

ARQUITECTURA SUBLIME

EL PATRIMONIO RELIGIOSO DE BOGOTÁ



Fundación de Amigos de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

ARQUITECTURA SUBLIME



ARQUITECTURA SUBLIME
EL PATRIMONIO RELIGIOSO
DE BOGOTÁ



FUNDACIÓN AMIGOS DE BOGOTÁ

ARQUITECTURA SUBLIME
EL PATRIMONIO RELIGIOSO DE BOGOTÁ

FUNDACIÓN DE AMIGOS DE BOGOTÁ
DIRECCIÓN Calle 12 No. 6-67
TELÉFONO 342 9285 / 475 5252
fundaciondeamigosdebogota@gmail.com

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE
INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO
CULTURAL

ALCALDE MAYOR DE BOGOTÁ
Enrique Peñalosa Londoño

SECRETARIA
María Claudia López Sorzano

DIRECTOR
Mauricio Uribe González

CURADURÍA, DIRECCIÓN EDITORIAL
Y REDACCIÓN DE TEXTOS
Mauricio Uribe González

INVESTIGACIÓN
Mauricio Uribe González
Yolanda López Correal

FOTOGRAFÍA
Mauricio Uribe González
Carlos Mario Lema Posada
Carlos Andrés López Franco
Archivos institucionales y particulares

PLANIMETRÍAS
Mónica Fajardo Herrera
Sebastián Rangel Mejía
Santiago Rincón Villate
Julián Domínguez Rangel

CARTOGRAFÍA ACTUAL
William Sarria Calderón
Lina Buitrago Gamboa

CORRECCIÓN DE ESTILO
Yolanda López Correal

DISEÑO Y EDICIÓN DIGITAL
Tangrama ↴

IMPRESIÓN
Buenos y Creativos S.A.S

Impreso en Colombia
Primera edición: noviembre de 2012
Segunda edición: diciembre de 2017
ISBN: 978-958-57713-0-7

© Fundación de Amigos de Bogotá
© Mauricio Uribe González

Arquitectura sublime. El patrimonio religioso de Bogotá: Exposición realizada en el Museo de Bogotá durante el segundo semestre de 2016 en asocio con la Fundación Amigos de Bogotá.

Libro Mención de honor en la XXV Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo 2016, en la categoría Divulgación y Publicaciones de la Arquitectura.

EN PORTADA

Detalle de los vitrales de la Capilla de los Santos Apóstoles del Gimnasio Moderno.
Foto de Mauricio Uribe G.

EN CONTRAPORTADA

Relieve de la fachada de la Iglesia de Santa María de los Ángeles

PÁGINA 2

Interior de la cúpula de la Capilla del Sagrario

PÁGINA SIGUIENTE

Imposta del arco de la portada principal de la Iglesia de Nuestra Señora de Chiquinquirá

PÁGINAS 6-7

Nave central de la Iglesia del Voto Nacional

CON EL APOYO DE:

Arquidiócesis de Bogotá
Davivienda

PATROCINADORES

Prodesa
Credifamilia

AGRADECIMIENTOS

Cardenal Rubén Salazar, Monseñor Juan Miguel Huertas, Monseñor Juan Vicente Córdoba, Padre Edison Sahamuel, Andrés Fajardo, Benjamín Villegas, Enrique Guzmán, Daniel Castro, Constanza Toquica, Felipe Palacio, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, Museo de Bogotá, Astrid Fajardo, Ximena Bernal, Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá, Juan Luis Moreno, Archivo de Bogotá, Instituto Distrital de Turismo, Instituto Geográfico Agustín Codazzi, Yessica Acosta, Pedro Gómez y Cía., Padre Luis Fernando Benítez, Padre Argiro Escobar, Ernesto Moure, Lina Beltrán, Gloria Zuloaga, Milena Crisancho, Ingrid Duarte, Padre Astolfo Moreno, Max Ojeda, Padre Adolfo Vera, Álvaro Costa, Hermana Ana Beatriz Martínez, Hermana Patricia Bernal, Hermana Isabel Rivera, Hermana Teresa San Pablo, Carlos Piñeros, Padre Darío Echeverri, Alberto Escobar, Hugo Delgadillo, Rafael Lelarge, Padre Jaime Rodríguez (†), Padre Juan Pablo Rodríguez, Padre Roque Jacinto Rodríguez, Camilo De Irisarri, Catalina Samper, Padre Jorge Alberto Ayala, Andrés Uribe Giannetti, Eduardo Samper, Carlos Benavides, Padre Tito Murcia, Monseñor Jorge Hincapié, Jairo Alberto Ramírez, Edgar Martínez, Monseñor Germán Pinilla, Padre Ricardo Pulido, Padre Alexander Echeverry, María Claudia López, Juan Carlos Rendón, Liz Castillo, Padre Elkin Narváez, Hermana Ángela Carreño, Álvaro López, Margarita Mariño, Rabino Alfredo Goldschmidt, Yolanda Cohn, Dora Guterman, Diana Glogower Abadi

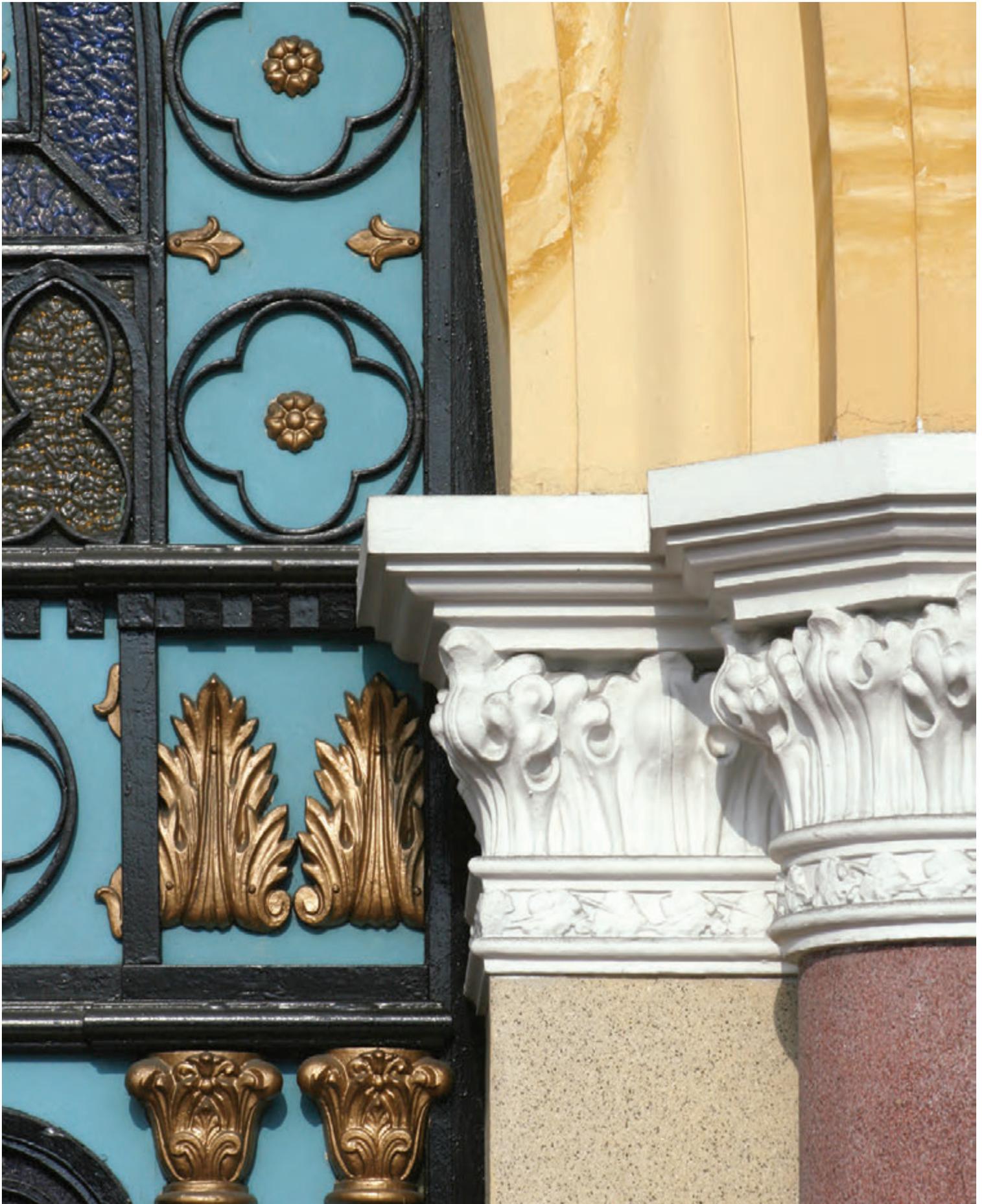


FUNDACIÓN AMIGOS DE BOGOTÁ



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**









CONTENIDO

Prólogo	11
Las iglesias de Bogotá	12
Arquitectura sublime	15
La presencia de la Iglesia en la ciudad	18
El patrimonio cultural y artístico de la Iglesia	32
La arquitectura religiosa se transforma, se sustituye, desaparece	38
Las arquitectura de las iglesias	59
Los templos coloniales	64
La iglesia en la Colonia	88
Las iglesias republicanas	95
Eclecticismo en la iglesia 'republicana'	120
Las iglesias Modernas	132
La iglesia 'moderna'	156
Los colegios	170
Centros educativos religiosos	176
Las universidades	184
La educación superior desde la Iglesia	190
Los conventos	194
Conventos, monasterios y seminarios	200
Los hospitales	208
Centros hospitalarios	216
Las sedes eclesiásticas	220
Otras sedes eclesiásticas	226
Los cementerios	230
La última morada	238
Otras confesiones	242
Templos para otros ritos	248
Índice onomástico	254
Bibliografía	258
Créditos de las ilustraciones	262
Mapa del patrimonio religioso en Bogotá	264

Detalle de portada de la capilla del Colegio de la Enseñanza



Mosaicos de la portada principal de la Iglesia del Carmen

PRÓLOGO

La presencia e influencia de la Iglesia en el desarrollo arquitectónico, social y cultural de la ciudad de Bogotá son incuestionables, desde el momento mismo de su fundación. La primera capilla de barro y paja nace como una necesidad inaplazable que responde a una realidad constitutiva de la idiosincrasia del hecho fundacional. El templo, lugar de congregación y de culto, es un elemento siempre presente a lo largo del proceso colonizador; al mismo tiempo que responde a una necesidad, se constituye en el testimonio de un principio fundamental, marcado no solo por la Conquista sino por la evangelización, tanto de los aborígenes, como de los mismos conquistadores, necesitados de referencias a su origen socio cultural y a la búsqueda de un elemento estabilizador y de control, ejercido mediante la participación de los estamentos clericales en los procesos administrativos y burocráticos.

De manera simultánea al nacimiento de los lugares de culto, urbanos o rurales, se consolidan los conventos, universidades y escuelas como ambientes donde se desarrolla el trabajo pastoral, multiplicadores de la acción evangelizadora y de la inculturación. Las construcciones religiosas surgen como respuesta a necesidades concretas y se convierten en polos de desarrollo que impulsan el crecimiento de la ciudad, de tal manera que los templos de las recoletas y los santuarios, primitivamente en las afueras del casco urbano, atraen a la población hasta convertirse en centros de comunidades parroquiales. En este devenir, cumpliendo con su objetivo religioso y de fomento al desarrollo de una personalidad cultural, las artes encuentran en estos lugares ambiente propicio para su expresión; la arquitectura, académica o popular, la pintura, la escultura, la música y otras artes menores tienen un espacio, único por mucho tiempo, para manifestarse.

Esta evidente influencia de los primeros tiempos se ve sustituida por una respuesta eminentemente práctica, para las nuevas exigencias de una ciudad que se desarrolla vertiginosamente, sin una concepción urbanística racional, de modo que los lugares de culto y otras instituciones religiosas deben buscar espacios para poder realizar su misión, pasando de ser elementos determinantes a ser simplemente soluciones a situaciones creadas por desarrollos socio económicos particulares.

Este libro contiene, además de unas espléndidas fotografías, un análisis didáctico en torno a este proceso que ilustra una realidad indiscutible y constante, buscando rescatar cuánto hay de valioso en estas construcciones y en sus contenidos. La recopilación de obras desaparecidas nos pone en alerta para que no se repitan tamaños desaciertos como demoliciones y expolios, y así poder caminar apoyados en un pasado valioso, creando un presente que necesita información y formación con miras a un futuro enriquecido con valores fundamentales para la verdad y la identidad de la ciudad.

Monseñor
Juan Miguel Huertas Escallón

LAS IGLESIAS DE BOGOTÁ

Aunque hoy en día otros edificios superan a las iglesias en tamaño y tecnología de última generación, los templos siguen siendo edificios de gran riqueza expresiva y capacidad de convocatoria para la comunidad. El templo, visto como elemento urbano por fuera del sentimiento religioso, es y ha sido toda una lección de arquitectura bella y eficiente en su forma y estructura espacial, además de una lección de lo que es y debe ser un espacio público. El templo católico es para nuestra cultura el lugar donde se reconocen con mayor facilidad las aspiraciones estéticas y de uso del espacio urbano y arquitectónico.

Las ciudades, hasta hace poco tiempo, así como los poblados pequeños, aun hoy en día, anuncian su presencia con la siempre atractiva silueta de las fachadas y torres de sus iglesias, no siempre ortodoxas en su gramática, pero con una altísima fuerza comunicativa. Difícil olvidar la experiencia, para creyentes y menos creyentes, del templo como referencia del orden y jerarquía de la actividad cotidiana del barrio, herencia indudable de un pasado no lejano, cuando todas las actividades culturales se centraban en la plaza pública y su infaltable iglesia, ese gran espacio cubierto, prolongación de la plaza, único lugar capaz de albergar actividades masivas al abrigo del sol y la lluvia y diseñado para convocar y retener a vecinos y visitantes.

Porque el templo es ante todo un sitio de reunión, un lugar para convocar a la comunidad. Este carácter nunca lo ha perdido. Al margen del vaivén del sentimiento religioso en cada época, el templo sigue siendo, hoy en día, un lugar deseable para estar, que logra emocionar por su diseño arquitectónico y por su presencia urbana de gran valor paisajístico y que sobrevive, aun en épocas actuales, cuando ha sido ampliamente superado en dimensiones y técnica por edificios de otras tipologías.

Escribir sobre templos es revivir la historia del lugar de la comunidad por excelencia. La iglesia es el punto de encuentro de la gente. La plaza es la prolongación exterior del templo y éste a su vez, la prolongación de la plaza, a cubierto de las inclemencias del tiempo. La arquitectura y el urbanismo de este dúo inseparable hablan de sus formas de comunicación a lo largo de la historia. La estética del espacio, la morfología y los elementos decorativos indican en forma inevitable las aspiraciones y los logros de la sociedad de cada época. Al margen del gusto personal, el templo es un espejo de la sociedad de cada momento y fiel testimonio de su historia.

El espacio arquitectónico de la Iglesia de San Francisco, lejos de todo alarde tecnológico, solamente se realza con el artesonado y la decoración sobrepuesta de altares y retablos, con la simplicidad del atrio y su torre, que aunque escueta en sus formas, daba el acento formal necesario, como una aguja que rompía el cielo e indicaba a los ciudadanos la localización del lugar de reunión para la celebración del ritual comunitario. Aquí se refleja la severidad propia de una época muy limitada en recursos económicos y técnicos. Arquitectura de lo esencial, estrictamente funcional en su origen, matizada por algunos acentos

decorativos, cuyas características se distinguen aun hoy, en medio del caos formal reinante en el sector. La belleza de sus formas simples y sobrias refleja la vida de su tiempo.

El templo jesuítico de San Ignacio, que en sus primeros años pudo tener unas características parecidas, bien pronto evoluciona hacia un espacio interior abovedado más complejo y más decorado, que demuestra una mayor extroversión y comunicación de sentimientos, propia de finales del siglo XVIII, reforzada por el trabajo de la fachada, la torre y el atrio forzado en medio de la manzana, que con sus gestos manieristas y barrocos, dentro de las limitaciones del medio, logra el cometido de poner en evidencia el mensaje cultural de su época. La cúpula de San Ignacio, su torre y su nave, todavía se delinear dentro del paisaje urbano bogotano con extraordinaria efectividad, sin perder su condición de hito y punto de referencia para la reunión entre el exterior y el interior. Aun se perciben limitaciones de recursos que dan lugar a complicaciones e imprecisiones formales y espaciales, pero la intención de crear un lugar más elaborado de mayor complejidad formal, indica también una mayor receptividad en el espacio y mayor extroversión en la comunicación.

La rica decoración del Santuario de Nuestra Señora del Carmen, compuesta de elementos de gran calidad artesanal traídos de varias ciudades europeas, es otra forma de convocatoria propia de las primeras décadas del siglo XX, época de bonanzas económicas a escala local y de evidentes deseos de formar parte de la cultura universal. Este templo es una verdadera explosión de forma y color que además utiliza los últimos avances tecnológicos de la época que, aun hoy, lo muestran como una edificación bastante sofisticada. La ruptura de los esquemas tradicionales del comportamiento de la sociedad se reflejan con máxima intensidad en esta iglesia, sin perder de vista la esencia de su función ni sus cualidades dentro del paisaje de la ciudad.

Tal vez, en el centro de Bogotá no existen espacios interiores más significativos que sus templos, ni haya pérdidas más notables que el perfil urbano y el uso y jerarquía de lo público que a través de ellos se proyectaba. San Agustín, San Ignacio, San Francisco y la Catedral Primada, no obstante sus variadísimas y contradictorias historias, tienen en común la riqueza de su espacio interior imposible de igualar en otros edificios de mayor tamaño y de época más reciente, y compiten con mucha dignidad dentro del caótico urbanismo actual de la ciudad.

Ernesto Moure Eraso
Arquitecto



ARQUITECTURA SUBLIME

A primera vista, podría parecer reiterativo editar un libro y hacer una exposición acerca de las iglesias de Bogotá, quizás el patrimonio cultural construido más conocido por residentes y visitantes de la ciudad. Se podría pensar que sobre estos edificios emblemáticos ya todo se ha dicho y escrito, y también que la mayoría los conocen, incluso por su nombre. Pero no es así.

La Catedral, Lourdes y Monserrate son íconos de la ciudad. En las guías turísticas se citan recurrentemente algunas iglesias coloniales. Pero hay más, mucho más. Sin exagerar, son centenares los edificios religiosos de gran calidad distribuidos por toda la geografía de la capital. La selección que aquí presentamos es una muestra de iglesias coloniales, republicanas y modernas, pero también de colegios, universidades, conventos, hospitales, cementerios, así como de los mejores templos de otras confesiones, tratando con esto de revelar parte de nuestro enorme patrimonio cultural, en muchas ocasiones subvalorado. No se trata de un simple inventario, como tampoco de un profundo y erudito estudio, sino del más sincero interés por divulgar la riqueza artística y cultural encerrada en estas valiosas edificaciones.

En el último siglo han cambiado las costumbres y las dinámicas urbanas, y por consiguiente la imagen misma de la ciudad. El edificio religioso ha ido perdiendo con el tiempo su significado y el papel protagonista que históricamente tuvo. Con la Iglesia, entendida a su vez como institución y como edificación, nació y se consolidó Santafé durante el período colonial, marcada por la omnipresente figura de templos y claustros. Desde finales del siglo XIX y comienzos del XX se erigen en la capital los primeros edificios públicos –el Capitolio Nacional, el Teatro Colón, el Palacio de San Francisco–, y se construyen también los primeros edificios comerciales, todos ellos en sana competencia con iglesias y conventos por la supremacía en el ambiente urbano de la capital. Pero es con el arribo de la modernidad que todo se transforma. En el centro tradicional se abren grandes ejes viales, a cuyos lados se levantan torres de oficinas, y la vivienda comienza a ser el tema central, en una ciudad que no para de crecer en todas las direcciones.

No obstante, a pesar de que la ciudad modifica sus problemas, enfrenta nuevos retos y varía sus prioridades, resiste todavía un género arquitectónico que se ha mantenido desde su fundación, el de las Iglesias, y en general, el de la Arquitectura Religiosa, posiblemente del que existe una mayor cantidad de ejemplos de buena arquitectura, pertenecientes a todos los períodos históricos.

Esto es precisamente lo que pretendemos ilustrar aquí, a partir de la selección de un conjunto inigualable de piezas que, además de su evidente calidad, logra cautivarnos y nos ayuda a entender las vicisitudes de una ciudad como Bogotá a través de edificaciones de gran belleza, llenas de historia y de significado. No es esta una publicación dirigida principalmente a los arquitectos, pero sí

*Costado este de la Plaza de Bolívar:
de izquierda a derecha la Catedral Primada,
el Cabildo Eclesiástico, la Capilla del Sagrario
y el Palacio Cardenalicio*

una colección de muy buena arquitectura. Estas páginas se convierten, sin embargo, tan solo en el catálogo que refleja la verdadera exhibición del patrimonio religioso de la capital, la que está afuera, en calles y plazas, pues tenemos la certeza que después de entrar, recorrer y admirar muchos de estos lugares, cambiará nuestra percepción sobre esta urbe que el afán de la cotidianidad a veces no nos permite disfrutar.

Esta recopilación nos deja entonces una esperanzadora reflexión sobre nuestra arquitectura y nuestra ciudad, puesto que si en Bogotá se lograron estas magníficas construcciones, donde confluyen las artes que estimulan la vida, podremos augurar grandes cosas en el futuro. Sirva esto como pretexto para promover todos los esfuerzos orientados a la conservación y puesta en valor de éste y en general del patrimonio construido de Bogotá.

Mauricio Uribe González
Arquitecto



LA PRESENCIA DE LA IGLESIA EN LA CIUDAD

Santafé de Bogotá, al igual que las demás ciudades americanas fundadas por la Corona española durante la Colonia, así como las nacidas en el período de formación de la República, se instituyeron y se desarrollaron bajo una enorme influencia de la Iglesia, que imponía costumbres y modos de vida. Las edificaciones religiosas sobresalían en el ambiente urbano y constituían, a la vez, las más imponentes referencias espaciales de los ciudadanos.

Cruz de plata en el presbiterio de la Iglesia de Santa Clara







LA CIUDAD DE LA SANTA FE



Cáliz y vinajera utilizados en la primera misa, elaborados con la fundición de municiones de plomo pertenecientes a los conquistadores. Tesoro de la Catedral, Catedral Primada de Colombia

Uno de los actos principales llevados a cabo el 6 de agosto de 1538, fecha de la primera fundación de Bogotá, consistió en la celebración de una misa en una improvisada capilla, de tal manera que la nueva villa dedicada a la Santa Fe inicia a configurarse en nombre de Dios y del Rey. A medida que crece la ciudad, que habría de convertirse en la capital del Nuevo Reino de Granada, su estructura urbana se subdivide en parroquias y el paisaje urbano se ve dominado por la arquitectura de las distintas comunidades religiosas.

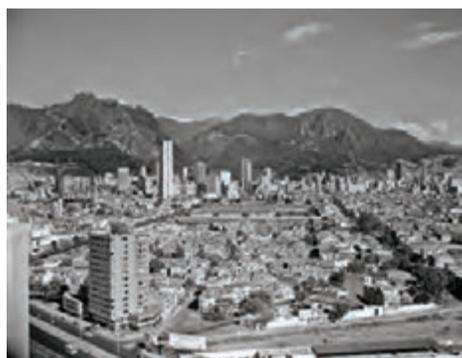
En el cuadro superior se representa la primera misa oficiada por Fray Domingo de las Casas, en presencia del fundador don Gonzalo Jiménez de Quesada. La ceremonia tuvo lugar en la futura Plaza de las Yerbas (actual Parque Santander), en el sitio luego ocupado por la capilla del Humilladero, la primera edificación de carácter religioso que tuvo Santafé.

UNA CIUDAD CATÓLICA

La imagen de Santafé durante la Colonia es la de una villa conformada por viviendas, entre las que sobresalen los edificios religiosos: las iglesias y los conventos. Los primeros límites físicos de la urbe son dos ríos, San Agustín al sur y San Francisco por el norte, que toman sus nombres de los vecinos monasterios pertenecientes a las órdenes religiosas que se establecen con el fin de propagar la fe católica. La ciudad histórica, con la Catedral en el centro geográfico y los templos de las demás congregaciones a lo largo de los principales ejes viales, se encuentra 'protegida' en sus extremos por construcciones religiosas, Santa Bárbara al sur, Las Nieves y más allá San Diego al norte y San Victorino por el occidente, mientras las ermitas de Monserrate y Guadalupe la resguardan por el oriente.

Vista panorámica de Santafé, realizada en 1772 por el clérigo Joseph Aparicio Morata. Se trata de la imagen más antigua que se conoce de la ciudad y, a pesar de no ser un plano en el sentido técnico del término, muestra con algunas licencias la presencia preponderante de iglesias y conventos, tal como se relaciona en la leyenda inscrita en la base.

Colección Archivo de Bogotá (copia publicada por Daniel Ortega Ricaurte)



El perfil de Bogotá se ha modificado de manera sustancial durante el siglo XX debido a su rápido crecimiento, aunque permanece invariada la 'protección' de la ciudad a través de los santuarios ubicados en los cerros tutelares.

Foto Saúl Orduz, 1976. Colección Museo de Bogotá - IDPC



En el costado oriental de la Plaza Mayor se ubicaron, desde un comienzo, los edificios del poder eclesiástico. A la izquierda en la esquina norte, la Catedral, seguida del Cabildo Eclesiástico y la Capilla del Sagrario. Al fondo a la derecha, la Iglesia de San Ignacio. Óleo atribuido a José Santiago Castillo, ca.1831. Colección Museo de la Independencia - Casa del Florero, Ministerio de Cultura

La imagen de la ciudad durante la Colonia y buena parte del siglo XIX estaba dominada por la figura de la Iglesia, como símbolo del poder religioso que influenciaba gran parte de las decisiones políticas y administrativas, además de muchos aspectos de la vida cotidiana. Así mismo, en cuanto forma construida, el templo era regularmente el edificio de mayores proporciones, de principales atributos artísticos y ubicado en los puntos estratégicos, con lo que contribuía a determinar la fisonomía y el carácter urbano.

Colocación de la primera piedra del Capitolio Nacional en 1847 por el presidente Tomás Cipriano de Mosquera y por su hermano el arzobispo Manuel José Mosquera.
Relieve en bronce de F.M. Miller, Munich, 1881, Patio Mosquera, Capitolio Nacional

PÁGINA SIGUIENTE

Bogotá, una ciudad de iglesias. En primer plano, a la izquierda, la capilla del Humilladero, y al lado opuesto de la Calle de la Tercera (actual carrera 7) las iglesias de La Veracruz y de San Francisco. Al fondo, la Catedral. Acuarela de Alfred Gustin, 1846. Colección Museo de la Independencia - Casa del Florero, Ministerio de Cultura (Archivo Villegas Editores, tomado de la Historia de Bogotá)





En el contexto de la ciudad histórica, los referentes urbanos son templos y claustros, pocas veces los edificios del poder civil o las residencias importantes. De acuerdo con la nomenclatura antigua, la mayor parte de las calles están dedicadas a santos y la estructura urbana está repartida en parroquias, división eminentemente eclesiástica según la primera sectorización de 1598. La reforma de 1774, implementada por el virrey Guirior, cambió la fragmentación parroquial por una civil –en cuarteles y barrios–, aunque en el imaginario de la población se seguía haciendo referencia a las parroquias como lugar de pertenencia.

Desde finales del siglo XIX el crecimiento de la ciudad tiende hacia el norte, hacia el barrio de Chapinero donde se levantaba la Iglesia de Lourdes, el primer templo ‘republicano’ de la capital.

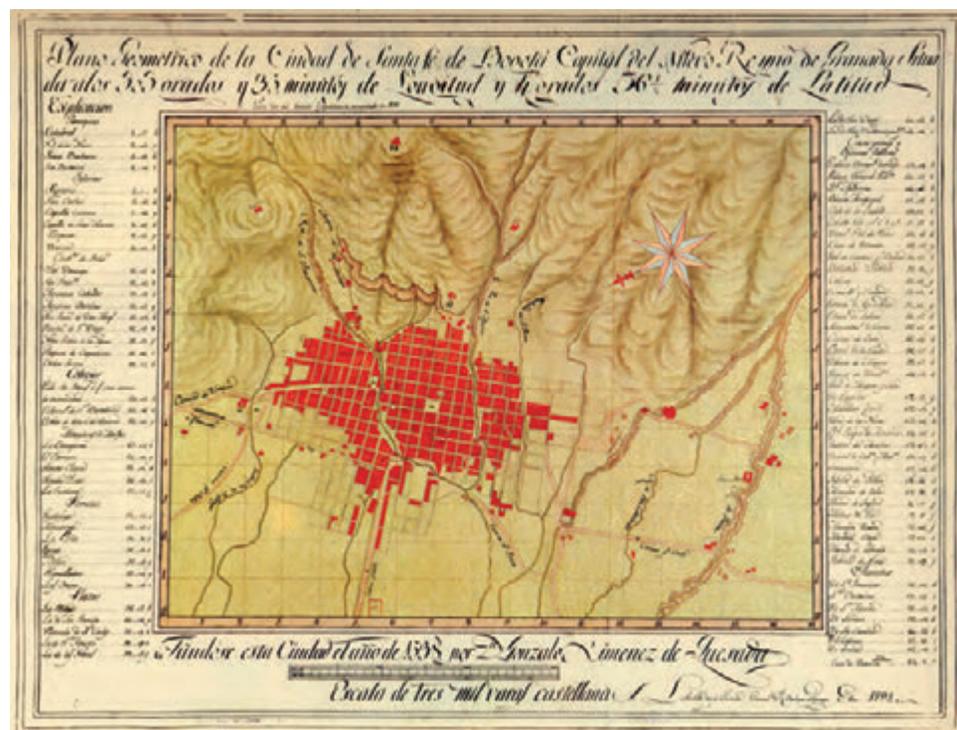
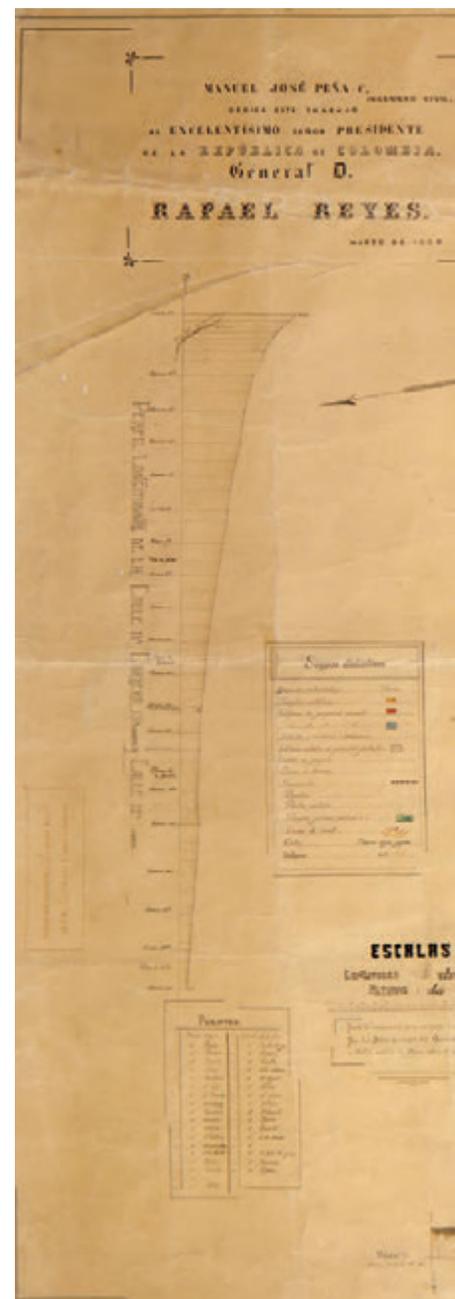
ABAJO

El plano de Santafé, corregido en 1816 a partir del original levantado por Domingo Esquiaqui en 1791, muestra los límites de la ciudad a finales del período colonial. Servicio Geográfico del Ejército (España)

PÁGINA SIGUIENTE

Plano topográfico acotado de Bogotá, dibujado por Manuel J. Peña en 1906, en el que se hace evidente la persistencia de la división urbana en parroquias. Colección Museo de Bogotá - IDPC

El plano de Bogotá de 1913, levantado por la Oficina de Longitudes, advierte el desarrollo de la ciudad hacia el norte donde se construye la Iglesia de Lourdes. Colección Museo de Bogotá - IDPC



LA IGLESIA COMO REFERENTE URBANO

La silueta de la ciudad está definida por la aparición ritmada de los edificios religiosos. En el panorama sobresalían claramente iglesias y conventos, situación que fue gradualmente modificándose a partir de los años 40 del siglo XX con el arribo de la modernidad. Hoy en día con dificultad se logra leer su ubicación.

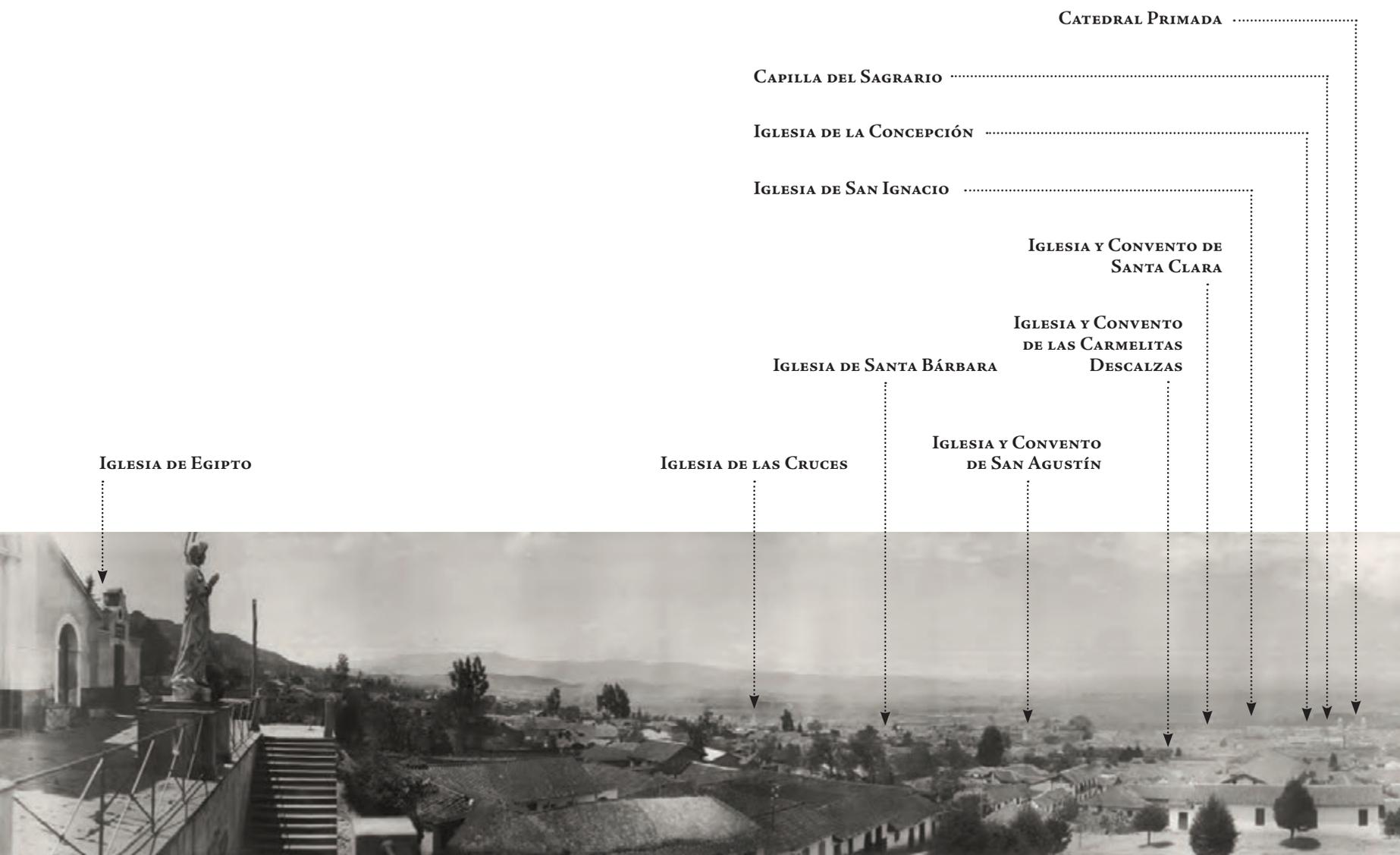


Foto panorámica de Bogotá, 1910.
Urna Centenaria, Colección Museo de Bogotá - IDPC,
Archivo de Bogotá

IGLESIA Y CONVENTO DE LA CANDELARIA

IGLESIA Y HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

IGLESIA Y CONVENTO DE SANTO DOMINGO

IGLESIA DE LA CAPUCHINA

CAPILLA DE LA BORDADITA

IGLESIA DE SAN FRANCISCO

IGLESIA DE LA VERACRUZ

IGLESIA DE SAN DIEGO

IGLESIA DE LA TERCERA

CAPILLA DEL HOSPICIO

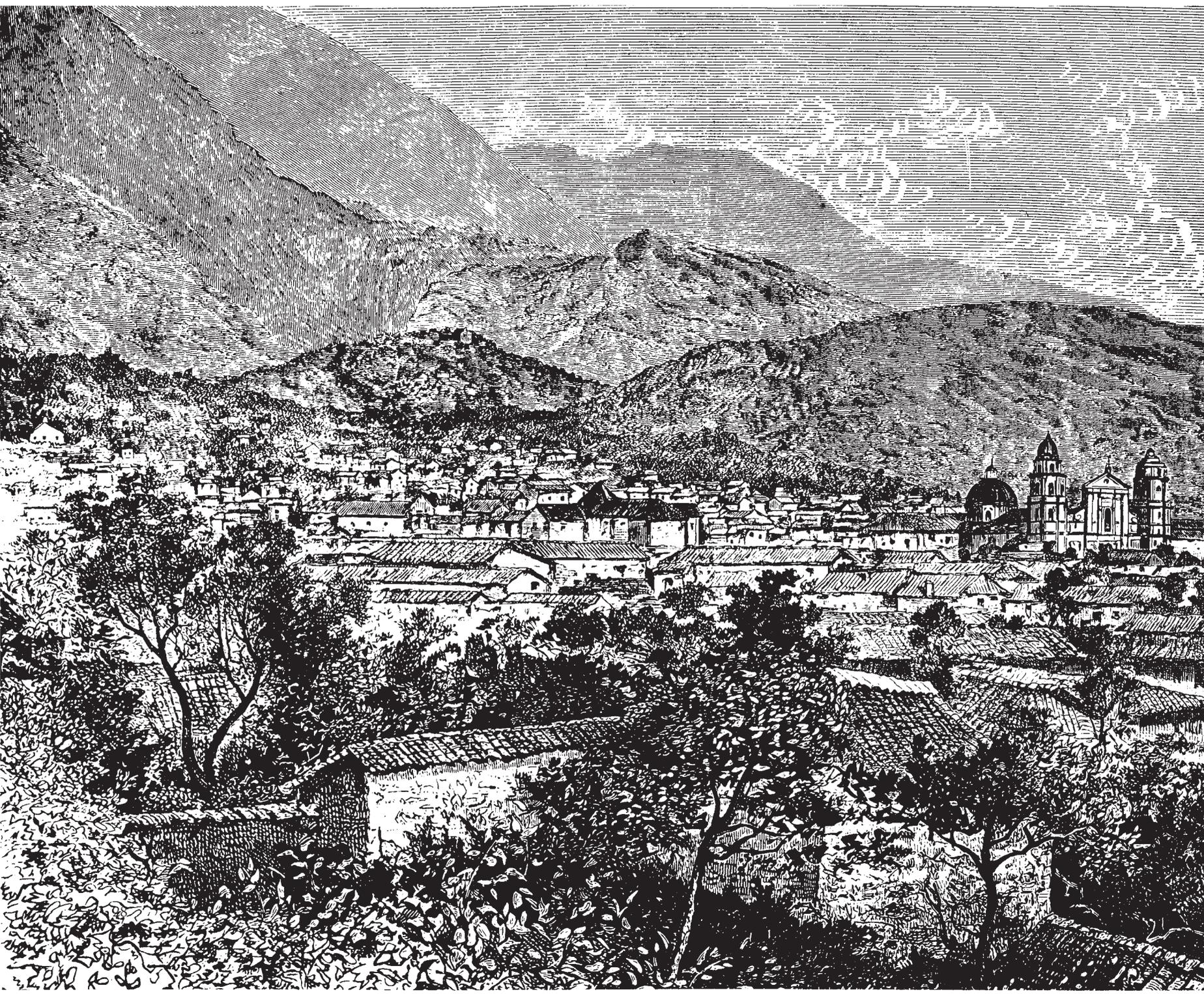
IGLESIA DE LAS NIEVES

IGLESIA DE LAS AGUAS



*Panorámica de Bogotá a finales del siglo XIX.
Grabado de Riou, Papel Periódico Ilustrado*

En el paisaje urbano de la capital, aun bien entrado el siglo XIX, se destacan claramente las fábricas religiosas. En la imagen inferior, a la izquierda la Iglesia y el Convento de Santo Domingo, hacia la derecha la Catedral, la Capilla del Sagrario y la Iglesia de San Ignacio.



