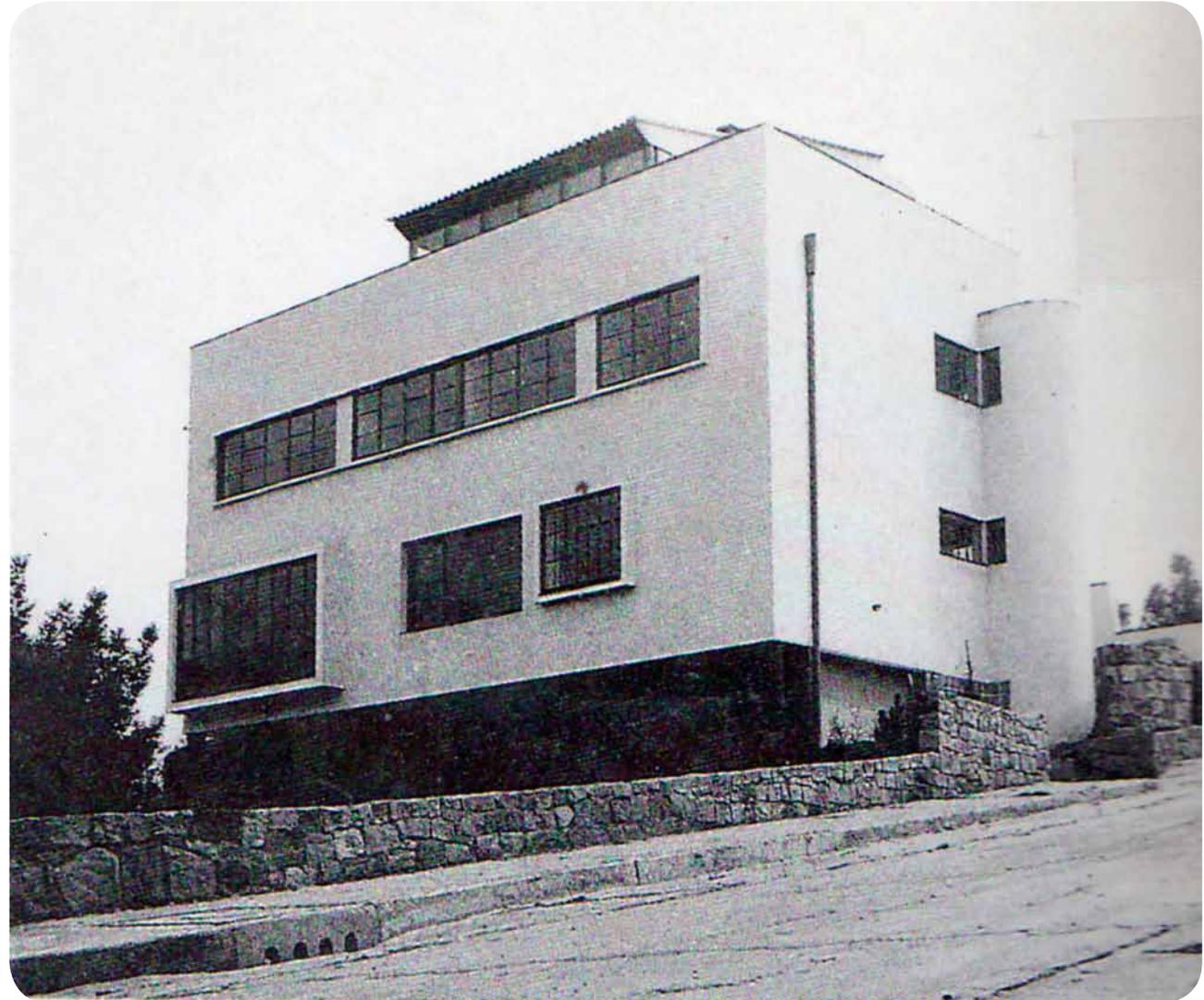


Asimismo construye la casa de Sergio Trujillo la cual tenía una gran influencia de la arquitectura de Le Corbusier, el Polo Club de Bogotá, el edificio en la Candelaria en la Calle 11 con Cra. 2, un edificio con un carácter muy europeo y muy similar a la casa Batlló de Gaudí en Barcelona, en donde cada apartamento es diferente, también está el Colegio Helvetia e incluso la capilla de Santa Bibiana, la cual fue construida sobre las caballerías de la antigua hacienda Santa Ana y que hoy en día se encuentra remodelada por su hijo Urs Schmid. Estos tres, se encuentran declarados como Monumentos Nacionales, hoy, Bienes de Interés Cultural, así como también se encuentra la casa para el señor Miguel Jencso en la Carrera 10 con calle 92. Además de estos también construyó algunas haciendas para la familia Laserna en Ibagué, el elegante restaurante El Pollo Dorado en Bogotá y una gran cifra de muebles, lámparas, faroles, entre otros. Entre 1949 y 1959, la arquitectura de Schmid toma otros aires y logra dejar una parte de lo que había venido haciendo a un lado, sin embargo, los muebles, las lámparas y esa decoración e incluso los materiales siempre presentes en él hacen que su obra siempre tenga su sello.



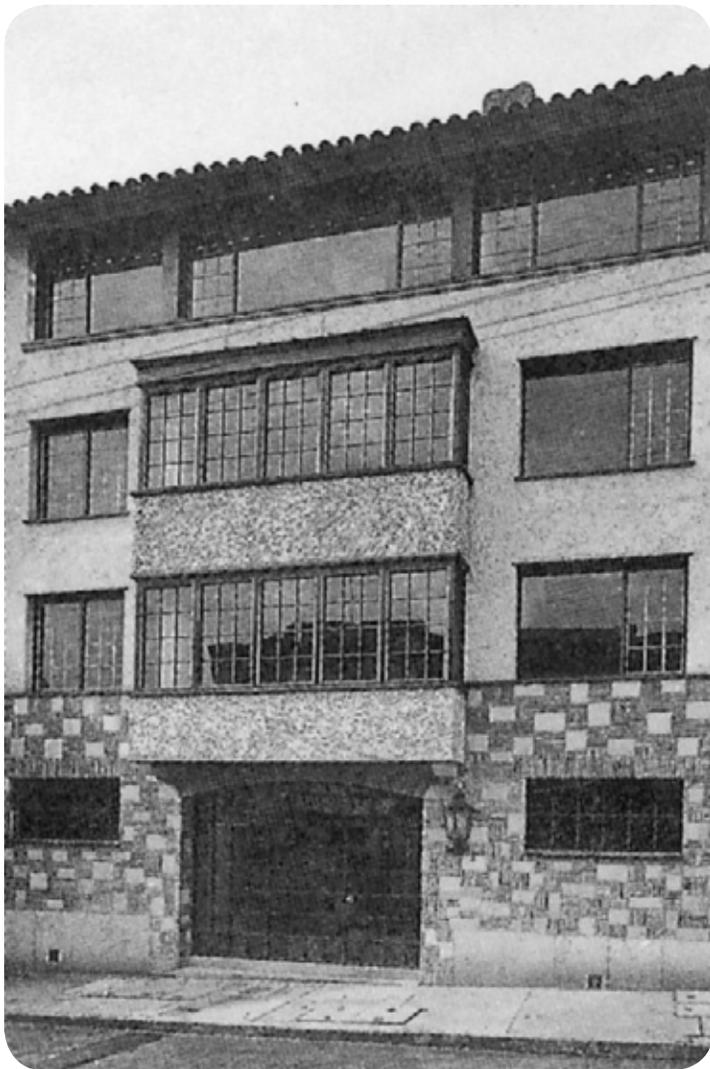
→ **Dibujo de la Casa Sergio Trujillo**

Fuente: Exposición: "40 años Victor Schmid" arquitecto. Museo Nacional, Santafé de Bogotá, D.C. 26 noviembre – 22 diciembre 1991.



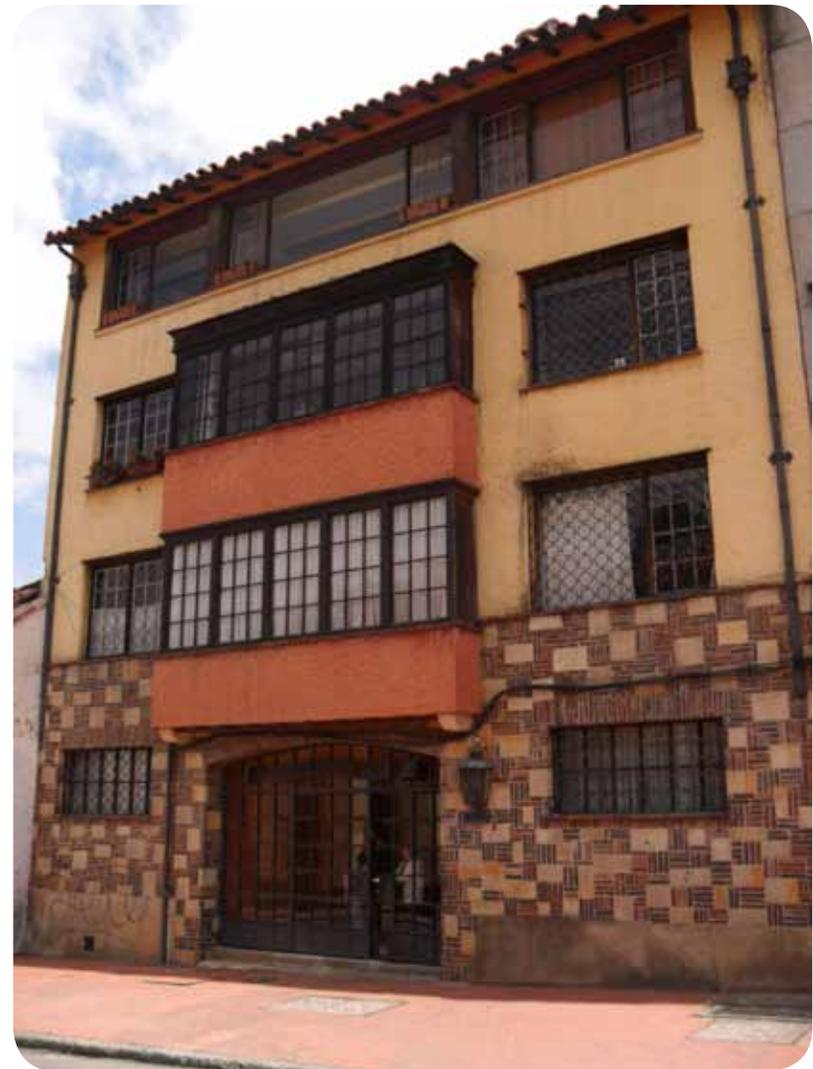
→ **Fotografía histórica de la casa**
Imagen perteneciente a la Fundación Víctor Schmid

Casas construidas en Colombia



→ Fotografía histórica del edificio de la Candelaria

Fuente: Exposición: "40 años Víctor Schmid" arquitecto. Museo Nacional, Santafé de Bogotá, D.C. 26 noviembre – 22 diciembre 1991.



→ Fotografía actual del edificio

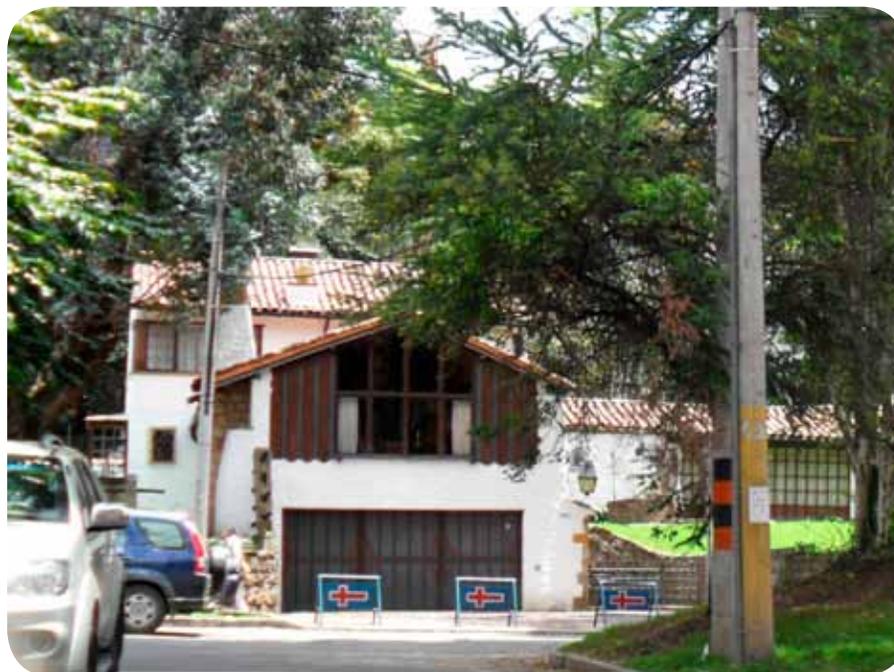
Fotografía: Eugenia Rozo



→ **Dibujo original de la Casa Miguel Jencso**
Imagen perteneciente a la Fundación Victor Schmid



→ **Fotografía histórica de la Casa Miguel Jencso**
Imagen perteneciente a la Fundación Victor Schmid



→ **Fotografía actual de la Casa Miguel Jencso**
Fotografía: Eugenia Rozo

Colegio Helvetia



→ Dibujo de la planta del Colegio Helvetia
Fuente: Exposición: "40 años Víctor Schmid" arquitecto. Museo Nacional,
Santafé de Bogotá, D.C. 26 noviembre – 22 diciembre 1991.



→ **Fotografía histórica del Colegio Helvetia**

Fuente: Exposición: "40 años Victor Schmid" arquitecto. Museo Nacional, Santafé de Bogotá, D.C. 26 noviembre – 22 diciembre 1991.



→ **Fotografía actual del Colegio**

Imagen de la Fundación Victor Schmid

Capilla Santa Bibiana



→ Imágenes históricas de la Capilla Santa Bibiana

Fuente: Exposición: "40 años Victor Schmid" arquitecto.
Museo Nacional, Santafé de Bogotá, D.C. 26 noviembre –
22 diciembre 1991.

→ Imágenes históricas de la Capilla Santa Bibiana

Fotografía: Eugenia Rozo





→ **Imágenes históricas de la Capilla Santa Bibiana**

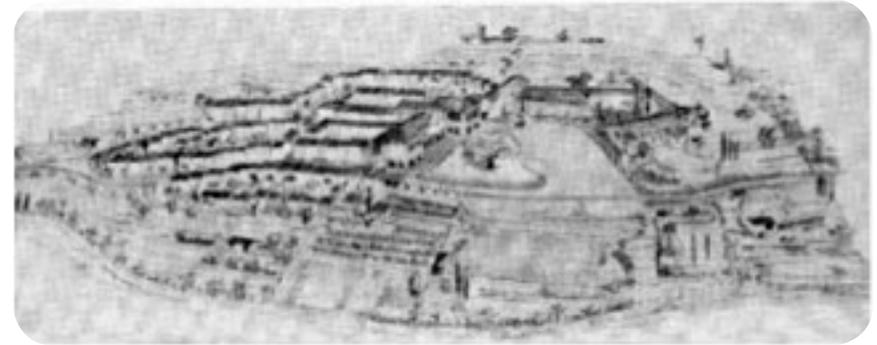
Fuente: Exposición: 40 años Víctor Schmid”
Arquitecto. Museo Nacional, Santafé de Bogotá,
D.C. 26 noviembre – 22 diciembre 1991.