Panorámica de Bogotá en los años 40, desde los cerros orientales en dirección al noroccidente. Cuesta trabajo reconocer la Catedral y la Iglesia de la Candelaria. Al fondo se divisa la de Sans Façon, mientras han sido demolidos el claustro y la iglesia de Santo Domingo. Colección Museo de Bogotá - IDPC

Vista actual del Centro Histórico desde el sector de San Cristóbal hacia el noroccidente (detalle). El edificio religioso ha perdido su imponente, apenas se distinguen San Ignacio, el Sagrario, la Catedral, el Carmen y Belén



DE IZQUIERDA A DERECHA

La Calle Real hacia el norte.

Grabado de Bertrand, Papel Periódico Ilustrado

La carrera 7 desde la calle 14 hacia la Plaza de Bolívar, antes del 9 de abril de 1948.

Foto Saúl Orduz, Colección Museo de Bogotá - IDPC

Procesión del Corpus Christi por la carrera 7 en 1895. En el fondo, a la izquierda la Catedral, a la derecha Santo Domingo.

Colección Fundación de Amigos de Bogotá



Motivo recurrente en la iconografía histórica de Bogotá ha sido la vista de la Calle Real hacia el norte desde el atrio de la Catedral, que remata en la torre de San Francisco. La perspectiva en sentido opuesto concluye en la torre de la Catedral. Actualmente esas visuales no son posibles por la alteración del paisaje urbano y por los árboles que las ocultan.



EL PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA IGLESIA

El arte religioso fue una herramienta fundamental para el desarrollo de la misión de la Iglesia. Hoy es posible entenderlo como un compendio de obras de gran nivel artístico que hacen parte imprescindible de nuestro patrimonio cultural material e inmaterial.

Vitral de la nave central de la Iglesia del Voto Nacional





EL ARTE COMO INSTRUMENTO DE FE

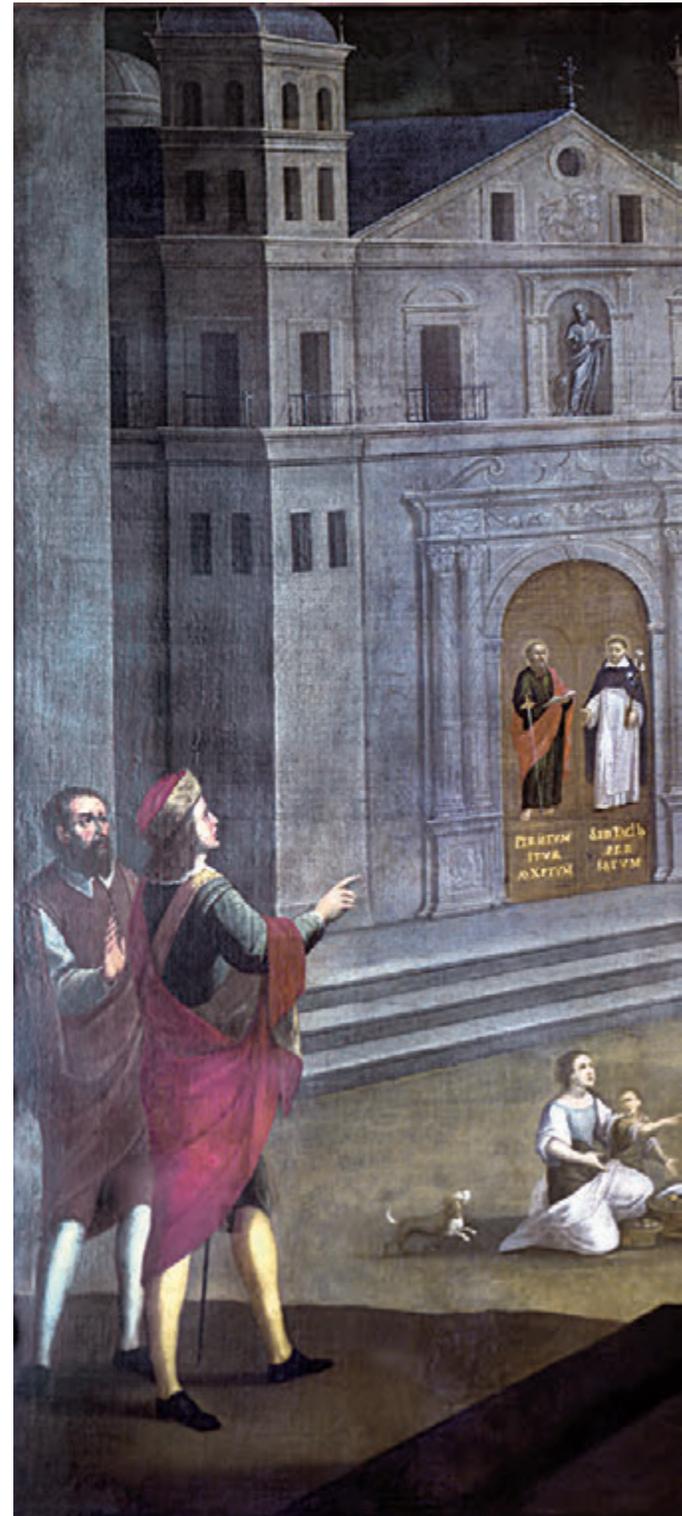
El arte se convierte en uno de los medios principales para el adoctrinamiento y para transmitir el mensaje 'divino'. Santa Clara y San Francisco recompensan su modestia arquitectónica con la decoración de su interior, en el que pinturas, tallas, custodias y atriles, sagrarios y demás objetos rituales, sumados a retablos, techumbres y muros adornados, cumplen con su misión de otorgar dignidad y esplendor al culto católico.

ABAJO

Particular dedicación se puso en la fabricación de los ornamentos que servían para acompañar el momento litúrgico y para adornar los espacios consagrados al culto. Las custodias, como *La Preciosa*, hacen parte de las obras maestras de la orfebrería neogranadina. Tesoro de la Catedral, Catedral Primada de Colombia

DERECHA

La escena confirma el ambiente cultural: el gran pintor Gregorio Vásquez entrega sus cuadros a la Comunidad Agustina. Óleo de Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos, Museo Colonial (Archivo Villegas Editores, tomado de la *Historia de Bogotá*)





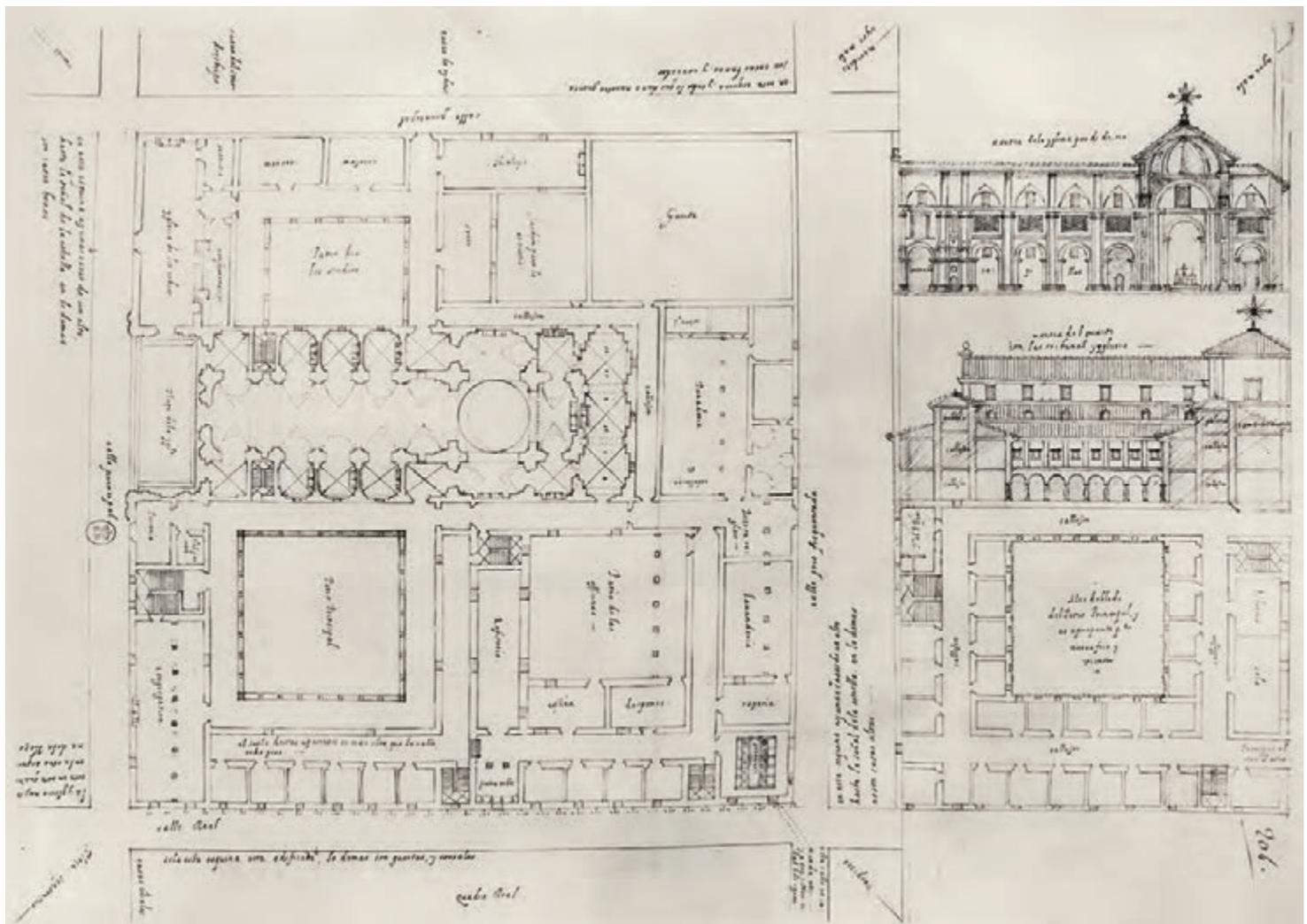
DERECHA

Detalle de la sacra de la consagración en que se representa la imagen de la primera Catedral.
Tesoro de la Catedral, Catedral Primada de Colombia

ABAJO

Plano del proyecto para el conjunto de la Compañía de Jesús, por J. B. Coluccini, 1604.
Gabinete de estampas, Biblioteca Nacional de París, copia del Archivo Histórico Javeriano

Muy diversos son los soportes para expresar las ideas de la religión. No solo a través de cuadros y figuras de santos se pretende involucrar a los fieles con los aspectos religiosos, en otros tiempos arraigados de manera sólida en la vida de los habitantes. El arte se manifiesta en la arquitectura más elaborada, en portadas, altares y cúpulas, en vitrales, pintura mural y de caballete, en escultura y piezas de orfebrería, como también en ornamentos y libros que hablan de poesía y de música.





Detalle del artesanado de la techumbre de la Iglesia de la Concepción

Códice de partituras de la Catedral. Catedral Primada de Colombia

Ornamentos históricos de la Catedral. Catedral Primada de Colombia

LA ARQUITECTURA RELIGIOSA SE TRANSFORMA, SE SUSTITUYE, DESAPARECE

No obstante la arquitectura religiosa constituye el patrimonio cultural colectivo por excelencia, una parte importante de aquella se ha perdido para siempre, otra ha sido intervenida –a veces en modo desfavorable–, mientras que otra se encuentra en contextos urbanos que se han modificado y en ocasiones deteriorado.

*Imagen de la iglesia en el cerro de Monserrate a
comienzos del siglo XX.
Foto IGAC*





EL PATRIMONIO RELIGIOSO DESAPARECIDO

Reconstruida en varias oportunidades, la capilla del Humilladero fue el primer edificio religioso de la capital y ocupaba el lugar donde se celebró la primera misa. Sin mayor mérito arquitectónico, constituía de todos modos una pieza importante de la memoria de la ciudad, pero fue derribado, en 1887, por orden de la Cámara de Representantes.

Colección Museo de la Independencia - Casa del Florero, Ministerio de Cultura (Archivo Villegas Editores, tomado de la Historia de Bogotá)

El punto de partida para la destrucción del patrimonio religioso fue la promulgación, en 1861, del decreto sobre Desamortización de Bienes de Manos Muertas por orden del general Tomás Cipriano de Mosquera, mediante el cual se expropiaron los inmuebles pertenecientes a la Iglesia ante la falta de edificios para el nuevo Estado, con el fin de adecuarlos inicialmente como ministerios, cuarteles, hospitales, colegios. En general se conservaron los templos, aunque la mayoría de los conventos fueron ocupados, lo que con el tiempo llevó a su demolición y reemplazo, en ocasiones por edificios de buena calidad arquitectónica, las más de las veces por construcciones sin identidad.





ARRIBA

La iglesia colonial de Santa Inés, que ya había perdido el convento, destruida en 1956 para darle paso a la construcción de la moderna carrera 10. Partes de la decoración interior se encuentran hoy en la Iglesia de San Alfonso María de Ligorio en el barrio La Soledad

(izquierda) Foto Paul Beer, Colección Museo de Bogotá - IDPC

(derecha) Foto Carlos Salamanca, Herencia Colonial en las iglesias de Santa Fe de Bogotá

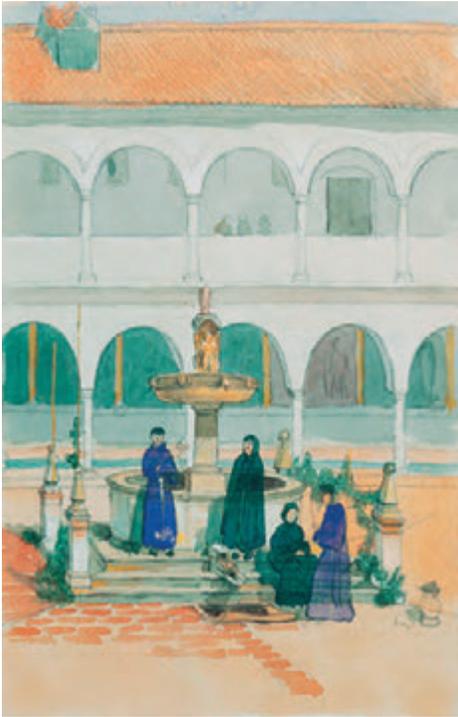
IZQUIERDA

Arriba, el antiguo conjunto de La Enseñanza en 1886, demolido en 1926 para construir en su lugar el Palacio de Justicia, incendiado en 1948. En su lugar se encuentra actualmente el Centro Cultural Gabriel García Márquez.

Bogotá Antiguo. IV Centenario

Abajo, fotografía de finales del siglo XIX en que se aprecia aun el Humilladero frente a las iglesias de San Francisco, La Veracruz y La Tercera.

Bogotá Antiguo. IV Centenario



Cualquier razón ha sido útil para justificar la demolición de la arquitectura histórica: ésta ha sido considerada obstáculo del 'progreso' y también víctima de movimientos telúricos, de disturbios y revueltas, de las presiones inmobiliarias, pero sobre todo de la poca conciencia sobre su verdadero valor como elemento fundamental de la memoria de una ciudad. Desde mediados del siglo XX, principalmente, han desaparecido numerosos edificios de carácter religioso, no solo iglesias sino además conventos, colegios y hasta sedes eclesiásticas.



PÁGINA ANTERIOR

Arriba, luego del terremoto de 1917 el Convento de San Francisco fue reemplazado por el palacio del mismo nombre, sede de la Gobernación de Cundinamarca.

Acuarelas de Mark, 1843-1856. Colección BLAA, Banco de la República

Convertido en cuartel militar, el Convento de San Agustín fue demolido en 1940 y en su lugar levantado el Palacio de los Ministerios (actual Ministerio de Hacienda).

Óleo de Luis Núñez Borda, 1905, Colección Orden de San Agustín

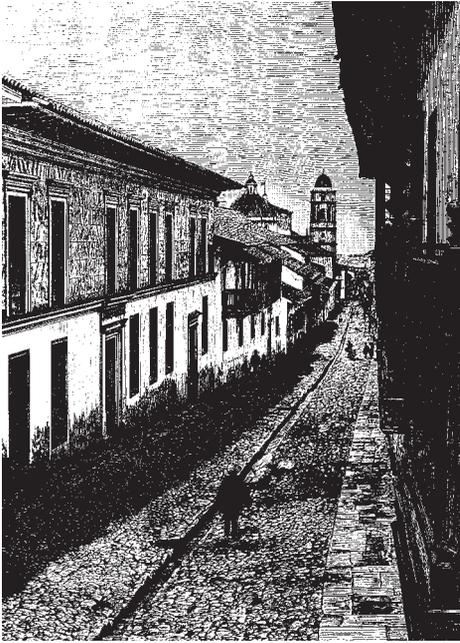


El claustro de Santa Clara, al igual que otros conventos como el de las Carmelitas y el de San Juan de Dios, fueron reemplazados por otras edificaciones como consecuencia de la expropiación promovida por el general Mosquera.

Archivo CEAM. Colección Museo de Bogotá - IDPC

El Real Hospicio de Santafé, que de San Victorino se trasladó al antiguo noviciado de los Jesuitas en el barrio Las Nieves, fue destruido junto con la capilla a raíz de los disturbios del 9 de abril. La manzana que ocupaba en la carrera 7 entre calles 18 y 19 permanece vacía.

Foto Sánchez, Álbum de José Vicente Ortega Ricaurte, Archivo Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá



ARRIBA

A la izquierda, como consecuencia del Bogotazo fue incinerado el Palacio Arzobispal, erigido en 1774, reconstruido en sus rasgos generales en 1955. Ubicado en la actual calle 11, el nuevo edificio alberga la Colección Botero del Banco de la República. Grabado del Papel Periódico Ilustrado

A la derecha, el claustro noroccidental del Colegio de San Bartolomé, antes de su demolición y sustitución por la plazoleta actual.

Archivo CEAM, Colección Museo de Bogotá - IDPC

ABAJO

Durante el 9 de abril de 1948 fue también arruinada la sede de la Nunciatura Apostólica, construida por Pietro Cantini en la calle 12 con carrera 4. Colección Fundación de Amigos de Bogotá





El Colegio del Sagrado Corazón de La Magdalena, localizado frente al Parque Nacional entre las carreras 7 y 13, proyectado por Pietro Cantini en 1904, fue demolido entre 1959 y 1962 y sustituido por un conjunto de modernos edificios.

Colección Fundación de Amigos de Bogotá

A finales de los años 80 fue derribada la mayor parte del Colegio de La Salle de Chapinero, ubicado en la carrera 4 con calle 61, para la construcción de varios edificios de la Universidad de la Salle, dejando del colegio solo un fragmento completamente descontextualizado.

Colección Fundación de Amigos de Bogotá

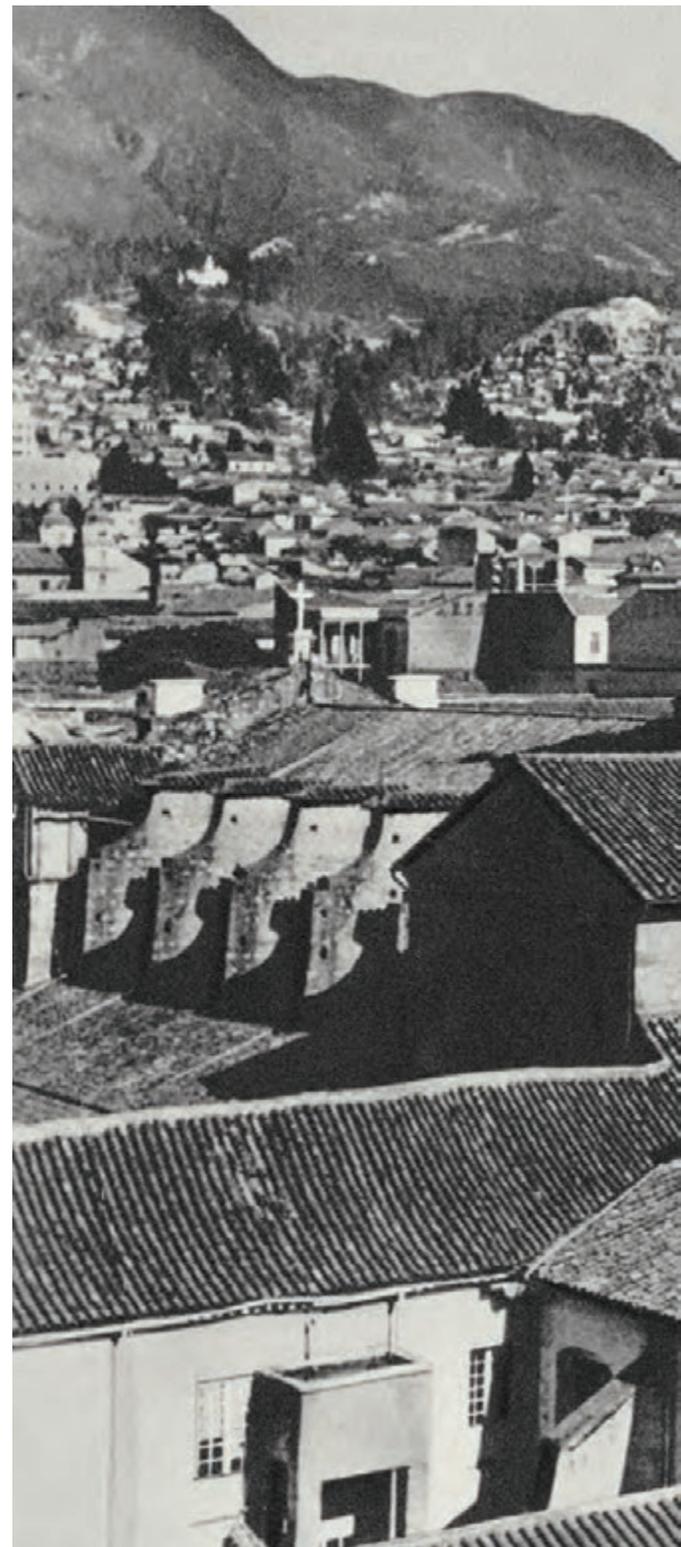


IGLESIA Y CONVENTO DE SANTO DOMINGO

En el peor atentado contra el patrimonio religioso de la capital y uno de los mayores desaciertos urbanísticos se convirtió la demolición, en 1939, del conjunto de la Comunidad Dominicana que ocupaba una manzana entera (entre calles 12 y 13 y carreras 7 y 8), a tan solo una cuadra de la Plaza de Bolívar. El convento, en el que habían funcionado la Universidad Tomística y el Colegio Santo Tomás de Aquino, se caracterizaba por el bello claustro rodeado de arcadas con columnas de piedra. Expropiado en 1861, sus instalaciones fueron acondicionadas como dependencias públicas, primero como sede del Congreso de la República y luego como oficinas del Ministerio de Correos y Telégrafos, usos que lo degradaron notablemente.

Considerado por algunos como un 'estorbo' para el progreso de la ciudad, en una acción de gobierno encabezada por el mismo presidente Eduardo Santos, se decidió su abatimiento para dar paso a la ampliación de la antigua Calle Real. Sin embargo, dado que los males no vienen solos, durante los trabajos para la construcción del Palacio de las Comunicaciones –conocido como Edificio Murillo Toro–, que sustituyó al convento, se lesionaron gravemente los cimientos de la iglesia colindante, lo que condujo a la absurda destrucción del templo en 1946 para ser reemplazado por varias torres de oficinas.

El convento se caracterizaba por el amplio claustro rodeado por una doble arcada con columnas de piedra –que actualmente se hayan diseminadas en otros lugares de la ciudad– y un jardín enrejado con una hermosa fuente en el centro. El uso y el abuso, después de servir de sede de despachos públicos, conllevó a la consecuente degradación del claustro, lo que justificó su destrucción definitiva en vez de propender por su restauración. Colección Fundación de Amigos de Bogotá



El templo de Santo Domingo, proyectado por Fray Domingo de Petrés en 1797, era junto a la Catedral la iglesia más innovadora del periodo colonial. En el crucero se destacaba la imponente cúpula levantada por Pietro Cantini en 1888, que formaba parte indisoluble de la silueta bogotana de principios del siglo XX. Foto Julio A. Sánchez, Bogotá 1538-1938. Archivo Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá



LA IGLESIA CAMBIA DE IMAGEN

ABAJO

La antigua y sencilla capilla de Nuestra Señora de Egipto fue remodelada y ampliada en 1916 por el artista Ricardo Acevedo Bernal.

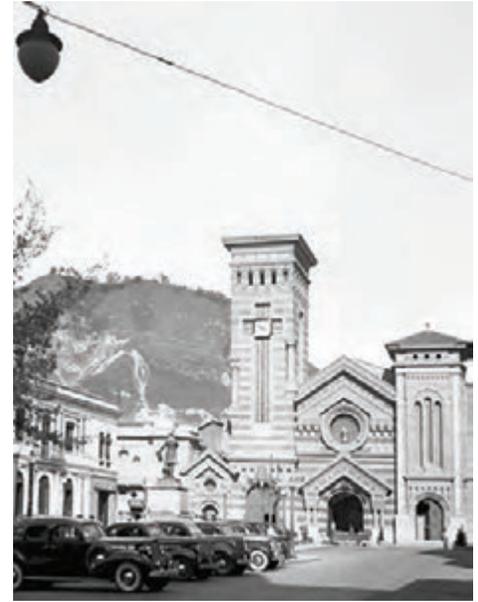
Foto Schimmer. Recuerdos de Bogotá

PÁGINA SIGUIENTE, ABAJO

Foto Daniel Rodríguez, Colección Museo de Bogotá - IDPC

Una vez concluido el proceso independentista, se asiste a un natural rechazo frente a la memoria de la dominación española. Se descubren entonces otras culturas y se buscan diversos modelos para simbolizar la imagen de la iglesia. Al pasado colonial se contraponen nuevos lenguajes representados por los *revivals* de arquitecturas foráneas, principalmente el neogótico, aunque también el neoclásico y el neorrománico, y en ocasiones la mezcla indiscriminada de todos ellos en medio de un complejo eclecticismo. En un comienzo se transforma radicalmente la estructura y decoración de templos coloniales, en otros casos las iglesias son sustituidas como expresión de las nuevas ideas.





ARRIBA

La tercera capilla colonial de Las Nieves fue demolida a raíz del sismo de 1917 y en su lugar se construyó una nueva iglesia, fruto del eclecticismo dominante.

(izquierda) Foto Schimmer. Recuerdos de Bogotá

(derecha) Foto Daniel Rodríguez, Colección Museo de Bogotá - IDPC

DERECHA

La primera iglesia de Las Cruces, levantada hacia 1832, fue sucedida desde 1894 por un segundo templo, reemplazado a su vez en los años 20 por el actual, que nunca se concluyó por completo.

Arriba, la segunda iglesia a comienzos del siglo XX.
Foto Schimmer. Recuerdos de Bogotá

Abajo, la iglesia actual, cuya fachada principal se abre a la carrera 7 y no como en el edificio precedente sobre la plaza



La Iglesia de la Capuchina, construida a finales del s. XVIII, sufrió la remodelación de su fachada en 1934, modificando la austeridad colonial por el 'gusto' republicano.

(izquierda) Foto Schimmer. Recuerdos de Bogotá

(derecha) Bogotá IV Centenario 1538-1938



ARRIBA

La iglesia de Santa Bárbara 'recuperó' su imagen colonial, luego de la intervención republicana

*A la izquierda, a principios del siglo anterior.
Bogotá IV Centenario 1538-1938*

A la derecha, en la actualidad



IZQUIERDA

La primitiva ermita colonial que se levantó en la cima de Monserrate fue reemplazada en 1925 por una iglesia de estilo neogótico, a su vez transformada posteriormente, en su exterior, en un inexpresivo templo 'neocolonial'

*Arriba, en una postal de comienzos del siglo XX.
Colección Fundación de Amigos de Bogotá*

Abajo, el aspecto presente



El momento en que se transforma parte de la fachada de la Catedral. Se demuelen las torres y la parte central, de acuerdo con el proyecto de Alfredo Rodríguez Orgaz. Foto de Fray Domingo Petrés y su obra arquitectónica en Colombia

Por distintos motivos, a veces por capricho, la arquitectura religiosa ha sido sometida a profundas intervenciones. Así, a la Catedral Primada se le impuso un 'academicismo' que nunca tuvo, al ser modificadas las torres y la parte superior del imahfronte entre 1943 y 1949. De otro lado, ante el eclecticismo que imperaba para los años 30 y 40, aunado a los nuevos vientos de modernidad, se buscan nuevas maneras de representación de las iglesias. Durante un período de transición se construyen templos de estilo neocolonial, pero también, en un intento por 'corregir' actuaciones precedentes, se remueve la imagen republicana de algunas iglesias tratando de retornar a un pasado no vigente.



El aspecto neoclásico que le imprimió Julián Lombana a la colonial Iglesia de la Veracruz a comienzos del siglo XX, fue sustituido en los años 60 por uno neocolonial bajo la dirección de Álvaro Sáenz

A la izquierda, La Veracruz en 2011

*Abajo, la iglesia antes de la segunda remodelación.
Foto Paul Beer, Colección Museo de Bogotá - IDPC*



La ermita de San Miguel del Príncipe, construida en 1969 en la plazuela del Chorro de Quevedo –lugar donde algunos historiadores afirman que se fundó Santafé en 1538–, a imagen, supuesta, de la antigua capilla del Humilladero

Un caso aparte lo constituyen otros edificios nuevos que se hacen pasar por antiguos, denominados técnicamente como “falsos históricos”. Posiblemente erigidos con las mejores intenciones por parte de sus promotores, por la manera en que se muestran por lo general inducen a engaño al público desprevenido.





Como complemento de la Hacienda El Cedro, situada en el norte de la capital y sede del Museo Santander, en 1979 se construyó la "capilla doctrinera" de Nuestra Señora del Campo, en cuya portada se lee la fecha de 8 diciembre de 1730

CUANDO EL CONTEXTO SE MODIFICA

En ocasiones, las iglesias se alteran de manera sustancial. En otras, mantienen sus rasgos esenciales y son los ambientes urbanos los que se modifican, produciendo cambios en la percepción de las edificaciones. A pesar de las variaciones en el entorno de la Plaza de Bolívar a partir de la mitad del siglo XIX, el costado oriental, destinado desde un comienzo para el poder eclesiástico, conserva los usos y buena parte de las construcciones de aquel período. Otros lugares no han corrido con la misma suerte, como ha sucedido con las iglesias de San Francisco, de San Diego o de La Porciúncula, hoy inmersas en medio de paisajes dominados por modernos y altos edificios.





Para 1846 ya estaba concluida la cuarta Catedral y, desde la época de la Colonia, permanecían el Cabildo Eclesiástico, la Capilla del Sagrario y la antigua casa de la Real Aduana, reemplazada un siglo después por el Palacio Cardenalicio. Con el tiempo se sustituyeron las edificaciones de los demás costados de la plaza

Arriba, la Plaza de Bolívar en 2010

A la izquierda, la Plaza de Bolívar en 1846.
Acuarelas de Mark, 1843-1856

DERECHA

El conjunto de la Comunidad Franciscana se erigió en la ribera norte del río San Francisco, colindante por el occidente con la iglesia del mismo nombre. El convento fue reemplazado por el Palacio de la Gobernación de Cundinamarca hacia 1918, mientras que el río, canalizado a comienzos del siglo XX, pasa ahora subterráneo bajo la Avenida Jiménez

Arriba, en una imagen de finales del siglo XIX. Bogotá Antigua. IV Centenario

Abajo, aspecto de la Avenida Jiménez en 1953 frente a la Gobernación de Cundinamarca. Foto Saúl Orduz, Colección Museo de Bogotá - IDPC



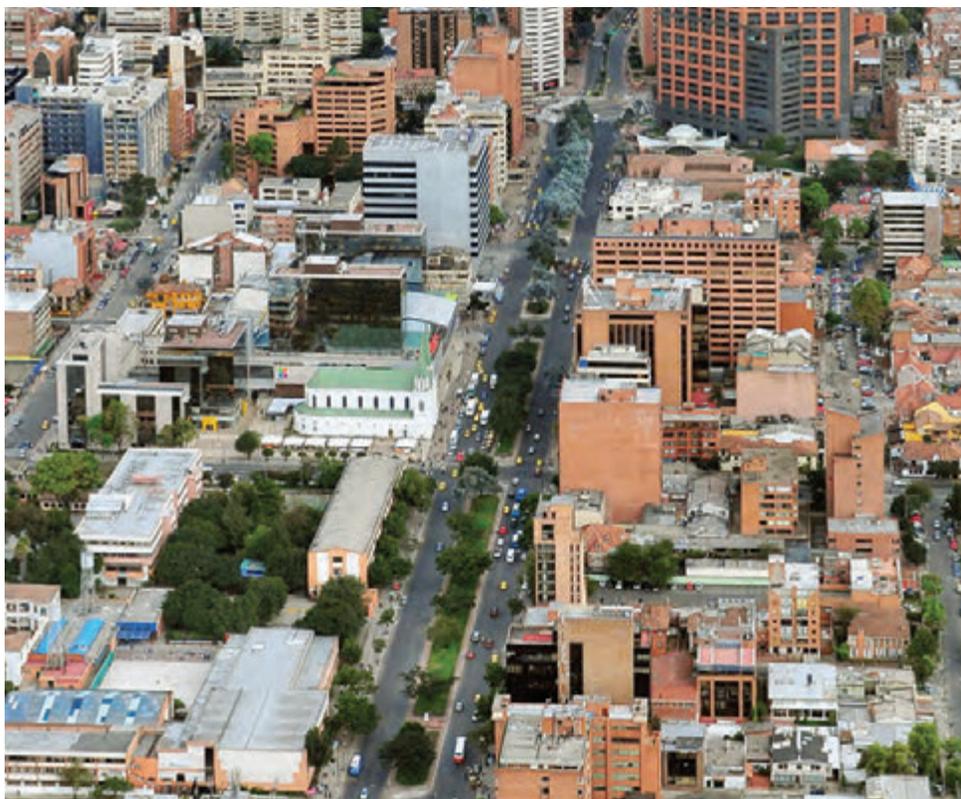
ABAJO

Durante la Colonia, la Recoleta de San Diego marcaba el límite de la ciudad por el norte y estaba rodeada de campos dedicados al pastoreo. Hoy la Iglesia, desprovista del claustro original, se encuentra rodeada de avenidas y en medio de las torres del Centro Internacional

A mediados del siglo XIX. Acuarelas de Mark, 1843-1856. Colección BLAA, Banco de la República

La antigua ermita entre las carreras 10 y 7, circundada por edificios modernos





En medio de las quintas de la Avenida de Chile se encontraba la iglesia neogótica de La Porciúncula, flanqueada por el convento del mismo estilo. En la actualidad subsiste solamente el templo, rodeado de los edificios del centro financiero de la Calle 72

(arriba) Banco de Fotografías Movifoto, Medellín. Colección Fundación de Amigos de Bogotá

(izquierda) Foto Rudolf

LA ARQUITECTURA DE LAS IGLESIAS

A lo largo de la historia de la humanidad, en todas las culturas el templo religioso ha sido el edificio más significativo, aquel al que se le han dedicado los mayores esfuerzos físicos y espirituales. Dado el simbolismo de la iglesia y sus cualidades como espacio para el culto, su concepción se ha convertido en un enorme reto para los arquitectos que lo han tenido que afrontar.

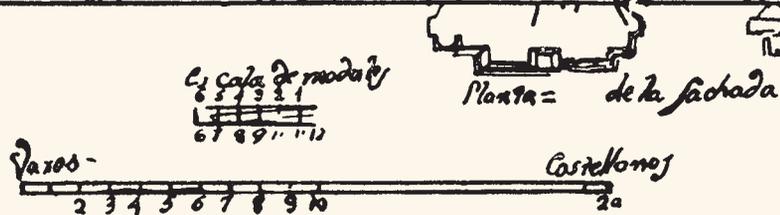
La Catedral Primada (Fray Domingo de Petrés, 1807-1823), la más elaborada de las iglesias construidas durante la Colonia, constituye la excepción en un periodo caracterizado por las robustas estructuras.