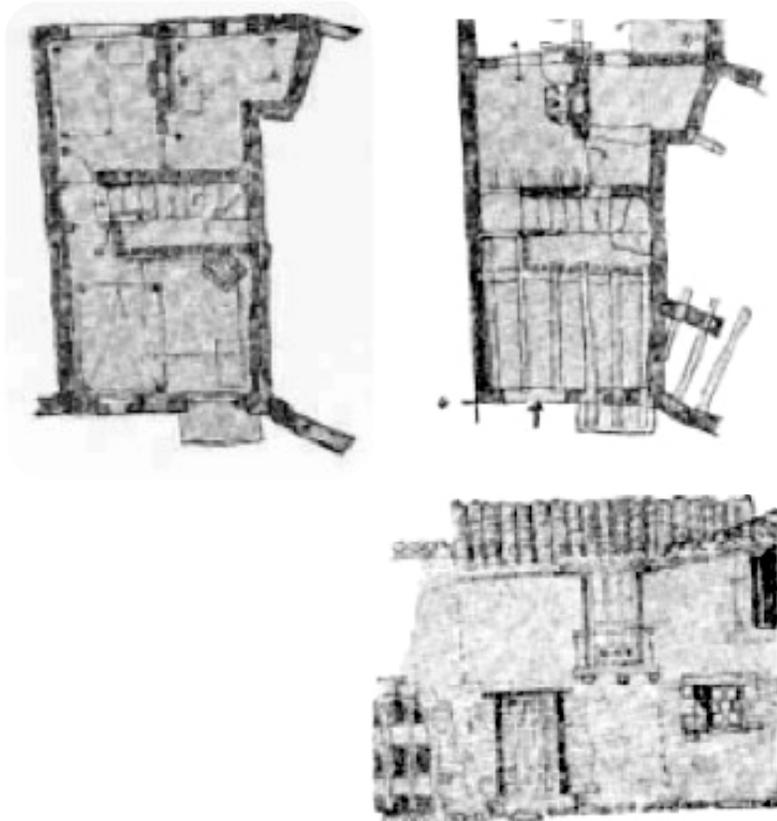
→ **Imágenes históricas de la Capilla Santa Bibiana Inferior**

Fotografía perteneciente a la Fundación Víctor Schmid

En 1959, Schmid vuelve a Suiza por razones de salud y construye en Zürich varias casas y una urbanización en sus alrededores. Al poco tiempo regresa a la capital colombiana, en 1960 y trabaja cuatro años más manteniendo su estilo, pero esta vez un poco más fino y delicado en sus detalles y con colores más exóticos y variados, desarrollando proyectos dentro los que figuran algunas residencias en Santa Ana, Chapinero, Camino de los Godos, El Retiro, Suba, La Conejera y El Refugio, así como también se destaca el proyecto para los invasores del cerro “Areneras” y el Chalet Suizo en la carrera séptima con calle 22.



→ Proyecto para los invasores del Cerro “Areneras”
Fuente: Exposición: 40 años Victor Schmid” arquitecto.
Museo Nacional, Santafé de Bogotá, d. C. 26 noviembre
– 22 diciembre 1991.



**“...trabaja cuatro años más
manteniendo su estilo, pero esta
vez un poco más fino y delicado
en sus detalles y con colores más
exóticos y variados...”**

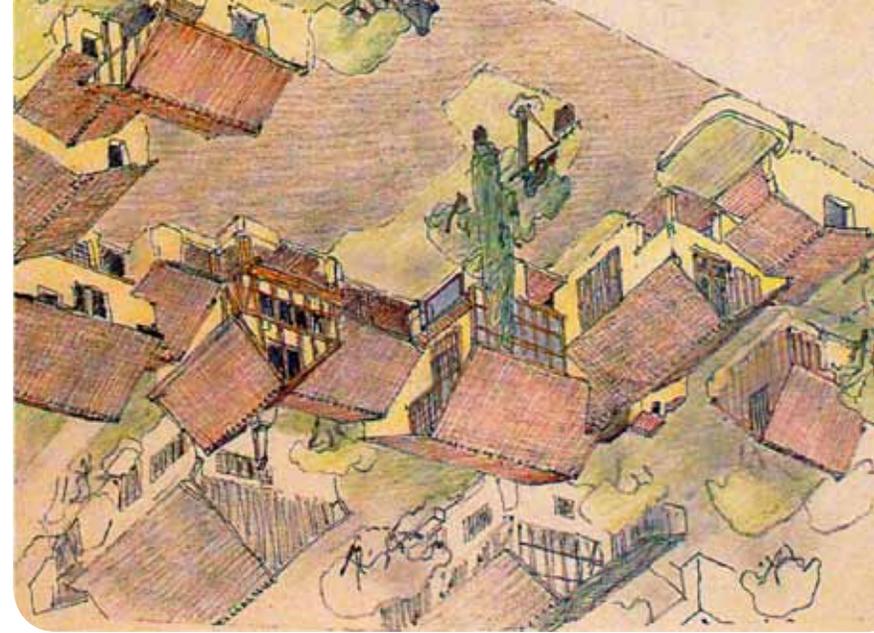
→ Plantas y fachadas dibujadas por Víctor Schmid
Fuente: Exposición: 40 años Victor Schmid” arquitecto. Museo Nacional,
Santafé de Bogotá, d. C. 26 noviembre – 22 diciembre 1991.

“...cada vez más detallista, con una proporción más ajustada a la escala humana y mezclando un poco los materiales, como la piedra, la pátina o el ladrillo a la vista.”

En 1965, Víctor Schmid viaja a Estados Unidos, la situación en Colombia durante esa época estaba un poco difícil y una ola de secuestros y amenazas azotaba el país. De esta forma Schmid llega a Los Ángeles, California en busca de Wallace Neff, un antiguo compañero suizo con la esperanza de encontrar algo de ayuda, sin embargo, Estados Unidos estaba en crisis por la guerra de Vietnam, Schmid decide viajar nuevamente a Suiza, pero no sin antes realizar dos proyectos cercanos a Pasadena con Hans Engeler, un colaborador y amigo suizo que también se encontraba en Estados Unidos.

Cuando Schmid regresa a Suiza, se encuentra con un país completamente diferente, una Suiza con una nueva arquitectura, con nuevas ideas, con nuevas influencias y en donde se respiraba el aire de la modernidad. Sin embargo ahí permanece algún tiempo realizando algunos proyectos, hasta que en 1970 su amigo y socio Alfonso Dávila Ortiz, en ese entonces gobernador de Cundinamarca, lo llama para la realización de unas escuelas en las afueras de Bogotá.

Schmid regresa a Bogotá, encontrando que su estilo se había impuesto, no sólo en la arquitectura sino también en los muebles y objetos que él realizaba, razón por la cual trata de cambiar un poco su estilo, siendo cada vez más detallista, con una proporción más ajustada a la escala humana y mezclando un poco los materiales, como la piedra, la pátina o el ladrillo a la vista.



→ Dibujos de algunos proyectos realizados en Suiza en 1966/70

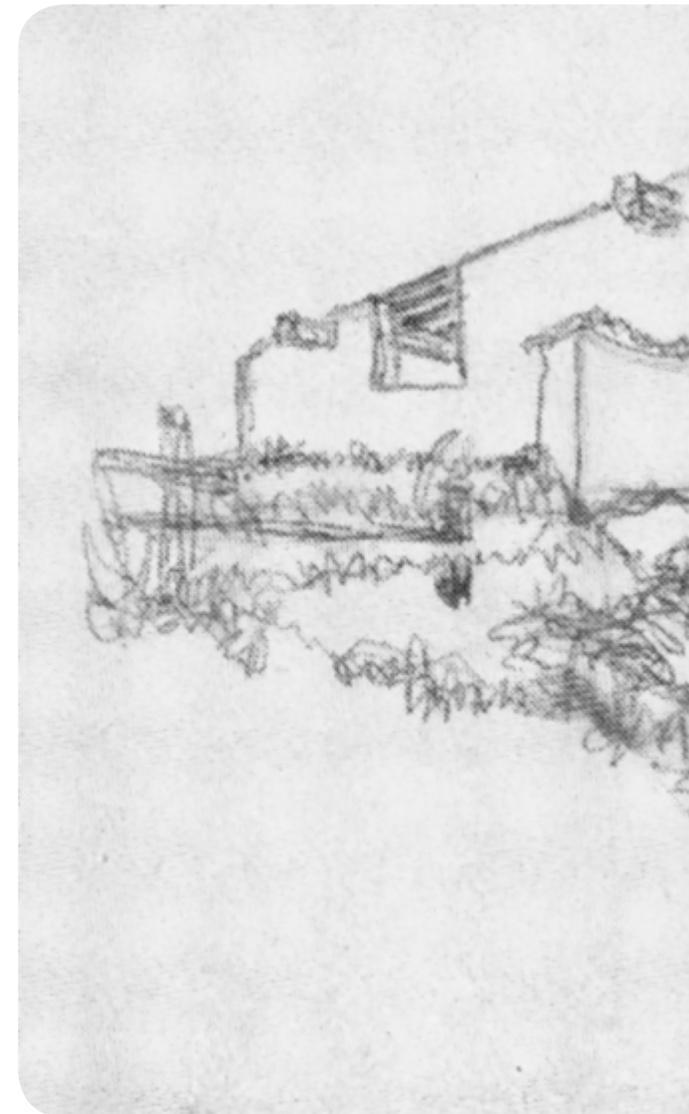
Fuente: Exposición: “40 años Víctor Schmid” arquitecto. Museo Nacional, Santafé de Bogotá, D.C. 26 noviembre – 22 diciembre 1991.

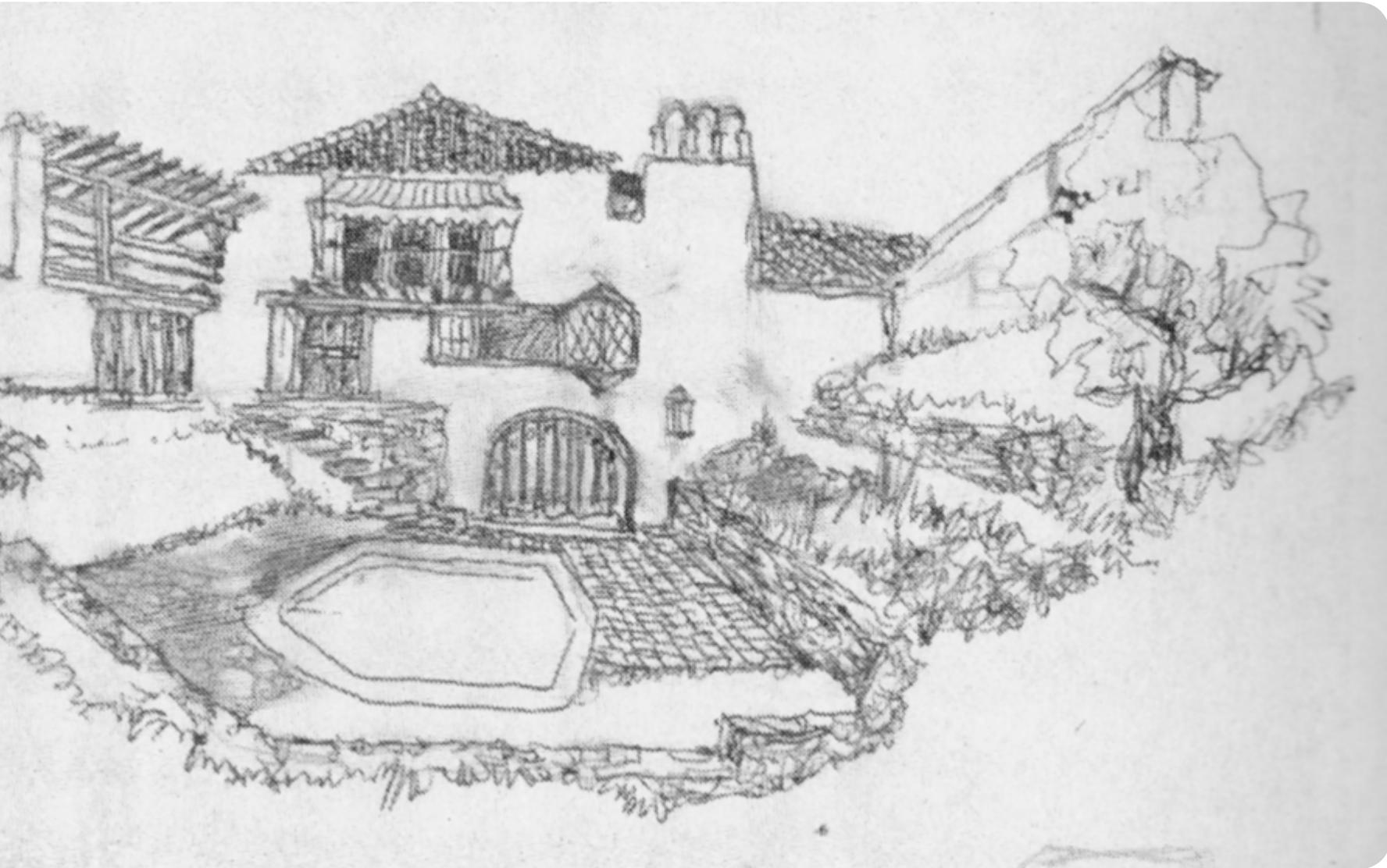


En 1970, cuando Víctor Schmid regresa a Colombia, esta vez para quedarse hasta el final de sus días, le fueron encomendadas varias residencias y algunas remodelaciones durante esos últimos años, trabajó con algunos arquitectos como Carlos Dupuy, Eduardo Buenahora, Bruno Violi y por supuesto con su gran amigo, admirador y defensor de su obra, Germán Samper Gnecco; entre 1972 y 1980 construye un penthouse de oficinas en la torre del Banco de América Latina para Klaus Vollert uno de sus más importantes clientes en los últimos años.

En sus últimos cuatro años de vida, Schmid regresa al estilo con el que comenzó trabajando, esa arquitectura rústica y maciza se hace presente nuevamente, con esos grandes muros vigas macizas y puertas talladas de cuadritos. Con este estilo realiza sus últimos trabajos entre los que se encuentran “Suinza” un pueblito en Tibitó con una capilla y 14 suites, diseñado también para Vollert y aunque comenzó a ser construido, éste no pudo ser concluido por problemas económicos.