*Plan y perfil de la iglesia catedral de Santa Fe
(de Fray Domingo de Petrés por Fray Antonio de Alcácer)*

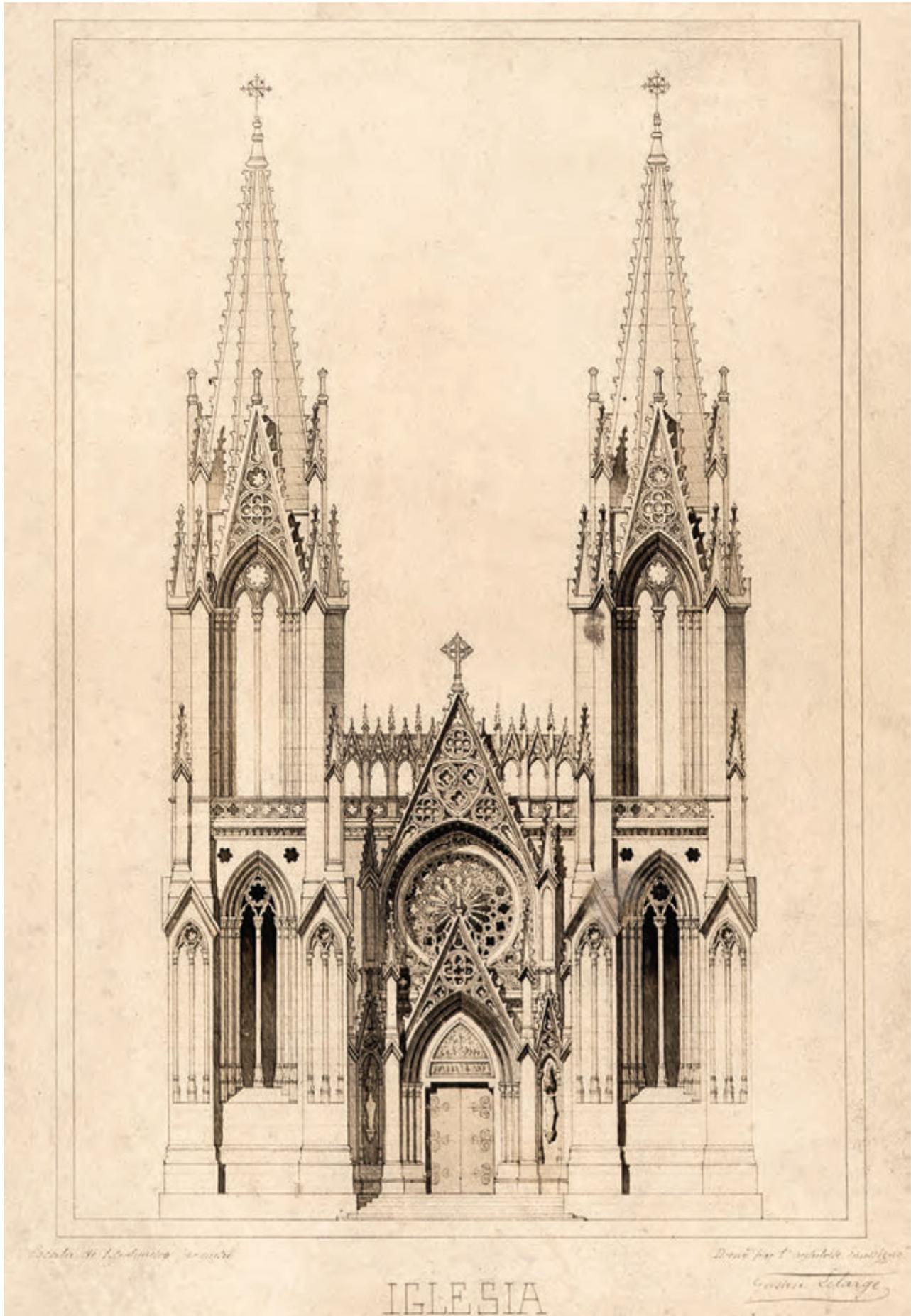
Plan y Perfil De la Iglesia Parrocial de
 San. Santa Fe.



- Fachada
- 1 Plan de las Torres y Portada.
 - 2 Las tres puertas.
 - 3 Nichos y bambañales.
 - 4 Perfil de las dos Torres.
- Estas se les puede poner
 y more.



Jr Domingo de Petres



Disegno di S. Andrea, Genova

Disegno per l'abbazia di S. Maria

Carlo Caviglioglio

IGLESIA

UNA FORMA PARA LA CASA DE DIOS

La sobriedad exterior de las iglesias de época colonial se ve compensada por la exuberante riqueza decorativa de su interior; de las sencillas naves únicas iniciales, se pasa a estructuras más complejas que culminan con el diseño neoclásico de la Catedral. Durante el período republicano una diversa motivación artística, abierta a las corrientes de estilos europeos decimonónicos, modifica por completo la imagen del edificio religioso, generalmente elaborado a semejanza de las catedrales góticas. Las vanguardias modernistas de mitad del siglo XX permiten el regreso a las formas esenciales y el uso de una moderada decoración de los interiores, en los que se busca una espacialidad que pone en evidencia las destrezas estructurales y la estética de los nuevos materiales constructivos.

PÁGINA ANTERIOR

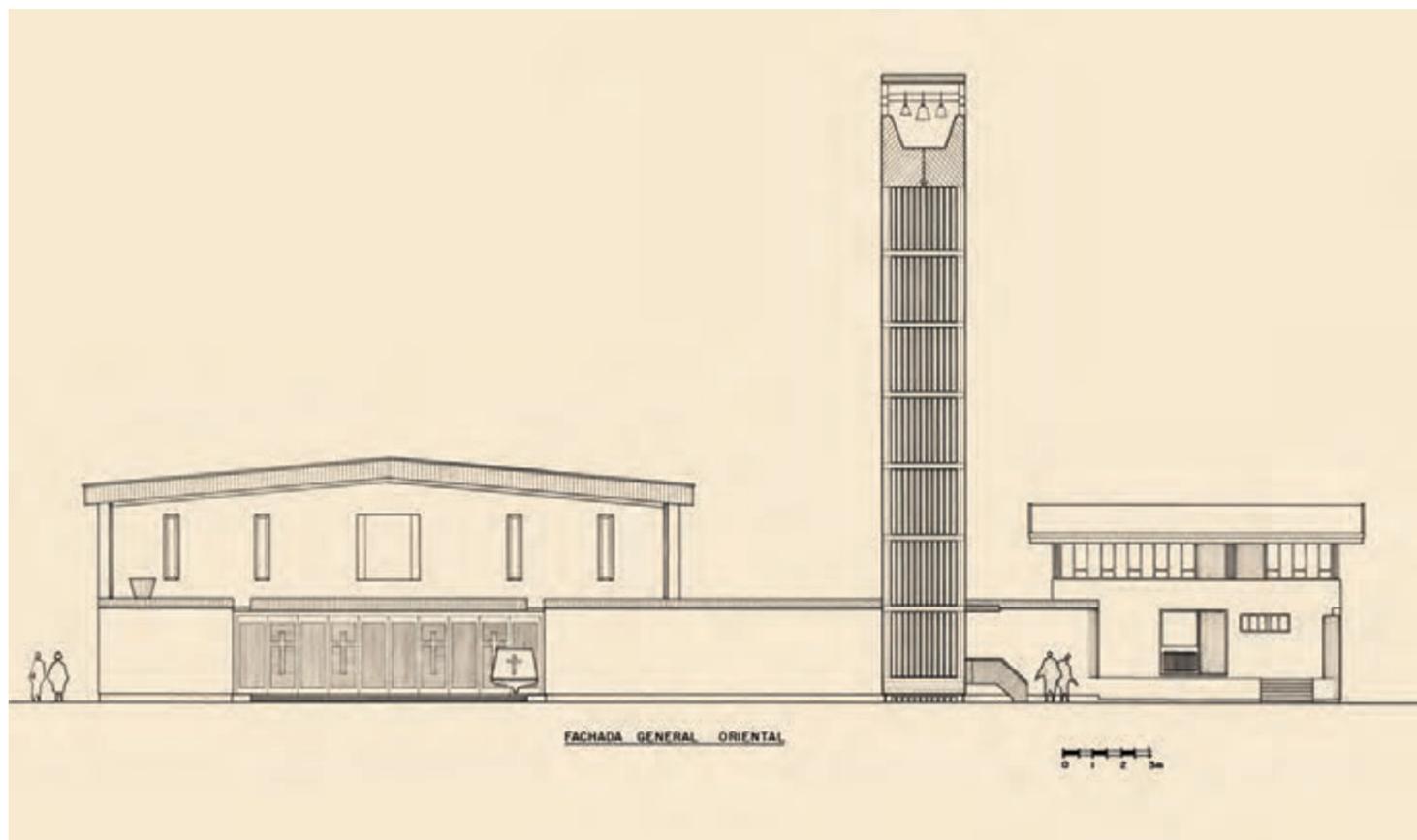
La Capilla de la Presentación en Sans Façon (Gaston Lelarge, 1894-1919) es reflejo de la búsqueda de una nueva imagen para el edificio religioso durante la República, que enfatiza el sentido vertical de fachadas e interiores.

Fachada principal. Colección Rafael Lelarge

ABAJO

La Iglesia de San Luis Beltrán en el barrio Polo Club (Germán Samper, 1957) muestra, a través de una sobria decoración, los principios racionalistas del Movimiento Moderno.

Fachada de ingreso. Archivo Germán Samper



LOS TEMPLOS COLONIALES

Las iglesias constituían las principales referencias urbanas de una no muy extensa Santafé. Cerca de una veintena de templos distribuidos por la ciudad permitían a todos los habitantes cumplir con los deberes religiosos, dentro de estructuras de profusa decoración que envolvían a los fieles en torno al mensaje divino.

*Motivos geométricos del sotocoro
de la Iglesia de San Agustín*







IGLESIA DE SAN FRANCISCO

1557-1611

AUTOR ANÓNIMO

CARRERA 7 AVENIDA JIMÉNEZ (BARRIO VERACRUZ)

Llegados en 1550, los Franciscanos se instalaron inicialmente en la orilla sur del río Manzanares (llamado luego San Agustín). Por decisión del primer arzobispo de Santafé, Fray Juan de los Barrios, la comunidad fue trasladada en 1557 a la ribera norte del río Vicachá, al lado opuesto de la Plaza de Mercado frente al Camino de Tunja, momento a partir del cual el río y la plaza se denominan de San Francisco, cuando se comienzan a construir el convento y la iglesia.

Al templo, en origen de una sola nave, se le anexó en 1570 una capilla exterior, que con el tiempo se integró a manera de nave lateral, y años más tarde se le adicionó la torre. El interior de la iglesia guarda el más rico testimonio barroco de la capital, constituido por el retablo y los muros en talla dorada que bordean el presbiterio.

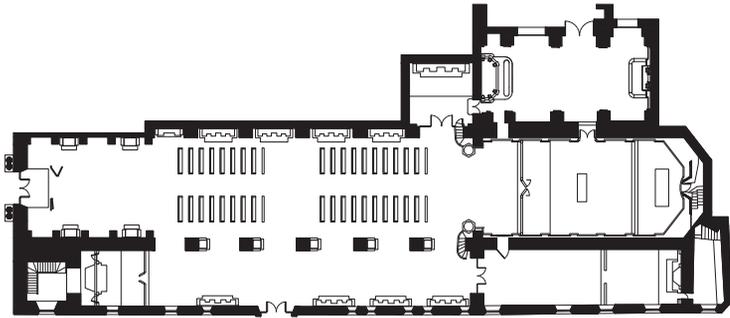
Como consecuencia del terremoto de 1785 la iglesia sufrió graves daños, siendo reparada la torre y la fachada por Domingo Esquiaqui y el interior por Fray Domingo de Petrés, trabajos que duraron hasta 1794, cuando el templo adquiere su apariencia definitiva.

Consagrada en 1566, San Francisco es la iglesia existente más antigua de la ciudad.

Foto de Julio A. Sánchez. Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá

El conjunto franciscano se halla en la esquina más emblemática de Bogotá. En 1917 fue demolido el convento anexo, reemplazado por el Palacio de San Francisco, sede de la Gobernación de Cundinamarca





ARRIBA

Detalles de las tallas doradas del presbiterio y la sencilla nave principal, que contrasta con la riqueza decorativa del altar. La iglesia fue restaurada en 1988 por el Banco de la República bajo la dirección de Álvaro Mejía

IZQUIERDA

Techumbre de par y nudillo en el área del presbiterio, con tirantes de lacería mudéjar

PÁGINAS SIGUIENTES

El estupendo presbiterio, elaborado entre 1623 y 1630 por el entallador y arquitecto asturiano Ignacio García de Ascucha con la ayuda del ensamblador Luis Márquez, bajo la techumbre mudéjar realizada de 1593 a 1611







IGLESIA DE SAN IGNACIO

1610-1643

PADRE JUAN BAUTISTA COLUCCINI

CALLE 10 CARRERA 6 (BARRIO LA CANDELARIA)

Los planos del conjunto de la Compañía de Jesús fueron diseñados por el Padre Coluccini, de origen toscano, quien para el diseño del templo siguió el modelo del Gesù de Roma, la iglesia madre de los Jesuitas, mientras que para su construcción contó con la colaboración del Hermano Pedro Pérez, también arquitecto. La planta de cruz latina está conformada por una nave central cubierta por una bóveda de cañón, con cúpula sobre el crucero y capillas laterales que tiempo después se convirtieron en naves, mientras que la fachada principal, de rasgos manieristas, era la más 'clásica' para la ciudad de entonces.

El interior posee una importante colección de arte representada en los retablos mayor y de las capillas, en la pintura mural y de caballete, así como en la decoración de los casetones mixtilíneos de la bóveda de la nave central. Tras el presbiterio se halla la Capilla de San José, de una sola nave coronada por una cúpula, completamente adornada con pinturas realizadas por el Padre Santiago Páramo en el año de 1900. Desde 2006 la iglesia se encuentra en proceso de restauración integral bajo la dirección de Ernesto Moure, dentro del cual han sido concluidas la capilla posterior, la cúpula, la fachada y parte del interior.

ARRIBA

*La fachada principal a comienzos del siglo XX.
Foto de Julio A. Sánchez. Sociedad de Mejoras y
Ornato de Bogotá*

AL LADO

A la izquierda, la cúpula, elevada sobre un alto tambor, luego de la restauración. El domo, el primero en Santafé y construido en mampostería de ladrillo, fue terminado luego de la muerte de Coluccini en 1641. En 1691 se desplomó y fue restaurado por el Hermano Juan Milán; sufrió de nuevo graves daños por los temblores de 1763 y 1785, siendo reparada de manera definitiva en 1805

A la derecha, detalle de la ornamentación de la bóveda de la nave central

PÁGINA SIGUIENTE

La fachada principal restaurada, que recuperó la textura y los colores originales

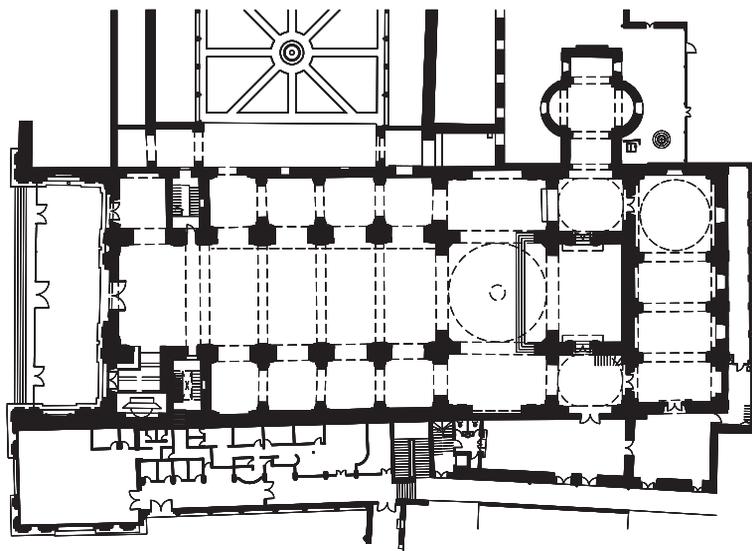






JUAN BAUTISTA COLUCCINI, S.J.

(Lucca, Italia, 1569 – Bogotá, 1641). Arquitecto con conocimientos de astronomía, ingresó a la Compañía de Jesús en 1600 y llegó a Santafé en 1604. Aparte del templo de Santiago Apóstol en Fontibón, proyectó y construyó el conjunto jesuítico de la capital, formado por la Iglesia de San Ignacio, el Colegio Mayor de San Bartolomé y el Edificio de las Aulas.

**ARRIBA**

Interior de la cúpula sobre el crucero, apoyada en pechinas decoradas con las figuras de los cuatro evangelistas

IZQUIERDA

Interior de la Capilla de San José, con pinturas del Padre Santiago Páramo, considerada la "Capilla Sixtina" bogotana

PÁGINA ANTERIOR

Nave central de la iglesia de San Ignacio luego de los trabajos de restauración finalizados en 2017.



IGLESIA DE SANTA CLARA

1630-1647

MAESTRO MATÍAS DE SANTIAGO

CARRERA 8 CALLE 9 (BARRIO LA CANDELARIA)

La iglesia, construida por el arquitecto español Matías de Santiago, hacía parte del monasterio de la Orden de las Clarisas fundada en 1619, cuyo convento fue expropiado en 1863 y demolido en 1912 para ser reemplazado por la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional. Al austero volumen exterior del templo, acabado en piedra y ladrillo y en el que se destacan la portada lateral y la espadaña esquinera achaflanada, se contraponen la gran riqueza decorativa del interior, uno de los mejor logrados del arte neogranadino.

La fachada principal con la característica espadaña ochavada.

Foto de Julio A. Sánchez. Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá

Vista del sobrio cuerpo rectangular del templo desde la terraza posterior del Capitolio Nacional

Posee una sola nave de forma rectangular, cubierta por una bóveda de cañón en madera decorada y separada del presbiterio mediante un arco toral. En el extremo opuesto del altar, el coro alto se halla cerrado por una celosía que recuerda la vida de clausura de las monjas. La iglesia, cuyo interior contiene una notable colección de arte sacro compuesta por más de un centenar de pinturas de caballete, esculturas, retablos y pintura mural, fue adquirida en 1971 por Colcultura y restaurada entre 1977-1983 para ser convertida en museo, su uso actual.





ARRIBA

Interior de la alargada nave, que contiene cuadros de Vásquez y de los Figueroa



ABAJO, DE IZQUIERDA A DERECHA

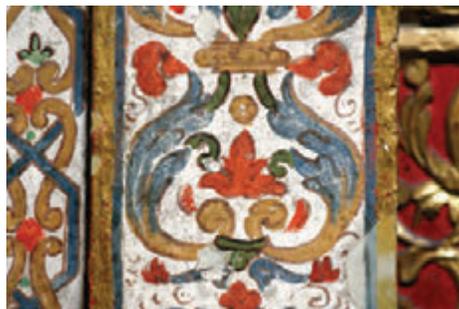
Retablo de Santa Margarita de Alacoque

La pintura mural de motivos fitomorfos bajo la sucesiva decoración de madera del siglo XVIII, descubierta durante la restauración realizada por Colcultura y dirigida por Germán Franco

El interior del templo hacia el coro, durante una exposición de arte contemporáneo

PÁGINAS SIGUIENTES

El retablo mayor de madera tallada, de estilo barroco, bajo la bóveda 'tachonada' de flores doradas









IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

1637-1668

JUAN DE LA CRUZ, BARTOLOMÉ DE LA CRUZ
CARRERA 7 CALLE 7 (BARRIO LA CANDELARIA)

La iglesia hacia 1940, aun pañetada, poco antes de la demolición del convento anexo reemplazado por el Palacio de los Ministerios (actual Ministerio de Hacienda).

Colección Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá

La maciza fachada principal, con la torre del lado oriental rematada por una pequeña cúpula. A la derecha, vestigios de la comunicación con el antiguo convento

PÁGINA SIGUIENTE

La espacialidad y la riqueza decorativa de la nave central, luego de los trabajos de restauración realizados de 1980-1985 por Germán Téllez, Luis A. Izquierdo y Rodolfo Vallín, a través de los cuales se recuperó la policromía original

La Comunidad Agustina llegó a Santafé en 1575, estableciéndose en la ribera sur del río Manzanares, que desde ese momento se llamó de San Agustín. La sólida edificación actual, comenzada en 1637, es la tercera levantada en el mismo lugar. La sencilla fachada, desprovista del revoque original, presenta un único acceso enmarcado por una portada de columnas sobre pedestales y una torre lateral.

El templo posee una planta basilical de tres naves separadas entre sí por amplias arcadas, la central cubierta por una bóveda rebajada en madera y decorada con casetones de formas geométricas. Tras el presbiterio se encuentra, a manera de nave transversal, la segunda capilla construida por los agustinos y a los pies del templo se destaca el coro que conserva la hermosa sillería con incrustaciones de madera. Adorna el interior una rica colección de arte, con retablos dorados, pintura mural de motivos florales sobre los arcos y una serie de cuadros en la parte superior de la nave principal.





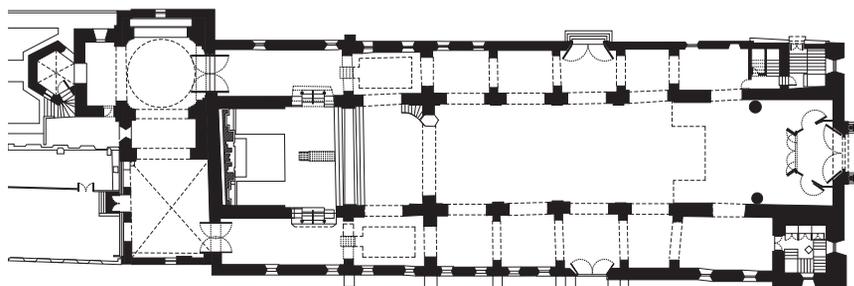


ARRIBA

La sillería del coro, la mejor conservada de las iglesias coloniales de la ciudad, realizada por el ebanista Pedro de Heredia

DERECHA

La portada en piedra





El altar mayor

Detalle de las guirnalda de rosas pintadas sobre los arcos de la nave central

Detalle del remate sobre la cornisa de la portada



CATEDRAL PRIMADA DE COLOMBIA

1807-1823

FRAY DOMINGO DE PETRÉS

CARRERA 7 CALLE 11 (BARRIO LA CANDELARIA)

*La Catedral frente a la Plaza de Bolívar, hacia 1880.
Foto de Demetrio Paredes. Colección Fundación de Amigos de Bogotá*

La fachada actual con las torres reformadas a mediados del siglo XX

PÁGINA SIGUIENTE

Sobre el crucero se levanta una cúpula sostenida por pechinas, decoradas a comienzos del siglo XX con pinturas de Epifanio Garay, el padre Santiago Páramo, Ricardo Moros Urbina y Ricardo Acevedo Bernal

La historia de la principal iglesia del país es extensa y compleja. La actual Catedral es la cuarta que se edifica en el mismo lugar y sucede a la primitiva capilla pajiza que en 1538 levantaron los conquistadores en el costado oriental de la Plaza Mayor, reemplazada desde 1553 por una nueva iglesia de piedra y teja. Este templo, más acorde con la jerarquía de la ciudad de Santafé que había sido ya erigida como capital del Nuevo Reino de Granada, se desplomó por completo en 1565, la víspera de su consagración. En 1572 se da inicio a una nueva Catedral, cuyos trabajos fueron dirigidos por el maestro Juan Vergara, quien planeó una iglesia de tres naves. Levantada con dificultad y con materiales precarios, el tercer templo, que sirvió al culto por más de dos siglos, sufrió graves daños estructurales por el terremoto de 1785.

En 1790 el teniente coronel de artillería Domingo Esquiaqui fue llamado para reparar la iglesia, siendo reemplazado para tal propósito por Fray Domingo de Petrés hacia 1800.





Un nuevo sismo en 1805 conlleva al cierre definitivo de la Catedral, que debió trasladar temporalmente su culto a la vecina Iglesia de San Ignacio, que había sido despojada a los Jesuitas tras su expulsión en 1767. En 1807 y siguiendo los planos de Petrés, quien dominaba el lenguaje neoclásico, se comienza a construir la cuarta y definitiva Catedral, de planta basilical en forma de cruz latina, que constituye la obra culminante y mejor resuelta de la arquitectura colonial santafereña.

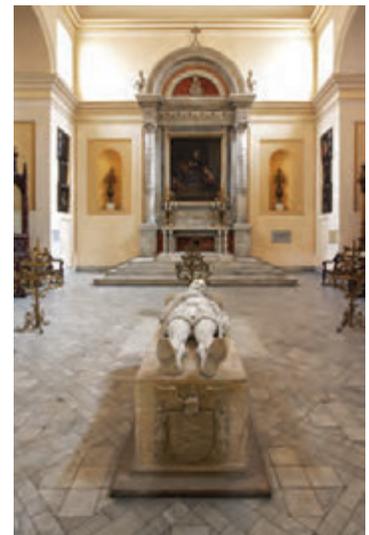
En 1811 muere el fraile capuchino, cuando estaba concluido el interior de la iglesia –aun sin el revestimiento de los muros– y a la fachada principal le faltaban los remates del cuerpo central y de las torres laterales. De la continuidad de la obra se encarga su discípulo Nicolás León, quien finaliza los trabajos en 1823, año de la consagración del templo a la Inmaculada Concepción.

La visión de San Bernardo, obra de Acevedo Bernal en la bóveda de la Sacristía Mayor

El retablo de una capilla lateral

La Capilla de Santa Isabel de Hungría, realizada por Pietro Cantini entre 1897 y 1913, que guarda el monumento funerario del fundador de la ciudad

Varias transformaciones y reformas se llevan a cabo durante los últimos dos siglos, cada una según los gustos de la época, la más significativa de las cuales consistió en la elevación de las torres entre 1943-1949 por parte del arquitecto español Alfredo Rodríguez Orgaz. De 1993 a 1998 se llevó a cabo un completo proceso de restauración integral del edificio, que le devolvió el antiguo esplendor poniendo de nuevo en valor su importante legado artístico.



FRAY DOMINGO DE PETRÉS

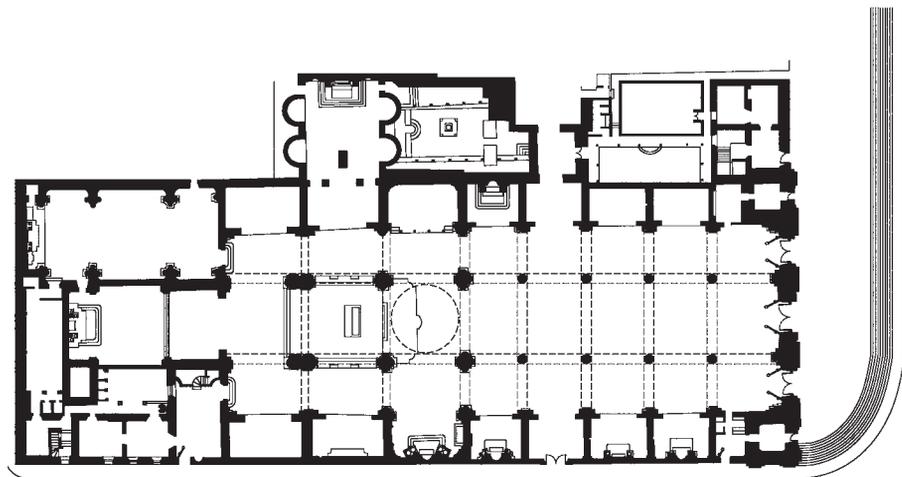
(Petrés, España, 1759 – Santafé de Bogotá, 1811). Joseph Vicente Pascual Domingo Buix Lacasa llega a la Nueva Granada como religioso lego en 1792. Por sus conocimientos en arquitectura se encarga de la dirección de las principales obras de Santafé y otras ciudades, tales como la reparación de las iglesias de San Francisco, San Ignacio, Santa Inés y La Concepción, siendo autor además de la Iglesia de Santo Domingo, la Catedral de Zipaquirá y el Observatorio Astronómico, entre otras.

ABAJO

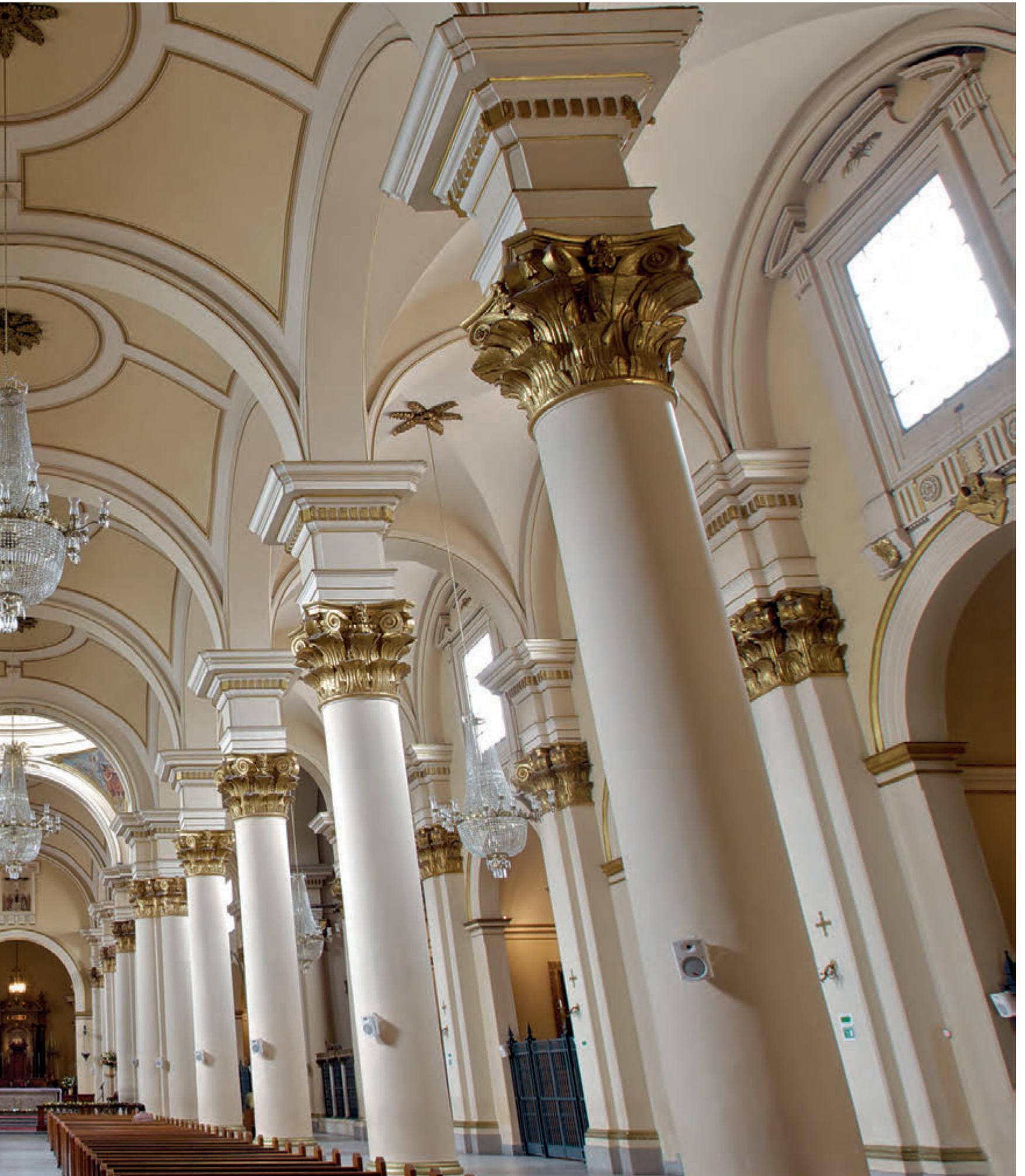
El remate de la portada principal de la fachada frente a la Plaza de Bolívar

PÁGINAS SIGUIENTES

La nave principal, cubierta por bóvedas vaídas y delimitada por columnas coronadas por capiteles compuestos, después de los trabajos de restauración dirigidos por Jaime Salcedo







LA IGLESIA EN LA COLONIA

Luego de las primitivas capillas pajizas que se erigieron en la recién fundada ciudad, la del Humilladero y la primera Catedral, con el tiempo se construyeron templos de manera más estable, sin perder la imagen exterior austera de escasos acentos decorativos. Es en el interior que se consiguen los mejores resultados plásticos y ornamentales a través de altares, capillas y artesonados de cubierta de clara inspiración barroca.

IGLESIA DE LA VERACRUZ

1546-1748
CALLE 16 CARRERA 7
(BARRIO VERACRUZ)

Declarada Panteón Nacional, en ella están sepultados varios patriotas ejecutados durante la Independencia. Transformada en el periodo republicano mediante una decoración neoclásica, en los años 60 sufrió una readecuación 'neocolonial'



IGLESIA DE LA CONCEPCIÓN

1583-1595
CALLE 10 CARRERA 9
(BARRIO LA CANDELARIA)

De una sola nave alargada, se destaca en su interior el artesonado de la bóveda, uno de los más elaborados durante la Colonia. En los años 60 perdió la torre exterior





IGLESIA DE SANTA BÁRBARA

1593
CARRERA 7 CALLE 5
(BARRIO SANTA BÁRBARA)

Dio el nombre a una de las primeras parroquias de la ciudad, en el extremo sur de la ciudad de entonces. La intervención republicana de comienzos del s. XX fue retirada durante la remodelación de 1947-48



IGLESIA DE SAN DIEGO

1606
CALLE 26 CARRERA 7
(BARRIO SAN DIEGO)

Con el convento, constituía el límite de la antigua Santafé hacia el norte. Perdió definitivamente el claustro con la ampliación de la carrera 10 a mediados del s. XX, al tiempo que fue intervenida en su imagen 'colonial'

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS AGUAS

1644-1690
AVENIDA JIMÉNEZ CALLE 19
(BARRIO LAS AGUAS)

De planta rectangular de una sola nave alargada, la fachada está coronada por una serie de espadañas. Restaurada en años recientes junto con la plaza (la iglesia por Max Ojeda), conserva el convento adjunto





CAPILLA DEL SAGRARIO

1660
CARRERA 7 CALLE 10
(BARRIO LA CANDELARIA)

Hace parte del conjunto de la Catedral, con ingreso independiente desde la Plaza de Bolívar. De una sola nave con dos capillas laterales, posee una cúpula en el crucero. En el interior contiene una importante colección de pinturas de Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos



IGLESIA DE LA CANDELARIA

1686-1703
DIEGO SÁNCHEZ DE MONTEMAYOR
CALLE 11 CARRERA 4
(BARRIO LA CANDELARIA)

El conjunto conformado por la iglesia y el convento dan el nombre al actual barrio de La Candelaria, como se conoce hoy al Centro Histórico. Posee una nave central, con capillas laterales comunicadas, con pinturas en la bóveda de Pedro Alcántara Quijano. La iglesia fue restaurada por Max Ojeda



IGLESIA SAN JUAN DE DIOS

1723-1739
CALLE 12 CARRERA 10
(BARRIO LA CANDELARIA)

Contigua al desaparecido convento donde funcionaba el demolido Hospital San Juan de Dios. De tres naves, la central cubierta por una bóveda en madera decorada



IGLESIA DE LA ORDEN TERCERA

1760-1782
ISIDRO DÍAZ DE ACUÑA,
ESTEBAN LOZANO
CARRERA 7 CALLE 16
(BARRIO VERACRUZ)

De una sola nave, se destaca en su interior la rica ornamentación rococó del tallador Pedro Caballero, en madera de cedro y nogal sin revestimientos





IGLESIA DE SAN JOSÉ- LA CAPUCHINA

1783-1791
CARRERA 13 CALLE 14
(BARRIO LA CAPUCHINA)

Levantada a finales del s. XVIII, su sencilla arquitectura fue intervenida en 1924 por Arturo Jaramillo, quien le dio el aspecto 'clásico' actual, caracterizado por la torre central



SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA PEÑA

1722-1820
CARRERA 19E CALLE 4
(BARRIO LA PEÑA)

Enclavada en los cerros orientales, donde según la tradición fueron encontradas en 1686 varias imágenes sacras. La segunda ermita de comienzos del s. XVIII fue reformada en su imagen actual un siglo después

IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL, FONTIBÓN

1619
P. JUAN BAUTISTA COLUCCINI
CARRERA 99 CALLE 17A
(FONTIBÓN)

Frente al parque principal de la antigua población al occidente de Santafé, construida en origen por el mismo arquitecto de la Iglesia de San Ignacio



IGLESIA DE SANTA BÁRBARA, USAQUÉN

1665
CARRERA 6 CALLE 118
(USAQUÉN)

Ubicada frente al parque principal del antiguo poblado al norte de la capital. El interior ha sufrido transformaciones, al igual que la fachada a la que se le adicionó la torre central





TEMPLO
DOCTRINERO SAN
PEDRO DE USME
SIGLO XVIII
CARRERA 3 CALLE 137B SUR
(USME)

Con el de Bosa constituyen el testimonio de los antiguos templos doctrineros



TEMPLO
DOCTRINERO
SAN BERNARDINO
DE BOSA
1640
CARRERA 80H CALLE 61 SUR
(BARRIO BOSA CENTRO)

Conserva aun las líneas generales de los antiguos templos para la evangelización de los indígenas, con atrio cubierto y espadaña lateral



LAS IGLESIAS REPUBLICANAS

Tras varios siglos de dominación por parte de la Corona española, durante la formación de la nueva República se pretende estar a tono con el mundo de la época, tomando como referencia la cultura de otras naciones europeas, principalmente de Francia e Inglaterra. En medio de un espíritu renovador, cuando se trata de erigir las iglesias se asiste a empresas que, guardadas las proporciones, recuerdan el sueño de las catedrales góticas.

*Nervaduras de las bóvedas de arista
de la Iglesia de Santa Teresita*







IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES

1875-1937

JULIÁN LOMBANA, ARTURO JARAMILLO
CARRERA 13 CALLE 63 (BARRIO CHAPINERO)

Para finales del siglo XIX la zona de Chapinero era un pequeño suburbio de la capital, en el que existía una pequeña capilla dedicada a la Inmaculada Concepción –en la actual carrera 7 con calle 60–. Una vez constituida como parroquia independiente de Las Nieves, el capellán Antonio Garzón solicitó al arzobispo Vicente Arbeláez su concurso para erigir un nuevo templo, con capacidad para acoger el número siempre creciente de fieles. En 1875 se dio inicio a la construcción de una iglesia de grandes proporciones, que contribuyó de manera determinante al desarrollo de la ciudad hacia el norte.

Concebida a imagen de las catedrales góticas, según diseños y bajo la dirección de Julián Lombana, el templo de Lourdes fue el primer edificio religioso en utilizar este nuevo lenguaje y se convirtió en el modelo para la construcción de sucesivas iglesias republicanas. Con varias licencias formales, el templo presenta una planta basilical de tres naves cubiertas por bóvedas de crucería, con un sentido de la verticalidad también expresado en la fachada, definida por una alta torre central rematada en pináculos y tres accesos rematados por arcos ojivales.

La construcción se adelantaba lentamente debido a las dificultades económicas, situación que se vio agravada por el terremoto de 1917 que destruyó entre otros los trabajos de la torre. Desde 1925 Arturo Jaramillo se encarga de la obra, terminando la estructura en concreto reforzado sobre la mampostería inicial del basamento.

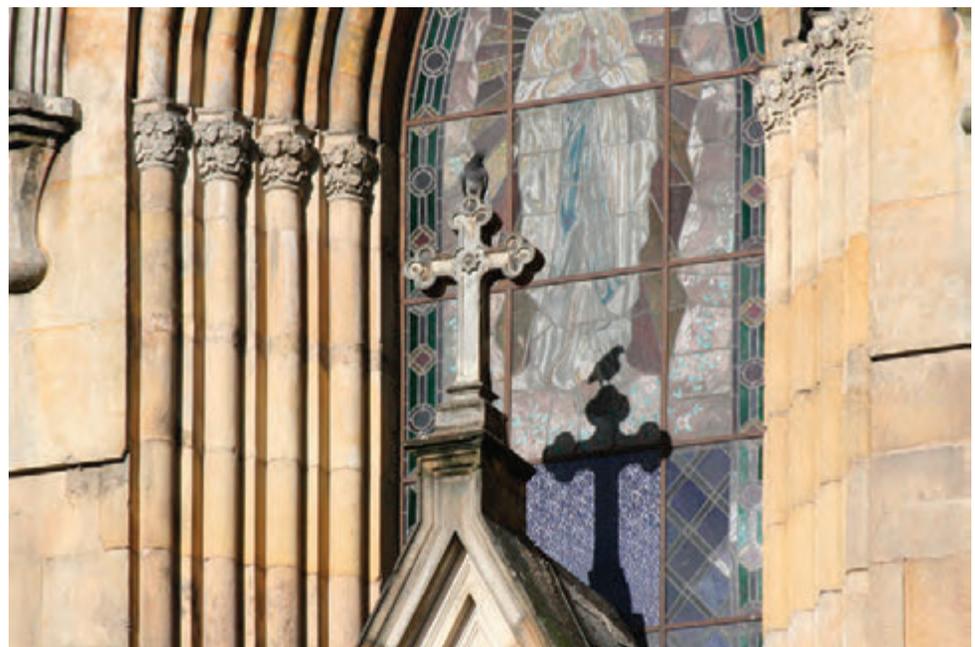
El ábside de la iglesia desde el parque del costado oriental.

Foto de Julio A. Sánchez. Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá

Detalles del nuevo lenguaje en el vitral sobre la portada principal

PÁGINA SIGUIENTE

Fachada frente al Parque de Lourdes, con el repertorio del lenguaje neogótico. Jaramillo propuso una aguja sobre la torre que nunca llegó a construirse

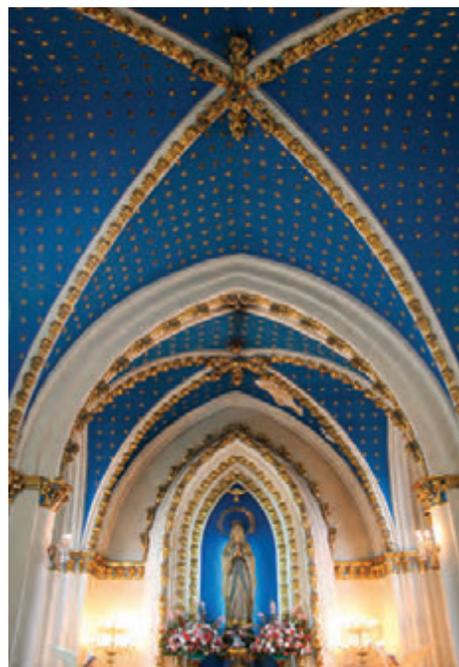
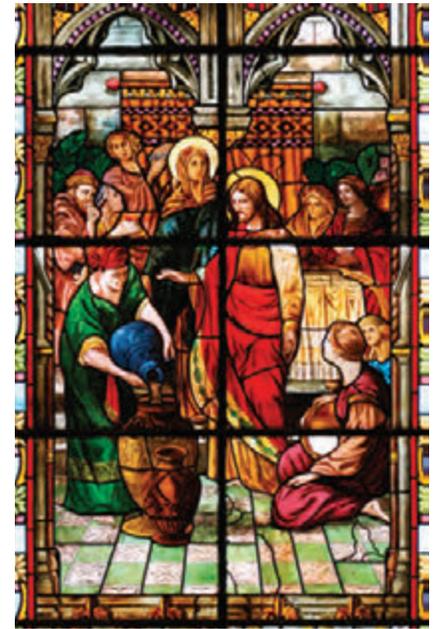
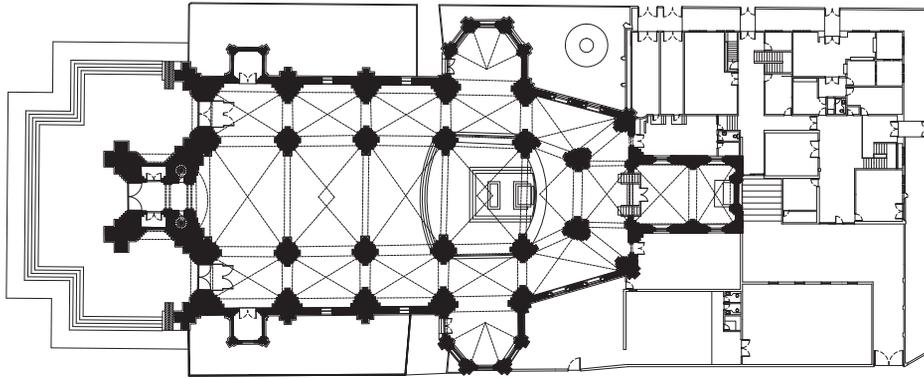






JULIÁN LOMBANA HERRERA

(Bogotá, 1839-1916). Fue arquitecto autodidacta e inició su carrera como ayudante de obra. Figura del eclecticismo en la ciudad, se convirtió en uno de los principales constructores de finales del s. XIX y comienzos del XX a través de obras tales como la primera sede del Banco de Colombia, la fachada del Teatro Maldonado, la Iglesia del Voto Nacional, la remodelación de La Veracruz, el Asilo de San Antonio de Padua, el Colegio de María Auxiliadora, la portada del Cementerio Central y la Iglesia de Lourdes, a la que le dedicó el resto de sus días luego de un aparatoso accidente tras la caída de un andamio.



Detalle de los vitrales elaborados en 1948 por el taller del alemán Walter Wolff en La Candelaria

La alta nave central

Capilla tras el altar donde se venera la imagen de Nuestra Señora de Lourdes

PÁGINA ANTERIOR

Elementos distintivos del gótico en el cuerpo central. El templo está actualmente en proceso de restauración



CAPILLA DE LAS HERMANAS DE LA CARIDAD DOMINICAS DE LA PRESENTACIÓN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN (SANS FAÇON)

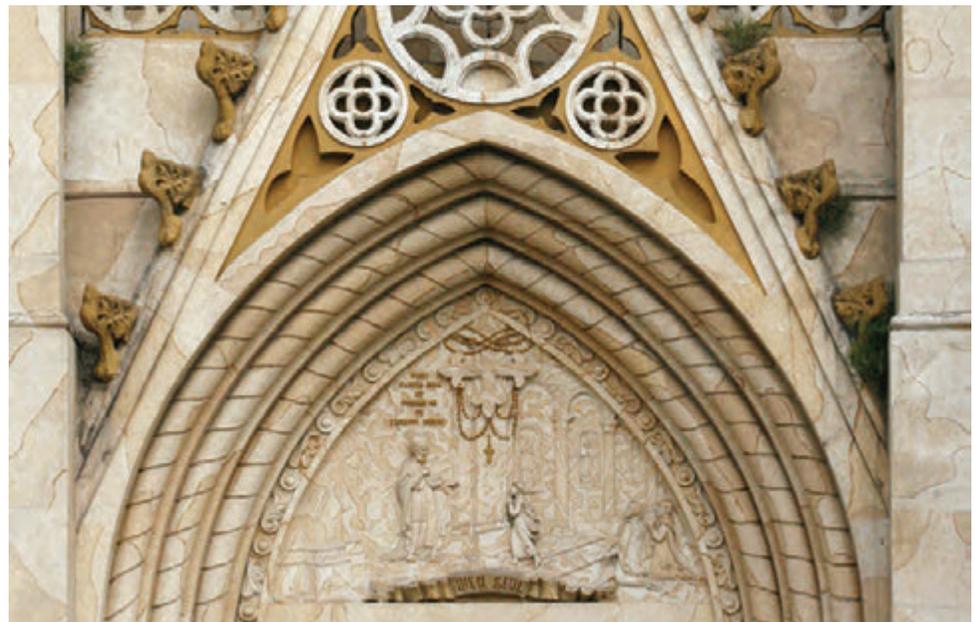
1894-1919

GASTON LELARGE

CALLE 19 CARRERA 19 (BARRIO EL LISTÓN)

Con el fin de encargarse de la conducción del Hospital San Juan de Dios y de otras obras de asistencia en Bogotá, en 1873 llegaron procedentes de Francia las Hermanas de la Caridad de la Presentación. Ante la insuficiencia de las instalaciones que poseían en el centro de la ciudad, adquirieron un amplio terreno ubicado al occidente de San Victorino, en el sector denominado como Sans Façon. Con la intención de construir un conjunto compuesto por un noviciado y un colegio, encomendaron el diseño a Gaston Lelarge, quien poco tiempo antes se había radicado en la capital y había demostrado su destreza en el manejo del lenguaje neogótico a través de un proyecto de 1892 para la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen, que no llegó a construirse.

La Capilla está ubicada en el centro de un esquema simétrico conformado por edificios de dos pisos alrededor de cinco patios. La fachada, quizás la mejor lograda en su estilo en la ciudad, posee dos torres rematadas por agujas, que enmarcan una fina portada bajo un elaborado rosetón, en cuya decoración participó Colombo Ramelli. En el interior, de tres naves cubiertas por bóvedas de crucería, sobresale el altar de mármol que semeja una catedral medieval.



El frente principal de la capilla en 1939.

Foto de Gaston Lelarge. Itinerario de su obra en Colombia

Relieve superior de la portada principal

PÁGINA SIGUIENTE

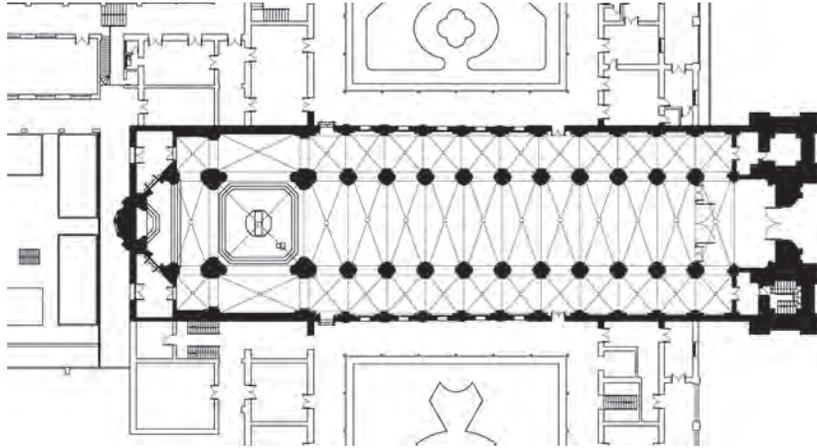
Fachada de la Capilla de la Presentación, contemporánea a la de la Iglesia de Lourdes, que contrasta con la imagen arquitectónica de los viejos templos coloniales





GASTON LELARGE

(Rouen, Francia, 1861 – Cartagena, 1934). Hizo estudios en la Escuela de Bellas Artes de París. Llegó a Colombia hacia 1890 y pronto se convirtió en uno de los principales arquitectos, autor de obras como el Castillo Marroquín, el Palacio Echeverri, el Palacio de la Carrera (con Julián Lombana), el Edificio Liévano, la Facultad de Medicina y el Palacio de San Francisco en Bogotá, así como el Club Cartagena y la cúpula de San Pedro Claver en Cartagena.



ABAJO, DE IZQUIERDA A DERECHA

Las agujas de las torres, que identifican a la capilla desde la distancia

Detalle del remate de la portada que contiene un característico rosetón

El altar mayor, realizado por la casa F. D. Monna de Toulouse

PÁGINA ANTERIOR

La esbelta nave central, modulada por pilastras y nervaduras propias del estilo gótico





Interior del templo en los años 60.

Foto de Carlos Salamanca. Herencia Colonial

La nave central con las franjas alternadas de pinturas que caracterizan el interior y la fachada principal de la iglesia

PÁGINA SIGUIENTE

La fachada principal desde la Plazuela de las Nieves, uno de los primeros espacios públicos de la ciudad

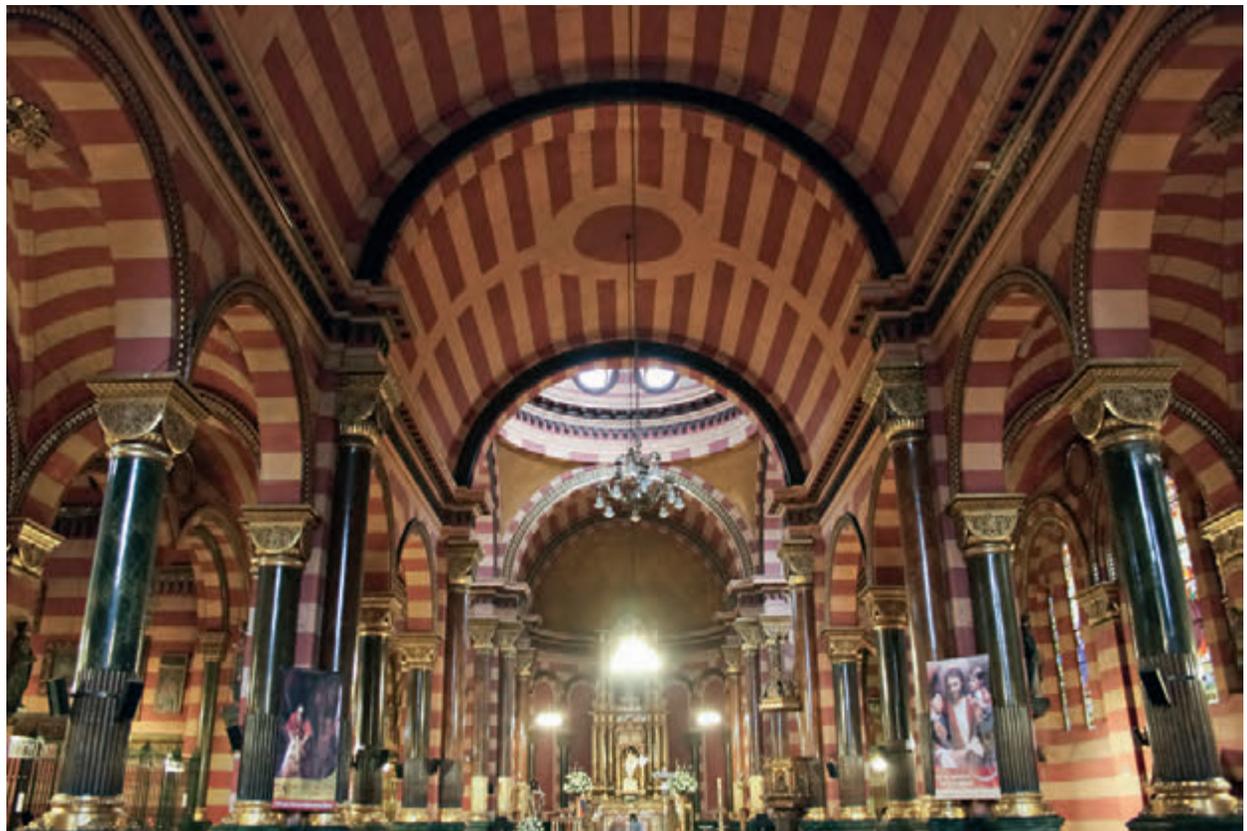
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES

1922-1937

P. JUAN BAUTISTA ARNAUD, ARTURO JARAMILLO
CARRERA 7 CALLE 20 (BARRIO LAS NIEVES)

La Iglesia de las Nieves, ubicada sobre la margen derecha del antiguo Camino de Tunja (actual carrera 7), es la cuarta que se levanta en el mismo lugar y reemplaza a las precedentes construcciones coloniales, la última de las cuales sufrió graves daños como consecuencia del terremoto de 1917. Demolida en 1922, ese mismo año se encargó del nuevo diseño al padre francés Juan Bautista Arnaud, cuyo proyecto fue modificado y ejecutado por Arturo Jaramillo.

El templo se caracteriza por el uso del lenguaje 'románico bizantino', reflejo del eclecticismo reinante durante el período republicano, el cual se evidencia en la fachada, compuesta por un cuerpo central y dos torres laterales de diferente altura, y en el rico interior. Posee un nártex, espacio de transición que antecede el interior de tres naves, la principal cubierta con bóveda de cañón y las laterales con bóvedas vaídas, con capillas en el lado norte, todo adornado con pinturas en franjas alternadas en pilastras, muros y techos, incluida la cúpula.





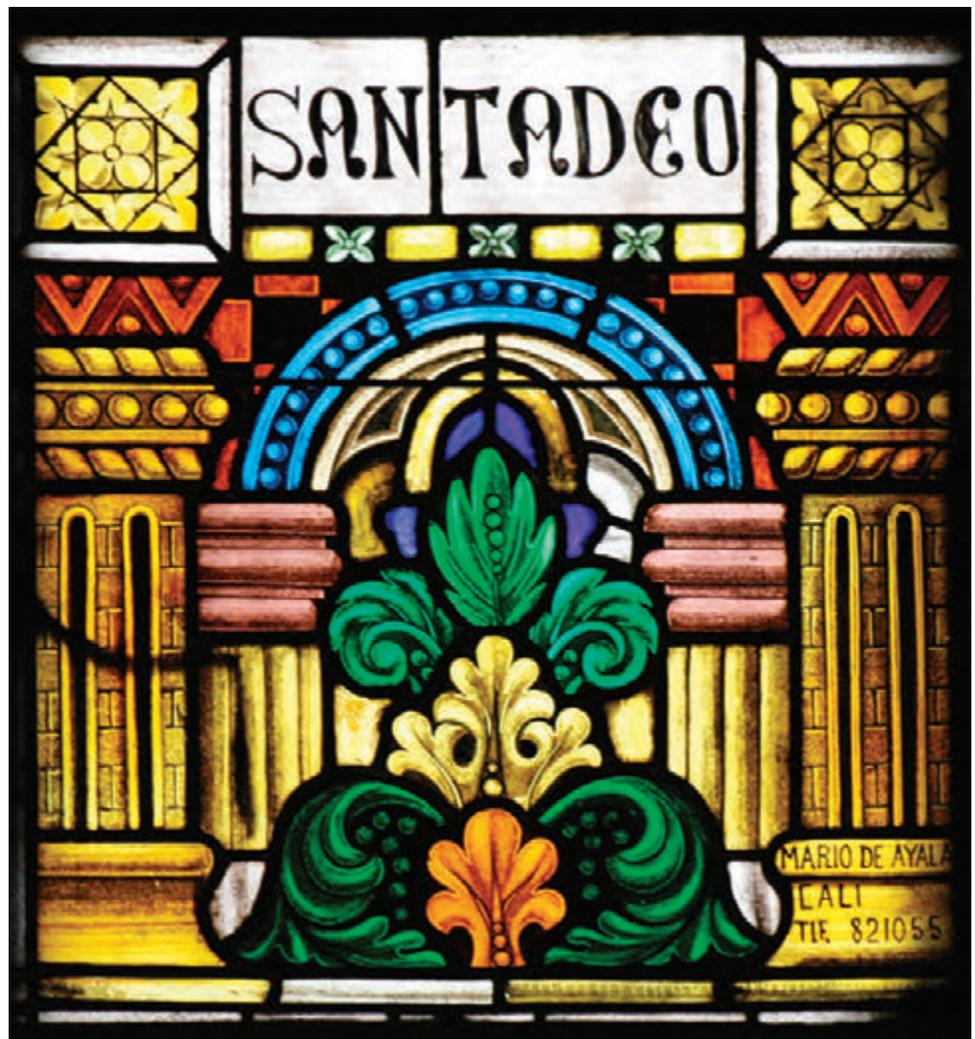
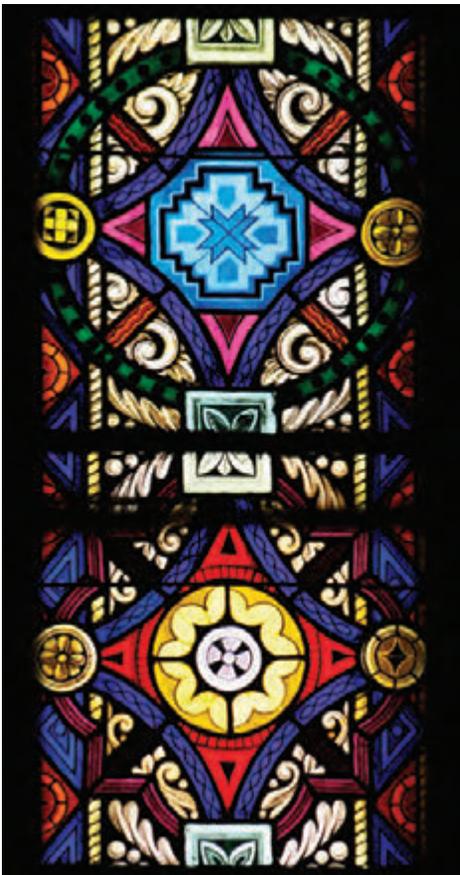
P. JUAN BAUTISTA ARNAUD

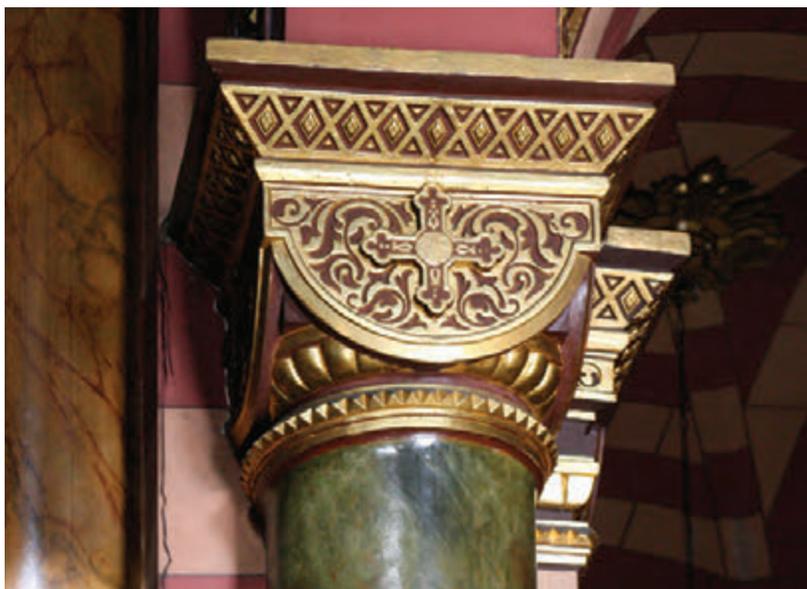
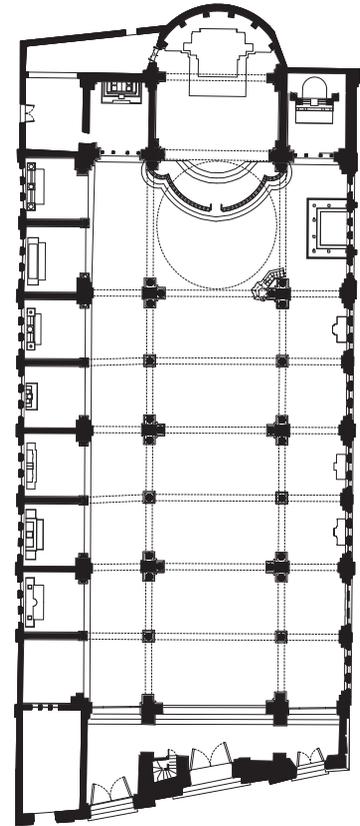
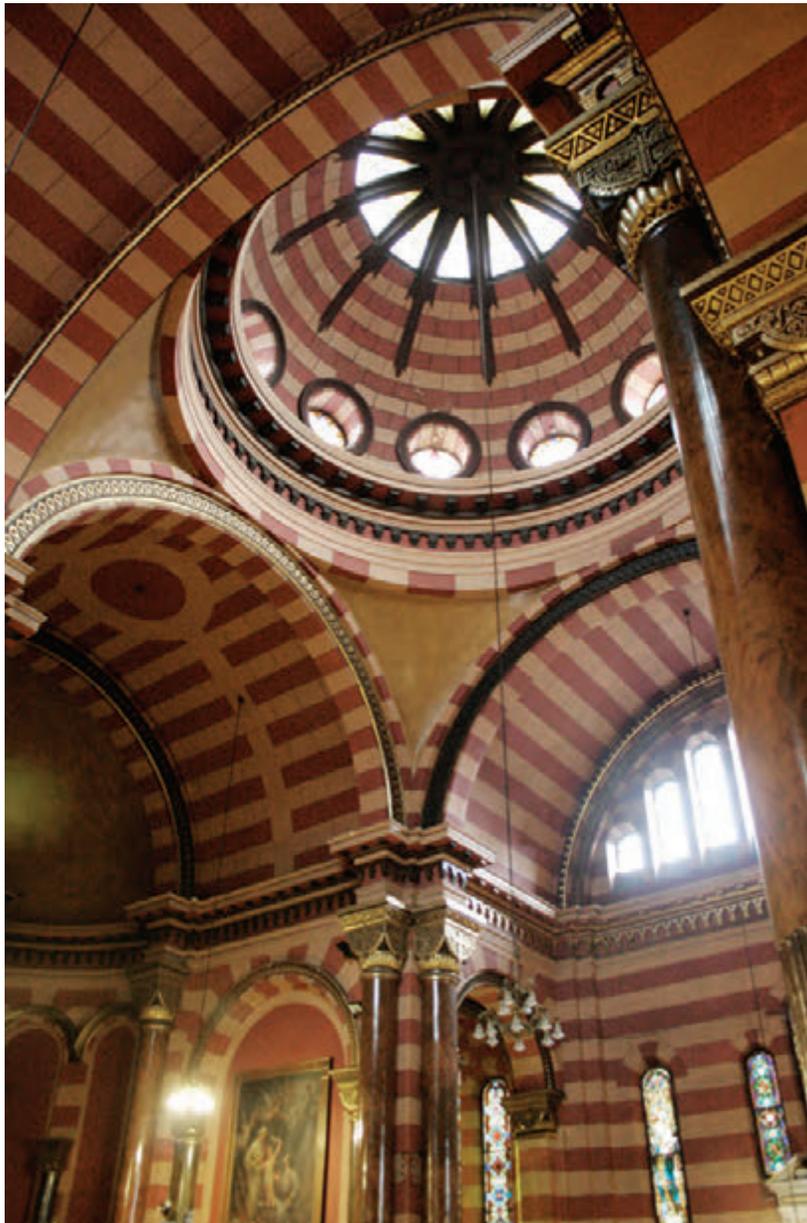
(s.d. – s.f.). Hermano misionero y arquitecto francés, proyectó varios edificios religiosos en la ciudad como las iglesias de Belén, de La Porciúncula y el Seminario Menor. Fundó luego el municipio de El Calvario, Meta.

ARTURO JARAMILLO CONCHA

(s.d. 1876 – s.d. 1956). Ingeniero de la Universidad Nacional, responsable de la ejecución de varios edificios civiles, se consagró como el más importante constructor de iglesias y edificios religiosos en la ciudad, mediante el uso del nuevo lenguaje gótico e incursiones eclécticas. Suyas son la Ermita de Monserrate, la Capilla del Campito de San José, la Iglesia de las Cruces, además de la terminación de la de Lourdes y la remodelación de la Capilla de la Bordadita y de la Iglesia de la Capuchina.

Detalle de los vitrales policromos de las naves laterales, elaborados por la casa de Mario de Ayala de Cali





La cúpula sobre el crucero

Detalle de los capiteles de las columnas, de reminiscencias bizantinas, que delimitan las naves interiores



IGLESIA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS - VOTO NACIONAL

1902-1916

JULIÁN LOMBANA

CARRERA 15 CALLE 10 (BARRIO VOTO NACIONAL)

Se ubica frente a la antigua Huerta de Jaime, que desde 1850 se denominó Plaza de los Mártires en honor a varios próceres sacrificados en la lucha por la Independencia. En 1902, por solicitud de Monseñor Bernardo Herrera Restrepo, se decidió construir un gran templo ofreciendo un voto nacional al Sagrado Corazón de Jesús, con el fin de buscar la paz de Colombia cuando el país se hallaba sumergido en la Guerra de los Mil Días.

Julián Lombana, quien ya había proyectado la neogótica Iglesia de Lourdes, ahora utiliza el lenguaje neoclásico para levantar la iglesia de planta de cruz latina cuya nave central, cubierta por pinturas de Ricardo Acevedo Bernal, se encuentra delimitada por una serie de muros transversales terminados en esbeltas columnas de orden corintio y coronada por una cúpula soportada sobre un alto tambor. La fachada presenta sobre el eje una portada rematada por un frontón partido, más arriba un relieve con el escudo nacional y finaliza con una torre dominada por la figura de Cristo que sostiene la cruz.



La Plaza de los Mártires, un bello parque a comienzos del siglo XX, hoy situado en un sector lamentablemente deteriorado
Foto Julio A. Sánchez. Fundación de Amigos de Bogotá

La fachada principal neoclásica, atrás el alto cilindro de la cúpula

PÁGINA SIGUIENTE

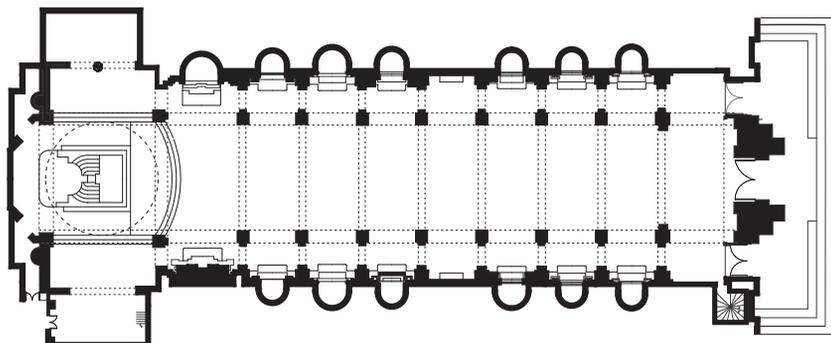
La imponente nave central, definida por el ritmo de las columnas corintias, que en la actualidad presenta graves daños estructurales y clama su restauración





JULIÁN LOMBANA HERRERA

Ver biografía en la página 101 de la Iglesia de Lourdes



Los plafones que cubren la nave central, pintados por Ricardo Acevedo Bernal

Detalle del remate del altar mayor en que campea el escudo de Colombia

PÁGINA ANTERIOR

San Gregorio y San Isidoro representados en uno de los vitrales de la nave central



SANTUARIO NACIONAL DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

1926-1938

GIOVANNI BUSCAGLIONE

CARRERA 5 CALLE 8 (BARRIO LA CANDELARIA)

La Iglesia del Carmen es el primer templo ‘republicano’ en el contexto del Centro Histórico, levantado en el lugar que antes ocupaba el convento de la comunidad de las Carmelitas Descalzas, del cual se conserva solo el camarín de la antigua iglesia. La obra del Santuario, concluido y consagrado en 1938, fue encargada al coadjutor salesiano Giovanni Buscaglione, exponente del más complejo eclecticismo característico de la arquitectura de comienzos del siglo XX, quien para su ejecución innovó en la técnica del concreto armado y en el uso del lenguaje arquitectónico.

La fachada posterior en 1938

Foto de Julio A. Sánchez. Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá

Una de las pechinas de la cúpula, decoradas con relieves que representan a los evangelistas

PÁGINA SIGUIENTE

Fachada principal del templo con las características franjas rojas y blancas

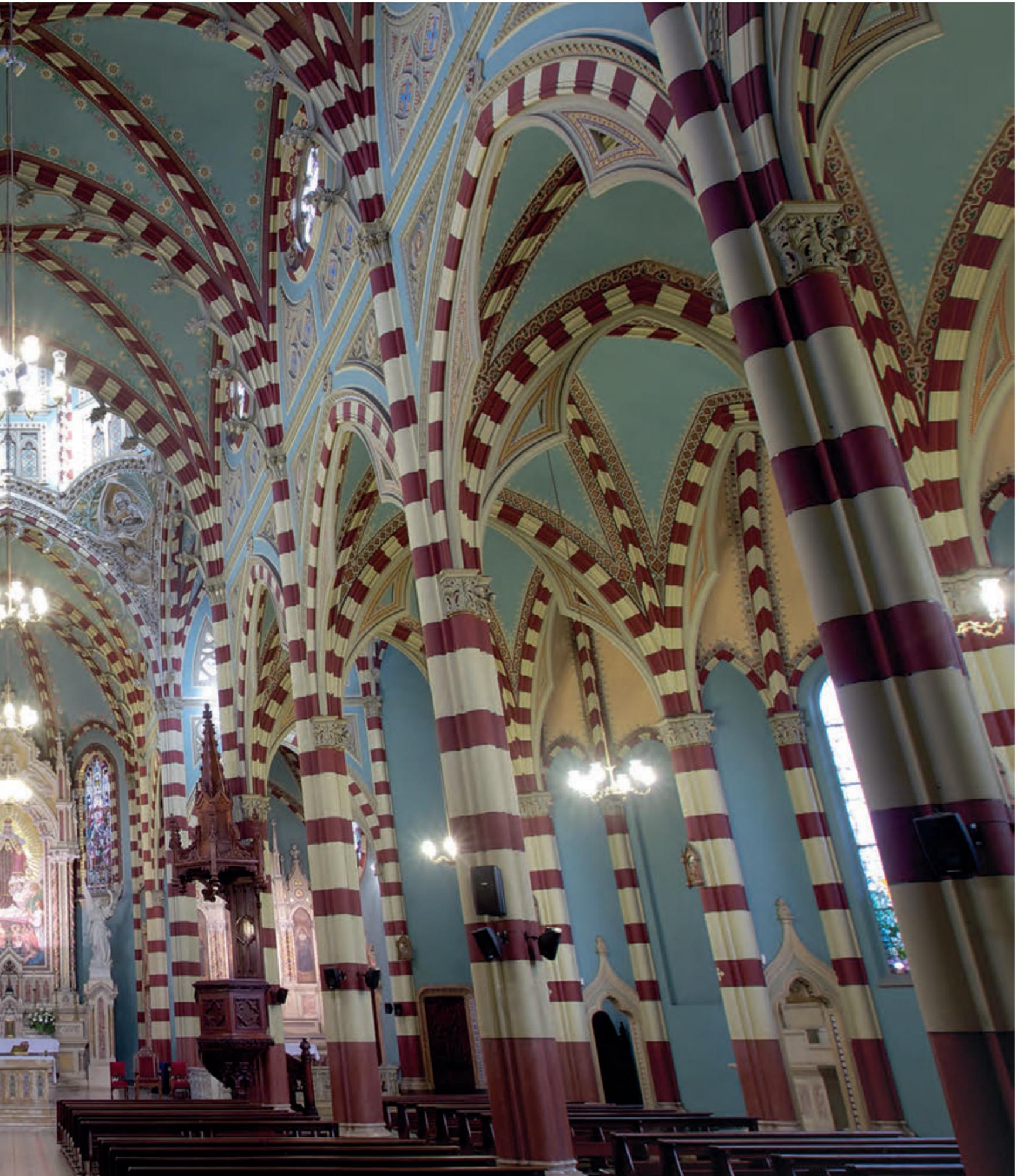
En contraste con las vecinas casas bajas del barrio de la Candelaria, el templo se destaca por la alta torre central y por el tratamiento de las fachadas, definidas por las franjas alternadas rojas y blancas del ladrillo y los elementos prefabricados de concreto texturado. La rica decoración exterior, complementada con mosaicos dorados y de variados colores, se reitera en el recargado interior, resuelto en tres naves delimitadas por esbeltas pilastras y cubiertas por bóvedas de crucería y una cúpula octogonal, decoradas con pinturas de motivos florales que fueron rescatados como parte de las labores recientes de restauración.





VIA
CERRADA



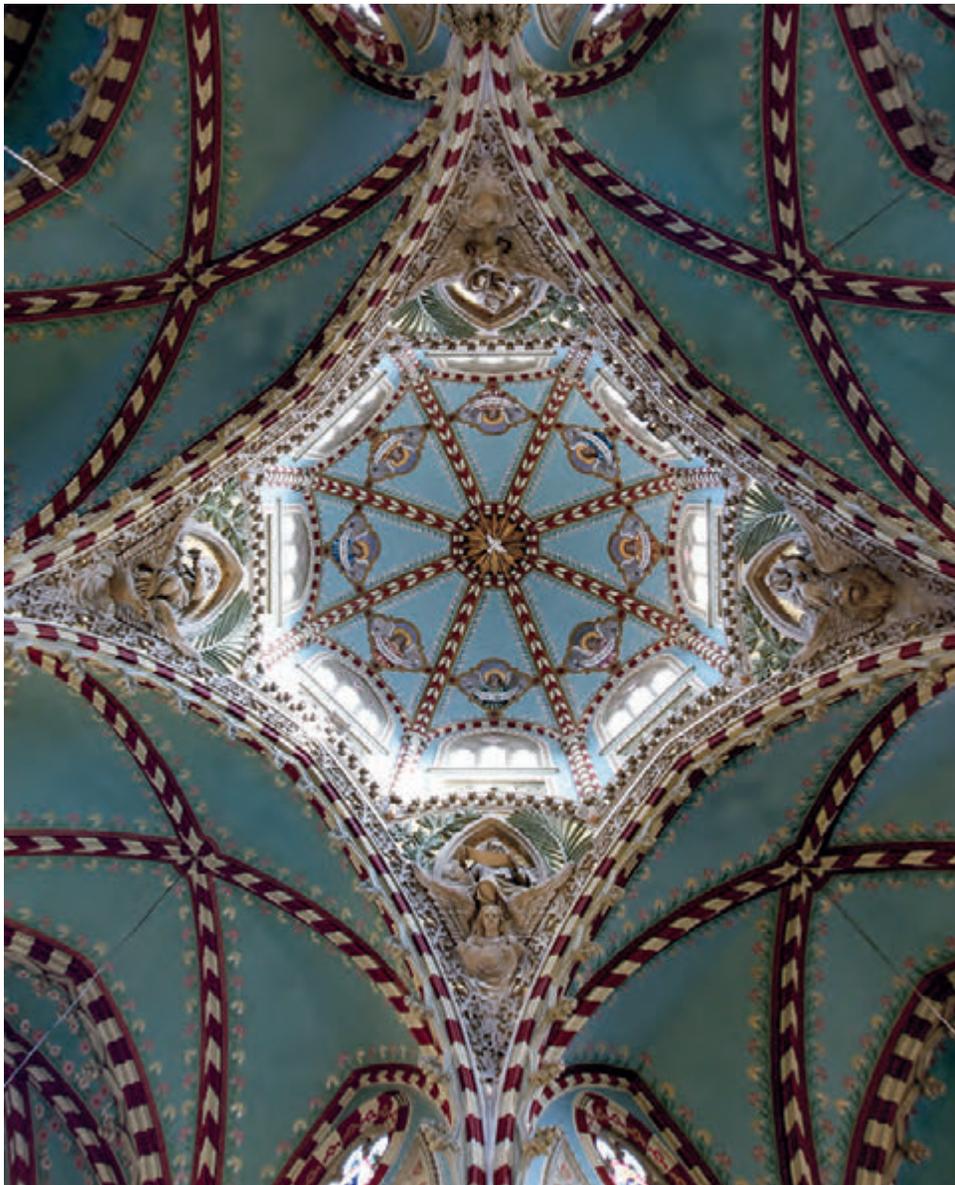


PÁGINAS ANTERIORES

La riqueza decorativa del interior, adornado con pinturas, esculturas, mosaicos italianos, vitrales y pisos en baldosas de cemento, luego de la restauración llevada a cabo por Ernesto Moure entre 1987 y 1994

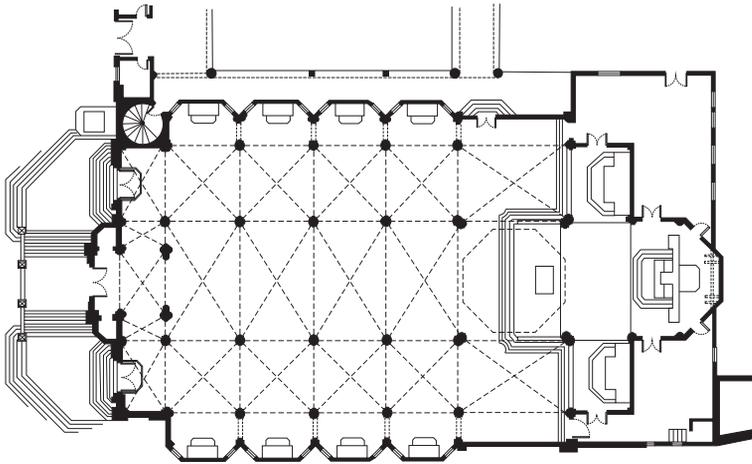
El santuario se destaca dentro del contexto del Centro Histórico

La cúpula octogonal, ajena a las iglesias góticas, decorada con pinturas y relieves del coadjutor Roberto Cárdenas



GIOVANNI BUSCAGLIONE

(Graglia, Italia, 1874 – s.d., 1941). Estudió ingeniería en la Academia Albertina de Turín y llegó a Bogotá como coadjutor salesiano luego de haber construido varios edificios religiosos en Italia, Turquía y Egipto, experiencia que continuó en Colombia donde levantó numerosas iglesias, colegios y conventos, como el Colegio Salesiano León XIII en Bogotá, el templo de Agua de Dios y el Seminario Mayor de Medellín, entre otros.