Para esa época, también construyó el famoso restaurante “Savarin” y algunos proyectos para doña Berta Laserna, como la finca “El Potrerito” en los cerros de La Conejera en Suba y su última obra “Cauchitos” en Ibagué, Tolima, ciudad donde presenta complicaciones de salud y es remitido a Bogotá en lamentables condiciones de salud, Víctor Schmid llega a Bogotá a la clínica San Ignacio, donde sufre tres ataques cardíacos y fallece, no sin antes despedirse de su hijo Urs, el 11 de diciembre de 1984.





→ **Urbanización Bosques de Suiza**

Fuente:Exposición: "40 años Víctor Schmid" Arquitecto. Museo Nacional, Santafé de Bogotá, D.C. 26 noviembre – 22 diciembre 1991.

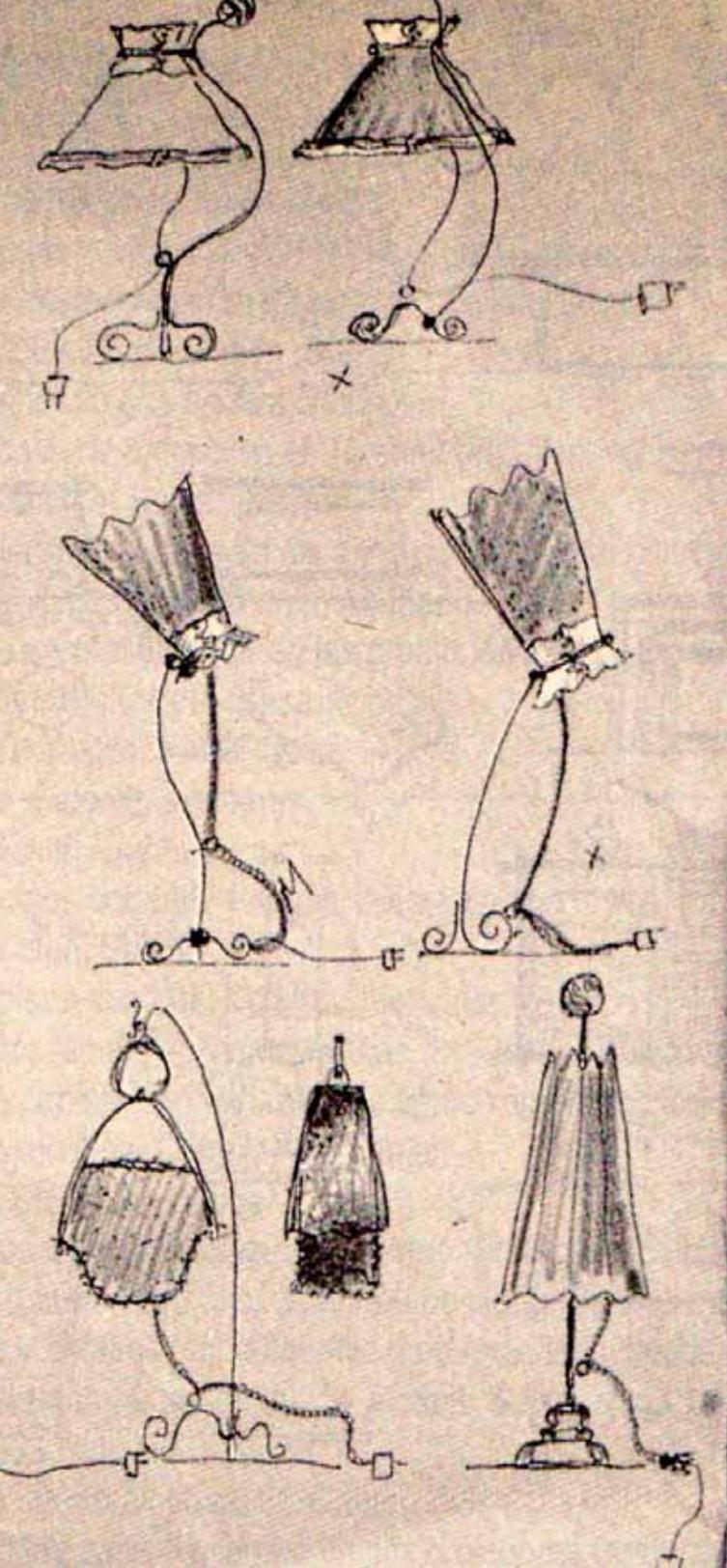


→ Fuente:Exposición: "40 años Víctor Schmid" Arquitecto. Museo Nacional, Santafé de Bogotá, D.C. 26 noviembre-22 diciembre 1991.

La arquitectura de Víctor Schmid

A Víctor Schmid, no se le puede ver únicamente como arquitecto, sino también como artista, diseñador y ejecutor de muchos de sus proyectos. Schmid no sólo se encargaba de realizar los diseños arquitectónicos de sus proyectos, sino también los muebles y objetos que pudieran requerir, de la misma forma, su gran facilidad para el dibujo tridimensional permitió hacer de sus ideas una obra de arte.

Schmid siempre estuvo interesado en que sus proyectos pudieran satisfacer al hombre como ser integral y se preocupaba porque sus condiciones físicas y espirituales se pudieran suplir de alguna forma. Es por esta razón que la obra arquitectónica de Schmid está basada principalmente en la vivienda.



En sus proyectos se puede leer el gran interés que él tenía en el hombre, su bienestar e interacción con el medio ambiente. Asimismo, preocupado por aquellos factores que afectaban el bienestar del hombre, siempre tuvo claro que las “necesidades de abrigo, seguridad e intimidad”³ eran temas de vital importancia en su trabajo, al igual que “el disfrute de la calidez del hogar y de la percepción de variadas sensaciones espaciales”⁴.

El lenguaje arquitectónico de Schmid se comienza a conformar con ese pensamiento “humanista”, al mismo tiempo que con los conocimientos que tenía acerca de las técnicas constructivas y artesanales; su formación artesanal en Suiza en sus primeros años de vida le permitió tener cierta sensibilidad por materiales como la tapia pisada, el barro cocido, la piedra o la madera, con los que representaba sus proyectos. Sin embargo, ese lenguaje que interpreta Schmid en sus obras, no sólo nace de sus pensamientos y el conocimiento de las técnicas, sino también de su formación en medio del Movimiento Moderno alemán, su interés por la Historia de la Arquitectura, de donde pudo abstraer ideas de la arquitectura románica y gótica, y claramente no se puede dejar a un lado la gran influencia que tuvo la arquitectura tanto de su país como de la misma Europa, en donde la mayoría de las veces es edificada con materiales disponibles de su entorno inmediato como los que se nombraron anteriormente.

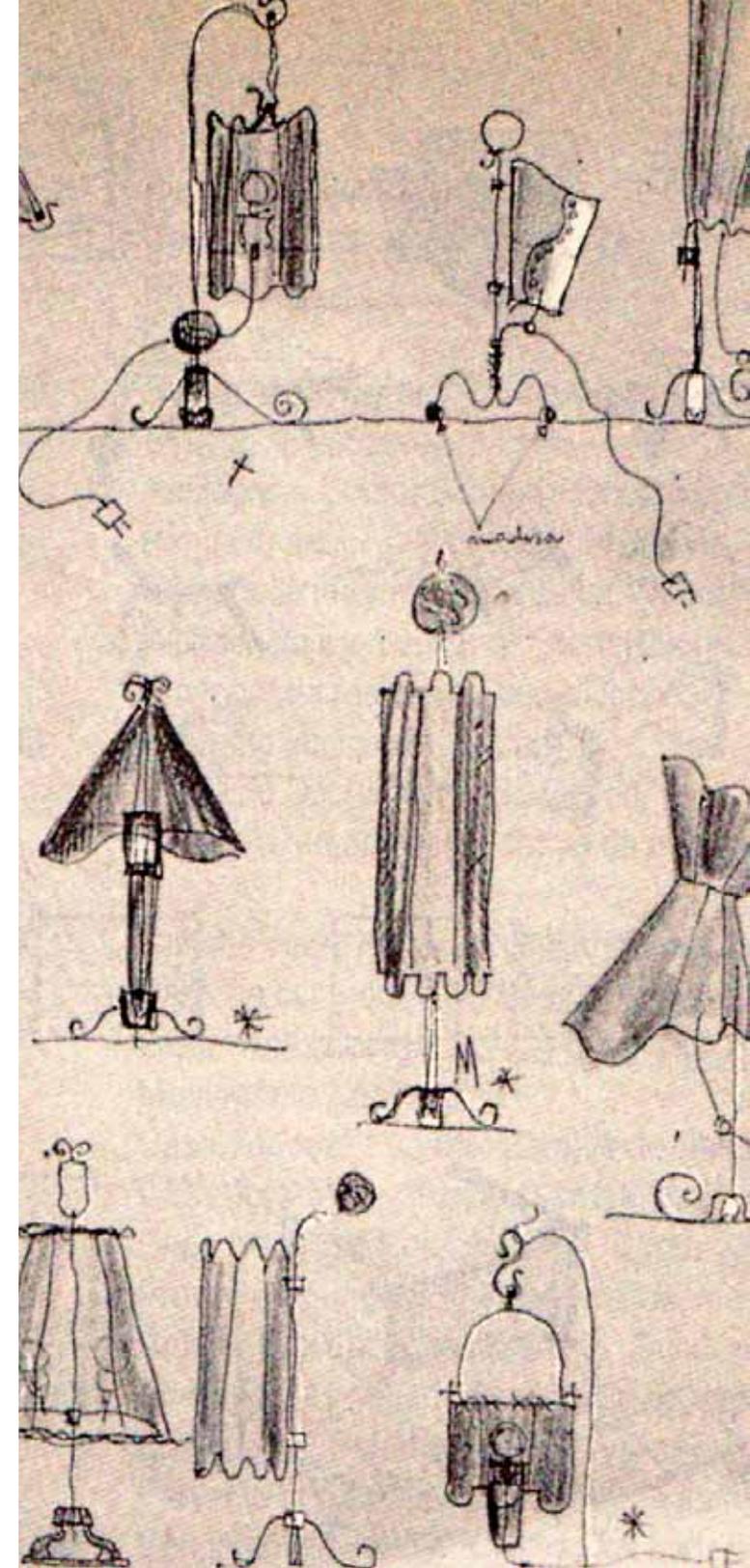
→ Fuente:Exposición: “40 años Víctor Schmid” Arquitecto. Museo Nacional, Santafé de Bogotá, D.C. 26 noviembre – 22 diciembre 1991.

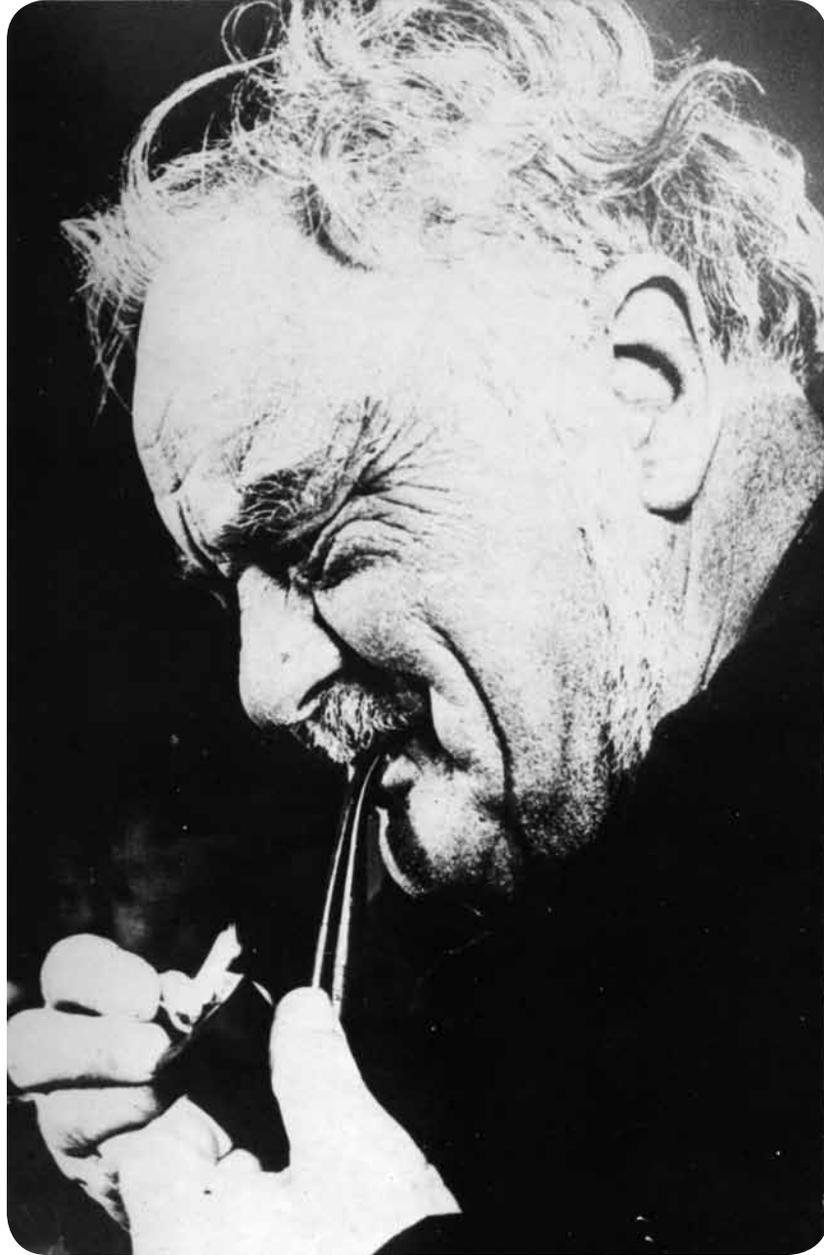
³ TÉLLEZ, GERMAN. ROMERO, CLAUDIA. ESCALA I.I.E. UNIVERSIDAD NACIONAL, OCTUBRE 1986. PÁG. 4

⁴ IBID. PÁG. 10

En sus últimos veinte años, Schmid se preocupa notablemente por la “*dinámica de crecimiento del organismo arquitectónico*”⁵ y aparecen dos nuevas temáticas en su labor basadas, una, en lo que él llamó, “Pueblo” entendido por un conjunto de viviendas que se situaban y comenzaban a expandirse a partir de un núcleo importante que cumplía el papel de plaza y la otra, en el “rancho que crece” que hacía alusión a la vivienda con desarrollo progresivo, concepto que se venía trabajando desde los años 60 aproximadamente.