Los delicados motivos florales de las bóvedas de la nave central, que salieron a la luz durante los trabajos de restauración

Detalle de las especies vegetales en los vitrales elaborados por la casa alemana Zettler de Múnich



ECLECTICISMO EN LA IGLESIA 'REPUBLICANA'

A partir del proceso independentista y durante gran parte del siglo XIX, hubo una sensible inactividad en la construcción, en la capital y en el nuevo país en formación. Por mucho tiempo perduraron las fábricas religiosas de la Colonia, hasta la construcción del novedoso templo de Lourdes en Chapinero, que mostró una manera del todo diversa de concebir las iglesias. A principios del siglo XX las intervenciones consisten en 'republicanizar' algunos templos coloniales, para en seguida erigir otros nuevos en medio del más audaz eclecticismo, al comienzo con referencias neoclásicas, luego, desde los años 30, inspirados en el deslumbrante estilo gótico.

CAPILLA DEL ASILO DE SAN ANTONIO DE PADUA

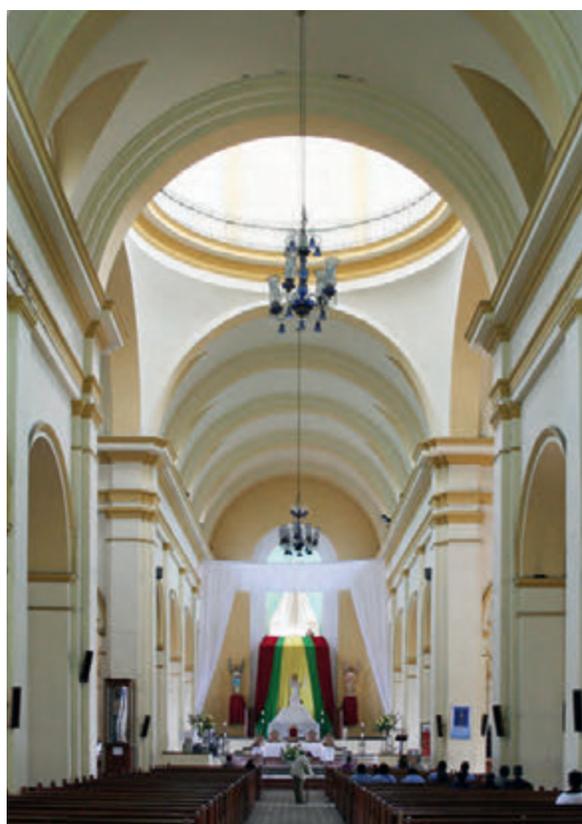
1902-1907

JULIÁN LOMBANA

AVENIDA CARACAS CALLE 8 SUR
(BARRIO SAN ANTONIO)

De espíritu renacentista, sobresale en el centro del conjunto del antiguo Asilo de San Antonio. De tres naves, posee pinturas de Acevedo Bernal en la bóveda central





IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE LAS CRUCES

1915-1927
ARTURO JARAMILLO CONCHA
CARRERA 7 CALLE 1
(BARRIO LAS CRUCES)

El templo actual reemplazó a otros dos levantados en el s. XIX en el mismo sitio, por mucho tiempo el límite sur de la capital. Se trata de una gran mole en ladrillo a la vista –sin el acabado final–, a la cual no se le alcanzaron a construir las demás cúpulas previstas en el diseño original

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE BELÉN

1909

P. JUAN BAUTISTA ARNAUD

CARRERA 3 CALLE 6 (BARRIO BELÉN)

Sustituyó a la antigua ermita erigida en el mismo lugar, a través de una edificación de vagas referencias neoclásicas



IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE EGIPTO

1916

RICARDO ACEVEDO BERNAL

AVENIDA CIRCUNVALAR CALLE 10
(BARRIO EGIPTO)

La actual es producto de la remodelación y ampliación de la antigua iglesia colonial. Posee en los casetones del cielo raso de la nave principal una interesante serie de pinturas de Acevedo Bernal





IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGIUSTIAS

1918
CARRERA 13A CALLE 23
(BARRIO ALAMEDA CENTRO)

Propia del eclecticismo republicano, bastante desconocida en el conjunto de las iglesias del Centro



SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

1920-1942
KM 8 VÍA A CHOACHÍ,
(CERRO DE GUADALUPE)

La capilla actual sustituye otras dos anteriores construidas en 1656 y en 1873. Reconstruida después del terremoto de 1917, se caracteriza por la imagen de la Virgen María, de 15 metros de altura, obra del escultor Gustavo Arcila Uribe realizada entre 1942-46



IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LOS ÁNGELES

1920
CARRERA 7 CALLE 79B
(BARRIO EL NOGAL)

La pequeña capilla, de una nave corta y dos capillas laterales, fue una propiedad privada hasta 1948 cuando fue abierta a la ciudad a través de la Comunidad Agustina



SANTUARIO DEL SEÑOR CAÍDO DE MONSERRATE

1925
ARTURO JARAMILLO CONCHA
(CERRO DE MONSERRATE)

Ubicada en el antiguo cerro de Las Nieves (luego de Monserrate), uno de los íconos de la capital, en el lugar inicialmente ocupado por una pequeña ermita. La iglesia neogótica que la reemplazó en 1925 fue modificada en el exterior por medio de un insulso estilo 'neocolonial'





IGLESIA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

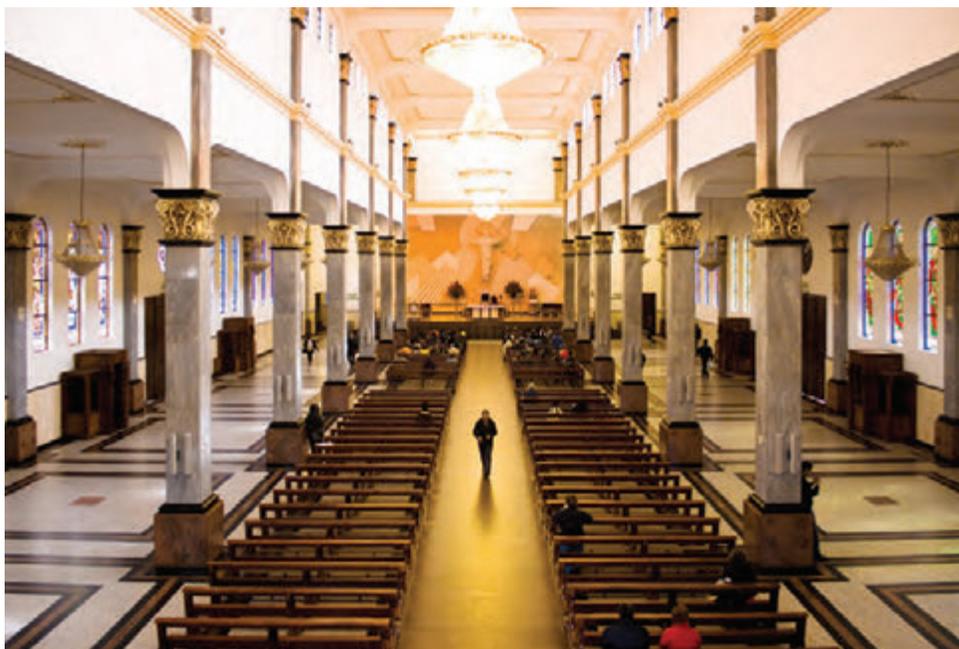
S.F.
 ARTURO JARAMILLO CONCHA
 CARRERA 7 CALLE 1
 (BARRIO LAS CRUCES)

Ecléctica, caracterizada por la torre central en la fachada, es también obra del arquitecto de la Iglesia de las Cruces que se encuentra frente a la misma plaza del barrio

SANTUARIO DEL DIVINO NIÑO DEL 20 DE JULIO

1937-1942
 GIOVANNI BUSCAGLIONE
 CALLE 27 SUR CALLE 5A
 (BARRIO 20 DE JULIO)

Constituye uno de los principales lugares de peregrinación y de fervor popular de la ciudad. Aparte del templo, levantado por la Comunidad Salesiana, consta de un patio cubierto para albergar las grandes romerías que veneran la imagen del Divino Niño Jesús



IGLESIA DE SAN JUAN BOSCO

1938
GIOVANNI BUSCAGLIONE
CARRERA 7 CALLE 170
(BARRIO LA CITA)

Pertenece a la Comunidad Salesiana,
ubicada en las afueras de Bogotá con algunas
alusiones al neogótico



IGLESIA DE CRISTO REY

1927
ANTONIO STOUTE
CARRERA 11 CALLE 74
(BARRIO LA PORCIÚNCULA)

De inspiración neogótica, está abierta a la ciudad
y hace parte del complejo de las monjas Clarisas





IGLESIA DE NUESTRA
SEÑORA DE LOS
ÁNGELES-
LA PORCIÚNCULA

1930
P. JUAN BAUTISTA ARNAUD
CALLE 72 CARRERA 11
(BARRIO LA PORCIÚNCULA)

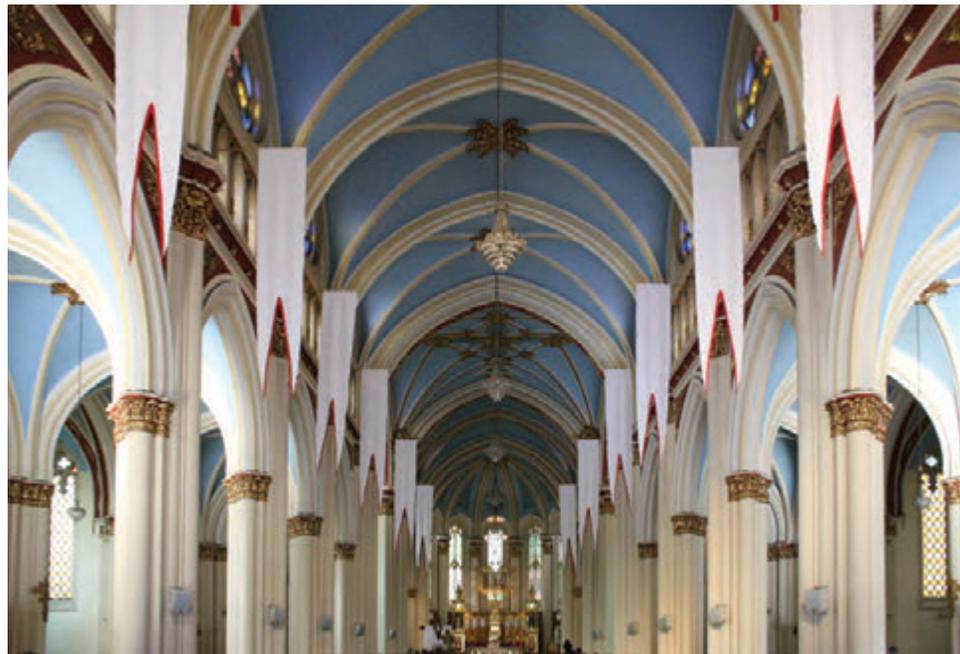
Constituía la principal edificación de la antigua Avenida de Chile en Chapinero. A finales del s. XX perdió el convento anexo, del mismo estilo neogótico, el cual fue reemplazado por un moderno centro comercial



IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ

1925-1960
CARRERA 13 CALLE 51
(BARRIO CHAPINERO)

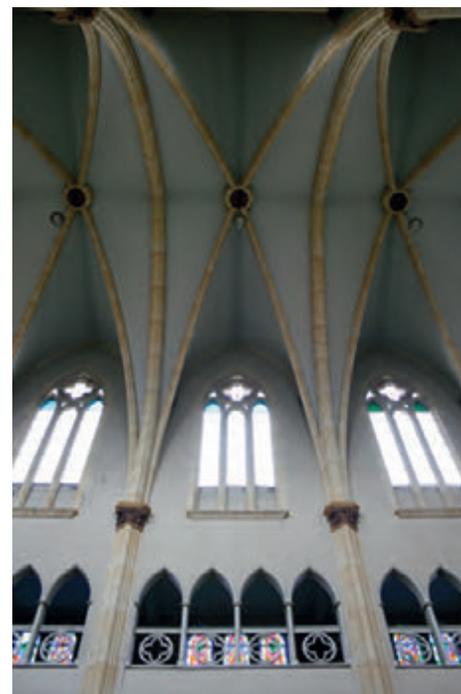
De claro estilo neogótico, no se construyeron las torres laterales que enmarcaban la fachada principal



IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN (SANTA TERESITA)

1933
ANTONIO STOUTE
CARRERA 18A CALLE 43A
(BARRIO SANTA TERESITA)

De carácter neogótico, terminada en ladrillo a la vista, era la parroquia de referencia de varios de los nuevos barrios residenciales construidos en el sector a partir de los años 30



PÁGINA SIGUIENTE

Nave central de la Iglesia de Santa Teresita





IGLESIA DE LA SAGRADA PASIÓN

1948-1954

GUERRA GALINDO

CALLE 16 CARRERA 16
(BARRIO LA FAVORITA)

Un tardío ejercicio de eclecticismo, de espíritu neo románico, tanto en la volumetría exterior como en el interesante espacio interior. Posee tres naves, la central cubierta con bóveda de crucería y en el transepto una cúpula octagonal





IGLESIA DE SAN FERNANDO REY

1941
 CALLE 72 CARRERA 57B
 (BARRIO SAN FERNANDO)

Es uno de los últimos ejemplos del neogótico en la ciudad, localizado al occidente de los tradicionales desarrollos residenciales



IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA VALVANERA

1942
 CARRERA 21A CALLE 17 SUR
 (BARRIO RESTREPO)

De estilo neoclásico en su interior, con una fachada de pocas aberturas y extremada sencillez



LAS IGLESIAS MODERNAS

Las transformaciones sociales, políticas y económicas a partir de los años 30, el desarrollo urbano de las ciudades, las influencias culturales foráneas, sumadas a la búsqueda de una identidad arquitectónica propia y a las posibilidades que ofrecían los nuevos materiales, hacen que, dejando paulatinamente el historicismo propio del período republicano, se pretenda una imagen y una espacialidad decididamente 'moderna' para las iglesias, que hacen parte de los nacientes barrios de una ciudad en permanente expansión.

La estructura de cubierta en concreto armado de la iglesia del nuevo Convento de Santo Domingo





IGLESIA DE SANTA ANA

1936

MARTÍNEZ Y PERRY (LUIS A. MARTÍNEZ Y JORGE A. PERRY)
CARRERA 17 CALLE 33A (BARRIO TEUSAQUILLO)

Localizada en el barrio de Teusaquillo, la moderna urbanización que desde 1927 se distinguió por las grandes casas de 'estilo' en medio de un urbanismo rodeado de verde y que marcó el período de transición entre la arquitectura republicana y el Movimiento Moderno. En ese contexto, ajustada a un lote de forma triangular alargada, Martínez y Perry resolvieron con destreza la implantación de la iglesia, construida completamente en ladrillo a la vista, tanto en las fachadas como en el interior.

Vanguardista y precursora de la modernidad en Bogotá, el lenguaje hace alusión a referencias estilísticas neo románicas y del *Art Déco*, como en la torre externa, de planta cuadrada y rotada 45° con respecto a la disposición de la iglesia, rematada por una sucesión de giros y adornada con estilizados ángeles. El interesante interior, al que se llega a través del recorrido de varios espacios, posee una planta de tres naves, la central dominada por altos arcos parabólicos que en el transepto soportan una cúpula vidriada de forma octogonal.

Fachada lateral, en la que se preanuncian las bóvedas interiores

PÁGINA SIGUIENTE

El cruce de arcos parabólicos acabados en ladrillo a la vista en la zona del transepto, del que surge la cúpula decorada con vitrales





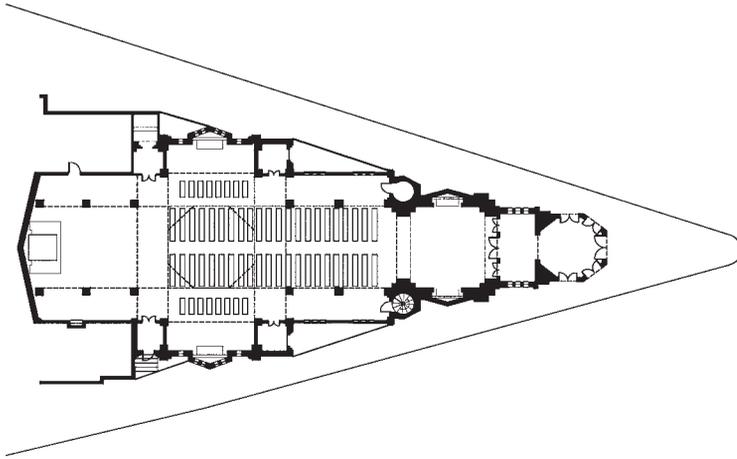


MARTÍNEZ Y PERRY

Firma conformada por los ingenieros Luis A. Martínez y Jorge A. Perry, se especializó durante los años 30 en el diseño y construcción de casas en el barrio de Teusaquillo. Luego del proyecto de la iglesia de Santa Ana, la compañía se disolvió y ambos continuaron con la realización de proyectos residenciales, Perry por su cuenta al tiempo que Martínez se asoció con el ingeniero Manuel Hoyos.

PÁGINA ANTERIOR

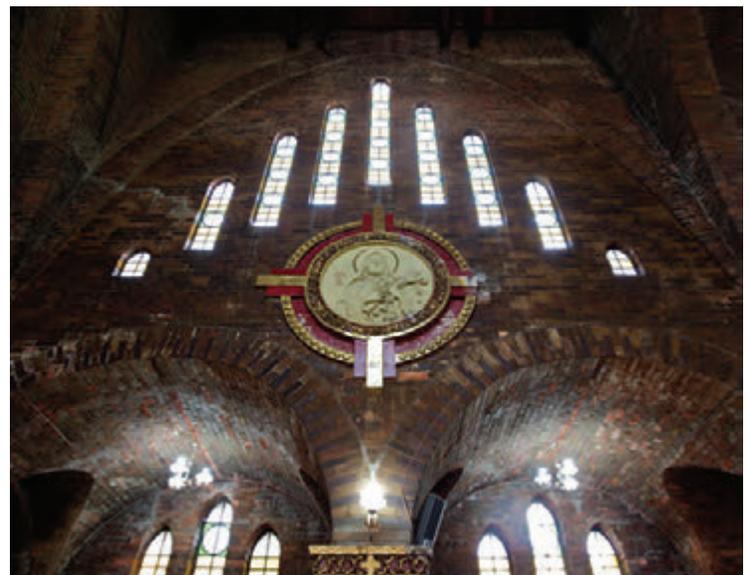
La fachada en ladrillo a la vista, con la característica torre girada, situada sobre el acceso principal



ABAJO

Izquierda, los ángeles de líneas Art Déco en las esquinas del remate de la torre

Derecha, las macizas fachadas laterales, con las pequeñas aberturas que iluminan tenuemente el interior





CAPILLA DE CRISTO MAESTRO (UNIVERSIDAD NACIONAL)

1948-1953

EDGAR BURBANO

CARRERA 30 CALLE 45 (CIUDAD UNIVERSITARIA)

*Fachada principal de la capilla
Foto de Proarquitectura*

El gran vitral del Cristo Maestro

PÁGINA SIGUIENTE

Ingreso principal de la capilla a través de un sendero peatonal en correspondencia del eje principal del campus de la Universidad

Ubicada sobre el eje longitudinal del campus de la Universidad Nacional, la capilla, cerrada por dos grandes muros laterales de concreto a la vista, se diferencia de los principales edificios racionalistas de superficies blancas levantados hasta ese momento en la Ciudad Universitaria. Luego de varias versiones del proyecto, fue aprobada la más sencilla y económica, consistente en un rectángulo simple, con cubierta a dos aguas, caracterizado por la vidriera del frente bajo el gran mural de cerámica pintada realizado por Miguel Sopó. Completa la fachada de ingreso un campanario suelto con superficies semitransparentes de celosías de concreto, inscritas en un marco del mismo material.

En el sobrio interior, precedido de un nártex separado de la nave única de la capilla por una reja y una celosía similar a la del campanario, se destaca en la pared lateral izquierda un vitral que representa a Cristo Maestro en potestad rodeado de dibujos simbólicos, obra del artista francés Paul Boné.

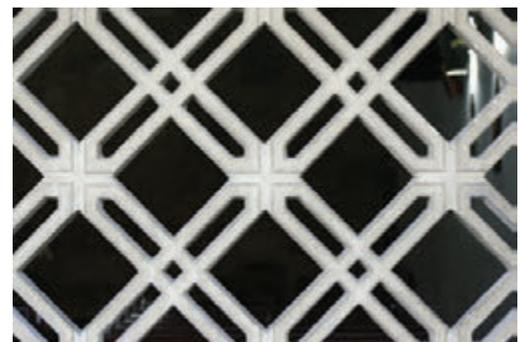






Espacio de transición entre el exterior y el interior de la capilla, con piso en granito decorado y al fondo mosaico de la Santísima Virgen de Sergio Trujillo Magneat

Detalles de la celosía que separa el nártex del interior

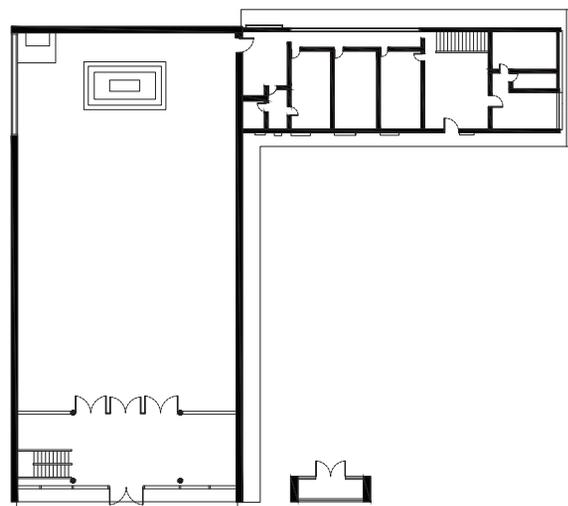
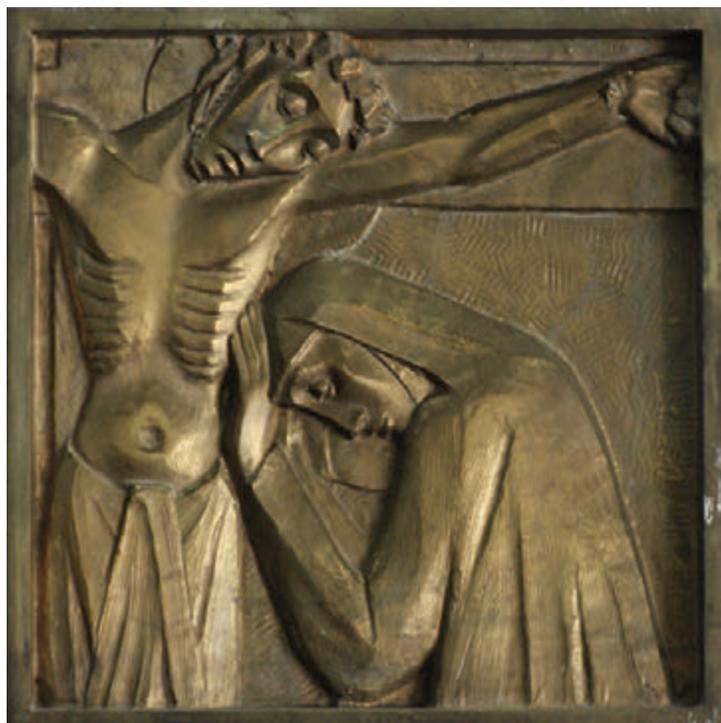


EDGAR BURBANO PÉREZ

(Ipiales, 1922 – Bogotá, 1998). Se graduó de arquitecto en la Universidad Nacional en 1945. Trabajó en el proyecto para la reconstrucción de Tumaco desarrollado por Wiener y Sert, y como director del Departamento de Planificación Urbana de Bogotá, desde donde promovió el desarrollo vial de la ciudad. Participó en el diseño del Estadio de Béisbol de Cartagena y, además de la capilla de la Ciudad Universitaria, proyectó la Iglesia del Minuto de Dios.

El interior de la capilla, un elemental paralelepípedo con la cubierta apoyada en cerchas de madera, dominado por el altar monolítico de piedra

Estación del Viacrucis, obra del maestro Miguel Sopó





CAPILLA DE LOS SANTOS APÓSTOLES (GIMNASIO MODERNO)

1954-1956
JUVENAL MOYA
CARRERA 9 CALLE 74 (BARRIO EL NOGAL)

*Construcción de la capilla en 1954.
Foto archivo Centro Cultural Gimnasio Moderno*

Vista aérea del conjunto de bóvedas, cuyo cálculo estructural estuvo a cargo del ingeniero Guillermo González Zuleta.

Foto Hoyos. Archivo Centro Cultural Gimnasio Moderno

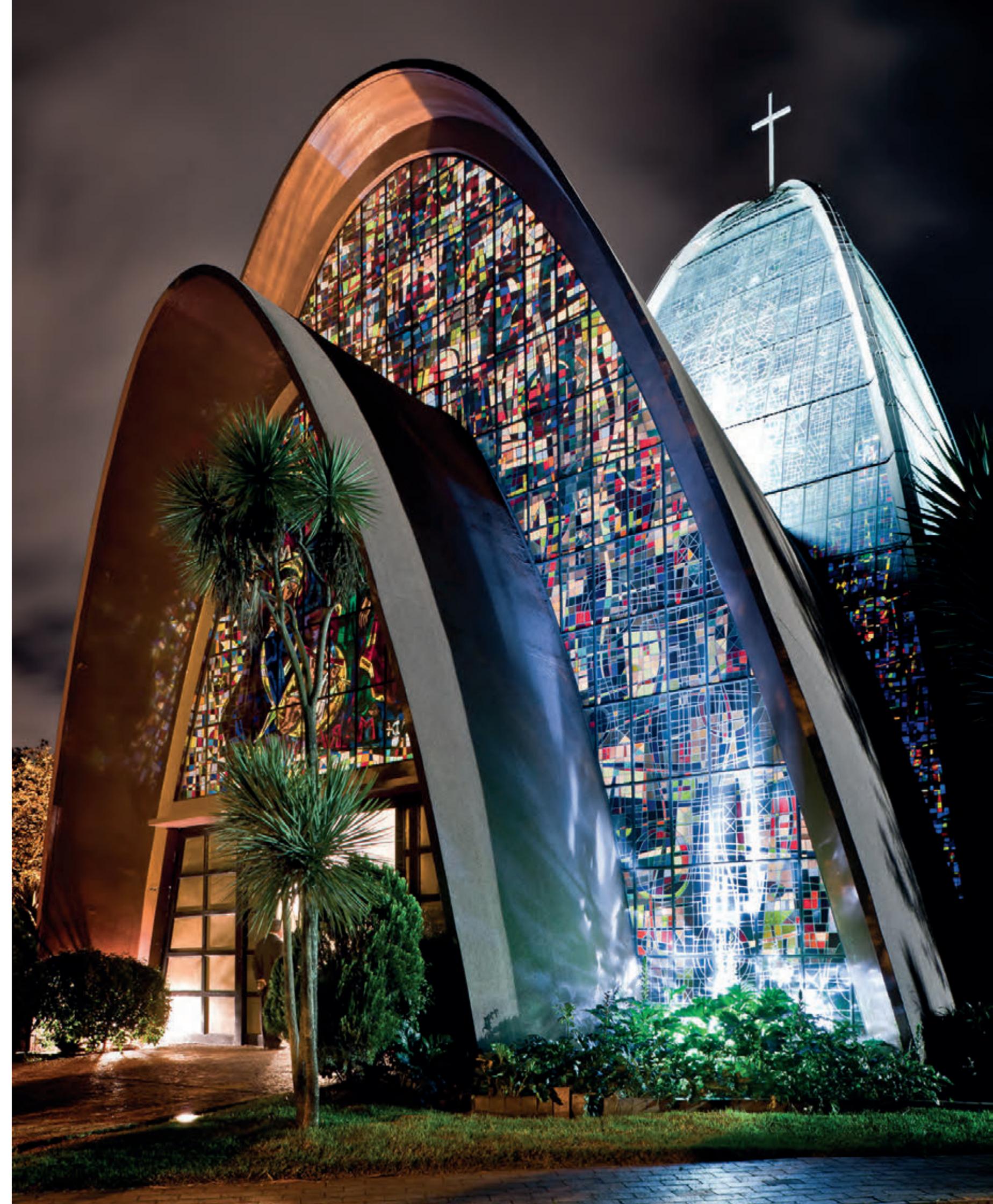
PÁGINA SIGUIENTE

Ingreso principal a la capilla, con los vitrales de cerramiento de las bóvedas, tal como sucede en los demás lados

Inspirado en la Capilla de Pampulha, obra de Oscar Niemeyer en Belo Horizonte (Brasil) que ejerció gran influencia en la arquitectura de los años 50 y 60 en el país, Juvenal Moya proyectó la capilla del colegio en medio del contexto de los tradicionales edificios del Gimnasio Moderno. Para esto recurrió a la utilización de delgadas bóvedas parabólicas de membranas en concreto, que hacen de muros y cubiertas a la vez, otorgándole una sensación de esbeltez y liviandad.

La iglesia adopta un rígido esquema de cruz griega, con el altar en el centro de la composición, que contrasta con el uso intensivo de grandes superficies acristaladas decoradas con vitrales, ubicados en los tímpanos de las bóvedas y principalmente en el alto crucero de las naves, a manera de cúpula conformada por esbeltas nervaduras de concreto, que le confieren al interior un particular ambiente inundado por la luz policroma.

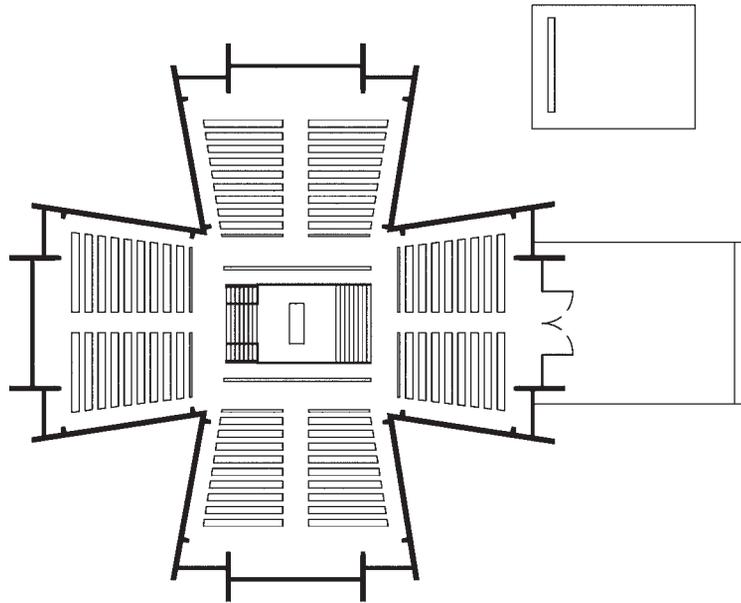






JUVENAL MOYA CADENA

(Labateca, Norte de Santander, 1918 – s.d., s.f.). Estudió arquitectura en la Universidad Nacional de Bogotá. En su obra se destacan principalmente los proyectos de arquitectura religiosa en los que utilizó las bóvedas parabólicas de concreto, como en las capillas bogotanas de la Virgen de Fátima, del Liceo Femenino, del Cantón Norte y de la Universidad de la Salle.



PÁGINA ANTERIOR

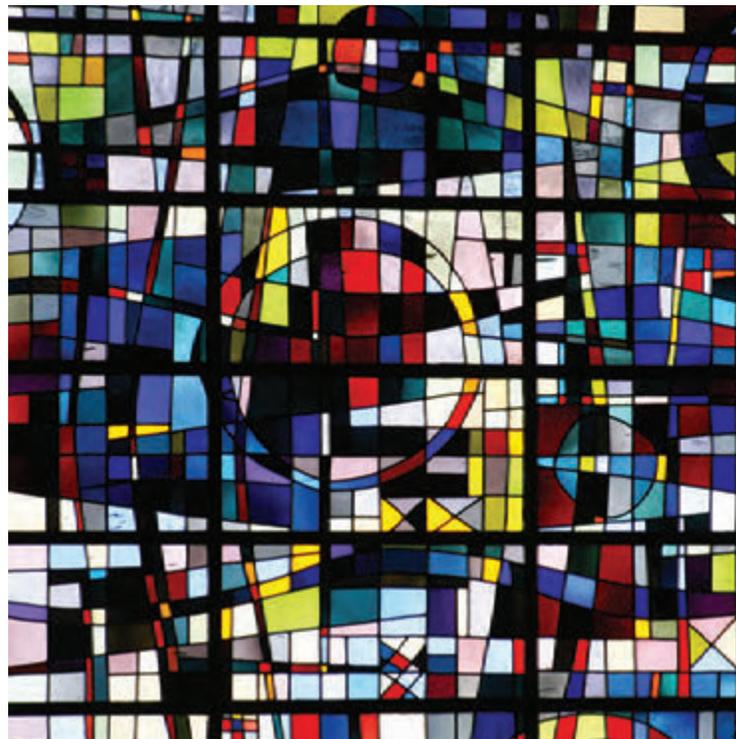
El interior se caracteriza por la presencia de las bóvedas parabólicas, así como por el contraste entre las blancas paredes y la policromía de las superficies acristaladas

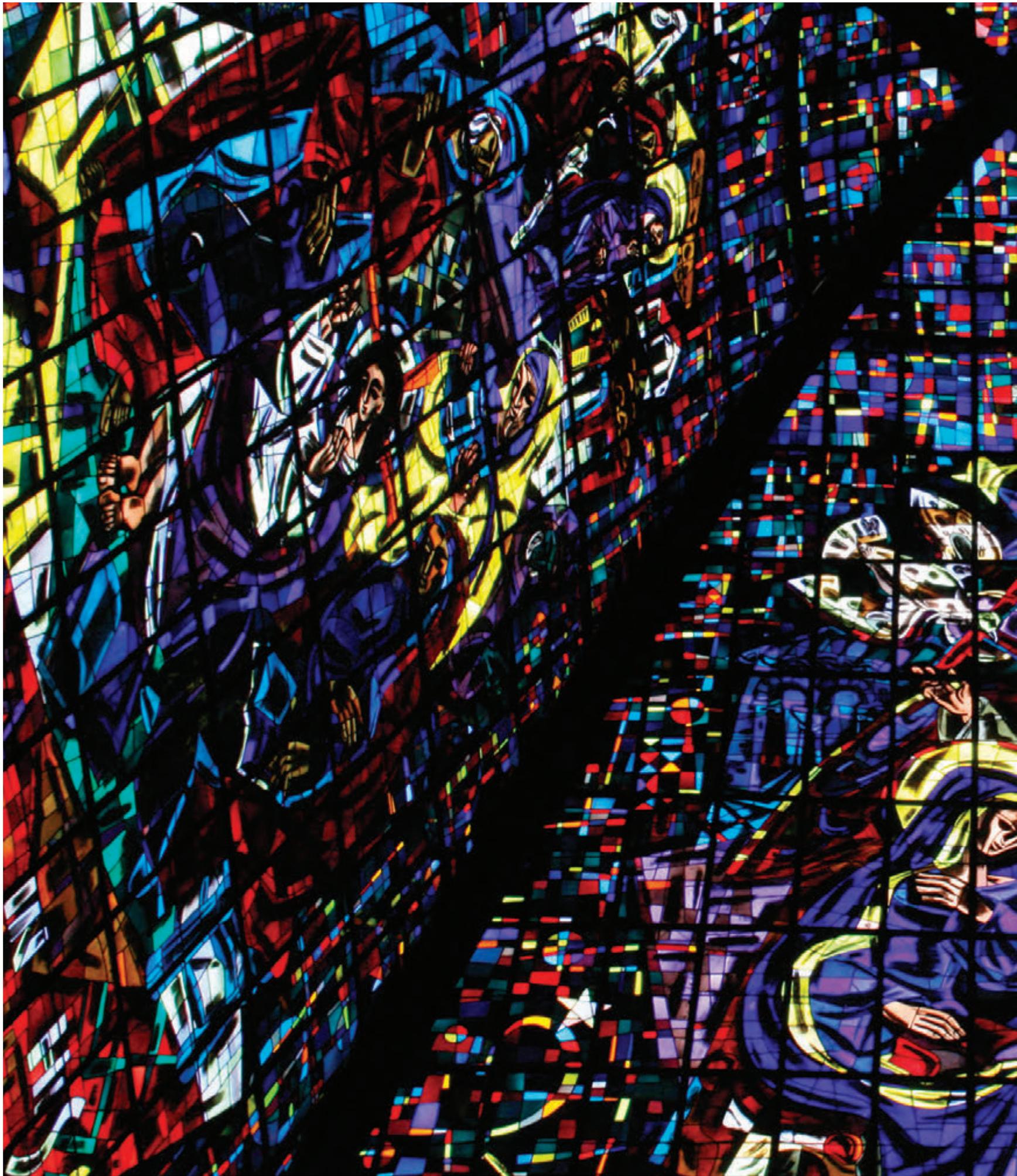
ABAJO

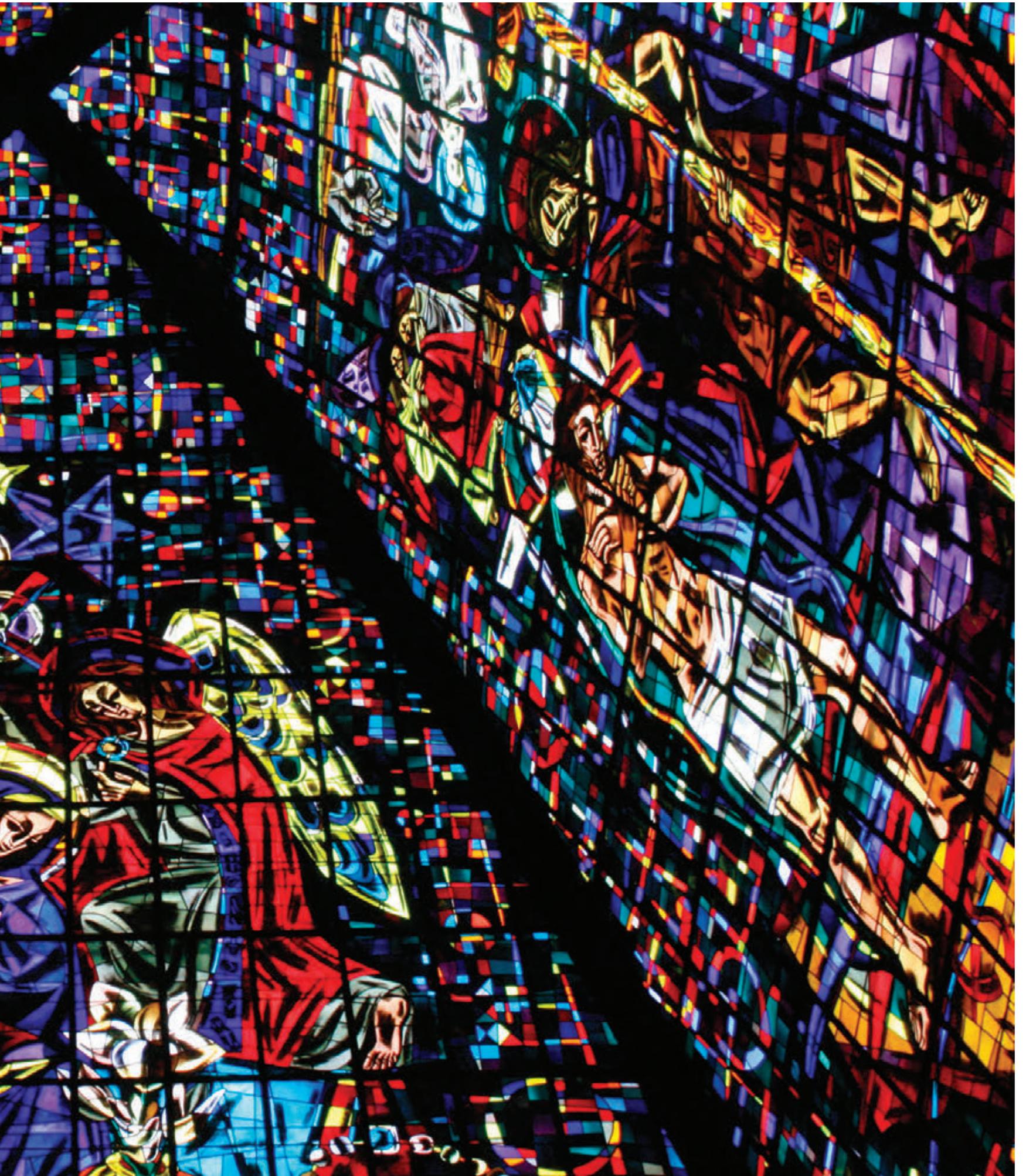
Detalle de los vitrales, a la izquierda La última cena, a la derecha motivos abstractos en las bases de la cúpula

PÁGINAS SIGUIENTES

Los vitrales, realizados en Francia por Jean Barillet, representan escenas religiosas como la Anunciación, el Nacimiento de Jesús, el Bautismo y la Última Cena









IGLESIA DE SAN LUIS BELTRÁN (EL POLO)

1957
GERMÁN SAMPER GNECCO
CALLE 86A CARRERA 24 (BARRIO POLO CLUB)

*Vista de la fachada principal de la iglesia y la casa cural recién terminadas.
Archivo Germán Samper*

Acceso principal a la iglesia, bajo la prolongación de la cubierta

PÁGINA SIGUIENTE

El sencillo espacio trapezoidal del altar; en primer plano la evidencia de los encofrados de madera para el acabado 'brutalista' del concreto de las columnas que separan las naves

Al poco tiempo de haber regresado al país luego de trabajar en el taller del célebre arquitecto franco-suizo Le Corbusier, Samper es encargado por el Banco Central Hipotecario del diseño de un centro cívico para la nueva urbanización del Polo Club, que constaba de capilla y casa cural, escuela, supermercado y sala de cine, del cual solo se construyó el conjunto religioso.