Con todos estos principios y con su particular lenguaje, Schmid deja un legado de aproximadamente 250 casas, algunas de ellas declaradas Patrimonio Arquitectónico Nacional y al mismo tiempo le deja a la ciudad una nueva visión de arquitectura y a los arquitectos el ejemplo de que es posible ver y hacer arquitectura con sentimientos, pensando en el hombre como un ser que requiere más que un espacio para poder vivir, en un ser que tiene las mismas necesidades tanto físicas, como espirituales de quien está proyectando.





→ Fuente:Exposición: "40 años Victor Schmid" Arquitecto. Museo Nacional, Santafé de Bogotá, D.C. 26 noviembre - 22 diciembre 1991.

Etapas e influencias

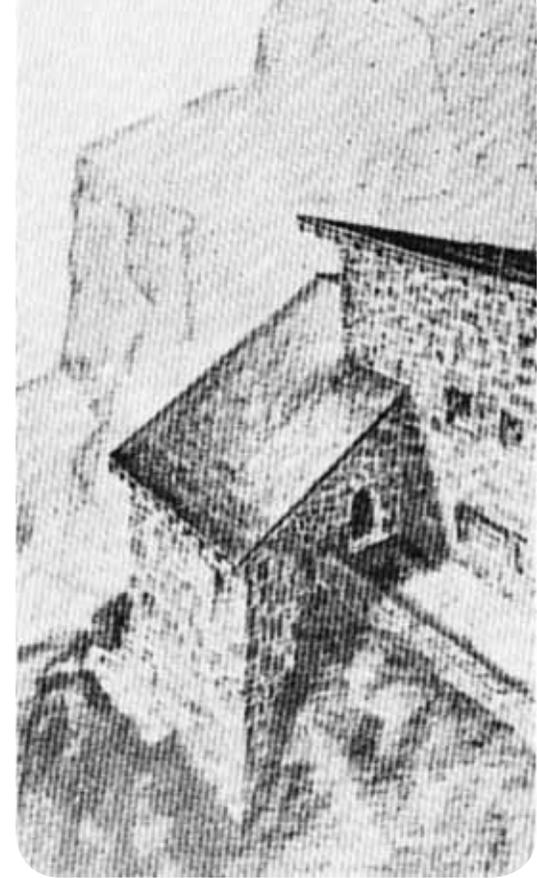
Víctor Schmid se caracteriza, no precisamente por ser un arquitecto regular con su obra y sus estilos, sino que por el contrario fue bastante variable, aunque siempre tuvo un sello que lo caracterizó y que daba cuenta que era obra suya. Hay una primera etapa en la vida de este hombre que genera e influencia su estilo y sus intereses y es aquella que va hasta 1939 y todo lo que vivió antes de llegar a Colombia.

Hay una historia bastante peculiar en cuanto a sus primeros intereses por lo que era el arte, el dibujo y los temas afines. Cuando era niño, Víctor era apasionado por el violín, tocaba todos los días; sin embargo, cuenta Urs, uno de sus hijos, que según algunos cuentos de su padre (afirma que normalmente eran todos extravagantes y que éste no era la excepción), durante la primera guerra mundial, en 1918 adquiere “tifo” y es declarado muerto, sin embargo no fue cierto, dijo que cuando revivió no reconocía, no sabía de nada del mundo y todo le era nuevo. Desde ese momento nunca más volvió a tocar violín y sus intereses cambiaron, comenzó a interesarse por ese mundo artístico en el cual se desenvolvería tiempo después. Debido a esto realizó un curso de forja y ebanistería en Suiza y seguido a esto parte a Colonia a estudiar arquitectura.

En Alemania, académicamente estaba la Bauhaus y su competencia el Kölnerwerkschule, a donde asiste Schmid. En ese entonces, la academia en Alemania se preocupaba por retomar las técnicas ancestrales y forma a un Schmid muy cubista, el cual seguía la construcción tradicional alemana la cual estaban intentando retomar, debían seguir el régimen que les imponían y así fue que se desarrollaron sus primeras obras, incluyendo el proyecto de las residencias para las juventudes nazis, concurso en el cual participó antes de tener que abandonar ese país.

Una vez Schmid sale de Colonia y llega a las Llanuras del Po, ve esos castillos y la arquitectura ahí presente, de la cual recibe una gran influencia de todos los detalles usados y los aplica en su arquitectura, dándoles su propio estilo, y los convierte en su lenguaje. Así mismo la construcción en tierra que conoce también en el Po, técnica por la cual tuvo una gran fascinación y al ver que podía ser aplicada en Colombia, le comenzó a parecer más interesante por el hecho de estar en este país.

Con esas influencias que venía recibiendo de su academia y las que después pudo aprovechar, fue con las que llegó a Colombia y con las que trabajó en sus primeros años.



→ Residencias para las juventudes nazis

Dibujos hechos en carboncillo por el arquitecto Víctor Schmid

Fuente:Exposición: 40 años Victor Schmid" arquitecto. Museo Nacional, Santafé de Bogotá, D.C. 26 noviembre – 22 diciembre 1991.

Hacia 1950-54, cuando su estilo comienza a ser admirado y se empiezan a ver copias de su arquitectura en el país, Schmid inicia una nueva etapa en su vida profesional. Intenta cambiar su estilo, el uso del blanco contrastándolo con vigas de color café y muebles de color comienzan a predominar en sus obras. Con el tiempo el uso del color se vuelve cada vez más importante, usa mucho los rojos, los azules, los verdes y los grises y pese a su problema de daltonismo las combinaciones que hacía resultaban interesantes y llamativas. En esta etapa, Schmid comienza a ser más detallista, las vigas que usaba eran más pequeñas que las anteriormente usadas, comienza a gurrar la madera y a generar detalles específicos que convierten cada una de sus obras en un elemento único.

Después de su primer viaje a Suiza, (a donde no regresaba desde 1939), Schmid regresa a Colombia en 1960 con otras proporciones e inicia aquí una nueva etapa. Tenía unas proporciones más relacionadas con la escala humana, sus detalles eran cada vez más finos, las tallas realizadas en madera eran más precisas y perfectas, y detalles tales como hacer los desagües en forma de caimanes, gárgolas ubicadas en las columnas en piedra, todo esto lo representaba y lo identificaba cada vez con mayor fortaleza y aquella rusticidad con la que trabajó en un principio se iba perdiendo cada vez más.

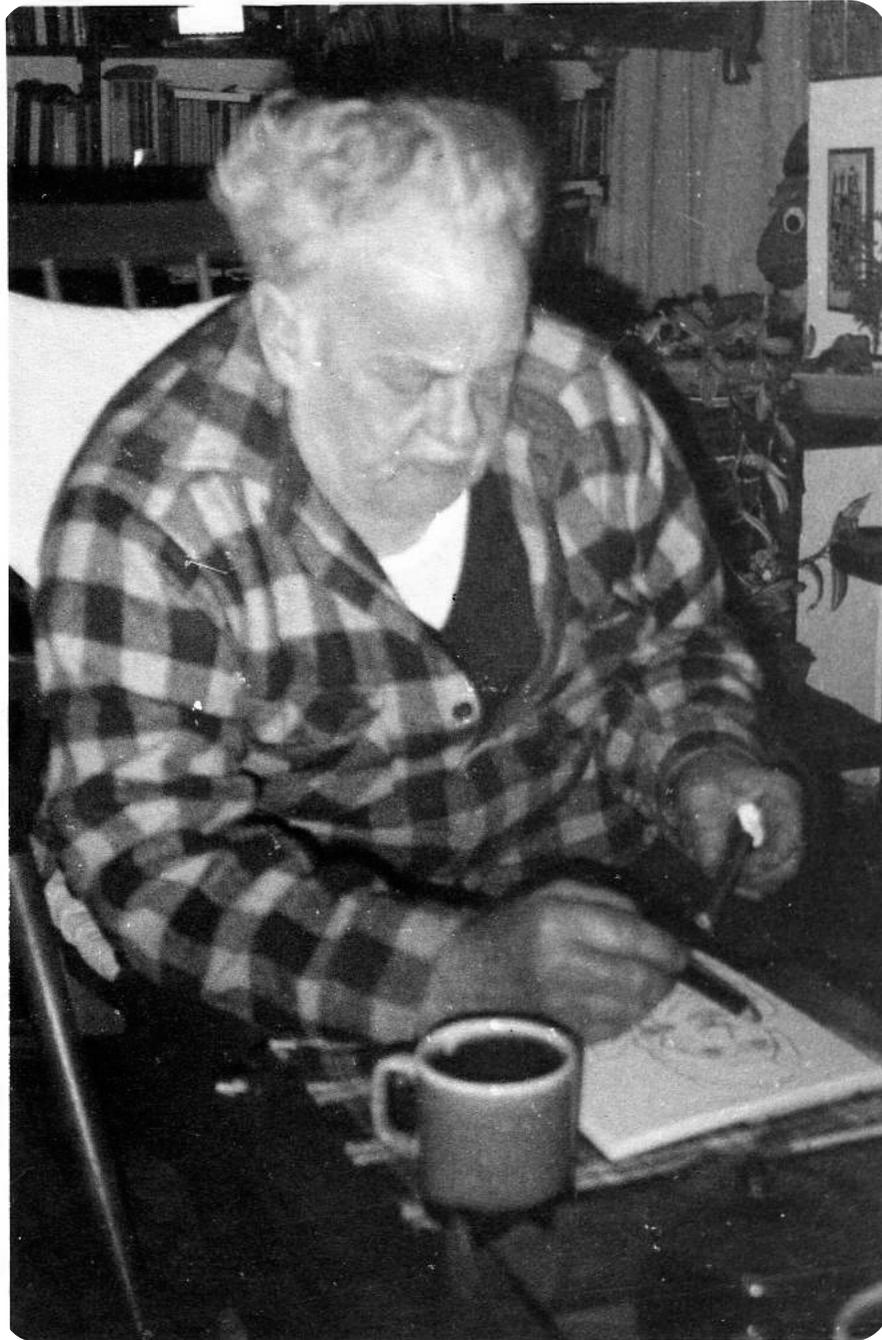
Sin embargo, entre 1980 y 1984, Schmid abarca una última etapa, volvió a esa arquitectura rústica y maciza que lo caracterizó en sus primeros años de profesional y que aún hoy lo definen y lo identifica.



→ Desagüe en forma de caimán

Imagen perteneciente a la Fundación Viktor Schmid

Con el tiempo el uso del color se vuelve cada vez más importante, usa mucho los rojos, los azules, los verdes y los grises y pese a su problema de daltonismo las combinaciones que hacía resultaban interesantes y llamativas.



→ Fuente: Archivo Familia Schmid

¿Qué pasaba en Colombia alrededor de la llegada de Víctor Schmid?

En la década de los 30, hubo un cambio radical en Colombia, ya que después de casi medio siglo el partido liberal vuelve al poder con el presidente Enrique Olaya Herrera y el país comienza a experimentar un rápido cambio social y una controversia política que duraría hasta 1946. A Olaya Herrera lo sucede Alfonso López Pumarejo, quien sobresalió como protector de la clase trabajadora; López Pumarejo sabía que el país no podía seguir ignorando los problemas socioeconómicos que venían viviendo y se comenzaron a experimentar nuevos cambios en el país. Un descontento urbano comenzó a manifestar gracias al crecimiento que estaban experimentando las ciudades y la población, un crecimiento que se basaba en la expansión de los servicios y de la construcción. En 1938, un año antes de la llegada del arquitecto Víctor Schmid, con quien también llegarían nuevas influencias arquitectónicas, el doctor Eduardo Santos gana la presidencia, Santos no muestra mucho interés en los problemas sociales y laborales, pero sí en los asuntos industriales, creando créditos subsidiarios para el establecimiento de nuevas industrias; pero con el estallido de la Segunda Guerra Mundial, la administración de Santos en asuntos domésticos fue completamente pasiva.

Víctor Schmid llega al país en una época en la que el mundo enfrentaba graves problemas y, Colombia aunque nunca se declaró oficialmente en guerra, cooperó con los Estados Unidos sin restricción alguna. Por el otro lado, el país estaba frente una época de cambios en todos los sentidos. Todos estos cambios socio-económicos que se experimentaban en esa época afectaban también a la arquitectura; era necesario que con las nuevas condiciones se permitiera la entrada de nuevas tendencias arquitectónicas tanto formal como informalmente, que estaban esperando que esos cambios que estaba viviendo el país sucedieran para poder ingresar y hacer parte de lo que hoy conforma nuestro país. Sin embargo, *“La arquitectura y el urbanismo, como testimonios culturales de una sociedad, sólo son juzgables en la medida en que lo sean los varios aspectos que atañen a esa sociedad”*⁶. Y si bien es cierto que los sucesos socio-económicos en el país no incidieron de forma tan fuerte para que hubiera una alteración en el aspecto sociedad-arquitectura, lo que sucedía en el mundo sí afectaba fuertemente.

Gracias a la Segunda Guerra Mundial una nueva crisis llega, y la industria de materiales básicos y complementarios para la construcción se vio afectada, lo que hizo que la arquitectura tuviera que volver a los métodos tradicionales donde se pudieran aprovechar los materiales locales, situación que iba de la mano con los intereses y con la arquitectura del recién llegado arquitecto Víctor Schmid, quien *“inició una larga producción de*

“...Schmid derivó hacia una postura estilística historicista, mezclando elementos de la arquitectura popular suiza, italiana, alemana, francesa, con recursos técnicos y estéticos propios de la arquitectura colonial remanente en Colombia.”

*residencia y casas de campo de singular interés plástico. Exaltando al máximo las posibilidades de las técnicas artesanales de la construcción y la decoración, el arquitecto Schmid derivó hacia una postura estilística historicista, mezclando elementos de la arquitectura popular suiza, italiana, alemana, francesa, con recursos técnicos y estéticos propios de la arquitectura colonial remanente en Colombia.”*⁷.

La arquitectura de Schmid estuvo presente durante varias décadas en la arquitectura colombiana, sobre todo en la capital y hacia la década de los 70, muchos arquitectos colombianos se vieron grandemente influenciados por su estilo y se convirtieron en un tipo de imitadores de este particular estilo que nos trajo el arquitecto suizo con una equívoca llegada al país.

Paralelamente a estos sucesos, en 1936, años antes de la llegada de Schmid, la primera facultad de arquitectura del país abre sus puertas en la Universidad Nacional,

⁶ JARAMILLO, JAIME. *MANUAL DE HISTORIA DE COLOMBIA. TOMO III. LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO. PÁG. 344.*

⁷ *IBID, PÁG. 382.*

y con ellas llegó el decano Carlos Martínez con ideas racionalistas, de las que era gran admirador en especial de las de Le Corbusier y quienes ahí ingresaban comenzaban a seguir esa tendencia internacional y racionalista que predominaría en años posteriores. Sin embargo, ese racionalismo llega a nuestra academia en otra versión, *“filtrado a través del mundo profesional y académico norteamericano. Lo que se va a enseñar durante los años 40 en Colombia es una mezcla ya ecléctica, del racionalismo europeo con sus propias reinterpretaciones, vía Estados Unidos”*⁸.