En la iglesia es notable la influencia racionalista, a través del uso de volúmenes puros acabados en concreto y pañete blanco rústico, con una cubierta poco inclinada y fuertes relieves que producen efectos claroscuros, mientras el campanario se concibe como un elemento escultórico independiente. El interior, de líneas sencillas, consiste en una interpretación de la disposición tradicional de una gran nave central y dos laterales, separadas entre sí por esbeltas columnas ligeramente romboidales terminadas con un riguroso trabajo de concreto a la vista.







GERMÁN SAMPER GNECCO

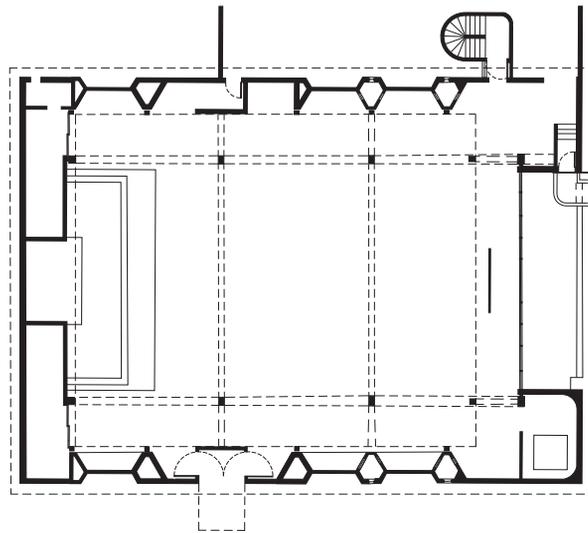
(Bogotá, 1924). Arquitecto de la Universidad Nacional graduado en 1947. Trabajó en París en el estudio de Le Corbusier entre 1949 y 1954 y a su regreso a Colombia se vinculó al Banco Central Hipotecario y luego como director del departamento de diseño de la firma Esguerra Sáenz y Samper, con la cual realizó la Sala de Conciertos de la BLAA, el Museo del Oro, el Edificio Avianca, el Edificio Coltejer en Medellín y la Ciudadela Colsubsidio, entre otros. Desde 1995 ejerce con su hija Ximena en G.X. Samper Arquitectos.

Motivos cristianos en plantillas de metal para los confesionarios, realizados por Marcela Samper de Ángel

El espacio interior, apenas iluminado por una estrecha franja superior de ventanas

PÁGINA SIGUIENTE

El esbelto campanario suelto, de fachadas alternadas de vanos cuadrados llenos y celosías verticales





CAPILLA DEL COLEGIO LOS NOGALES

2000-2001

DANIEL BONILLA

CALLE 202 CARRERA 56 (BARRIO CASABLANCA)

Con muy contadas excepciones, desde los años 60 la iglesia dejó de ser 'tema arquitectónico'. En la capilla de Los Nogales se hace de nuevo presente la dualidad entre lo humano y lo divino, al tiempo que se retoma el simbolismo del espacio sagrado en clave contemporánea. La concepción espacial parte de un volumen prismático puro, que representa lo esencial y armónico, el cual se somete a alteraciones mediante incisiones en sus caras laterales y en el techo, enfatizando los contrastes a través del uso de los materiales, concreto y madera, así como por la posición de elementos como el púlpito, que interrumpe la regularidad geométrica.

La fachada principal con las grandes puertas abiertas hacia la plazoleta anexa

PÁGINA SIGUIENTE

La fachada principal con las grandes puertas cerradas, frente a la cual se destaca la presencia del campanario aislado

El sentido de mutabilidad se hace manifiesto de manera especial cuando las grandes puertas que conforman uno de los lados mayores se abren por completo a la plazoleta adyacente, permitiendo la participación de un número de feligreses superior para celebraciones especiales, variando el uso habitual de los espacios, como la nave que se convierte en altar, pasando de lo íntimo a lo extrovertido.







DANIEL BONILLA RAMÍREZ

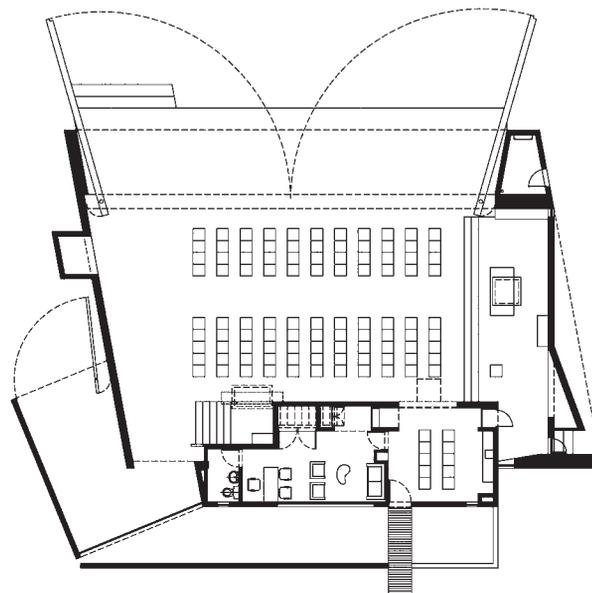
(Bogotá, 1962). Arquitecto de la Universidad de los Andes con maestría en diseño urbano de la Universidad de Oxford Brookes, Inglaterra. En su taller ha realizado proyectos de arquitectura, diseño urbano e industrial, tales como la Cámara de Comercio de Bogotá Sede Chapinero, el Centro Internacional de Convenciones de Medellín, el Pabellón de Colombia para la Expo-Hannover 2000, el Edificio Julio Mario Santo Domingo de la Universidad de los Andes, el plan maestro y los principales edificios del Colegio Los Nogales, además de la capilla Porciúncula de la Milagrosa en La Calera.

PÁGINA ANTERIOR

Interior de la capilla, con el mobiliario diseñado por Lorenzo Castro. Al fondo el púlpito

El acceso lateral a la capilla

Fachadas lateral y posterior, terminadas en concreto a la vista



LA IGLESIA ‘MODERNA’

En los comienzos de la arquitectura moderna, cuando gradualmente se sustituye el eclecticismo característico del republicano por un racionalismo oficial, en especial para los edificios civiles –como los de la Ciudad Universitaria–, el diseño de la arquitectura religiosa tarda en acoger las nuevas ideas. Las iglesias de un primer periodo corresponden a la fase de transición, todavía arraigadas al entorno, otras optan por el ‘nacionalismo’ del estilo neocolonial, hasta que se plasman algunos ejemplos de clara tendencia moderna. Alardes estructurales y nuevos materiales como el concreto, permitirán la creación de espacios sorprendentes, revestidos de sobria decoración. Por varias décadas –años 70 a 90– la iglesia dejó de ser ‘tema arquitectónico’, mientras proliferaban parroquias sin interés en barrios y colegios, situación que por fortuna, tiende a cambiar en los últimos años.

CAPILLA DE ROSALES

S.F.
CARRERA 3 CALLE 77
(BARRIO LOS ROSALES)

La pequeña capilla, proyectada todavía en ‘estilo’, con alusiones al gótico, se encuentra en la actualidad en medio de grandes edificios de vivienda



IGLESIA DEL ESPÍRITU SANTO

1944
FEIJÓO Y SICARD INGENIEROS
Y ARQUITECTOS
CARRERA 17 CALLE 39A
(BARRIO LA MAGDALENA)

La pequeña parroquia en el barrio La Magdalena, que ocupa un predio residencial, es acorde con el contexto residencial en que predominan las casas de estilo “inglés”





IGLESIA DE SAN JOSÉ OBRERO

1960-1965
CALLE 26A SUR CARRERA 13
(BARRIO SAN JOSÉ)

Mantiene la citación a la arquitectura
'neocolonial'

IGLESIA DE LOS SANTOS COSME Y DAMIÁN

1959
AVENIDA DE LAS AMÉRICAS
CARRERA 33
(CENTRO URBANO
ANTONIO NARIÑO - CUAN)

A pesar de hallarse en uno de los contextos más representativos del Movimiento Moderno en la ciudad, persiste en las referencias históricas, en este caso a un estilo neocolonial del todo ajeno al CUAN



IGLESIA DE SAN ALFONSO MARÍA DE LIGORIO

C. 1960
AVENIDA 28 CALLE 39
(BARRIO LA SOLEDAD)

No obstante el momento, su imagen es propia del periodo de transición entre la arquitectura republicana y la moderna. En su interior contiene gran parte de la obra mueble de la desaparecida Iglesia de Santa Inés, demolida algunos años antes para la construcción de la carrera 10



IGLESIA DEL DIVINO SALVADOR

1948-1953
URIGAR - URIBE Y GARCÍA ÁLVAREZ
CALLE 57 CARRERA 18
(BARRIO CHAPINERO)

El templo, de tres naves, hace parte de un complejo conformado por la sede parroquial, un noviciado y un teatro de carácter modernista





IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA

1949-1953
 ING. JOSÉ MIGUEL DE LA CALLE
 CARRERA 3A CALLE 57
 (BARRIO BOSQUE CALDERÓN TEJADA)

Basado en un proyecto inicial de J. M. Montoya Valenzuela, la iglesia es ejecutada por el ingeniero De la Calle, autor de la moderna fachada a la que se llega mediante una alta rampa. Al interior, la nave central está rodeada de arcadas ojivales



IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA

1954
 JUVENAL MOYA
 CALLE 22D CARRERA 17
 (BARRIO SANTA FE)

Contemporánea de la capilla del Gimnasio Moderno, en ambas Moya desarrolla bóvedas y arcos parabólicos. Al interior se encuentran murales, mosaicos y vitrales realizados por el artista moderno Marco Ospina

IGLESIA DEL LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO

1957

JUVENAL MOYA

AVENIDA CARACAS CALLE 23 SUR
(BARRIO SAN JOSÉ SUR)

Poco posterior a las otras dos iglesias de Moya, también caracterizada por las bóvedas parabólicas, y en este caso por las cubiertas ondulantes de las naves laterales



IGLESIA DE JESUCRISTO REDENTOR

S.F.

JUVENAL MOYA

CARRERA 7 CALLE 104
(CANTÓN NORTE)

De implantación análoga a la capilla del Gimnasio Moderno, de planta central con amplios vitrales en los lados, en esta oportunidad presenta una bóveda vaída en concreto en el centro de la composición, además de un grácil campanario





CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ESTRELLA

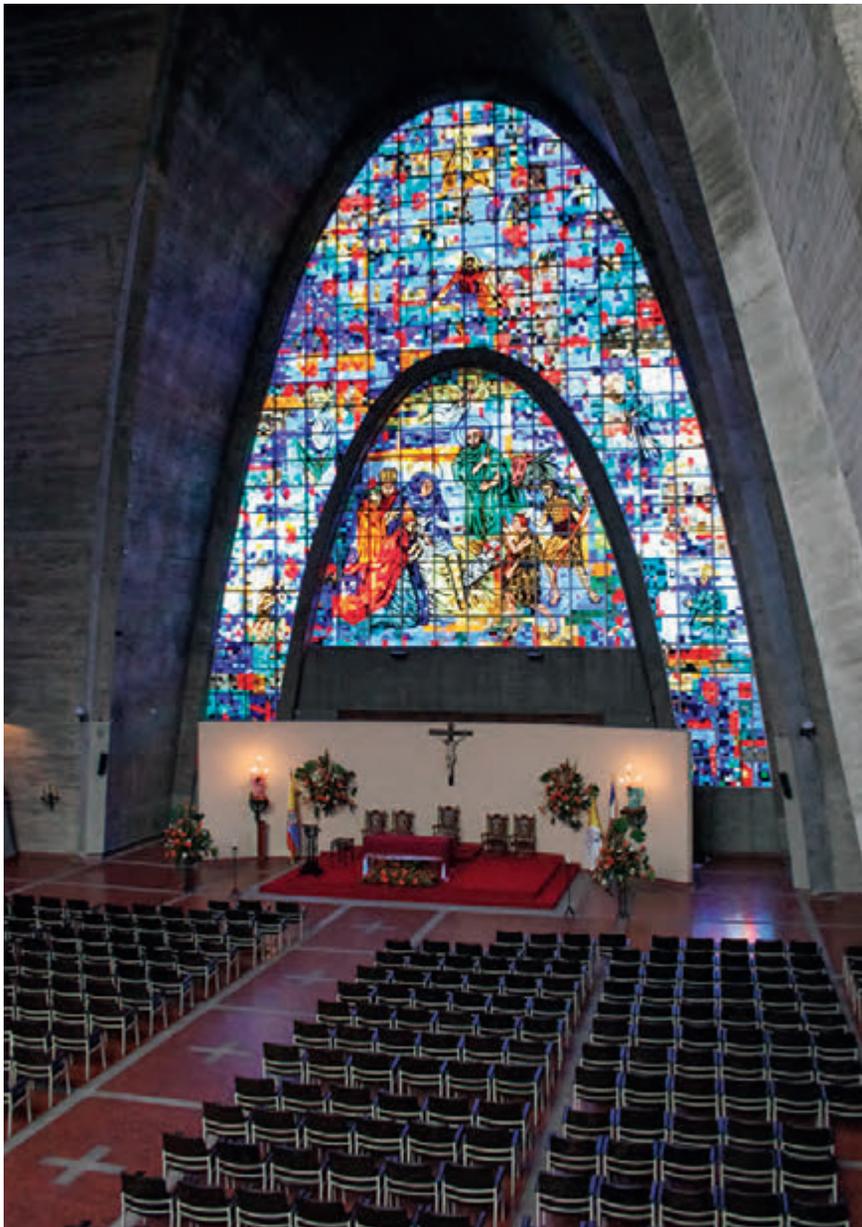
S.F.

JUVENAL MOYA

CARRERA 4 CALLE 60

(UNIVERSIDAD DE LA SALLE, BARRIO
CHAPINERO)

Al igual que la anterior, de organización central con el altar sobre unos de sus extremos, esta vez resuelta con naves de mayor altura. Tiene como las demás iglesias de Moya grandes superficies de vitrales policromos



IGLESIA DE SAN CRISTÓBAL SUR

1968
JORGE GAITÁN CORTÉS
DIAGONAL 13 SUR CARRERA 3D
(BARRIO SAN CRISTÓBAL SUR)

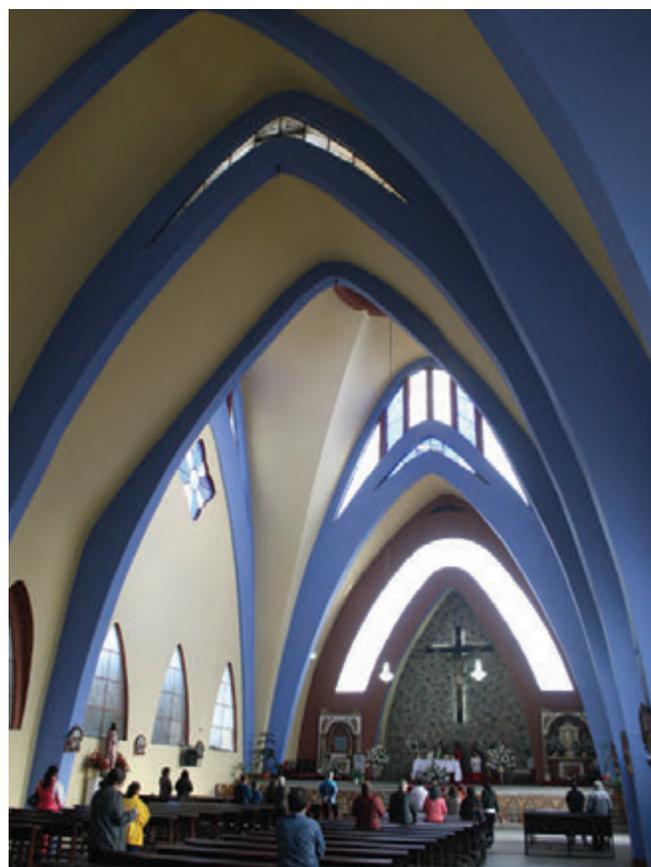
De una amplia nave cubierta por una gran bóveda parabólica en ladrillo y un interesante campanario independiente



IGLESIA DE SAN PEDRO NOLASCO

S.F.
CALLE 69 CARRERA 19
(BARRIO COLOMBIA)

Resuelta en la cubierta con arcos y bóvedas apuntadas, de factura menos refinada que otros ejemplos similares en la ciudad





IGLESIA DEL CONVENTO DE SANTO DOMINGO

1968
ÁLVARO HERMIDA
CARRERA 1 CALLE 68
(BARRIO LOS ROSALES)

En el centro del nuevo complejo que se construyó para reemplazar el demolido convento de Santo Domingo. La nueva iglesia se distingue por la serie de bóvedas apuntadas, ligeramente desplazadas para permitir el ingreso de iluminación a la nave, y por el amplio vitral de la fachada







IGLESIA DE LA ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA

S.F.
 CALLE 79 CARRERA 28A
 (BARRIO SANTA SOFÍA)

De líneas modernas, acentuadas por la alta torre central de la fachada, al interior tiene el altar en medio de la nave central rectangular

PÁGINA ANTERIOR

Fachada de la Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora



CAPILLA DE SANTA BIBIANA

1957
 VÍCTOR SCHMID
 CARRERA 1 CALLE 109
 (BARRIO SANTA ANA)

Posee el característico estilo del arquitecto suizo, acogedor por la escala y el manejo 'rústico' de los materiales



CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR

1955

EDUARDO MEJÍA

CALLE 72 CARRERA 7

(BARRIO QUINTA CAMACHO)

Hace parte del conjunto de La Enseñanza.
De planta central, los brazos están cubiertos por bóvedas ascendentes en cáscaras de concreto



TEMPLETE EUCARÍSTICO

1967-1968

CUÉLLAR SERRANO GÓMEZ

CARRERA 68 CALLE 63

(PARQUE METROPOLITANO SIMÓN BOLÍVAR)

Construido con ocasión de la visita del Papa Pablo VI al XXXIX Congreso Eucarístico. Se trata de una sencilla estructura de planta central aporricada y cubierta por una gran bóveda rebajada, abierta al paisaje del parque circundante





CAPILLA DE LA VIRGEN DE LA ESPERANZA

C. 1979
JORGE HERRERA PONTÓN
CALLE 127 CARRERA 15
(CONJUNTO PLENITUD)

En medio a un complejo residencial de implantación 'neo medieval', la blanca capilla semeja a las pequeñas iglesias de las islas griegas, con la adición de un esbelto campanario aislado



IGLESIA DE SAN JUAN DE ÁVILA

1990
FERNANDO RUIZ
CALLE 136 CARRERA 18
(BARRIO CONTADOR)

Moderna en sus líneas generales, terminada en ladrillo a la vista, reinterpreta los elementos esenciales de las iglesias históricas

IGLESIA DE LA MEDALLA MILAGROSA

1990
GIANCARLO MAZZANTI
Y ALEJANDRO CASTAÑO
CARRERA 68B CARRERA 24
(CIUDAD SALITRE)

Producto de un concurso público, renovó el interés por el espacio sacro en clave moderna. Posee una sola nave alargada, con una cubierta ascendente en lámina de concreto, que parece 'suspendida' sobre la franja vidriada



IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA RECONCILIACIÓN

2004
GX SAMPER
(GERMÁN SAMPER Y XIMENA SAMPER)
CALLE 83 CARRERA 111A
(CIUDADELA COLSUBSIDIO)

De planta circular y terminada en ladrillo a la vista, se organiza interiormente sobre un eje que vincula el acceso bajo la torre con el altar. La sala se ilumina mediante una franja continua de altas ventanas





IGLESIA DE SAN NORBERTO

2012
CARLOS CAMPUZANO
CARRERA 21 CALLE 127
(BARRIO LA CALLEJA)

Una de la más recientes iglesias bogotanas. Construida en concreto blanco a la vista – bajo la dirección del ingeniero Francisco de Valdenebro–, en un predio de un barrio residencial, recupera el sentido espiritual mediante una sobria iluminación a través de dos largos vitarles superiores



CAPILLA SANTA MARÍA DE LOS CABALLEROS

2013
MGP ARQUITECTURA Y URBANISMO
(FELIPE GONZÁLEZ-PACHECO
Y ÁLVARO BOHÓRQUEZ)
CALLE 165 CARRERA 8 A
(BARRIO DANUBIO OCCIDENTAL)

El conjunto está formado por cuatro cajas, tres de concreto y una cerrada en vidrio templado. En la cuarta caja se localizan una capilla menor, los cenizarios y la sacristía, separada de la capilla principal por un espejo de agua.

LOS COLEGIOS

Desde la segunda mitad del siglo XVI, el tema de la educación estuvo delegado en las órdenes religiosas, que llevaban a cabo la acción evangelizadora e impartían la instrucción generalmente en edificaciones complementarias a iglesias y conventos. La situación perduró incluso hasta comienzos del siglo XX, cuando se comienzan a proyectar grandes instalaciones para fines educativos, influenciados, como los templos, por la noción de 'estilo'.

*El patio occidental de Colegio Salesiano León XIII;
al fondo el Santuario de Nuestra Señora del Carmen*







COLEGIO MAYOR DE SAN BARTOLOMÉ

1919-1937

CARLOS CAMARGO QUIÑONES

CALLE 10 CARRERA 7 (BARRIO LA CANDELARIA)

A los pocos meses de haber llegado a Santafé, en 1604, los miembros de la Compañía de Jesús adquirieron, gracias a generosas donaciones, toda la manzana diagonal al suroriente de la Plaza Mayor. En ella construyeron, con diseños del padre Juan Bautista Coluccini, la Iglesia de San Ignacio, el Edificio de las Aulas y el Colegio de San Bartolomé, este último destinado a la atención de los hijos de las más prestantes familias de la capital. Luego de la expulsión de los Jesuitas en 1767, el colegio pasó a manos de la Corona, siendo recuperado por la Orden en 1887.

Vista del colegio en 1938.

Foto de Julio A. Sánchez. Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá

La arquitectura academicista de las fachadas de la plazoleta ideada por Alfredo Rodríguez Orgaz

PÁGINA SIGUIENTE

El característico torreón coronado por una cúpula recubierta de bronce, como remate de la calle 9 frente al Capitolio Nacional

En 1919 se dio inicio a la construcción de una nueva edificación en la mitad sur de la manzana, bajo la dirección de Carlos Camargo, de la que sobresale el tratamiento de las fachadas en piedra y el singular torreón de la esquina de la calle 9 con carrera 7. En 1937 el Congreso reclamó la propiedad del edificio del colegio, por lo que los Jesuitas se vieron obligados a construir una nueva sede en el barrio La Merced. El inmueble del centro volvió a manos de la Compañía, aunque ésta se vio en la necesidad de ceder a la Nación el predio diagonal a la Plaza de Bolívar, donde fue derribado el claustro colonial para adecuar en 1955 una inusual plazoleta.







CARLOS CAMARGO QUIÑONES

(s.d. – s.f.). Arquitecto, fue subdirector de Obras Públicas Municipales y autor del Colegio de San Bartolomé. Con Arturo Jaramillo diseñó los pabellones Egipcio y de Bellas Artes de la Exposición Agrícola e Industrial de 1910.

**PÁGINA ANTERIOR**

Las fachadas diseñadas por Camargo Quiñones. Arriba, el tramo principal sobre la carrera 7. Abajo, detalles de los relieves en piedra de las ventanas y de las ménsulas que sostienen los balcones

ABAJO

Uno de los claustros, adecuado como escenario deportivo, que conserva la antigua arquería

Detalle de la ventanería sobre la nueva plazoleta



CENTROS EDUCATIVOS RELIGIOSOS

La sencillez identifica los claustros coloniales dedicados a la educación, que en nada diferían de los monasterios. Durante el periodo republicano el tema escolar constituye un campo de diseño casi tan importante como el de las mismas iglesias, con resultados similares en cuanto a la imagen, enmarcada también en los recursos estilísticos de la época. Los colegios 'modernos' de las comunidades religiosas se adecúan a las corrientes en boga para el resto de la arquitectura.

COLEGIO SEMINARIO DE SAN LUIS

1581
CARRERA 8 CALLE 7
(BARRIO LA CANDELARIA)

Fundado en 1581, funcionó en el antiguo claustro de San Agustín, en la orilla opuesta del río frente a las propiedades de la Comunidad Agustiniana. Reconstruido hacia 1737, fue sede del Batallón Auxiliar del Virreinato, del Museo de Artes y Tradiciones Populares y actualmente del Sistema de Patrimonio y Museos de la Universidad Nacional





COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA PRESENTACIÓN

1898
GASTON LELARGE
CALLE 19 CARRERA 19
(BARRIO EL LISTÓN)

Hace parte del conjunto de Sans Façon, desarrollado alrededor del patio del costado sur del templo



INSTITUTO CRISTIANO DE SAN PABLO

1916-1947
ING. ALEJANDRO MANRIQUE CANALS
CARRERA 19 CALLE 11
(BARRIO LA PEPITA)

Construido inicialmente como asilo para niños desamparados, desde 1976 es la sede del Liceo Agustín Nieto Caballero. Se ubica frente a la Plaza España, desde la que se accede a la pequeña capilla neogótica, eje del conjunto, concluida hasta los años 40





COLEGIO DE MARÍA AUXILIADORA

1900-1915
JULIÁN LOMBANA
CARRERA 13 CALLE 30
(BARRIO SAN DIEGO)

Del conjunto, localizado frente a la Plazuela de San Martín y al lado de la antigua fábrica de Bavaria, sobresale la capilla neogótica proyectada por Lombana después de su experiencia en el diseño del templo de Lourdes

COLEGIO DE SAN ANTONIO DE PADUA

1902-1907
JULIÁN LOMBANA
AVENIDA CARACAS CALLE 8 SUR
(BARRIO SAN ANTONIO)

El colegio, construido inicialmente como asilo para niños pobres, hace parte del complejo neoclásico de San Antonio, organizado de manera simétrica alrededor de varios patios

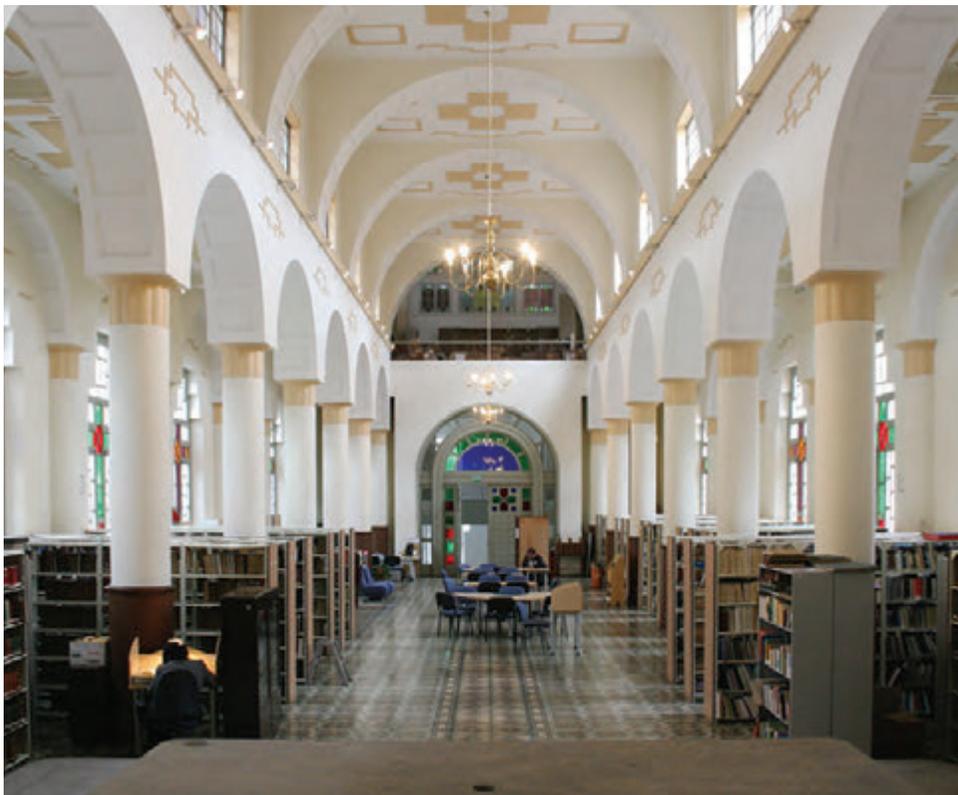




COLEGIO DE LA MERCED

1926-1948
CARLOS JOSÉ LAZCANO BERTI
CARRERA 13 CALLE 14
(BARRIO LA CAPUCHINA)

Reemplazó al colegio de los padres capuchinos que en este sitio existía desde 1832, adyacente por el norte con la Iglesia de la Capuchina. De estilo 'neoclásico francés', se distingue por la mansarda que remata el tercer nivel. Restaurado, es hoy sede de la Academia Superior de Artes de Bogotá



COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN

1930
VICENTE NASI
CALLE 9 CARRERA 5
(BARRIO LA CANDELARIA)

Fue sede del Colegio de la Presentación, antes de su traslado al complejo de Sans Façon. De inspiración neo románica, obra de un futuro representante del Movimiento Moderno, ocupa la mitad de la manzana tras la Cancillería, a la cual se encuentra integrado luego de la restauración de los años 90 dirigida por Ernesto Moure



COLEGIO SALESIANO LEÓN XIII

1924
GIOVANNI BUSCAGLIONE
CARRERA 5 CALLE 8
(BARRIO LA CANDELARIA)

Construido en conjunto con la Iglesia del Carmen, ocupa el lugar del antiguo Convento de las Madres Carmelitas Descalzas, del que solo se preserva el Camarín del Carmen. Precursor de las construcciones en concreto armado y de los elementos prefabricados en el país, se desarrolla alrededor de tres grandes patios





LICEO DE CERVANTES, EL RETIRO

1941-1944
ERNST BLUMENTHAL
CARRERA 9 CALLE 83
(BARRIO EL RETIRO)

Situado en uno de los nuevos barrios residenciales de la capital, construido en estilo 'español' como el nombre de la institución. Nace como colegio laico y desde 1949 está en manos de la Comunidad Agustina

COLEGIO SANTA CLARA

1938
AVENIDA 28 CALLE 35
(BARRIO LA SOLEDAD)

El colegio femenino, terminado en ladrillo a la vista y resuelto en cuatro niveles rematados en una mansarda, se implanta en forma de U hacia la avenida en correspondencia con el ingreso principal



COLEGIO DE SAN BARTOLOMÉ, LA MERCED

1940-1941
TRUJILLO GÓMEZ
Y MARTÍNEZ CÁRDENAS
CARRERA 5 CALLE 34
(BARRIO LA MERCED)

Construido en terrenos de la antigua hacienda de La Merced, cuando los Jesuitas debieron abandonar por un tiempo la sede del colegio del Centro. Se destaca la fachada del bloque alto sobre la carrera 5, de líneas modernas, en el que se marca el punto central rematado por una cruz



COLEGIO DE LA ENSEÑANZA

1935-1956
JOSÉ MARÍA MONTOYA VALENZUELA
CALLE 72 CARRERA 8
(BARRIO QUINTA CAMACHO)

Construido alrededor de un patio, de inspiración románica con admirable trabajo del ladrillo a la vista en las fachadas internas y de la capilla. Las instalaciones se utilizan en la actualidad para grandes exposiciones de arte y ciencia





COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

1951-1959

CUÉLLAR SERRANO GÓMEZ
CARRERA 24 CALLE 63C
(BARRIO QUINTA MUTIS)

En el colegio, de concepción moderna y funcional, se hace énfasis en la presencia de la iglesia, que sirve además a los feligreses de los nuevos barrios vecinos. En la sencilla fachada se destaca el campanario que remata en un calado de concreto, al tiempo que el ingreso constituye una contradictoria cita textual de la portada de la Capilla de la Bordadita



COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL BUEN CONSEJO

1964

CALLE 104 CARRERA 17
(BARRIO MOLINOS NORTE)

Hace parte de una serie de colegios de origen religioso del mismo periodo, de grandes dimensiones, como el Sagrado Corazón (1959) y el San Carlos (1961), entre otros, en los que sobresale el volumen de la capilla, amplia, luminosa y terminada en ladrillo a la vista

LAS UNIVERSIDADES

La educación superior, durante la Colonia, estaba reservada principalmente para los hijos de la élite santafereña, y era impartida en universidades religiosas. Después del proceso independentista se buscaba una educación 'estatal', que contribuyera a formar las élites burocráticas para la construcción del nuevo país. Las instituciones creadas por religiosos se mantienen, aunque son relativamente escasas dentro del amplio panorama actual en que abundan universidades públicas y privadas.

Estatua de Fray Cristóbal de Torres en el Claustro del Rosario







COLEGIO MAYOR DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

1653-1658

AUTOR ANÓNIMO

CALLE 14 CARRERA 6 (BARRIO LA CANDELARIA)

El Claustro del Rosario, fundado en 1651 por Fray Cristóbal de Torres con el fin de enseñar principalmente la teología y la jurisprudencia, junto con las universidades de San Francisco Javier y la Tomística hacía parte de los centros de educación superior que funcionaron durante la Colonia. Para su ingreso se exigía la demostración de la nobleza hereditaria y en él estudiaron varios de los próceres de la Independencia como el Sabio Caldas y Camilo Torres.

El claustro rosarista hacia 1938.

Foto de Julio A. Sánchez. Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá

Escudo arzobispal en la clave del arco de la portada de la Capilla de la Bordadita

PÁGINA SIGUIENTE

Vista del patio central desde la galería de la segunda planta

El edificio, sometido a varias reformas –en 1918 por Arturo Jaramillo y en 1953 por el pintor Luis Alberto Acuña– que no han modificado radicalmente su fisonomía, se desarrolla alrededor de un patio claustrado de forma cuadrada, rodeado de galerías delimitadas en el primer nivel por una arquería y el segundo por un pórtico. En el piso superior sobre el ingreso se encuentra el Aula Máxima, adecuada en 1916, mientras que en el costado sur del conjunto se levanta la Capilla de la Bordadita, terminada en 1653, de una sola nave y torre lateral en la que sobresale el diseño de la portada.







PÁGINA ANTERIOR

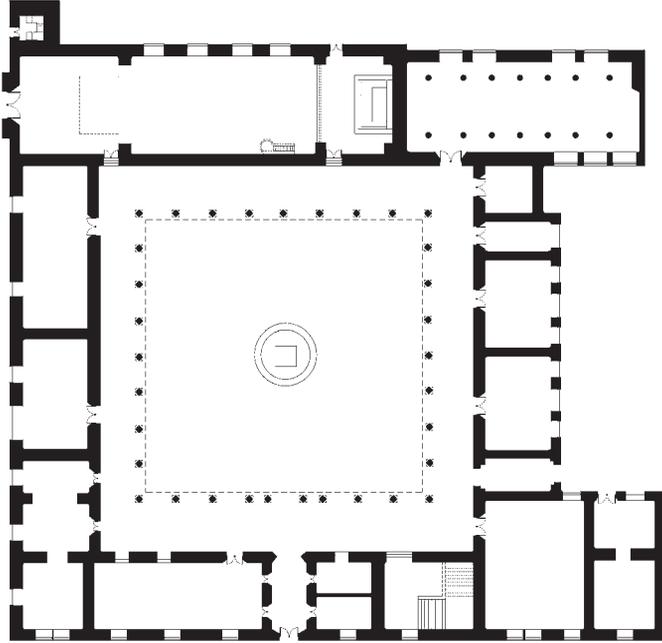
La portada de la Capilla de la Bordadita, ejecutada hacia 1695 y atribuida a Antonio de Pimentel

ABAJO

El claustro, cuyo uso original se mantiene hoy en día

Izquierda, interior de la capilla, restaurada por Germán Téllez en 1971

Derecha, Fachada principal, reformada en 1918, frente a la Plazoleta del Rosario, espacio público creado en los años 60 del siglo XX



LA EDUCACIÓN SUPERIOR DESDE LA IGLESIA

Las antiguas universidades fundadas en la Colonia existen aun, con algunas transformaciones en sus estructuras, como el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, o han cambiado de sede por otras más modernas luego de largos años de interrupción, como la Santo Tomás (antes en el complejo de Santo Domingo) o la Javeriana, que comenzó en el Edificio de las Aulas.

*La galería del segundo nivel hacia el patio del antiguo
Edificio de las Aulas*





UNIVERSIDAD DE SAN FRANCISCO JAVIER, EDIFICIO DE LAS AULAS

1610
P. JUAN BAUTISTA COLUCCINI
CARRERA 6 CALLE 10
(BARRIO LA CANDELARIA)

Construido por los Jesuitas para el Colegio Seminario de San Bartolomé, del que hacía parte la capilla de la Compañía Chiquita, fue desde 1623 sede de la Academia Javeriana, por lo que se le denominó Edificio de las Aulas. A raíz de la expulsión de la Compañía de Jesús y en seguida de la Independencia, fue sede de la Cámara de Representantes y de la Biblioteca Nacional. Desde 1946 alberga el Museo Colonial



UNIVERSIDAD DE LA SALLE (SEDE CENTRO)

CARRERA 2 CALLE 10
(BARRIO LA CANDELARIA)

Ocupa los predios del antiguo Instituto de la Salle, incendiado el 9 de abril de 1948. Detrás de varias construcciones modernas, entre las que sobresale el auditorio, se conserva la Capilla de la Santa Cruz (1933), de interior neogótico



UNIVERSIDAD DE SANTO TOMÁS DE AQUINO

1943

JOSÉ MARÍA MONTOYA VALENZUELA
CARRERA 8 CALLE 51
(BARRIO CHAPINERO)

Reemplazó a la antigua universidad que durante la Colonia funcionó en el Convento de Santo Domingo, expropiado por el General Mosquera. Se destaca el manejo ornamental del ladrillo a la vista en las fachadas exteriores y del claustro interior



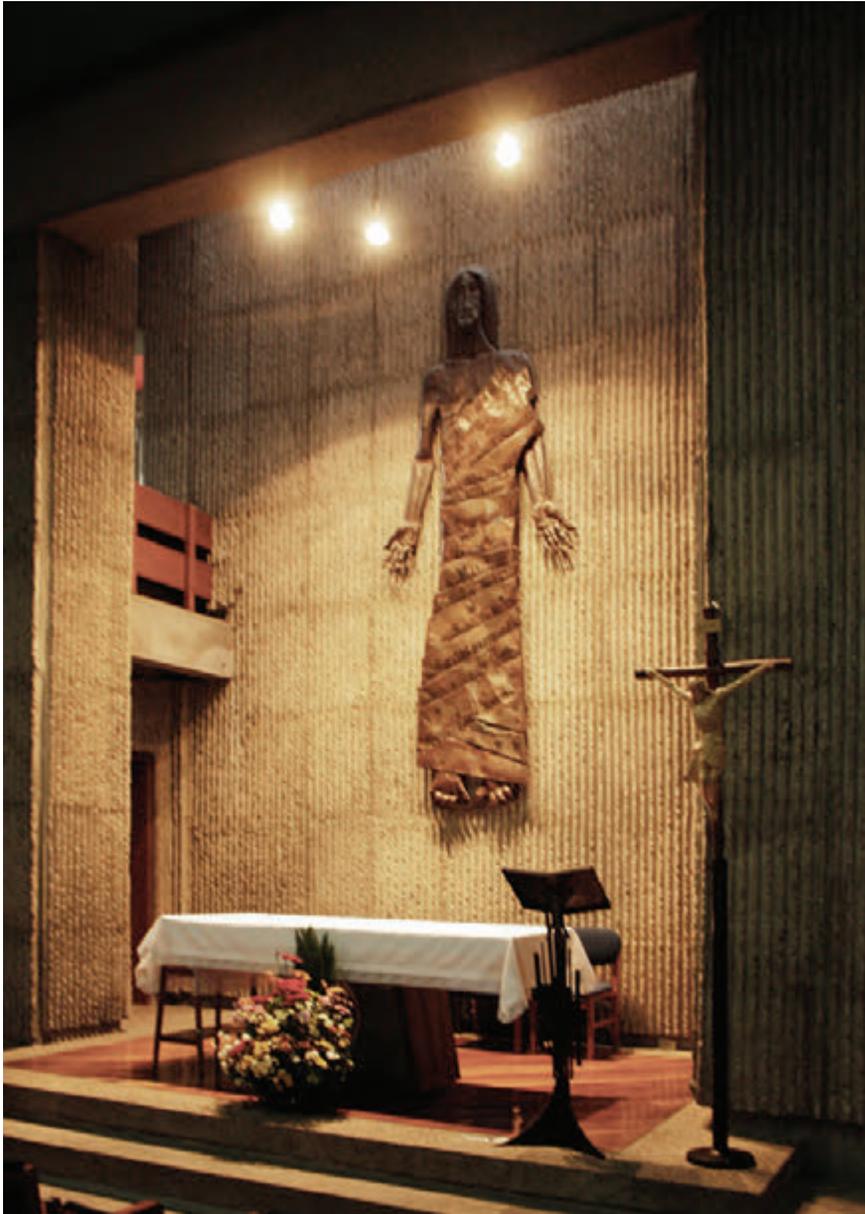
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA (SEDE EL CLAUSTRO)

S.F.

CALLE 46 CARRERA 16
(BARRIO PALERMO)

Algunas facultades, entre ellas Arquitectura, se encuentran en los predios de un precedente colegio religioso en el que se resalta la capilla de estilo 'gótico inglés'





PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
JAVERIANA
(EDIFICIO PABLO VI)

1964

ANÍBAL MORENO

CARRERA 7 CALLE 41

(CAMPUS UNIVERSIDAD JAVERIANA)

La Universidad reanudó en 1930 sus actividades, suspendidas luego del destierro de los Jesuitas en 1767, en el antiguo Colegio de San Bartolomé. A partir de 1950 trasladó sus facultades al campus actual, en el que se destacan varios edificios como el Pablo VI, anterior Facultad de Enfermería (hoy Facultad de Artes) y otros de nueva factura



LOS CONVENTOS

Los conventos pertenecientes a las órdenes religiosas eran lugares para la formación, la meditación y la contemplación. A raíz de la promulgación del decreto sobre Desamortización de Bienes de Manos Muertas en 1861, prácticamente todos los monasterios sufrieron la expropiación, lo que finalmente los condujo a su demolición. Se crearon entonces otros conventos en los nuevos complejos republicanos –como en San Antonio de Padua o en Sans Façon–, o se reconstruyeron algunos –como el de Santo Domingo–. Así mismo fueron reemplazados los seminarios, instituciones que tienen la misión de formar a los futuros sacerdotes de la Iglesia.

*El patio interior del Seminario
de Valmaría en Usaquén*







SEMINARIO MAYOR CONCILIAR DE SAN JOSÉ

1943-1946

JOSÉ MARÍA MONTOYA VALENZUELA
CARRERA 7 CALLE 94 (BARRIO EL CHICÓ)

Con la intención de construir una sede definitiva que reemplazara el antiguo Seminario Conciliar ubicado en el centro histórico, doña Mercedes Sierra de Pérez donó un amplio terreno de la Hacienda El Chicó, en la ladera de los cerros orientales, un ambiente de paz alejado de la ciudad. Montoya Valenzuela, director de la oficina de diseño de la firma Ospinas y Cía. y cercano al clero, fue encargado de la obra, cuyos trabajos contaron con la supervisión directa del ingeniero Mariano Ospina Pérez, quien para ese momento ejercía la Presidencia de la República.

*El Chicó se desarrolla a los pies del Seminario.
Foto Saúl Orduz. Colección Museo de Bogotá - IDPC*

*Interior de la nave única de la capilla, de planta de
cruz latina coronada con una cúpula octogonal*

PÁGINA SIGUIENTE

*Cúpula, ábside y campanario de la capilla expresados
en lenguaje románico*

La planta del Seminario consta de varios cuerpos longitudinales dispuestos de manera perpendicular entre sí, con la fachada principal que conforma un patio abierto con vista al paisaje de la ciudad y el volumen de la capilla y otras dependencias en la parte posterior hacia la montaña. Acorde con el carácter religioso del edificio se escogió para su construcción el estilo neo románico, mediante el cual se destaca el tratamiento ornamental de las fachadas en ladrillo a la vista, que contrasta con la blanca sobriedad de los interiores.







El vestíbulo del acceso principal al Seminario

Fachada principal en la que se evidencia el detalle de los aparejos en ladrillo a la vista



JOSÉ MARÍA MONTOYA VALENZUELA

(Bogotá, 1897 – Bogotá, 1977). Se graduó como ingeniero-arquitecto de la Universidad Nacional en 1925. Se desempeñó como Secretario de Obras Públicas Municipales y ejerció la arquitectura a través de su firma particular y en asocio con Ospinas y Cía. Es autor de varios proyectos residenciales y otros para comunidades religiosas como el Colegio de la Enseñanza, la Universidad Santo Tomás y el nuevo Convento de Santo Domingo.

Interior de la cúpula octogonal de la capilla



CONVENTOS, MONASTERIOS Y SEMINARIOS

Los profundos cambios de la sociedad, para la que ya no es imprescindible el soporte de la religión, ha motivado la progresiva reducción de las vocaciones de hermanas, hermanos, monjas y sacerdotes que deciden dedicar su vida al servicio de Dios. Sin embargo, existen aun en la ciudad varios conventos, monasterios y seminarios activos, mientras que otros han optado por instalarse fuera de la urbe.

CONVENTO DE LA CANDELARIA

1686-1703
DIEGO SÁNCHEZ DE MONTEMAYOR
CALLE 11 CARRERA 3
(BARRIO LA CANDELARIA)

El claustro, cuya estructura colindante a la Iglesia de La Candelaria se preserva desde la Colonia, albergó desde 1861 tropas militares y otros usos educativos y religiosos, hasta comienzos del s. XX cuando allí se instaló de nuevo el Colegio San Nicolás de Tolentino, trasladado recientemente





CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS AGUAS

C. 1690
AVENIDA JIMÉNEZ CALLE 19
(BARRIO LAS AGUAS)

De los pocos conventos coloniales que se conservan. En 1802, a causa de una epidemia de viruela, fue adaptado como hospital, uso que perduró por buena parte del s. XIX, primero como hospital militar y luego como Hospital San Vicente de Paúl. En la actualidad es la sede de Artesanías de Colombia



COLEGIO SEMINARIO DE SAN BARTOLOMÉ

SIGLOS XVII-XVIII
CALLE 10 CARRERA 6
(BARRIO LA CANDELARIA)

Fue fundado en 1605 por el arzobispo Bartolomé Lobo Guerrero, quien concedió la dirección del seminario a los Jesuitas, que lo mantuvieron hasta 1767. En 1774 se creó allí la Real Biblioteca Pública, convertida en 1816 en Biblioteca Nacional. En la actualidad la edificación, bastante transformada, hace parte del Palacio de San Carlos







CONVENTO DE SANS FAÇON

1894-1919
 GASTON LELARGE
 CALLE 19 CARRERA 19
 (BARRIO EL LISTÓN)

Hace parte del complejo religioso de Sans Façon, aun hoy un espacio para la meditación por parte de la comunidad de las Hermanas de la Presentación. Se levanta alrededor del patio del costado norte del templo, al que se abre mediante una galería limitada por pies derechos en madera

PÁGINA ANTERIOR

Interior del patio del Convento de Sans Façon



CONVENTO DE SAN ANTONIO DE PADUA

1902-1907
 JULIÁN LOMBANA
 AVENIDA CARACAS CALLE 8 SUR
 (BARRIO SAN ANTONIO)

Aun funciona alrededor de uno de los grandes patios del conjunto de San Antonio



CONVENTO DE LAS CRUCES

S.F.
 CARRERA 8 CALLE 1
 (BARRIO LAS CRUCES)

Localizado tras la Iglesia de las Cruces

CONVENTO DE USAQUÉN (CLAUSTRO DE SANTA BÁRBARA)

1914
CARRERA 5 CALLE 118 (USAQUÉN)

Construido por la congregación de los Eudistas. Anexo a la iglesia sobre la plaza principal, fue sede de la Escuela Colombiana de Ingeniería y luego del Colegio San Patricio. En la actualidad se utiliza para convenciones y actividades culturales



MONASTERIO DE LA VISITACIÓN

1927
ANTONIO STOUTE
CALLE 74 CARRERA 9
(BARRIO EL NOGAL)

Perteneciente a la comunidad de las Clarisas, monjas de clausura, se desarrolla alrededor de un gran patio cuadrado contiguo a la Iglesia de Cristo Rey. Posee todavía un amplio huerto, en medio de una zona de gran presión inmobiliaria





SEMINARIO MENOR

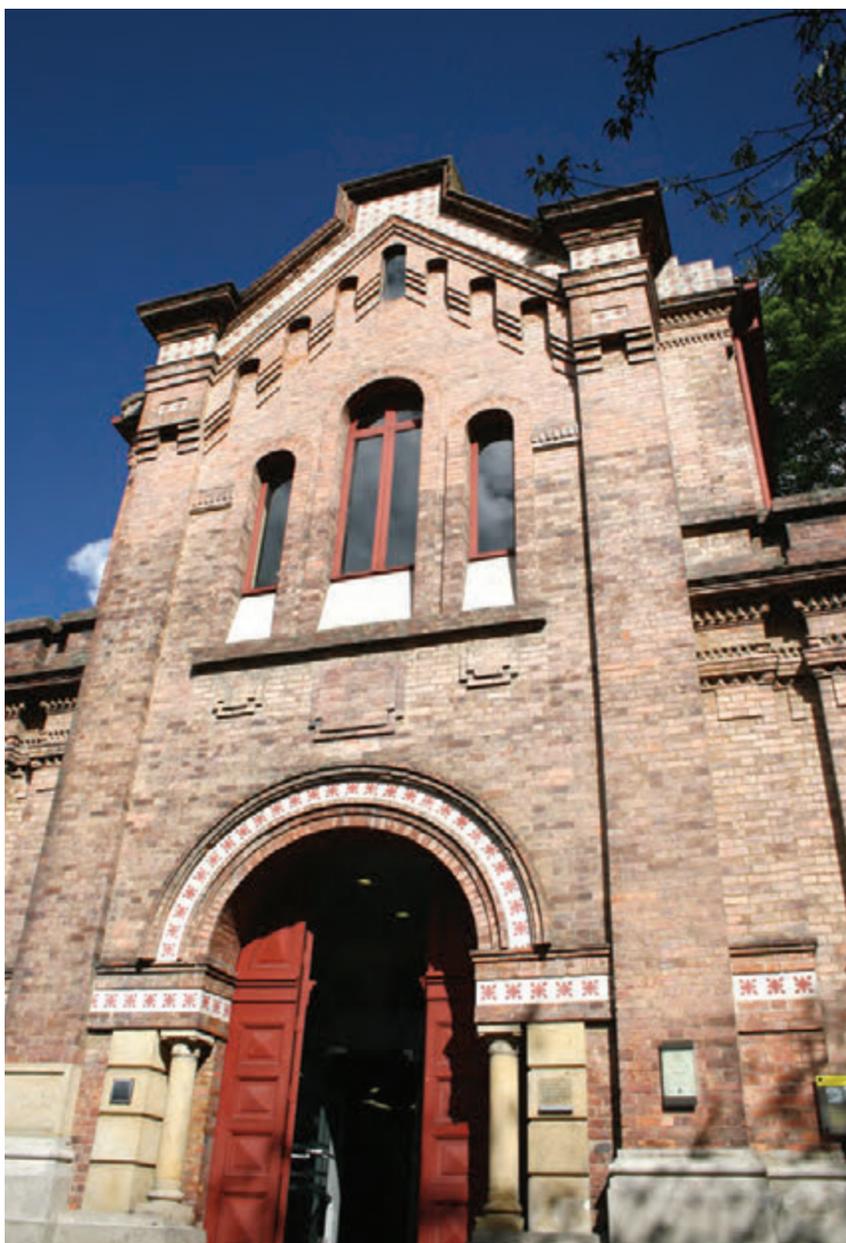
1917

P. JUAN BAUTISTA ARNAUD

CARRERA 3 CALLE 11

(BARRIO LA CANDELARIA)

El edificio de estilo neogótico, que nunca fue terminado del todo, funcionó como Seminario Menor hasta 1945; por un tiempo sirvió de convento para las monjas clarisas y luego como sede del Servicio de Inteligencia Colombiano. Abandonado durante varios años, ha sido adaptado para la actividad residencial



CAMPITO DE SAN JOSÉ

1883

CAPILLA DEL CAMPITO

1922

ARTURO JARAMILLO C.

Y ALBERTO MANRIQUE M.

CARRERA 1 CALLE 19

(BARRIO LAS AGUAS)

Para la conformación del actual campus de la Universidad de los Andes fueron reutilizadas varias edificaciones industriales y religiosas del s. XIX, entre ellas la cárcel del Buen Pastor y el convento y posterior manicomio del Campito de San José, este último sede de la Facultad de Arquitectura y Diseño, cuya biblioteca funciona en la antigua capilla



FACULTADES ECLESIÁSTICAS (UNIVERSIDAD JAVERIANA)

1940
CARRERA 10 CALLE 65
(BARRIO CHAPINERO)

El edificio, denominado Colegio Máximo de la Compañía de Jesús de Chapinero, fue la sede de la Facultad de Teología, hasta su traslado al campus de la Universidad Javeriana. Actualmente funciona como residencias y sede administrativa de la Comunidad Jesuita



SEMINARIO DE VALMARÍA

1942-1955
PADRE ANDRÉS BASSET
CALLE 118 CARRERA 2 (USAQUÉN)

Con el fin de tener un seminario más apropiado para la formación de sacerdotes, la Comunidad Eudista edificó una nueva sede varias cuadras al oriente de la Plaza de Usaquén. Se desarrolla alrededor de un patio rectangular, en cuyo extremo sur se encuentra la capilla, de una sola nave, que posee una particular iluminación proveniente de los vitrales laterales





CONVENTO DE SANTO DOMINGO

1946

JOSÉ MARÍA MONTOYA VALENZUELA
CARRERA 1 CALLE 68
(BARRIO LOS ROSALES)

Construido a raíz de la demolición del antiguo claustro colonial, procura su reinterpretación mediante la organización entorno a un patio central cuadrado, rodeado por una galería perimetral cubierta por bóvedas de crucería. Aunque Montoya Valenzuela propuso inicialmente la iglesia, ésta fue finalmente construida por Álvaro Hermida



MONASTERIO DE SANTA CLARA

S.F

CALLE 128B AVENIDA 19
(BARRIO LA CALLEJA)

Es una nueva edificación, situada en el norte de la ciudad, propiedad de la comunidad de las Clarisas. A pesar de su modernidad presenta una copia simplificada de la portada principal de la antigua Iglesia de Santa Clara

LOS HOSPITALES

La salud y la asistencia social estuvieron relacionados, desde un comienzo, con el concepto de la caridad cristiana, ejercida por particulares y por comunidades religiosas, dirigida principalmente a los desvalidos sociales. Las estructuras para la atención de la salud han sido reflejo de cada época: durante la Colonia, los primeros hospitales y hospicios se establecieron al lado de los conventos; en el siglo XIX se adecúan monasterios y se crean los 'asilos' para desamparados, mientras que a comienzos del siglo XX se construyen conjuntos distribuidos en pabellones, siguiendo las corrientes higienistas europeas. A partir de los años 40 la sanidad se atiende en modernas estructuras, cuyos nombres todavía se dedican, por lo general, a los santos y a las virtudes religiosas.

*Busto de religiosa en el patio del convento del
Hospital San Juan de Dios*





HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

1913-1926

RAMÓN J. CARDONA, PABLO DE LA CRUZ
CARRERA 10 CALLE 1 (LA HORTÚA)

La Orden de los Hermanos Hospitalarios llegó a Santafé en 1603 y en un principio se encargó del Hospital San Pedro, el primero levantado en la ciudad, para años más tarde fundar el Hospital San Juan de Dios en el convento contiguo a la iglesia homónima, el cual fue inaugurado en 1739. Ante las necesidades de la creciente población, a comienzos del siglo XX el hospital adquiere los terrenos de Molinos de la Hortúa al sur de la capital, donde en 1913 se habían erigido tres pabellones para el asilo de locos, con el fin de construir una nueva sede alejada de la ciudad bajo los parámetros de la higiene y la medicina de la época.

Ábside de la capilla desde los amplios jardines que rodeaban los edificios del Hospital.

Archivo Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá

El Pabellón de Administración, de estilo neoclásico francés, según proyecto del ing. Ramón J. Cardona

PÁGINA SIGUIENTE

La fachada posterior de la capilla, que estuvo a cargo de las Hermanas de la Caridad

En 1921 la Beneficencia de Cundinamarca convocó a un concurso con el propósito de edificar las instalaciones definitivas, resultando ganadora la propuesta de Pablo de la Cruz, quien planteó la terminación y reutilización de los pabellones existentes y la construcción de otros 18 para albergar las distintas enfermedades y los servicios, además de la capilla, rodeados de espacios verdes y jardines para garantizar el ambiente salubre. En 1952 se adicionó la moderna Torre Quirúrgica –de Cuéllar Serrano Gómez–, un edificio de 9 pisos que concentró gran parte de las funciones del Hospital. Por problemas administrativos el hospital se encuentra clausurado desde hace cerca de 10 años.







El Instituto Materno Infantil (antiguo Pabellón de la Maternidad), desde 1965 una entidad independiente del Hospital, que quedó físicamente separada del resto del conjunto por la construcción de la carrera 10 en los años 60

Patios interiores del antiguo convento, contiguo a la capilla

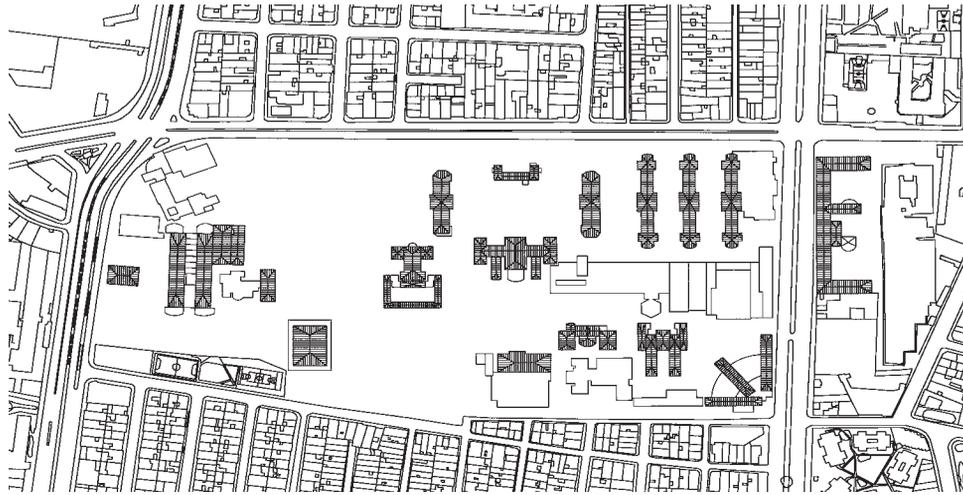


PABLO DE LA CRUZ

(Medellín, 1894- s.d., 1954). Estudió ingeniería en la Universidad de Antioquia y arquitectura en la Universidad Católica de Chile. A su regreso, fue nombrado en Bogotá ingeniero jefe del Ministerio de Obras Públicas. Participó en el diseño del Instituto Pedagógico Nacional, del primer Palacio de Justicia, de la Plaza Central de Mercado y del Parque Nacional, y es autor de varias residencias de la élite bogotana, entre ellas Villa Adelaida.

PÁGINAS SIGUIENTES

El pequeño pabellón que albergaba el convento, tras la capilla, rodeado de un tranquilo ambiente verde



Fachada del Pabellón Santiago Samper que, como otros edificios del Hospital, estaba terminada en ladrillo a la vista





CEADSP
CENTRO DE EDUCACION
EN ADMINISTRACION DE SA...



CENTROS HOSPITALARIOS

El primer hospital de la ciudad, instituido por Fray Juan de los Barrios en 1564, fue el Hospital San Pedro, que se localizaba a espaldas de la Catedral. A principios del siglo XVIII los monjes de la Orden de los Hospitalarios ocupan las nuevas instalaciones del Hospital San Juan de Dios, construido en el costado oriental de la iglesia del mismo nombre, hasta 1925 cuando se trasladan a los nuevos edificios levantados en La Hortúa, año en el que también se inaugura el Hospital San José. Como consecuencia del constante aumento de la población, surgen clínicas y hospitales atendidos por congregaciones religiosas –La Misericordia y La Samaritana en el conjunto hospitalario de La Hortúa–, mientras que los modernos centros, proyectados principalmente por Cuéllar Serrano Gómez, aun se consagran a San Carlos, San Juan de Dios, San Pedro Claver, San Ignacio y San Rafael.

HOSPITAL SAN JOSÉ

1904-1925

PIETRO CANTINI

CALLE 10 CARRERA 18

(BARRIO LA PEPITA)

Construido en razón del deterioro de la antigua sede del Hospital San Juan de Dios. Diseñado por Cantini, quien introdujo la tipología hospitalaria de pabellones según las ‘modernas’ recomendaciones sanitarias de la época, que buscaban edificaciones ventiladas. En actividad actualmente, la capilla funciona como auditorio





HOSPITAL DE LA SAMARITANA

1933-1945
CARLOS JOSÉ LAZCANO BERTI
CARRERA 8 CALLE 0 SUR
(BARRIO LAS BRISAS)

En la zona hospitalaria de La Hortúa, cercano al Instituto Nacional de Cancerología. De carácter universitario, no nació como hospital religioso, pero al comienzo era atendido por hermanas religiosas



HOSPITAL SANTA CLARA

1940-1942
PABLO A. ROCHA
Y JULIO SANTANDER & CÍA.
CARRERA 15 CALLE 1 SUR
(BARRIO EDUARDO SANTOS)

Promovido por la Primera Dama Lorencita Villegas de Santos, se construye para la cura de la tuberculosis en medio de una inmensa arboleda, en cercanías de los hospitales San Juan de Dios y de La Misericordia. En la actualidad funciona como hospital general



HOGAR CLÍNICA SAN RAFAEL

1946
CARRERA 8 CALLE 17 SUR
(BARRIO SOCIEGO)

Fundado en 1929 para la atención de niños de bajos recursos. Entre 1966 y 1974 se construye el moderno edificio complementario, obra de Cuéllar Serrano Gómez

HOGAR HERMANITAS DE LOS POBRES - MI CASA

1939-1949
CUÉLLAR SERRANO GÓMEZ
(TERMINACIÓN)
CALLE 63 CARRERA 28
(BARRIO EL CAMPÍN)

Pertenece a la congregación Hermanitas de los Pobres, dedicada a la atención de los ancianos en extrema indigencia. Terminado en ladrillo a la vista, se implanta en forma de H, con el volumen de la capilla perpendicular al cuerpo central



CLÍNICA PALERMO

1943-1948
CARRERA 22 CALLE 45C
(BARRIO PALERMO)

Es una obra de la congregación de las Hermanas de la Presentación, ubicada en el barrio Palermo construido hacia los años 40, en el que predominan las casas estilo 'inglés' que influenciaron la imagen de la Clínica



CLÍNICA DE LA INMACULADA

1964
CARRERA 7 CALLE 68 (BARRIO EMAUS)

Fundada en 1957 por las Hermanas Hospitalarias del Sagrado Corazón, en 1964 se trasladó a la nueva sede, que retoma las características de las residencias del sector





HOSPITAL SAN CARLOS

1945-1948
GABRIEL SERRANO,
CUÉLLAR SERRANO GÓMEZ
CALLE 32 SUR CARRERA 13
(BOSQUE SAN CARLOS)

Constituye el primer hospital 'moderno' de la capital, destinado a la atención de la tuberculosis. Es la experiencia inicial en el diseño de arquitectura hospitalaria dirigida por Gabriel Serrano; un edificio de clara lógica funcionalista, todavía de organización simétrica, localizado junto al inmenso bosque de San Carlos



HOSPITAL SAN IGNACIO

1948-1951
GABRIEL SERRANO,
CUÉLLAR SERRANO GÓMEZ
CARRERA 7 CALLE 40
(UNIVERSIDAD JAVERIANA)

Fundado en 1942 como centro de práctica y estudio de la Facultad de Medicina. Se trata de un volumen compuesto por varios cuerpos perpendiculares, en los que predomina la eficiencia funcional, con las circulaciones en medio a las habitaciones bien ventiladas e iluminadas. Ampliado en años recientes en el costado sur

LAS SEDES ECLESIÁSTICAS

Al igual que los demás estamentos de la sociedad, la Iglesia posee edificios para la propia administración institucional, algunos de los cuales se destacan por su valor histórico y artístico. El Cabildo Eclesiástico, el Palacio Cardenalicio –que sustituyó al demolido Palacio Arzobispal– y la Nunciatura Apostólica hacen gala de la autoridad eclesiástica en la ciudad.

El elaborado remate de la portada del Palacio Cardenalicio





NUNCIATURA APOSTÓLICA EN COLOMBIA

1951-1963

HERNANDO GONZÁLEZ VARONA

CARRERA 15 CALLE 36 (BARRIO LA MAGDALENA)

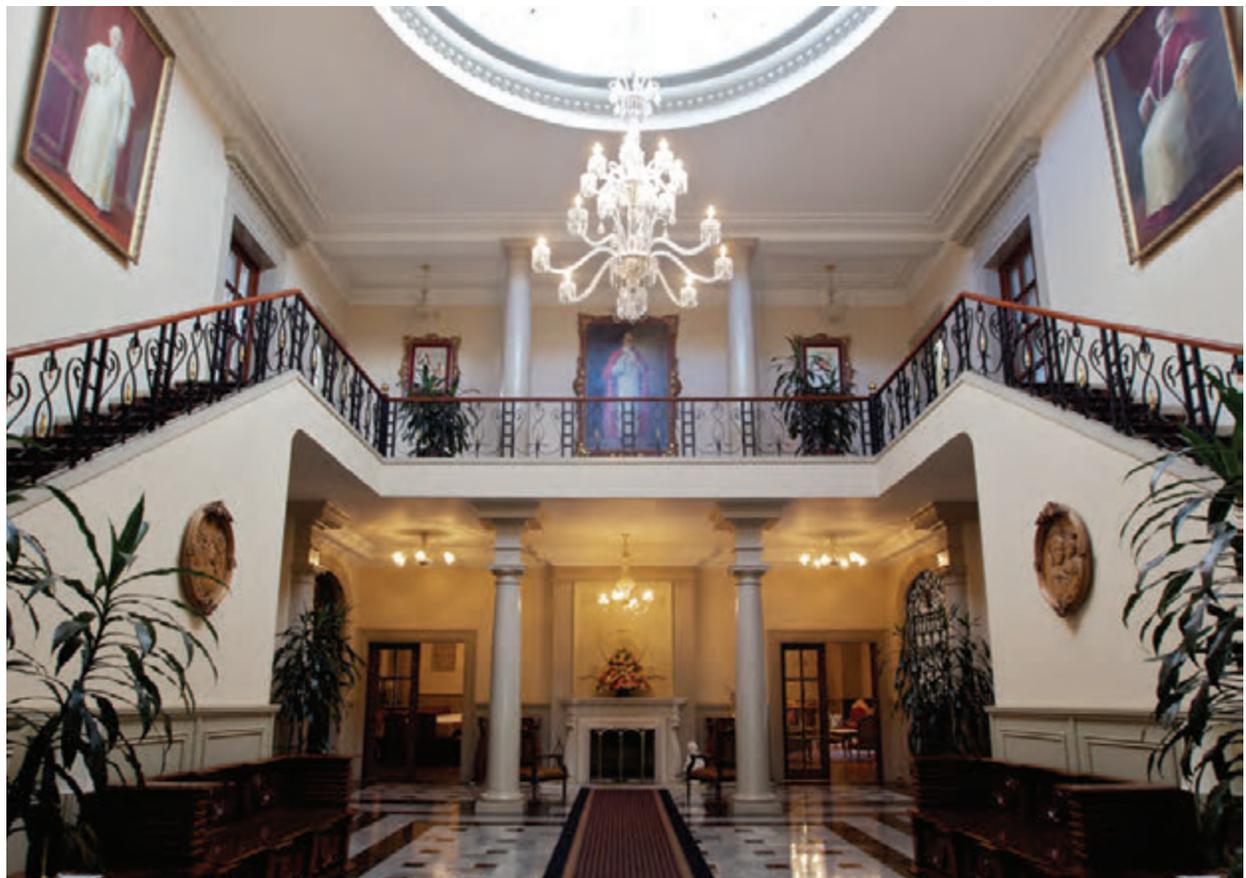
Como consecuencia de la destrucción de la antigua Nunciatura ubicada en el Centro Histórico, a raíz de los disturbios del 9 de abril de 1948, la Embajada de la Santa Sede en el país se trasladó a comienzos de los años 50 a la edificación actual, una precedente residencia transformada por el arquitecto Hernando González en 1951. En el predio contiguo se adicionaron igualmente los jardines y la capilla que se destaca en el conjunto, caracterizada por el estilo neocolonial aún en boga en aquel momento.

*El gran vestíbulo de doble rampa de escaleras,
coronado por una cúpula y cuadros de pontífices*

PÁGINA SIGUIENTE

*La fuente que antecede el acceso al palacio a través
de la arcada de lenguaje neocolonial, seguida de la
bandera y el escudo vaticanos*

Se accede al edificio por un patio abierto en uno de sus costados, bordeado por una arcada y dominado por la presencia de una fuente. En el interior, un amplio vestíbulo de doble altura y coronado por una cúpula vidriada, reparte a los grandes salones de representación en el primer piso y a las oficinas y la residencia privada del Nuncio Apostólico en el segundo. En su condición de delegación del Vaticano, la Nunciatura hospedó a los dos Papas que han visitado al país, Pablo VI en 1968 y Juan Pablo II en 1986.







HERNANDO GONZÁLEZ VARONA

(Popayán, 1908 – Bogotá, 1988). Se graduó de arquitecto en el Rensselaer Polytechnic Institute en Troy, estado de Nueva York. Encargado por el Gobierno de proyectos de gran formato, diseñó en Bogotá el Salón Elíptico del Capitolio Nacional, la Nunciatura Apostólica y la remodelación del Palacio de San Carlos, y en Popayán el Palacio Nacional, la conversión del antiguo convento franciscano en el Hotel Monasterio y la desaparecida Estación del Ferrocarril.

PÁGINA ANTERIOR

Fachada de la capilla, ubicada en el costado sur del patio de ingreso

Los salones de recibo y reuniones del primer piso, comunicados entre sí

Interior de la capilla



OTRAS SEDES ECLESIAÍSTICAS

El 9 de abril de 1948 fue particularmente adverso con las edificaciones pertenecientes a las autoridades religiosas de la capital. La Nunciatura Apostólica y el Palacio Arzobispal, ubicados en el Centro Histórico, sucumbieron ante los desórdenes generados por la violencia política. Uno y otro fueron reemplazados pocos años después en otros lugares, mientras sigue en pie la antigua sede del Cabildo Eclesiástico de la Colonia.

Interior del salón del segundo nivel del Cabildo Eclesiástico, que se abría a la Plaza Mayor





CASA DEL CABILDO ECLESIÁSTICO

1689
CARRERA 7 CALLE 10
(BARRIO LA CANDELARIA)

La construcción, concluida en 1689, posee tres plantas y está confinada entre la Catedral y la Capilla del Sagrario, frente a la Plaza de Bolívar. Durante la Colonia fue sede de la Cárcel de Eclesiásticos y del Juzgado de Diezmos. Restaurada a finales del s. XX, a través del primer nivel se accede al maravilloso *Tesoro de la Catedral*, que guarda importantes piezas de orfebrería religiosa



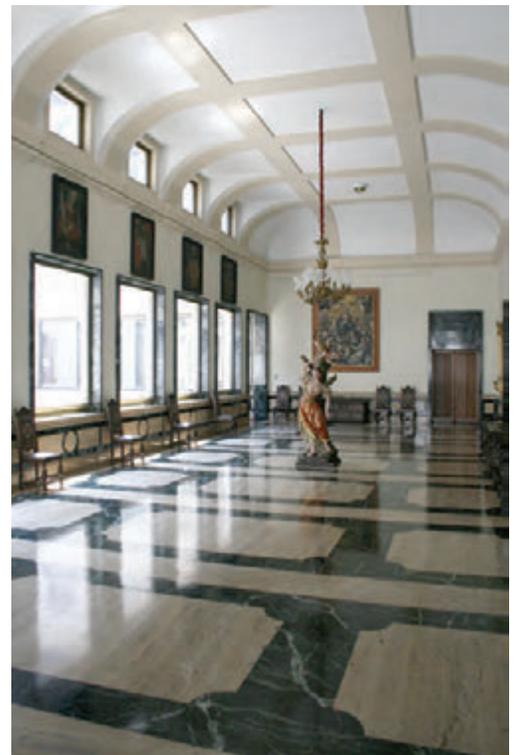


PALACIO CARDENALICIO

1951-1953
ALFREDO RODRÍGUEZ ORGAZ
CARRERA 7 CALLE 10
(BARRIO LA CANDELARIA)

En este sitio el conquistador Antón de Olalla levantó la primera casa de teja que tuvo Santafé. A finales del s. XVIII se adecuó como sede de la Real Aduana, caracterizada por la arcada hacia la Plaza Mayor. En seguida de la Independencia tuvo otros usos civiles y comerciales, hasta que fue donada para que en su lugar se construyera el Palacio Cardenalicio, en reemplazo del antiguo Palacio Arzobispal destruido el 9 de abril de 1948. El edificio, de arquitectura 'académica', fue diseñado por el arquitecto español Rodríguez Orgaz y construido por la firma Esguerra Sáenz, Urdaneta, Suárez. Se destaca la puerta principal en bronce, realizada por el escultor italiano Ludovico Consorti, quien ejecutó la Puerta Santa en la Basílica de San Pedro en Roma





LOS CEMENTERIOS

Era costumbre durante la Colonia que los entierros tuvieran lugar en las iglesias y en el altozano de la Catedral, hasta que dicha actividad fue prohibida en 1787. Con la construcción del Cementerio Católico (futuro Cementerio Central luego de las sucesivas ampliaciones) hacia 1832, este problema de higiene pública fue resuelto por cerca de un siglo, cuando se erigen los cementerios de Chapinero y del Sur. Desde mediados del siglo XX los camposantos históricos se complementan con la aparición de los modernos 'jardines cementerio', grandes extensiones de sepulturas en medio del verde, que surgen en los extremos norte y sur de la ciudad.