Para la época en que la facultad de arquitectura se consolida ya habían llegado algunos arquitectos extranjeros. Entre 1935 y 1942, el país recibe a un buen número de arquitectos que llegan con importantes aportes para la arquitectura del país, muchos de ellos entran como profesores a la Universidad Nacional y lo que comienza a ser abstraído por los estudiantes de esa época eran todas esas tendencias e ideas internacionales que le tocaban la puerta a la ciudad.

Víctor Schmid, fue un importante arquitecto que pese a llegar en esa época nunca fue profesor de la Universidad y jamás trabajó con el Estado. Tal vez sea por esta razón que debieron pasar muchos años para que Schmid fuera reconocido por su obra y llegara a ser la inspiración de muchos que trataron de imitarlo.

Hacia 1935, Bogotá presentaba aún un carácter semirural, el cual se veía claramente en el barrio hoy

conocido como Rosales, zona en la cual Schmid hizo varios de sus grandes proyectos. Hacia los años 20 se comienza a ver una intensión de expansión en esa zona, con lujosas residencias que bordean la carrera 7ª. En la década de los 30 se comienza a ver un avance en la finca raíz y la edificación de la zona de Chapinero, entre la carrera 7ª y la 13, pero no es sino hasta los años 40 que se da una urbanización aleatoria en la zona arriba de la 7ª. En 1936 se ve esa intención con el trazado de las primeras cuatro cuadras de la carrera 5ª entre las calles 69 y 72 en donde se construyeron casas, conocidas como *“quintas”* las cuales estaban destinadas a la clase media. Gracias a esos nuevos trazados, en años posteriores nuevas urbanizaciones se consolidan y la Avenida Circunvalar aparece como eje importante de conexión y cerca a los cuales crecerían las bases de tradición local de arquitectura residencial e institucional de la cual participa Schmid con su singular arquitectura.

Para la época en que se comienza a vivir el receso de la Segunda Guerra Mundial, el crecimiento urbano cesó un poco y la arquitectura que se presenta en Colombia, bien sea hecha por extranjeros o por colombianos es completamente exteriorista. Schmid en esos años, estaba recién llegado al país y hace sus primeros encargos los cuales tienen mayor reconocimiento algún tiempo después. Tal vez sea el receso de la guerra y la imponente arquitectura que se presentaba en la época lo que ayudó a que el reconocimiento de Schmid se postergara unos años.

⁸ IBID.

Ya a final de los años 50, la arquitectura experimenta la pesadez volumétrica que presentó la arquitectura fascista italiana y a su vez la mezcla con distintos tratamientos parciales de fachadas norteamericanas. Pero durante esta época no sólo se pudo ver esa arquitectura en Colombia, en el otro extremo estaba Víctor Schmid, con sus propias tendencias un poco más historicistas y humanas y que representaban una escala completamente distinta.

Desafortunadamente, hacia los años 70 y gracias a las presiones socio-económicas que atravesaba el país, muchas de las importantes residencias construidas son demolidas para la construcción de grandes residencias unifamiliares. Demoliciones que acabaron con parte de la obra de Schmid y que hoy en día siguen enterrando importantes obras para la historia arquitectónica de nuestro país.

Dice su hijo Urs Schmid en un recuento que hace de la vida su padre, que *“el orgullo de ser “suizo-colombiano” siempre fue su bandera, en ella vivió se desempeñó, formó y dejó su historia para la Colombia que él tanto amó y admiró.”* Y es de esa forma que nosotros los colombianos sin memoria y empeñados en realizar grandes construcciones para crear una ciudad más moderna, olvidamos nuestra historia y las intervenciones de grandes personajes que vinieron a dejar una huella en una ciudad que merece tener mayor respeto y admiración por lo que fue alguna vez.

Con sus propias tendencias un poco más historicistas y humanas que representaban una escala completamente distinta.



obras en Bogotá

→ Fotografía: Eugenia Rozo



Convenciones

Tipo de conservación

modalidad: **IIC** inmueble de interés cultural

categoría: **CM** conservación monumental

CI conservación integral

CT conservación tipológica

Uso

 Vivienda

 Oficina

 Educativo

 Restaurante

 Club Social

 Religioso

 Hotel

 Comercio

obras sin demoler



→ Fotografía: Eugenia Rozo

		CONSTRUIDO	DEMOLIDO	TIPO DE CONSERVACIÓN		USO
				MODALIDAD	CATEGORÍA	
1940	1. Rancho Hanz Klotz Tunjuelito	si	si			 inicial
	2. Casa “Walter Rothlisberger” Cll 85 # 10 - 91	si	no	IIC	CI	  inicial actual
	3. Casa Teodoro Eugster	si	no	IIC	CI	  inicial actual
1941	4. Casa Julio Matiz “Torca”	si	si			 inicial
	5. Proyecto remodelación cinco casas Cra 14 Cll 4a	si	si			 inicial
	6. Casa Hans Hering Cll 74 # 4 - 50	si	no	IIC	CI	  inicial actual
1941	7. Cuatro casas Mehierhausen Cll 69a # 10 - 15, 23, 28, 38	si	no	IIC	CT	   inicial actual
1942	8. Proyecto primer almacén Carulla	si	si	IIC	CT	 inicial
1941 1943	9. Concurso “Spagnolo” Club Los Lagartos	no				 inicial
1943	10. Concurso “Polo Club”	no				 inicial

		CONSTRUIDO	DEMOLIDO	TIPO DE CONSERVACIÓN		USO
				MODALIDAD	CATEGORÍA	
1944	11. Casa Julio Matiz Cll 72 # 4 - 03	si	no			 inicial
	12. Torre hospital - conejera					
1945	13. Casa "Perez"	si	si			 inicial
	14. Anteproyecto H.T. Edificio 3-6 aptos. y un almacén					  inicial
	15. Edificio "Construcol"					 inicial
	16. Casa José Mejía Cra 5 # 74 - 36	si	no	IIC	CI	  inicial actual
	17. Casa Eduardo Matiz Cra 4 # 75 - 81	si	no	IIC	CI	  inicial actual
1945 1946	18. Finca Santa Isabel	si				 inicial
1946	19. Casa Leonidas Lara					 inicial
	20. Casa Sergio Trujillo Cll 58 # 3a - 44					

	CONSTRUIDO	DEMOLIDO	TIPO DE CONSERVACIÓN		USO
			MODALIDAD	CATEGORÍA	
1947	21. Proyecto almacenes-aptos. Sres. Gitterli				 <i>inicial</i>
	22. Casa Gabriel Toro Cra 8 # 87 - 43	si	no	IIC	CI  <i>inicial</i>  <i>actual</i>
	23. Casa Mary Mallarino	si	si		 <i>inicial</i>
	24. Casa M. Mejía y familia Díaz Cra 5 # 74 - 5	si	no		 <i>inicial</i>  <i>actual</i>
	25. Casa familia Schrimppff	si	si		 <i>inicial</i>
1948	26. Proyecto Almacenes REX				 <i>inicial</i>
	27. Hotel “Esplanada” Manuel Rosca Castellanos, Guillermo Wiesner, Luis Mallarino, Domingo Esguerra	si	si		 <i>inicial</i>
	28. Casa Eduardo Jaramillo calle 70A, cra. 2a	si			 <i>inicial</i>
	29. Remodelación casa Rómulo Lara Calle 48	si	si		 <i>inicial</i>
	30. Concurso Palacio Arzobispal	no			 <i>inicial</i>
	31. Casa Alberto Isaza Cll 70 # 6 - 51	si	no	IIC	CT  <i>inicial</i>  <i>actual</i>

		CONSTRUIDO	DEMOLIDO	TIPO DE CONSERVACIÓN		USO
				MODALIDAD	CATEGORÍA	
1948	32. Proyecto vivienda popular calle 8 sur	si	si			 inicial
1948 1949	33. Casas Park Way	si				 inicial
1949	34. Casa Camilo Gutiérrez calle 39, cra. 20	si				 inicial
	35. Anteproyecto casa Marcelo Uribe	si				 inicial
	36. Farmacia “El Prado”					 inicial
	37. Casa Dr. Carlos Sanclemente	si	si			 inicial
1950	38. Casa Clemencia Pinzón Barco	si	si			 inicial
	39. Casa Hans Tanner Cra. 3 # 108a - 72	si	no			 inicial  actual
	40. Casa Dr. Muñoz	si	si			 inicial
	41. Casa Construcol cra. 12, calle 82	si	si			 inicial
	42. Casa Eduardo Rueda					 inicial

	CONSTRUIDO	DEMOLIDO	TIPO DE CONSERVACIÓN		USO			
			MODALIDAD	CATEGORÍA				
1950	43. Casa Dr. Alfonso Davila calle 70, cra. 1A-E	si			 inicial			
	44. Casa Jorge Vélez Angel (hoy Mi Pequeño Mundo) Av. Suba	si	no		 inicial			
	45. Casa Carlos González	si			 inicial			
	46. Concurso Polo Club (Urbanización)	no			 inicial			
	47. Casa Marcelo Uribe	si	si		 inicial			
1951	48. Casa Jaime Davila	si	si		 inicial			
	49. Casa Viktor Schmid No. 2 Cra 8 # 65 - 87	si	no	IIC	CI	 inicial	 actual	
	50. Casa Dr. Clemens Hayozl Cra 4 # 75 - 81	si	no			 inicial	 actual	
1952	51. Casa "Rickermann"	si	si		 inicial			
	52. Casa urbanización "El Recuerdo"				 inicial			



		CONSTRUIDO	DEMOLIDO	TIPO DE CONSERVACIÓN		USO
				MODALIDAD	CATEGORÍA	
1952 1953	53. Casa Aurelio Samper Cll 75 # 15 - 71	si	no			
1952 1954	54. Concurso Colegio Helvetia Calle 128 No. 71A - 91	si	no	IIC	CM	 inicial  actual
	55. Casa Miguel Jencso Cra 10 # 92 - 56	si	no	IIC	CI	 inicial  actual
1953	56. Casa Alberto Isaza	si				 inicial
	57. Casa Jorge Castello Cll 80a # 6 - 50	si	no	IIC	CI	 inicial  actual
1954	58. Casa Jaime González	si	si			 inicial
	59. Casa Eduardo Camacho					 inicial
	60. Casa “Hierbabuena”					 inicial
1955	61. Casa Julia Gaona	si	si			 inicial
	62. Casa Dr. Roberto Bermúdez	si	si			 inicial
	63. Casa familia E. Rueda					 inicial

→ Fotografía: Eugenia Rozo

		TIPO DE CONSERVACIÓN			USO		
		CONSTRUIDO	DEMOLIDO	MODALIDAD		CATEGORÍA	
1956	64. Primera ampliación de residencia Dr. Alfonso Dávila	si			 inicial		
	65. Casa Alberto El Gazzi				 inicial		
	66. Restaurante “Las Tres Tablitas”				 inicial		
1956 1957	67. Fábrica y sala de ventas “Metales Preciosos de Colombia”	si			 inicial		
1957	68. Capilla Santa Bibiana Cll 1e # 109 - 62	si	no	IIC	CI	 inicial	 actual
	69. Edificio señora Gómez Cll 11 # 2 - 72	si	no	IIC		 inicial	 actual
1959	70. Remodelación hacienda “Boitá” Boitá	si		IIC	CM	 inicial	
	71. Casa Marina de Buenahora	si	si			 inicial	
	72. Restaurante “El Pollo Dorado					 inicial	

		CONSTRUIDO	DEMOLIDO	TIPO DE CONSERVACIÓN		USO
				MODALIDAD	CATEGORÍA	
1959	73. Casa Eduardo Gempeler	si	si			 inicial
	74. Proyecto y dibujos Club Militar. Salón kiosko en paja	si				 inicial
	75. Ampliación residencia Hans Hering	si				 inicial
1960	76. Proyecto Viktor Schmid calle 48					 inicial
	77. Ampliación residencia Miguel Jencso					 inicial
	78. Ampliación capilla Santa Bibiana Cll 1e # 109 - 62	si	no			  inicial actual
	79. Proyecto casas modulares cra. 1-2-3					 inicial
1961	80. Casa Federico Steiner					 inicial
	81. Segunda ampliación residencia Dr. Alfonso Dávila	si				 inicial
	82. Casa Antonio Soriano					 inicial
	83. Remodelación casa Álvaro Quintero	si				 inicial

		CONSTRUIDO	DEMOLIDO	TIPO DE CONSERVACIÓN		USO	
				MODALIDAD	CATEGORÍA		
1961	84. Casa cural Santa Bibiana	si				 inicial	
	85. Restaurante “Chalet Suizo”	si	si			 inicial	
1961	86. Casa Werner Butler Niza	si				 inicial	
1962	87. Remodelación casa Dr. Borda La Candelaria	si				 inicial	
	88 Remodelación casa Dr. Francisco Gutiérrez “Camino de los Godos”	si				 inicial	
	89. Casa de campo Viktor Schmid “Sumapé” Suba	si				 inicial	
1962	90. Casa Dr. Alfonso Guzmán					 inicial	
	91. Casa R. Pombo					 inicial	
	92. Casa Jaime Correal Cll 94 Cra 11	si	no			 inicial	 actual
	93. Urbanización “Areneras”	no				 inicial	
	94. Casa Ernesto Carrizosa Cll 111 # 1a - 19e	si	no			 inicial	 actual

		CONSTRUIDO	DEMOLIDO	TIPO DE CONSERVACIÓN		USO
				MODALIDAD	CATEGORÍA	
1963	95. Casa Humberto Vega-Lara “El Refugio” Cra 2 # 86 - 29	si	no	IIC	CI	 inicial  actual
	96. Casa Álvaro Rocha Diag. 109 # 1 - 11e	si	no			 inicial  actual
	97. Casa Alberto Casas-Santamarla. Urbanización “San José”					 inicial
1964	98. Casa Eduardo Morales Cll 111 # 1a - 64e	si	no	IIC	CT	 inicial  actual
1970	99. Proyecto remodelación Marcelo Uribe					 inicial
	100. Casa Eduardo Bustos No. 1 Niza	si				 inicial
	101. Casa Eduardo Bustos No. 2 Niza	si				 inicial
1971	102. Casa Camilo Akl calle 105, cra 13	si				 inicial
	103. Casa “Zaitana” N° 2 Av. Suba	si				 inicial
	104. Proyecto Hans Klotz					 inicial

		CONSTRUIDO	DEMOLIDO	TIPO DE CONSERVACIÓN		USO
				MODALIDAD	CATEGORÍA	
1972	105. Pent-house Klaus Vollert	si				 inicial
	106. Casa Dr. C.G.					 inicial
1974	107. Proyecto edificios Klaus Vollert					
	108. Proyecto casa Dr. Mutiz					 inicial
1974 1975	109. Proyecto urbanización casas Dr. Williamson					 inicial
1978	110. Proyecto casa familia Camacho. Urbanización "San José"	si				 inicial
	111. Proyecto Ursula Haas					 inicial
1980	112. Remodelación casa Humberto Vega-Lara	si				 inicial
	113. Proyecto remodelación Club Militar de Golf. Hato Grande					 inicial
1982	114. Casa Suba Jacky Abadi					 inicial

		CONSTRUIDO	DEMOLIDO	TIPO DE CONSERVACIÓN		USO
				MODALIDAD	CATEGORÍA	
1982 1983	115. Finca “El Potrerito” familia Laserna Suba	si				 inicial
1983	116. Proyecto remodelación casa Dr. Alfonso Dávila	si				 inicial
	117. Restaurante “Savarin” Av. Américas, calle 44	si				 inicial
1984	118. Remodelación apartamento Miguel Jencso	si				 inicial
	119. Casas Alberto González Trasv 21 # 46 -23, 35	si	no			 inicial  actual
	120. Casa Cll 37 # 20 - 24	si	no	IIC	CI	 inicial  actual
	121. Casa Cra 4 # 86a - 06	si	no			 inicial  actual
	122. Casa Cra 4 # 86 - 45	si	no			 inicial  actual
	123. Intervención en casa Diag. 109 # 0 - 85	si	no			 inicial  actual
	124. Casa Walschbuger Calle 129 Bis # 5a-74	si	no	IIC	CI	 inicial



Lango

casa Jaime Correal

→ Fachada sobre la Carrera 14 - Jaulas-Balcones al exterior de la vivienda /Fotografía: Eugenia C. Rozo



→ Vista general del inmueble desde la Calle 94 /Fotografía: Eugenia C. Rozo

Introducción a la casa Jaime Correal



Es una de las últimas viviendas de baja altura que aún permanecen en el barrio.

La casa Jaime Correal, se encuentra ubicada en Carrera 14 # 94 – 11, en el barrio El Chicó fue diseñada y construida por el arquitecto, diseñador y orfebre Víctor Schmid en el año 1962-1964 y marcó el principio de las construcciones de dicho barrio. Fue un encargo para el Dr. Jaime Correal, entonces propietario de la conocida agencia de viajes TMA, (Tierra, Mar y Aire) y es una de las últimas viviendas de baja altura que aún permanecen en el barrio.

Para esa época, Bogotá se había expandido hasta la calle 96 y muchos de los barrios residenciales más importantes que hoy tiene la ciudad eran considerados como zona rural. De la misma forma, para esa época, la carrera 11 era de 2 carriles sencillos y el acceso a la vivienda se hacía por la calle 96.

La obra de Victor Schmid, está ubicada en un lote esquinero con amplios ventanales que ofrecen mayores visuales hacia la Calle 94 y la Carrera 14, lugar donde además se encuentra un pequeño parque que le ofrece una mayor zona verde a la vivienda. De la misma forma, la casa tiene un amplio antejardín y un patio interior, que complementan la zona verde exterior al lote y le brindan una mayor espacialidad a la obra.

La casa Jaime Correal, está construida en tapia pisada con detalles característicos como las chimeneas, ventanas, marcos, puertas y cubiertas, presentes en cada rincón de la obra haciendo de la casa una típica obra de Schmid. Por ejemplo, la chimenea del frente sobresale en diagonal, con relación a la fachada de la calle 94 y el ventanal de la sala, un portal-arco redondo, le da un toque de carácter ecléctico utilizado en la arquitectura románica que el arquitecto tanto admiró. De esta forma, este inmueble muestra detalles de altísima calidad y los cuales se complementan con un exclusivo manejo en proporciones con un detalle de altísima calidad, que además cierra la etapa de las obras de Schmid de los años 60.

La casa Jaime Correal es una de las últimas obras del arquitecto antes de su segunda salida del país hacia Estados Unidos (Los Ángeles) la cual culminaría en 1970 con su definitivo retorno a Colombia.

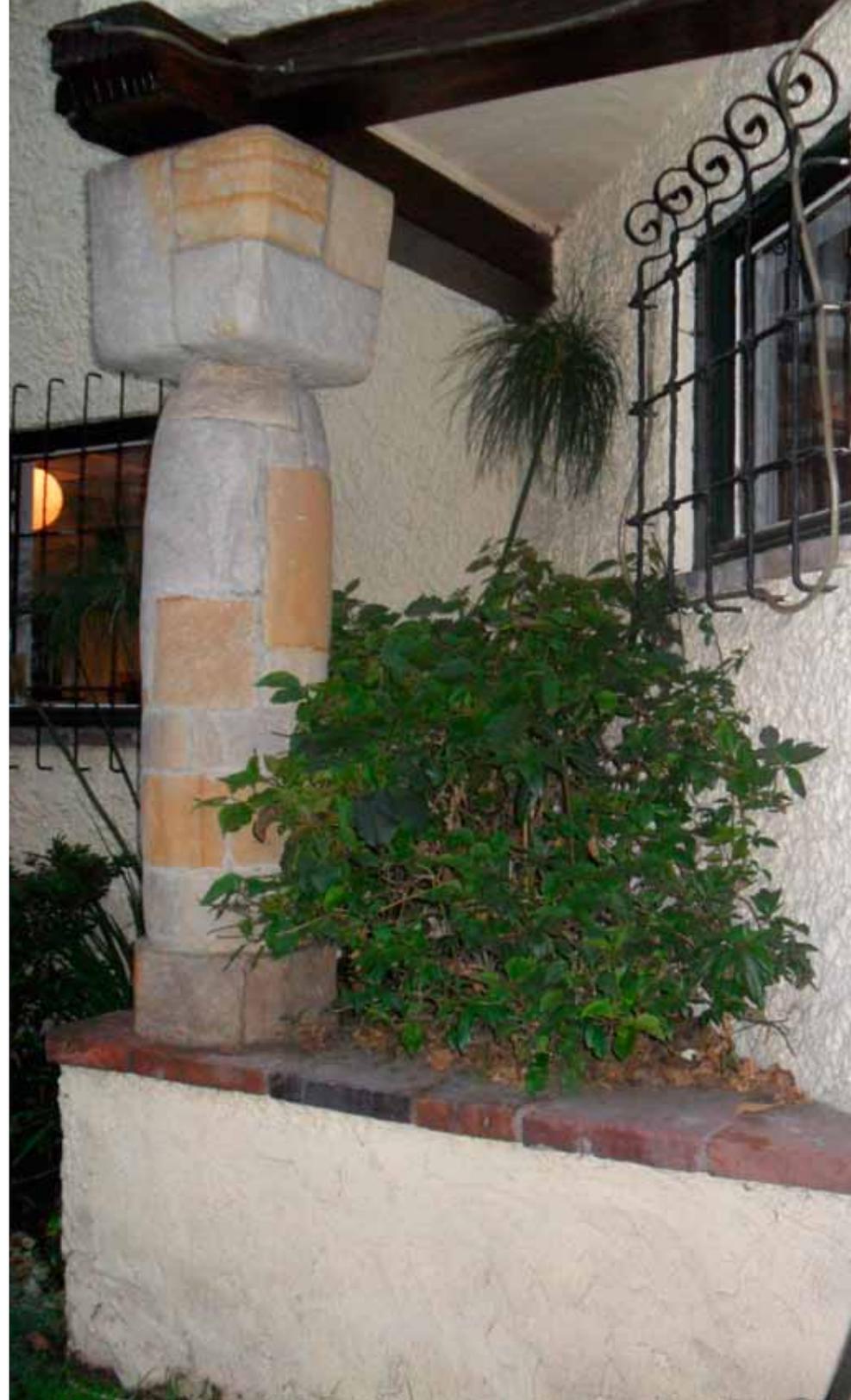
Está construida en tapia pisada con detalles característicos como las chimeneas, ventanas, marcos, puertas y cubiertas



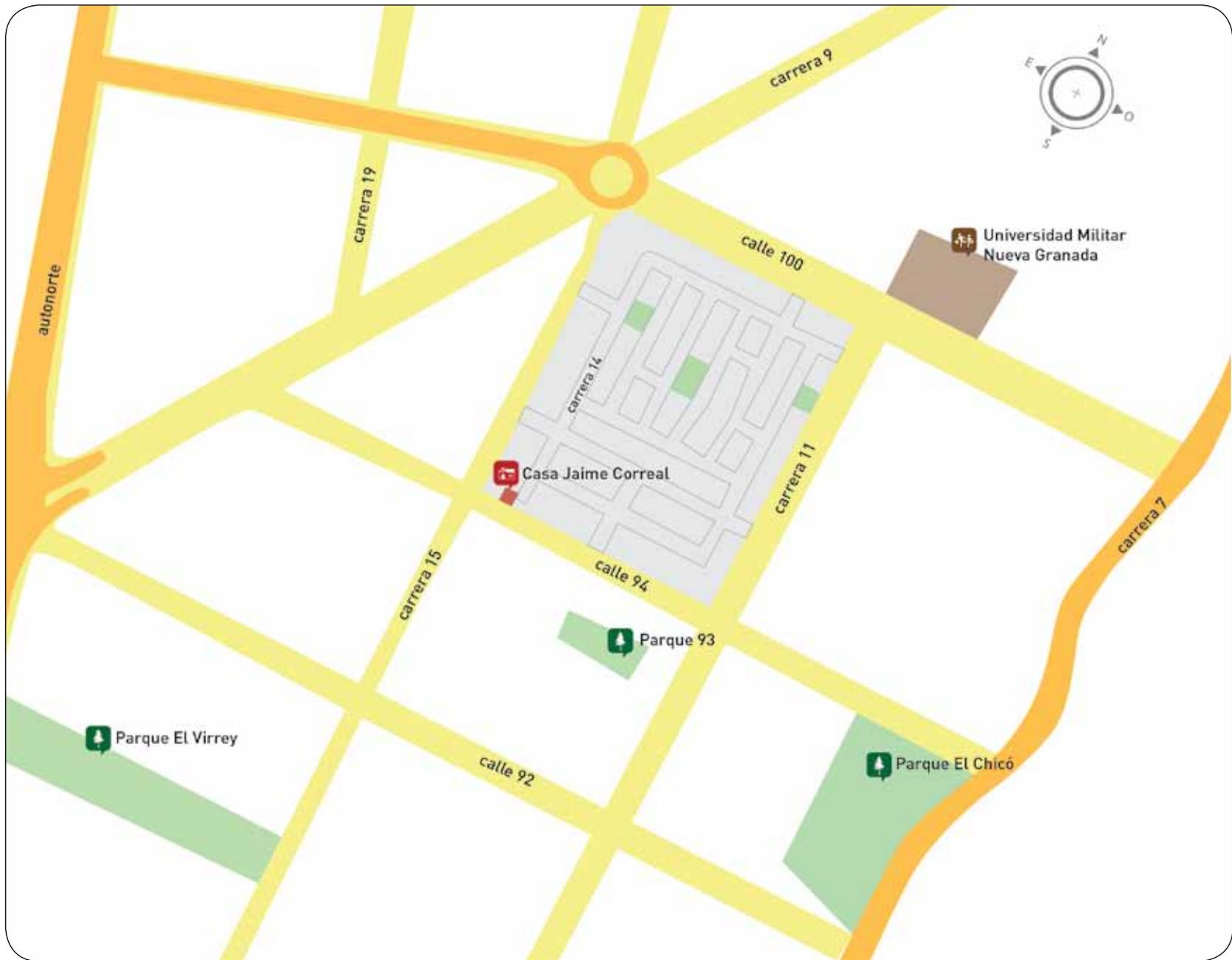
Actualmente es la residencia de Sr. Carlos Bedoya, coleccionista de arte y propietario del restaurante que ocupa el primer piso de la construcción. Se destaca el esfuerzo de sus arrendatarios por salvaguardar el inmueble, el cual se ha restaurado en un 90% con la asesoría de la Fundación Viktor Schmid, la cual reconstruye en este momento algunos objetos pertenecientes al inmueble original, de la misma forma se rescata el respeto que han tenido por la obra, por sus jardines, sus elementos más representativos, sus colores entre otras características de la vivienda.

Urs Schmid, hijo del importante arquitecto, quien ayudó con la recolección de información para este informe, cuenta varias anécdotas de las vivencias de su padre con sus colaboradores durante la construcción de la obra. Urs cuenta que el jardinero no cumplía las citas y el arquitecto en medio de su mal genio reprendió al jardinero y lo sacó de la obra; no obstante, desde ese momento, el jardinero, se convirtió en la persona que lo asesoraría con todas las obras hasta el deceso de Schmid. Igualmente comenta Urs otra anécdota de la cual fue testigo: *“Uno de los obreros [en algún momento] no entendió el acabado que quería mi padre en la chimenea del comedor, así que mi padre tomó las herramientas y armó rápidamente el muro tal y como él lo quería con los detalles que el obrero nunca entendió”*⁹.

→ Fotografía: Eugenia Rozo



⁹ ESCRITO POR URS SCHMID EN UN RECUENTO DE LA CASA JAIME CORREAL



→ Localización Casa Jaime Correal

Análisis arquitectónico

(localización)

La casa Jaime Correal se localiza en la Calle 94 con Carrera 14 en el barrio El Chicó; se encuentra en una zona significativa de la ciudad la cual está comunicada a través de vías importantes como lo son la Calle 94 y la Carrera 15, las cuales tienen una fácil comunicación con vías de gran importancia como la Carrera 11, la Carrera 7° al oriente, al occidente con la Carrera 30, al norte con la calle 100 y al sur con la calle 92.

La casa está rodeada por zonas importantes donde se encuentran equipamientos comerciales de bajo impacto, así como su ubicación estratégica en el norte de la ciudad con cercanía a sectores de relevancia metropolitana como lo es el Centro Financiero de la Calle 72.

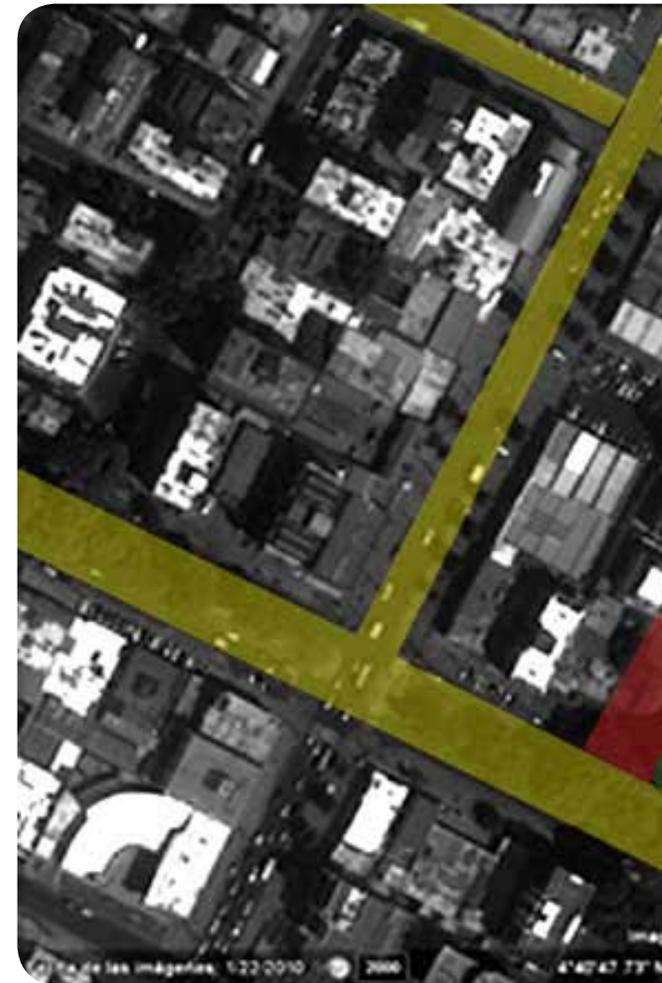
De la misma forma es importante mencionar que cuando se construyó la casa (1962), la ciudad se expandía hasta la Calle 96, la casa se ubicaba en el perímetro de la ciudad e inicialmente fue considerada como finca, dos años después se buscó el cambió de nomenclatura y fue incluida legalmente dentro de la ciudad; esto último muestra lo que fue la zona en su momento, representa una pequeña parte de la historia de esta ciudad y hoy en día es poco lo que se puede rescatar de la historia en esta zona.

(implantación y ocupación)

La obra se ubica en un lote esquinero de terreno plano, al sur colinda con la Calle 94 y al occidente con la Carrera 14 y un pequeño jardín que ofrece una mejor espacialidad al proyecto.

Dentro del lote, la casa se ubica de forma que pueda aprovechar la doble fachada que le ofrece las ventajas de un lote esquinero, de la misma forma dos patios internos ofrecen mayor iluminación y ventilación natural para la mayoría de los espacios de manera que la casa pueda aprovechar la iluminación tanto de la mañana como de la tarde.

Originalmente la vivienda se encontraba rodeada por construcciones de baja altura y la bahía ubicada en la Carrera 14 junto al jardín, le otorgaba al proyecto mayor distancia entre fachadas dándole una mejor calidad al proyecto; esta misma bahía podía usarse como parqueadero y asimismo sobre la calle 94 era permitido estacionar, lo que da cuenta del cambio que se ha venido dando.





→ Implantación - Manzana
Imagen extraída de Google Earth

Hoy en día, la casa colinda con una construcción de baja altura. Sin embargo en los alrededores se encuentran nuevas construcciones que se han desarrollado en altura cambiando la espacialidad y la percepción del lugar.

El proyecto se encuentra ubicado en un lote de 760 m² del cual 458.492 m² son de área libre, 301.508 m² construidos en primer piso y 173.182 m² en segundo piso, dándole un total 474.690 m² de área construida y estableciendo un índice de ocupación de 39,76%.



→ Alrededores inmediatos y bahía de antiguo parqueo
Fotografía: Eugenia C. Roza

(zonificación)

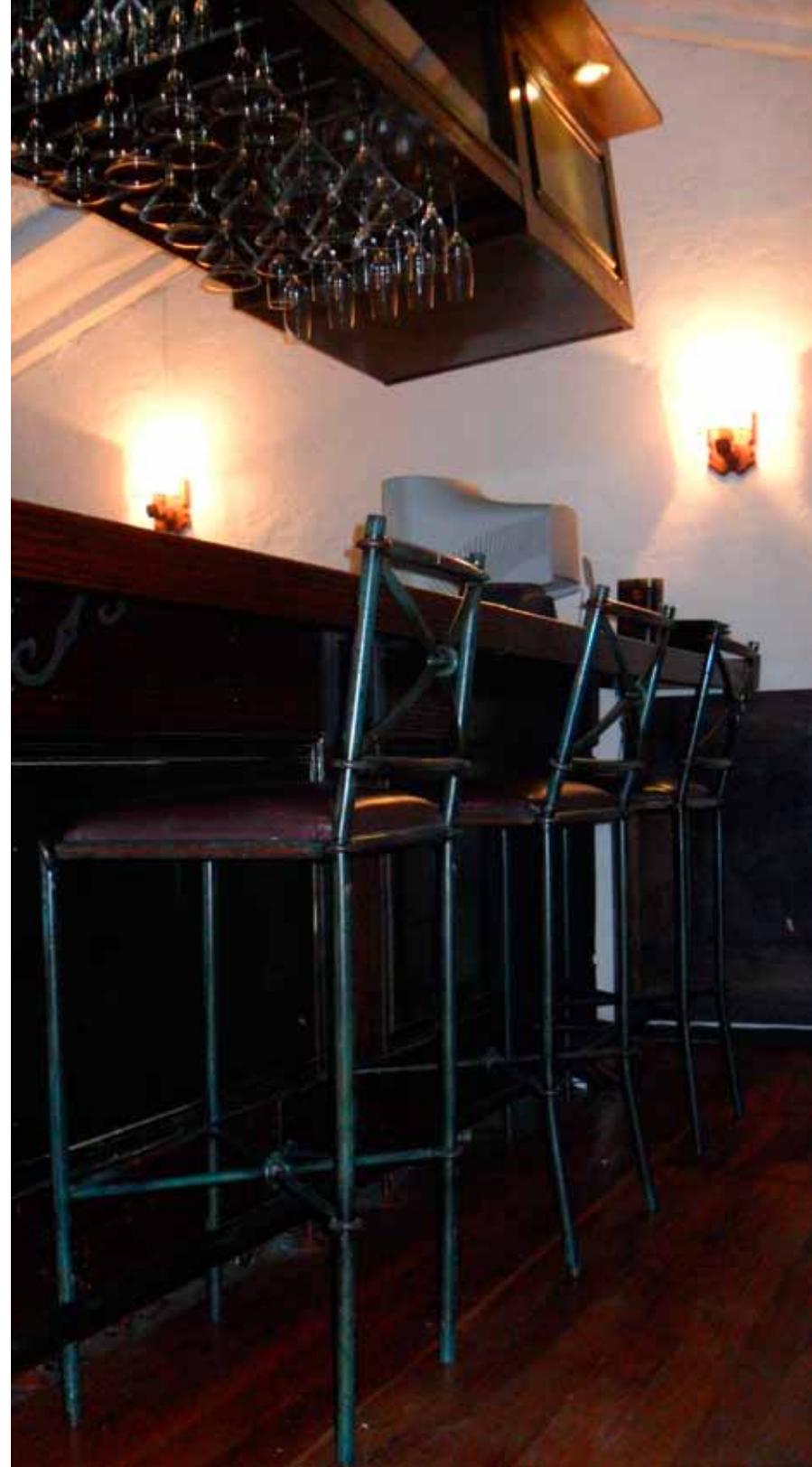
La casa cuenta con un área social de aproximadamente 100 m² está distribuida en su mayoría en primer piso sobre la fachada sur-occidental y cuenta con una doble fachada gracias al patio-jardín interior. Hoy en día esta zona social hace parte del restaurante y el porche ubicado sobre la Calle 94 se convirtió en el hall de entrada para recibir a los visitantes del restaurante.

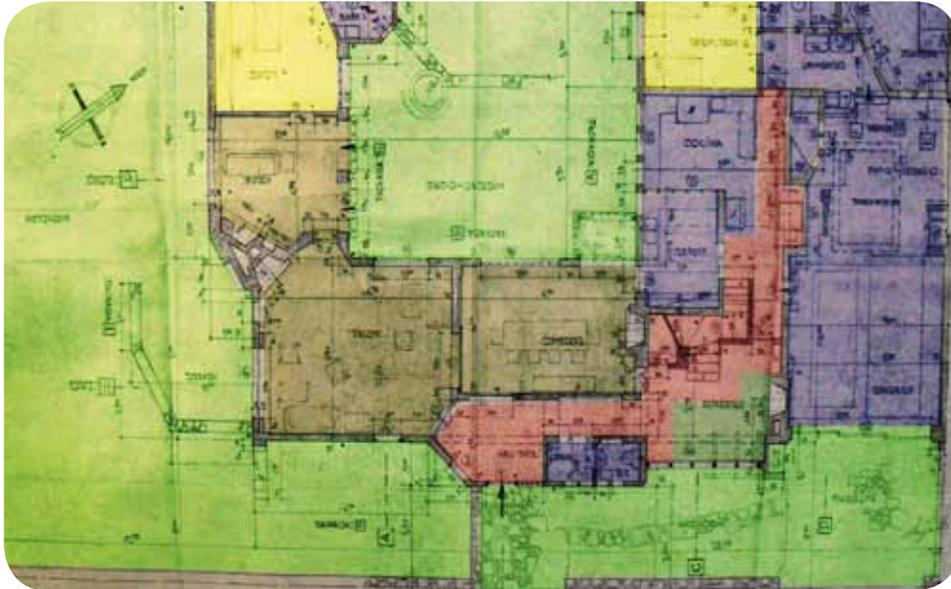
Cuenta además con un área servicios situada en su mayoría en la zona nor-occidental de la casa y es de aproximadamente 115.23 m² en los que se distribuyen 3 baños en primer piso y dos en segundo, en primer piso además se encuentra la cocina, la cual originalmente contaba con dos depósitos y un patio de servicios adyacente a la zona de lavandería y a la zona de plancha, hoy en día la cocina ha sido ampliada y se ha unido al área de depósitos y al patio debido al cambio de uso que ha tenido la casa en primer piso, el restaurante requiere una cocina más grande y la disposición del inmueble les permitió ampliar la cocina, sin modificar la zona de servicios.

Asimismo, cuenta con una zona privada de alrededor de 60 m² compuesta por cinco alcobas, de las cuales una de servicio y la principal cuenta también con walkin-closet.

Hoy en día la casa tiene los mismos espacios, sin embargo, la habitación del primer piso fue transformada hace muchos años en un bar y los muebles que ahí se encuentran también son diseño de Viktor Schmid.

→ Habitación en primer piso trasformada en bar
Fotografía: Eugenia C. Rozo





→ **Análisis zonificación - Planta Primer Piso**

Fuente: Archivo de Planeación Distrital –
Licencia No.3517 del 5 de diciembre de 1961

	área privada
	área de servicios
	circulación
	área social
	jardines



→ **Análisis zonificación – Planta Segundo Piso**

Fuente: Archivo de Planeación Distrital –
Licencia No. 3517 del 5 de diciembre de 1961

área privada	60 M ²
área social	100 M ²
circulación	48.36 M ²
área de servicios	115.23 M ²

(composición)

La obra se compone por tres volúmenes que se unen a través de los espacios interiores y se conectan en su exterior por un patio jardín.

En el interior el inmueble conserva un patio-jardín con una hermosa pileta de piedra, decoración en forja y una polea en madera tallada para sacar el agua lluvia y regar el jardín. La sala y el comedor, se diseñaron pensando en una vida social generosa, con amplios espacios, y chimeneas propias, se pueden dividir con una hermosa puerta de madera, de tal forma que el ambiente ecléctico de una casa tipo europeo es respetada en su total entorno.

Al lado occidental del inmueble se encuentra el cuarto de huéspedes, con baño privado. El acceso al segundo piso, es generoso, con un hall de recibo y corredores laterales en las alcobas, con una doble batería de baño, alcoba principal con walking-closet, baño y chimenea con un marquete de piedra labrada.



→ Dos de los tres volúmenes de la casa - Volumen de dos pisos ubicado al costado oriental y el de un piso ubicado al costado sur
Fotografía: Eugenia C. Rozo



→ Patio-Jardín ubicado al interior de la casa
Fotografía: Eugenia C. Rozo



→ Pileta ubicada en el patio
Fotografía: Eugenia C. Rozo

Esta es una típica obra de Schmid, en todos los detalles y acabados; tiene grandes ventanas en todas las fachadas, la senda de luz exterior tanto en la mañana como en la tarde es parte integral del diseño. De la misma forma la casa tiene unas jaulas-balcones de madera a la vista y unos pies de amigos estructurales y a su vez decorativos en la parte exterior que también hacen parte integral del diseño de la fachada hacia el parque en la Cra. 14. Igualmente sobre esta fachada, en el volumen que resalta sobre la puerta de entrada, está compuesto en su interior por muebles que ayudan a conformar el espacio, haciendo coherente el espacio interior y el volumen.



→ Zona social con puerta de madera al fondo que divide los espacios de salón comedor
Fotografía: Eugenia C. Rozo



	volumenes de un piso
	volumenes de dos pisos

→ Plano de primer piso – Dibujo a mano de ViktorSchmid
Fuente: Fundación Victor Schmid

La sala y el comedor, se diseñaron pensando en una vida social generosa, con amplios espacios, y chimeneas propias.

→ Acceso al segundo piso
Fotografía: Eugenia C. Rozo





→ Fachada sobre la Carrera 14

Fuente: Archivo de Planeación Distrital – Licencia No. 3517 del 5 de diciembre de 1961

■	jaulas-balcones en madera
■	muebles saliente en fachada



→ Jaulas-Balcones al interior de la vivienda
Fotografía: Eugenia C. Rozo



→ Fotografía: Eugenia Rozo

Elementos representativos de la obra de Victor Schmid en la casa Jaime Correal y en su composición arquitectónica

El inmueble contiene una gran cantidad de detalles que hacen de esta casa una obra digna del arquitecto, quien puso su sello Schmid en las obras que realizó y en el estilo arquitectónico que impuso en su época. En la casa Jaime Correal cabe rescatar elementos importantes como la columna de la entrada, la gárgola de desagüe en el techo del frente, las lámparas del interior y los faroles exteriores, las puertas, cada una un detalle distinto, los aleros del frente. Las rejas en forja labrada, la columna ubicada en la entrada de la vivienda con un fino trabajo de piedra muñeca hacen de esta obra una fiel muestra de la arquitectura de Viktor Schmid y resaltan al gran detalle de la mano de obra utilizada por el arquitecto.

Se aprecian varios volúmenes con diferentes alturas, cuya ubicación permite que estos se encuentren rodeados de jardines; de estos dos volúmenes se conciben dos fachadas exteriores donde se destacan las ventanas reticuladas de diferentes dimensiones construidas en madera. Asimismo, sobre estos volúmenes, se resaltan las amplias chimeneas construidas en los espacios interiores que además generan diferentes y característicos remates de buitrones.

Se desarrolla en dos pisos construidos sobre una **cimentación abovedada** que aísla los pisos interiores de la casa del nivel freático del terreno, se conformó su construcción con muros de carga que soportan un entrepiso construido con planchones de madera y listones machihembrados.

Se destaca la **cubierta en teja de barro artesanal** conformada por sus limatesas y limahoyas, ésta está construida sobre una placa sólida apoyada en planchones de madera con aleros rematados en canes de madera. Las pendientes determinadas para este tipo de teja, recoge las aguas lluvias en canales de lamina con bajantes sobre la fachada. Se mantiene una altura tipo en las fachadas y en los espacios interiores se aprecia la altura que se incrementa hacia la cumbre.

Los balcones muestran las barandas entableradas en madera y cubiertas con teja de barro, aleros rematados en canes, apoyados en bloques o vigas de madera, estructuralmente apoyados en pie de amigos.



→ Chimenea ubicada en la entrada por la Calle 94

Fotografía: Eugenia C. Rozo



→ Columna en piedra y reja forjada en hierro
Fotografía: Eugenia C. Rozo



→ Lámpara del bar
Fotografía: Eugenia C. Rozo



→ Puerta de entrada por la Cra. 14
Fotografía: Eugenia C. Rozo



→ Jardín fachada Calle 94
Fotografía: Eugenia C. Rozo



→ Jardín Fachada Cra. 14
Fotografía: Eugenia C. Rozo



→ Remate Chimenea Fachada Calle 94
Fotografía: Eugenia C. Rozo



→ Remate Chimenea Fachada Carrera 14
Fotografía: Eugenia C. Rozo



→ Estructura de cubierta de alcoba de segundo piso
Fotografía: Eugenia C. Rozo



→ Estructura de cubierta del garaje - 1º Piso
Fotografía: Eugenia C. Rozo



→ Balcón del estar de la fachada sobre la Carrera 14
Fotografía: Eugenia C. Rozo



→ Vista interior del balcón del estar
Fotografía: Eugenia C. Rozo



→ Vista interior del balcón de la alcoba principal
Fotografía: Eugenia C. Rozo



→ Placa segundo piso /Fotografía: Eugenia C. Rozo

Análisis estructural y del sistema constructivo

El sistema constructivo de este inmueble está basado en un sistema tapial, de muros con tierra arcillosa, al cual también se le suma el uso de cemento y retal de obra para gran parte de la casa. En la otra parte de la casa, se usó el ladrillo ordinario y se hicieron columnas de reforzamiento, las cuales complementaban las esquinas constructivas trabadas en todo el inmueble. En los cimientos se encuentran las chambas reforzadas con rajón y la típica bóveda que Schmid siempre utilizaba en sus proyectos, un elemento que además embellecer la obra se comporta como un elemento antisísmico y estructural, sobre éste se presencia un vano de aire, el cual está entre el piso de madera y la estructura para evitar la humedad.

Para el segundo piso, se armó una placa la cual estaba estructurada, reforzada y amarrada con cercos de roble de 8X8, vigas de 20X20, más conocidas como mesas, pies de amigos, doble canes en los contornos, cuñas que además de ser estructurales, refuerzan estructuralmente las vigas, sobre las cuales se fundió una placa total en todo el nivel del segundo piso con alma de hierro y sin dilataciones en las áreas.

La vivienda tiene estructuras horizontales y verticales entramadas que le dan mayor resistencia a la estructura, la cual además se complementa con las salientes de las jaulas-balcones de madera, que son estructurales y cuyas bases están embebidas dentro de la construcción del segundo piso y el tope con la madera estructural de cubiertas. Esta última está presenta mesas de 20X20, amarradas entre sí haciendo de la cubierta una estructura sólida y maciza.



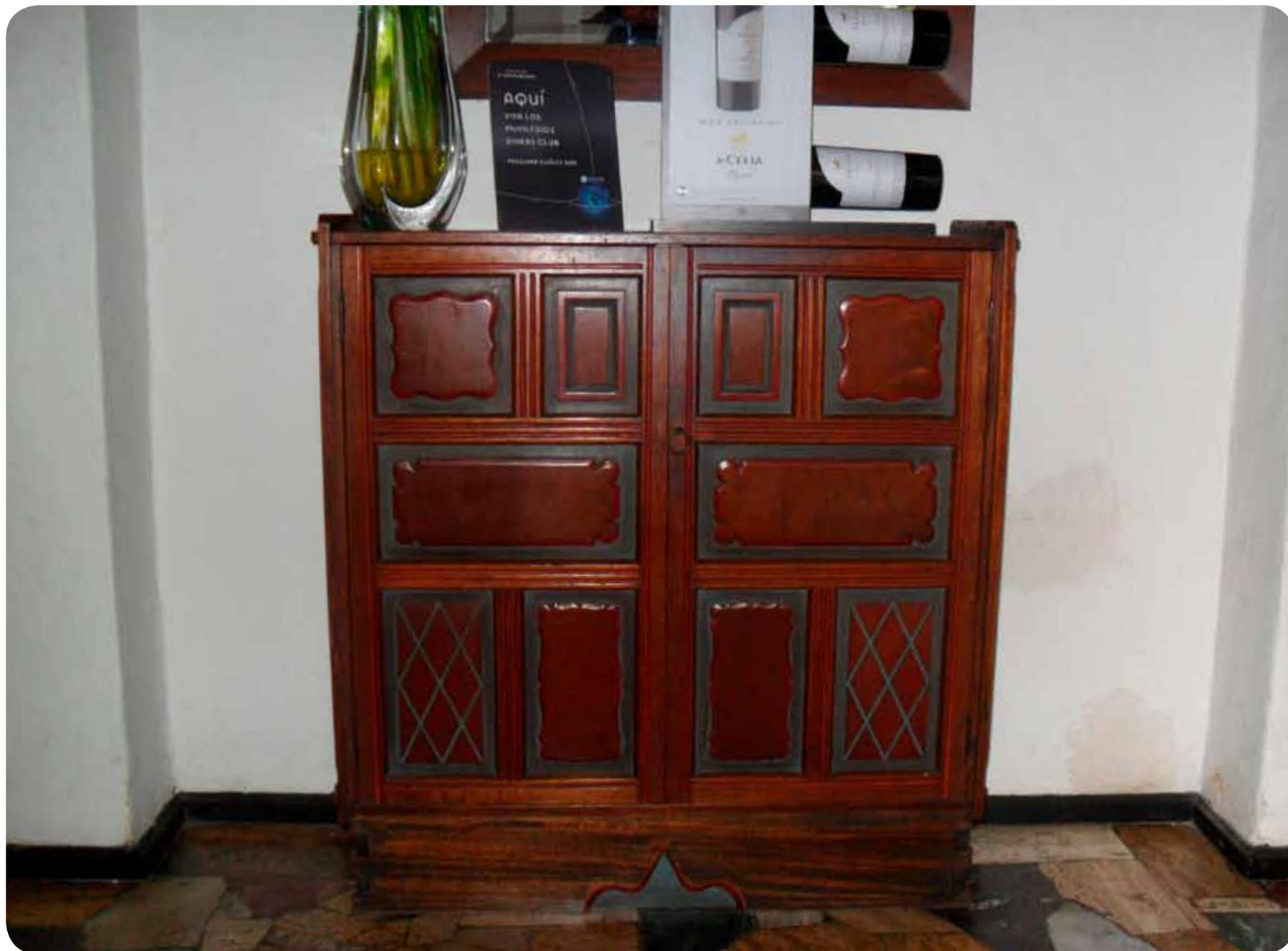
→ Estructura de cubiertas del segundo piso segundo piso

Fotografías: Eugenia C. Rozo





Estructura de cubiertas del segundo piso - habitación principal
Fotografía: Eugenia C. Rozo



→ Mueble en madera tipo consola /Ubicado en el hall de entrada de la Carrera 14

Inventario del mobiliario diseñado por Víctor Schmid

El arquitecto VictorSchmid, diseñó la carpintería total del inmueble y la obra de hierro forjado.



→ **Mueble y ventana en madera**
Ubicado en el porche de acceso al segundo piso
Fotografía: Eugenia Rozo



→ **Mesa recibidora en madera**
Ubicado en el hall de entrada de la Carrera 14
Fotografía: Eugenia Rozo



→ **Muebles tipo baúl con ruedas**

Ubicados en el hall de entrada de la Calle 94

Fotografía: Eugenia Rozo



→ Lámparas de diseños exclusivos
Ubicadas en alcobas, baños y circulaciones
Fotografía: Eugenia Roza



→ Lámparas de particulares diseños
Fotografía: Eugenia Rozo



→ Puerta y ventana que comunican la cocina con el patio interior
Fotografía: Eugenia Rozo



→ Puerta ventana del acceso por la Calle 94
Fotografía: Eugenia Rozo



→ Puerta ventana del acceso por la Carrera 14
Fotografía: Eugenia Rozo



Ventana que da hacia el patio interior

Fotografía: Eugenia Rozo



→ Puerta que divide el comedor y el salón en espacios independientes

Fotografía: Eugenia Rozo



→ Puerta que comunica la cocina con las escaleras que conducen al segundo nivel
Fotografía: Eugenia Rozo



→ Ventana en madera bajo cumbrera en la alcoba principal con vista a la Calle 94
Fotografía: Eugenia Rozo



→ Venta en madera y reja en hierro forjado con vista a la Carrera 14
Fotografía: Eugenia Rozo



→ Ventana en madera ubicada sobre la escalera y comunicada con uno de los baños del segundo nivel
Fotografía: Eugenia Rozo



→ Ventanas con marco en madera y rejas en hierro forjado
Fotografía: Eugenia Rozo



→ Chimenea

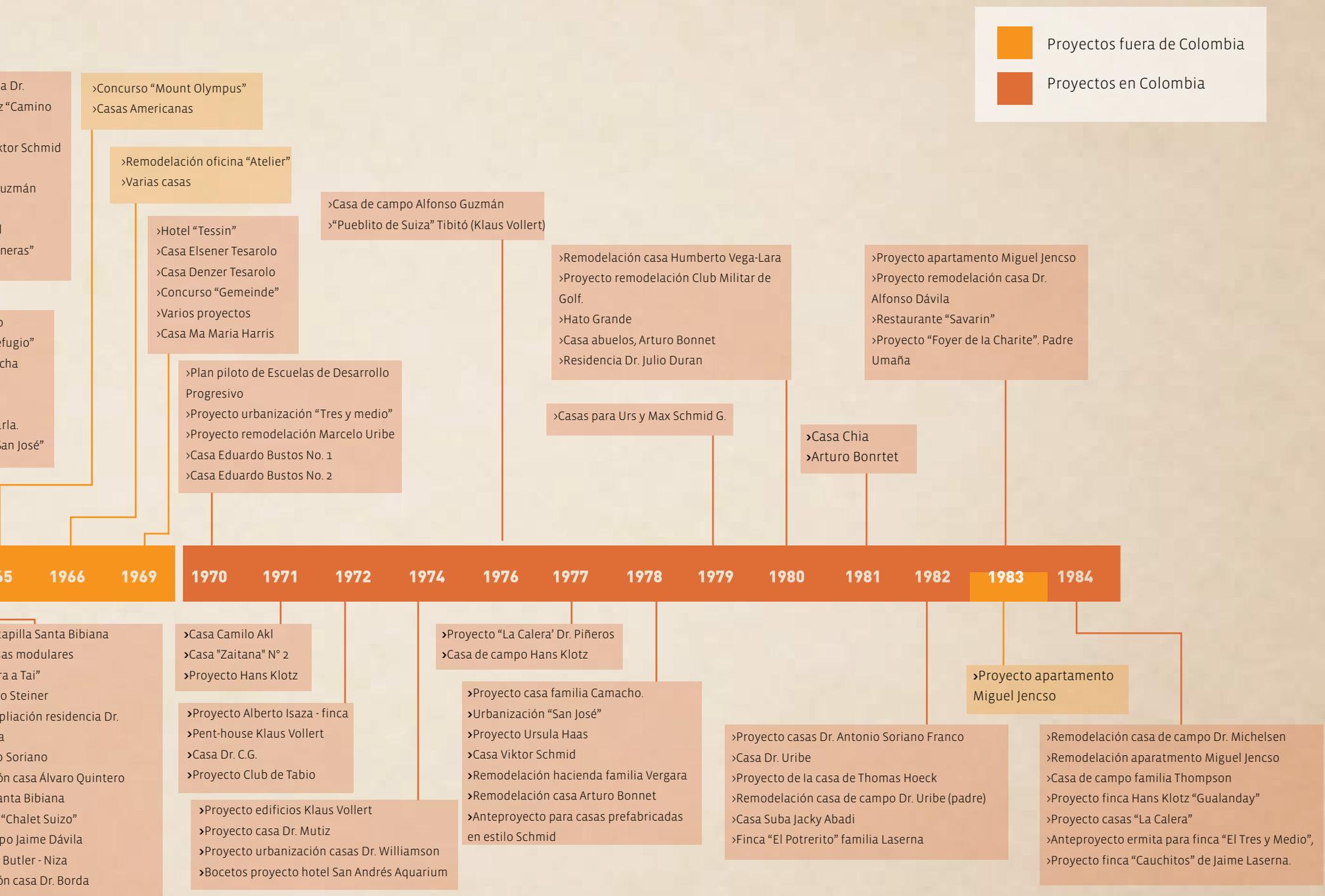
Fotografía: Eugenia Rozo



→ Chimenea
Fotografía: Eugenia Rozo



→ Chimenea de la alcoba
Fotografía: Eugenia Rozo



bibliografía

- ◆ TÉLLEZ, Germán. ROMERO, Claudia. Escala I.I.E. Universidad Nacional, Octubre 1986.
- ◆ Periódico El Tiempo. Noticia Digital: “Viktor Schmid Estilo suizo para Bogotá.” Noviembre 20 de 2009
- ◆ «EXPOSICIÓN: 40 AÑOS...VICTOR SCHMID” ARQUITECTO. Museo Nacional, Santafé de Bogotá, D. C. 26 Noviembre – 22 Diciembre 1991.
- ◆ JARAMILLO, Jaime. Manual de historia de Colombia. Tomo III. La arquitectura y el urbanismo. Procultura S.A. – Instituto colombiano de cultura. 1982. Bogotá, Colombia.
- ◆ BUSHNELL, David. Colombia, una nación a pesar de sí misma. Ed. Planeta Colombiana S.A. 1994. Bogotá, Colombia. Revista Escala No. 136. Pág. 20
- ◆ SCHMID, Urs. Viktor Schmid 100-70-25. (Recuento de la vida del arquitecto para la fundación Víctor Schmid).
- ◆ SCHMID Urs. Víctor Schmid: el estilo suizo y un gran legado arquitectónico.
- ◆ MENDOZA, Camilo. La pérdida de la tradición moderna en la arquitectura de Bogotá y sus alrededores. Ed. Pontificia Universidad Javeriana. 2004. Bogotá, Colombia.
- ◆ ARANGO, Silvia. Historia de la arquitectura en Colombia. Centro editorial y Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia. 1989. Bogotá, Colombia.