Cementerio católico de Usaquén



782
Lermo Pinagaita
nán Praga "La Leyra"
FEBRERO 24-1993



705
Río DE SUS FAMILIARES
Mina...
NOV 23

701
OCTUBRE 29-1993

701
Mra Ines, Rodriguez B.
8 JULIO 16-1951
1 FEB. 2-2001
Río DE SUS HERMANOS

602
minta Hernández
ENERO 28-1993



604
Leonardo Rodríguez Ayala
ABRIL 12-1994



603
Pedro...
JUNIO 29-1994

603
Rosa...
FERNANDO...

502
Maria L. de Vargas
NOVIEMBRE 6-1967
Daniel Vargas M.
SEPT. 25-19...



504
Julian Fernando Ladrino...
ENERO 17-1996

505
Nicolasa Coronel de Brand
FEBRERO 2-1992

506
Luisa A. Delgado de...
FEBRERO 21-1994



405
Bibi Laine Quijano...
OCTUBRES-1994

406
Fátima Antonio Hernández M.
ENERO 25-1994

407
Beltrán Rodríguez Ramírez
JUNIO 27-1994



308
Amalia Cas...
OCT. 24-1993



305
Salomón Lora Moreno
NOV. 14-1993

306
Alberto Mor... Lora
NOV. 13-1993



208
no Morroy...
2.8-1993



204
...
FEBRERO 17-1994



206
Paulina...
JUNIO 25-1994



104
Julio Melo Rodríguez



103
María...
JUNIO 25-1994





CEMENTERIO CENTRAL

1827-1832

DOMINGO ESQUIAQUI, JOSÉ PÍO DOMÍNGUEZ DEL CASTILLO
CALLE 26 CARRERA 16 (BARRIO SANTA FE)

Como consecuencia de la prohibición, a finales del siglo XVIII por parte del Rey Carlos III, de realizar los entierros funerarios al interior de las iglesias, se propuso la construcción de un camposanto a las afueras de Bogotá. El diseño de los planos fue encargado al teniente coronel de artillería Domingo Esquiaqui, quien proyectó un edificio de trazado elíptico para ser construido en el antiguo Camino de Occidente (actual calle 13). Sólo a partir de 1827 y utilizando los mismos planos, se comenzó la construcción del actual Cementerio Central en un terreno ubicado sobre el viejo Camino a Engativá (actual calle 26), bajo la dirección de José Pío Domínguez, quien se ciñó fielmente a los lineamientos del proyecto de Esquiaqui, a pesar de no haber mantenido la orientación de la propuesta inicial.

Vista aérea de la elipse en medio del conjunto, completada en 1878.

Foto Saúl Orduz. Colección Museo de Bogotá - IDPC

Remate del mausoleo de don Rufino Cuervo

PÁGINA SIGUIENTE

Mausoleos de la alameda principal en el eje de la elipse. En primer plano las tumbas modernas de los expresidentes Enrique Olaya (izq.) y Virgilio Barco; al fondo, el mausoleo neogótico de Pedro Uribe

Desde entonces éste se convirtió en el principal cementerio de la ciudad y fue sucesivamente adornado con mausoleos y tumbas de carácter escultórico, para conformar un ambiente grato donde dar el último adiós a los familiares y a los más ilustres personajes de la vida pública bogotana.





ENRIQUE DE LA HERRERA





PÁGINAS ANTERIORES

Las columnas toscanas que delimitan la galería circular de los osarios frente a la elipse central

Las características cruces en relieve del muro de cerramiento del cementerio por la calle 26

Detalle del remate del mausoleo de la familia de L.P. Duque-Varón

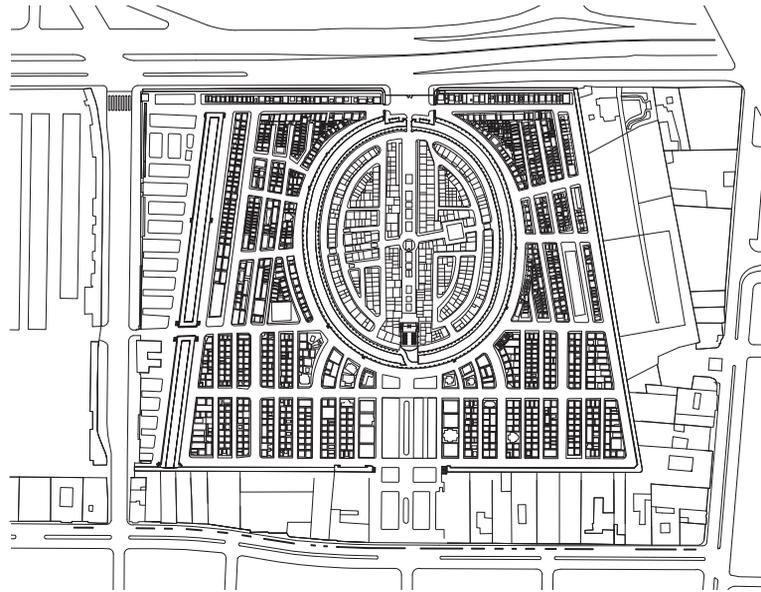
PÁGINA SIGUIENTE

La portada de acceso al cementerio sobre la calle 26, obra de Julián Lombana en 1905



DOMINGO ESQUIAQUI

(Nápoles, Italia, 1740 – Bogotá, 1820) Era teniente coronel del Real Cuerpo de Artillería, con conocimientos en ingeniería y arquitectura. Procedente de Cartagena de Indias llegó a Santafé para encargarse de la reparación de varios edificios afectados por el sismo de 1785, como la Iglesia de San Francisco, para luego realizar, entre otros, el Coliseo Ramírez y el Puente del Común.





LA ÚLTIMA MORADA

Debido a la transformación de los ritos funerarios, así como a la construcción de los denominados 'parques cementerio' a las afueras de la capital, el Cementerio Central comenzó a perder significación dentro del imaginario de los ciudadanos y sus espacios y mausoleos iniciaron un proceso de deterioro generalizado, por lo que en los últimos años se han llevado obras tendientes a la puesta en valor de este lugar patrimonial. De igual manera sucede con los demás cementerios del conjunto funerario, el Británico, el Alemán y el Hebreo, así como con el de Chapinero, el de Usaqué y el Hebreo del Sur.

CEMENTERIO DE LA CATEDRAL

S.F.
CARRERA 7 CALLE 11
(BARRIO LA CANDELARIA)

Situado entre la Catedral y la Capilla del Sagrario, conserva aun los osarios al interior de una galería abierta a un pequeño patio descubierto





CEMENTERIO BRITÁNICO

1835
CALLE 26 CARRERA 17
(BARRIO SANTA FE)

Se ubica al oriente del Cementerio Católico (Central), en los terrenos adquiridos para la sepultura de las personas provenientes de la Gran Bretaña y pertenecientes a la fe protestante. Se distingue por la disposición de las tumbas en modo irregular en medio a un pequeño bosque



CEMENTERIO ALEMÁN

1912
CALLE 26 CARRERA 24
(BARRIO SANTA FE)

Construido por la comunidad alemana residente en la ciudad, contiguo por el occidente al actual Parque del Renacimiento. Compuesto por una serie de tumbas de sencillo ornamento, ordenadas en hileras y separadas por un sendero central, en un terreno abrigado por pinos candelabros



CEMENTERIO HEBREO

1934
CARRERA 25 CALLE 25
(BARRIO SANTA FE)

En un terreno trapezoidal colindante al Cementerio Alemán, el camposanto de la comunidad hebrea Sefaradí presenta condiciones ambientales diversas a las de los anteriores, con las tumbas dispuestas regularmente, y pequeños árboles solamente en los bordes

JARDINES DEL RECUERDO

C.1967
AUTOPISTA NORTE CALLE 207

Constituye el primer parque cementerio de la capital, con las sepulturas distribuidas en medio a una gran explanada verde recorrida por varios senderos irregulares. La capilla, cubierta por una cúpula vidriada, se encuentra frente a un pequeño lago ornamental



JARDINES DE PAZ

1970
AUTOPISTA NORTE CALLE 201

Una gran extensión de terreno, con las tumbas en franjas verdes conformadas por hileras de árboles. Se destaca la pequeña capilla blanca, de líneas ascendentes hacia el cielo





CEMENTERIO DE USAQUÉN

S.F.
CARRERA 6 CALLE 120
(USAQUÉN)

Es un cementerio católico característico de un pequeño poblado, en el centro histórico de Usaquén



CENIZARIOS DEL GIMNASIO MODERNO

2007
CRISTIAN BINKELE
Y MAURICIO PINILLA
CARRERA 9 CALLE 74
(BARRIO EL NOGAL)

Se ubican discreta y respetuosamente al lado oriental de la Capilla de los Santos Apóstoles. Mediante un lento recorrido se desciende a la pequeña sala circular, iluminada por un lucernario perimetral, bajo el cual se disponen los osarios

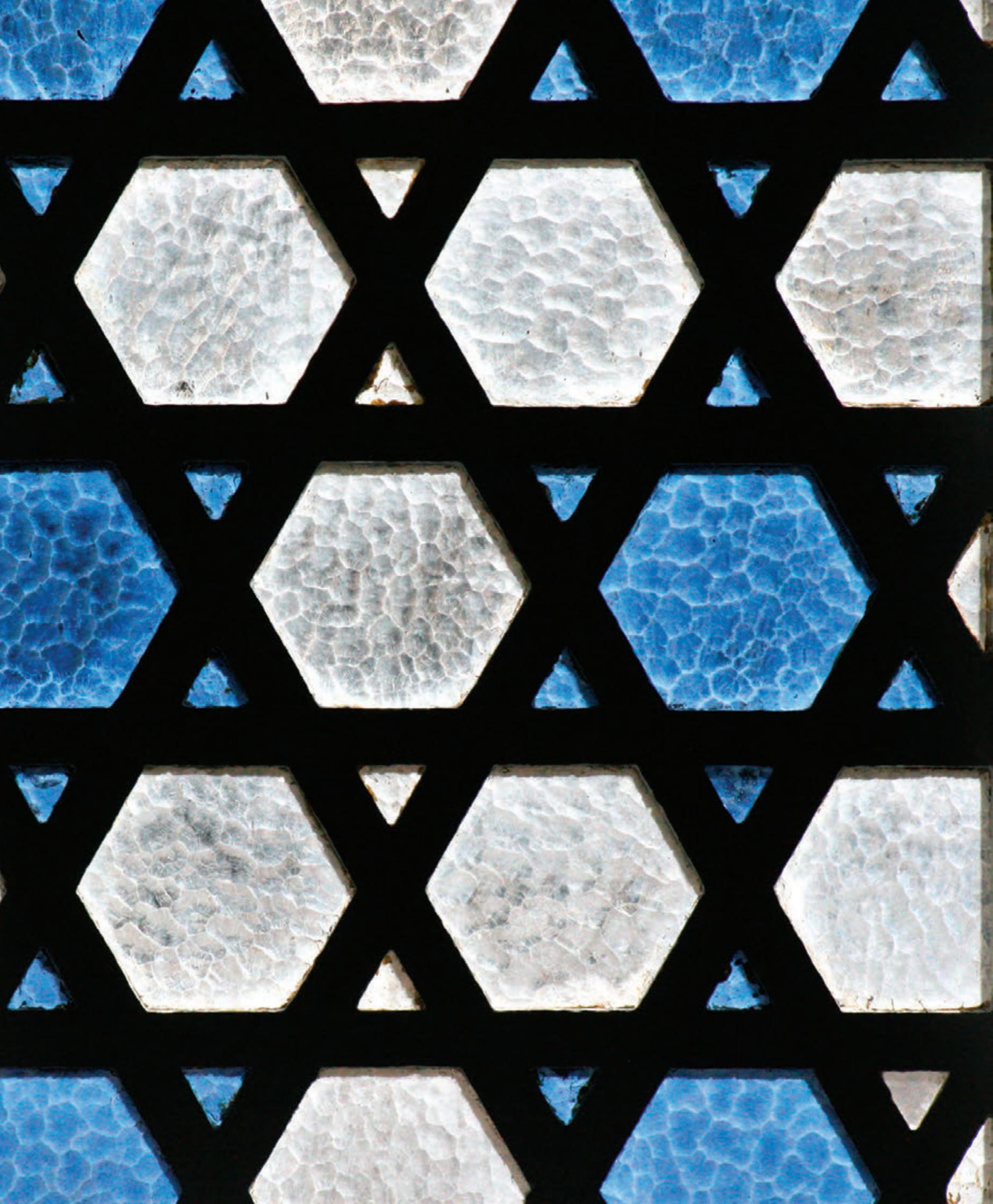


OTRAS CONFESIONES

Durante la dominación de las tierras americanas por parte de la Iglesia Católica, no hubo espacio para otras creencias religiosas. Con el nacimiento de la nueva república, miembros de diversas confesiones levantan algunos edificios en donde es posible llevar a cabo sus ritos religiosos, destacándose entre todos los templos de la comunidad judía, por antigüedad y calidad arquitectónica. Religiones derivadas del Cristianismo poseen sus propias iglesias históricas, registrándose un notable aumento en los últimos años, como consecuencia del reconocimiento de la libertad de cultos consignada en la Constitución Política de 1991.

*La Cruz de David inscrita en las ventanas
de la Sinagoga Maguen Ovadia*







SINAGOGA ADAT ISRAEL

1965-1972

BRUNO VIOLI

CARRERA 7A CALLE 94 (BARRIO EL CHICÓ)

La comunidad judía fue la primera en edificar en Bogotá templos propios de su religión. Algunos años después de haber construido la sinagoga para la Comunidad Sefaradí, Bruno Violi se encargó igualmente de diseñar la de la Comunidad Ashkenazí, la Sinagoga Adat Israel, un conjunto religioso con un complemento para actividades sociales.

La fachada de acceso a la Sinagoga

Foto de Bruno Violi. Su obra entre 1939 y 1971

Fachadas exteriores de la Sinagoga, coronada por la cúpula rebajada

PÁGINA SIGUIENTE

Interior del recinto principal, cubierto por la cúpula que parece suspendida sobre una hilera de pequeñas ventanas

El templo consiste en una gran aula conformada por dos cuadrados concéntricos, el menor de los cuales está cubierto por una amplia cúpula rebajada. A los espacios dedicados a la oración, ubicados en el segundo piso, se accede a través de una escalera exterior que lleva a un vestíbulo que comunica con un pequeño oratorio de planta circular y con la sala principal. Desde el tercer nivel se ingresa a un grande palco, reservado para las mujeres. Esta sinagoga constituye la última obra de Violi, de sobria claridad compositiva, resultado de la madurez en el manejo del lenguaje de la 'escuela neoclásica' que marca una parte importante de su trabajo.





דע לפני מציאתך עומד





El volumen circular del oratorio desde el exterior

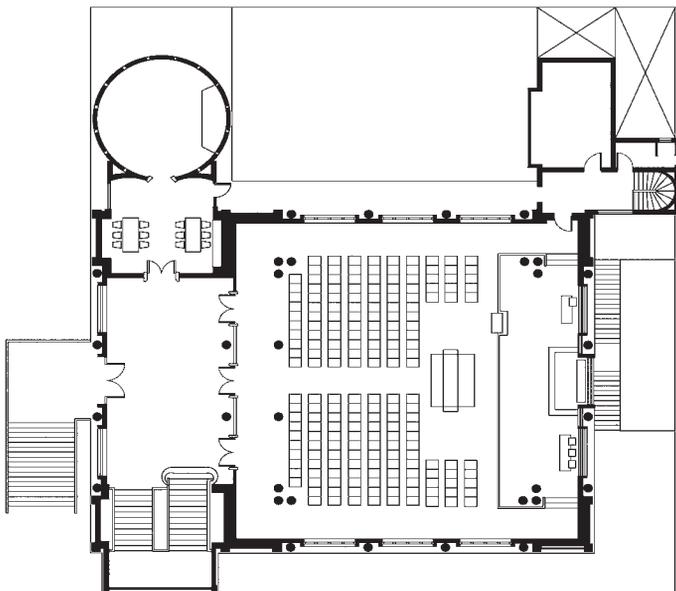
El Arca Santa bajo las Tablas de la Ley en el centro de la sala principal

Detalle del conjunto esquinero de tres columnas poligonales que sostienen la base de la gran cúpula



BRUNO VIOLI

(Milán, Italia, 1909 – Bogotá, 1971). Se graduó de arquitecto en el Politécnico de Milán en 1934. En 1939 llegó a Colombia, donde trabajó en el Ministerio de Obras Públicas y como profesor en la Universidad Nacional, convirtiéndose en uno de los más importantes arquitectos del Movimiento Moderno en el país. Diseñó la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional (con Leopoldo Rother) y luego casas unifamiliares y varios edificios como el Buraglia, el Quintana y el del diario El Tiempo.



Interior del pequeño oratorio, cubierto también por una cúpula



TEMPLOS PARA OTROS RITOS

Para la congregación y la práctica del Judaísmo existen desde hace tiempo en la ciudad varias sinagogas, mientras que otras religiones, como el Budismo o el Islam, no han edificado aun templos propios de su religión. Musulmanes y budistas usualmente se reúnen en inmuebles tradicionales adaptados, aunque en 2012 se adelanta construcción de la primera mezquita de la ciudad, en la carrera 30 con calle 80. Existen, así mismo, algunas iglesias interesantes de otras vertientes del Cristianismo, en especial anglosajonas, aunque la tendencia actual consiste en la proliferación de 'iglesias cristianas' en varios sectores de la capital, por lo general de arquitectura poco sobresaliente.

SINAGOGA MONTEFIORE

1953-1955
TEJEIRO BLUMENTHAL & CÍA.
CARRERA 20 CALLE 37
(BARRIO LA SOLEDAD)

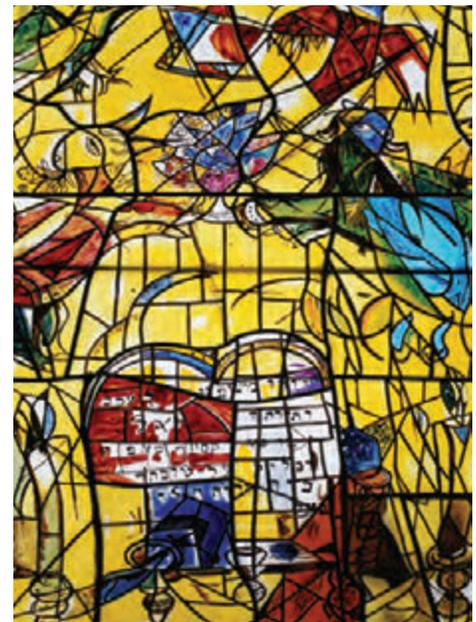
Durante 40 años constituyó el templo de la Asociación Israelita Montefiore, que agrupa a los judíos de habla alemana residentes en Bogotá. Puesta en venta para su traslado al norte de la ciudad, en 1994 fue adquirida y adecuada como sede de la Casa del Teatro Nacional



SINAGOGA MAGUEN OVADIA

1949-1952
BRUNO VIOLI
CALLE 79 CARRERA 9
(BARRIO EL RETIRO)

De planta central cuadrada, esta sinagoga de Violi es anterior a la de Adat Israel, con la que comparte el esquema compositivo. A pesar de haber previsto una cúpula, la sala posee una cubierta plana, aunque se halla iluminada por los ventanales laterales decorados con el motivo de la Cruz de David





PRIMERA IGLESIA PRESBITERIANA

1938
RICHARD AECK
CALLE 24 CARRERA 5
(BARRIO LAS NIEVES)

Este templo protestante se edificó en reemplazo de uno anterior, construido en 1861 y ubicado en el Centro Histórico. El actual posee la nave principal realzada sobre otra inferior, iluminada por altos ventanales rematados en arcos ojivales



SINAGOGA ALEMANA

1998
CLAUDIO HERNÁNDEZ
Y HERMANN CORSO
CARRERA 23 CALLE 103
(BARRIO SANTA BIBIANA)

El nuevo templo y centro comunitario sustituyó a la precedente Sinagoga Montefiore. Posee una planta cuadrada, en un segundo nivel, dentro de un edificio con frente de varios pisos ubicado en una zona residencial del norte de la ciudad

IGLESIA BAUTISTA CENTRAL

1949
CARRERA 7 CALLE 31
(BARRIO SAN MARTÍN)

De sencilla fachada, flanqueada por dos pequeñas torres, esta iglesia continúa la obra de la Comunidad Bautista, proveniente de Barranquilla, y ha sido la base de otros templos de esta religión en la ciudad



IGLESIA DE LA ASUNCIÓN DE LA VIRGEN MARÍA

1967
CARRERA 22 CALLE 103
(BARRIO SANTA BIBIANA)

Ocupa un predio esquinero de un barrio residencial. Se trata de una pequeña capilla para la celebración del rito ortodoxo, de volumetría semejante a la de las antiguas capillas griegas del mismo culto



IGLESIA ANGLICANA SAN PABLO

C. 1980
CALLE 51 CARRERA 6
(BARRIO CHAPINERO ALTO)

Con la sala en el segundo nivel, se identifica por la alta torre central sobre la fachada hacia la calle



PÁGINAS SIGUIENTES

Iglesia de Nuestra Señora de Chiquinquirá
Iglesia de San Cristóbal Sur



UNITED CHURCH

1957
SMITH, POWELL & MORGRIDGE
ARCHITECTS
CARRERA 4 CALLE 69
(BARRIO EMAUS)

Iglesia cristiana protestante para los extranjeros residentes en Colombia –con celebraciones en inglés–, abierta a otras denominaciones como la luterana, bautista, presbiteriana, etc. Construida por Manuel F. Samper, la capilla, de una nave, se distingue por la pronunciada cubierta a dos aguas



TEMPLO MORMÓN

1993-1999
CARRERA 46 CALLE 127
(BARRIO CANÓDROMO)

Constituye el primer templo de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días construido en Colombia. De exterior imponente, recubierto en granito y coronado por una estatua dorada, a pesar de su apariencia no contiene una gran sala interior sino una serie de siete salones para ordenanzas y matrimonios



MEZQUITA DE BOGOTÁ MASJID ABOU BAKR ALSIDDIQ

2014
ANDRÉS TORRES
CALLE 80 CARRERA 30
(BARRIO SAN MARTÍN)

Se trata del templo musulmán más grande del país. Recibe la visita de la comunidad musulmana en Bogotá, la cual asciende a unas 1.000 personas, tiene 900 m² de área construida y consta de tres niveles.





ÍNDICE ONOMÁSTICO

A

Acevedo Bernal Ricardo 48, 82, 84, 110, 113, 120, 122
Acuña Luis Alberto 186
Aeck Richard 249
Arcila Uribe Gustavo 123
Arnaud Juan Bautista (Padre) 106, 108, 122, 127, 205
Asilo de San Antonio de Padua 101

B

Basset Andrés (Padre) 206
Binkele Cristian 241
Blumenthal Ernst 181
Bonilla Ramírez Daniel 152, 155
Burbano Pérez Edgar 138, 141
Buscaglione Giovanni 114, 119, 180

C

Caballero Pedro 92
Cabildo Eclesiástico 15, 22, 57, 220, 226, 227
Camargo Quiñones Carlos 172, 175
Camarín del Carmen 114, 180
Campito de San José 108, 205
Campuzano Carlos 169
Cantini Pietro 44, 45, 47, 84, 216
Capilla de Cristo Maestro 138
Capilla de la Bordadita 27, 108, 183, 186, 189
Capilla de las Hermanas de la Caridad Dominicanas de la Presentación de la Santísima Virgen (Sans Façon) 29, 63, 102, 177, 179, 194
Capilla del Asilo de San Antonio de Padua 120
Capilla de la Virgen de la Esperanza 167
Capilla del Campito 205
Capilla del Colegio Los Nogales 152
Capilla del Hospicio 27
Capilla del Humilladero 20, 22, 40, 41, 54, 88
Capilla de los Santos Apóstoles 142, 241
Capilla del Sagrario 15, 22, 26, 28, 29, 57, 91, 227, 238
Capilla de Nuestra Señora de la Estrella 161
Capilla de Nuestra Señora del Pilar 166
Capilla de Rosales 156
Capilla de San José 73
Capilla de Santa Bibiana 165
Capilla Santa María de los Caballeros 169

Capitolio Nacional 15, 22, 74, 172
Cárdenas Roberto 118
Cardona Ramón J. 210
Castaño Alejandro 168
Catedral 13, 15, 20, 21, 22, 26, 28, 29, 30, 31, 34, 36, 37, 47, 52, 57, 60, 63, 82, 84, 88, 91, 216, 227, 230, 238
Cementerio Alemán 238, 239
Cementerio Británico 238, 239
Cementerio Central 101, 230, 232, 238, 239
Cementerio de la Catedral 238
Cementerio de Usaquén 230, 241
Cementerio Hebreo 238, 239
Cementerio Hebreo del Sur 238
Cenizarios del Gimnasio Moderno 241
Claustro de Santa Clara 43
Clínica Palermo 218
Colegio de la Enseñanza (Centro) 41
Colegio de la Enseñanza (Norte) 9, 182, 199
Colegio de la Merced 179
Colegio de la Presentación 179
Colegio de La Salle de Chapinero 45
Colegio del Sagrado Corazón de La Magdalena 45
Colegio de María Auxiliadora 101, 178
Colegio de Nuestra Señora de la Presentación (Sans Façon) 177
Colegio de Nuestra Señora del Rosario 183
Colegio de San Antonio de Padua 178
Colegio de San Bartolomé, La Merced 182
Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario 184, 186, 190
Colegio Mayor de San Bartolomé 44, 73, 172, 175
Colegio Nuestra Señora del Buen Consejo 183
Colegio Salesiano León XIII 119, 170, 180
Colegio Santa Clara 181
Colegio Santo Tomás de Aquino 46
Colegio Seminario de San Bartolomé 201
Colegio Seminario de San Luis 176
Coluccini Juan Bautista (Padre) 36, 70, 73, 94, 172, 191
Consorti Ludovico 228
Convento de la Candelaria 200
Convento de las Cruces 203
Convento de Nuestra Señora de las Aguas 201

Convento de San Agustín 43
 Convento de San Antonio de Padua 194, 203
 Convento de San Francisco 43
 Convento de Sans Façon 203
 Convento de Santo Domingo 192
 Convento de Santo Domingo (Centro) 46, 163, 192, 194
 Convento de Santo Domingo (Rosales) 199, 207
 Convento de Usaquén 204
 Corso Hermann 249
 Cuéllar Serrano Gómez 166, 183, 210, 216, 217, 218,
 219

D

De la Calle José Miguel 159
 De la Cruz Bartolomé 78
 De la Cruz Juan 78
 De la Cruz Pablo 210, 213
 De Santiago Matías 74
 De Valdenebro Francisco 169
 Díaz de Acuña Isidro 92
 Domínguez del Castillo José Pío 232

E

Ermita de Guadalupe 21
 Ermita de Monserrate 21, 108
 Ermita de San Miguel del Príncipe 54
 Esquiaqui Domingo 24, 66, 82, 232, 236

F

Facultades Eclesiásticas 206
 Feijóo y Sicard Ingenieros y Arquitectos 156
 Franco Germán 75
 Fray Cristóbal de Torres 184, 186
 Fray Domingo de las Casas 20
 Fray Domingo de Petrés 47, 60, 66, 82, 84, 85
 Fray Juan de los Barrios 216

G

Gaitán Cortés Jorge 162
 Garay Epifanio 82
 García de Ascucha Ignacio 67
 González Varona Hernando 222, 225
 González Zuleta Guillermo 142

H

Hermida Álvaro 163, 207
 Hernández Claudio 249
 Herrera Pontón Jorge 167
 Hogar Clínica San Rafael 217
 Hogar Hermanitas de los Pobres - Mi Casa 218
 Hospital de la Misericordia 216
 Hospital de la Samaritana 216, 217
 Hospital San Carlos 216, 219
 Hospital San Ignacio 216, 219
 Hospital San José 216
 Hospital San Juan de Dios 92, 102, 208, 210, 216
 Hospital San Pedro 216
 Hospital Santa Clara 217

I

Iglesia Bautista Central 250
 Iglesia de Cristo Rey 126, 204
 Iglesia de Jesucristo Redentor (Cantón Norte) 16, 145,
 160
 Iglesia de la Asunción de la Virgen María 250
 Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora 165
 Iglesia de la Candelaria 29, 91, 200
 Iglesia de la Concepción 26, 37, 85, 88
 Iglesia de la Medalla Milagrosa 168
 Iglesia de la Orden Tercera 27, 41, 92
 Iglesia de la Sagrada Pasión 130
 Iglesia de la Santísima Trinidad 125
 Iglesia de la Veracruz 22, 27, 41, 53, 88, 101
 Iglesia del Divino Salvador 158
 Iglesia del Espíritu Santo 156
 Iglesia del Liceo Femenino Mercedes Nariño 145, 160
 Iglesia del Minuto de Dios 141
 Iglesia de los Santos Cosme y Damián 157
 Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús - Voto Nacional 32,
 101, 110
 Iglesia de Nuestra Señora de Belén 29, 108, 122
 Iglesia de Nuestra Señora de Chiquinquirá 128
 Iglesia de Nuestra Señora de Egipto 26, 48, 122
 Iglesia de Nuestra Señora de Fátima 145, 159
 Iglesia de Nuestra Señora de la Reconciliación 168

Iglesia de Nuestra Señora de las Aguas 27, 90
 Iglesia de Nuestra Señora de las Angustias 123
 Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves 21, 27, 49, 106
 Iglesia de Nuestra Señora de la Valvanera 131
 Iglesia de Nuestra Señora del Carmen 102
 Iglesia de Nuestra Señora del Carmen de las Cruces 26,
 50, 108, 121, 203
 Iglesia de Nuestra Señora del Carmen (Santa Teresita) 96,
 128
 Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles- La Porciúncula
 56, 59, 108, 127
 Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes 15, 24, 98, 101,
 108, 110, 120, 178
 Iglesia de San Agustín 13, 64, 78
 Iglesia de San Alfonso María de Ligorio 41, 158
 Iglesia de San Cristóbal Sur 162
 Iglesia de San Diego 21, 27, 56, 89
 Iglesia de San Fernando Rey 131
 Iglesia de San Francisco 12, 13, 22, 27, 31, 34, 41, 56, 66,
 85, 159, 236
 Iglesia de San Ignacio 13, 22, 26, 28, 29, 70, 73, 84, 85,
 94, 172
 Iglesia de San José - La Capuchina 27, 50, 93, 108, 179
 Iglesia de San José Obrero 157
 Iglesia de San Juan Bosco 126
 Iglesia de San Juan de Ávila 167
 Iglesia de San Luis Beltrán 63, 148
 Iglesia de San Norberto 169
 Iglesia de San Pedro Nolasco 162
 Iglesia de Santa Ana 134
 Iglesia de Santa Bárbara 21, 26, 51, 89, 94
 Iglesia de Santa Clara 18, 34, 74
 Iglesia de Santa Inés 41, 85, 158
 Iglesia de Santa María de los Ángeles 124
 Iglesia de Santiago Apóstol, Fontibón 73, 94
 Iglesia de Santo Domingo (Centro) 30, 47, 85
 Iglesia de Santo Domingo (Rosales) 132, 163
 Iglesia San Juan de Dios 92
 Iglesia y convento de la Candelaria 27
 Iglesia y convento de las Carmelitas Descalzas 26
 Iglesia y convento de San Agustín 26
 Iglesia y convento de Santa Clara 26
 Iglesia y convento de Santo Domingo (Centro) 27, 28, 29,
 46

Iglesia y hospital San Juan de Dios 27
 Instituto Cristiano de San Pablo 177

J

Jaramillo Concha Arturo 93, 98, 106, 108, 121, 124, 125,
 175, 186, 205
 Jardines del Recuerdo 240
 Jardines de Paz 240
 Jiménez de Quesada Gonzalo 20
 Julio Santander & Cía. 217

L

Lazcano Berti Carlos José 179, 217
 Lelarge Gaston 63, 102, 105, 177, 203
 León Nicolás 84
 Liceo de Cervantes, El Retiro 181
 Lombana Herrera Julián 53, 98, 101, 110, 120, 178, 203,
 236
 Lozano Esteban 92

M

Manrique Canals Alejandro 177
 Manrique Martín Alberto 205
 Martínez Cárdenas 182
 Martínez y Perry 134, 137
 Mazzanti Giancarlo 168
 Mejía Eduardo 166
 Mezquita de Bogotá Masjid Abou Bakr Alsiddiq 251
 Monasterio de la Visitación 204
 Monasterio de Santa Clara 207
 Monserrate 15
 Montoya Valenzuela José María 159, 182, 196, 199, 207
 Moros Urbina Ricardo 82
 Mosquera Tomás Cipriano 22, 40, 43, 192
 Moure Ernesto 13, 70, 118, 179
 Moya Cadena Juvenal 142, 145, 159, 160, 161

N

Nasi Vicente 179
 Nuestra Señora del Campo 55
 Nunciatura Apostólica 44, 220, 222, 225, 226

O

Ojeda Max **90, 91**
 Ospina Marco **159**

P

Palacio Arzobispal **44, 220, 226**
 Palacio Cardenalicio **15, 57, 220, 228**
 Palacio de San Francisco (Gobernación de Cundinamarca)
15, 43, 58, 66, 105
 Páramo Santiago (Padre) **70, 73, 82**
 Parque Santander **20**
 Pinilla Mauricio **241**
 Plaza de Bolívar **15, 30, 46, 57, 82, 85, 91, 172, 227**
 Plaza de las Yervas **20**
 Plaza Mayor **22, 172, 228**
 Pontificia Universidad Javeriana **193, 206**
 Primera Iglesia Presbiteriana **249**

Q

Quijano Pedro Alcántara **91**

R

Real Aduana **57, 228**
 Real Hospicio de Santafé **43**
 Recoleta de San Diego **58**
 Río San Agustín **21, 66, 78**
 Río San Francisco **21, 58, 66**
 Rocha Pablo A. **217**
 Rodríguez Orgaz Alfredo **52, 84, 172, 228**
 Ruiz Fernando **167**

S

Sáenz Álvaro **53**
 Salcedo Jaime **85**
 Samper Gnecco Germán **63, 148, 150, 168**
 Samper Ximena **150, 168**
 Sánchez de Montemayor Diego **91, 200**
 Santuario del Divino Niño del 20 de Julio **125**
 Santuario del Señor Caído de Monserrate **38, 51, 124**
 Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe **123**
 Santuario de Nuestra Señora de la Peña **93**
 Santuario Nacional de Nuestra Señora del Carmen
 (Iglesia del Carmen) **10, 13, 29, 114, 170, 180**

San Victorino **21, 102**
 Schmid Victor **165**
 Seminario de Valmaría **194, 206**
 Seminario Mayor Conciliar de San José **196**
 Seminario Menor **108, 205**
 Serrano Gabriel **219**
 Sinagoga Adat Israel **244, 248**
 Sinagoga Alemana **249**
 Sinagoga Maguen Ovadia **242, 248**
 Sinagoga Montefiore **248**
 Smith, Powell & Morgridge Architects **251**
 Sopó Miguel **138, 141**
 Stoute Antonio **126, 128, 204**

T

Teatro Colón **15**
 Tejeiro Blumenthal & Cía. **248**
 Téllez Germán **78, 189**
 Templete Eucarístico **166**
 Templo doctrinero San Bernardino de Bosa **95**
 Templo doctrinero San Pedro de Usme **95**
 Templo Mormón **251**
 Tesoro de la Catedral **20, 34, 36, 227**
 Trujillo Gómez **182**

U

United Church **251**
 Universidad Católica de Colombia **192**
 Universidad de la Salle (Centro) **191**
 Universidad de la Salle (Chapinero) **45, 161**
 Universidad de San Francisco Javier - Edificio de las Aulas
73, 172, 186, 190, 191
 Universidad de Santo Tomás de Aquino (Universidad
 Tomística) **46, 186, 190, 192, 199**
 Urigar - Uribe y García Álvarez **158**

V

Vásquez de Arce y Ceballos Gregorio **34, 91**
 Vergara Juan **82**
 Violi Bruno **244, 247, 248**

BIBLIOGRAFÍA

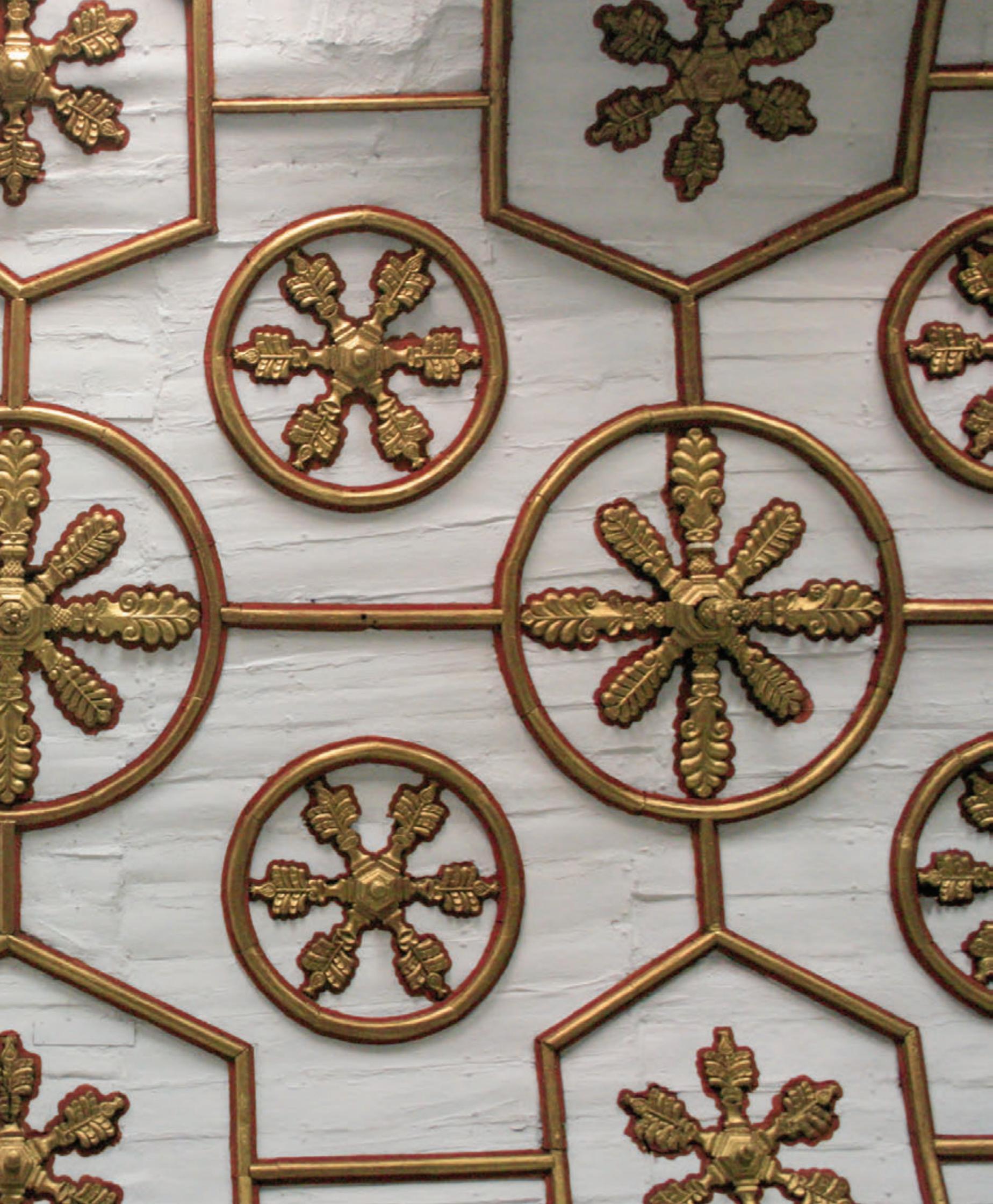
- AA.VV., *Germán Samper*. Diego Samper Ediciones, Bogotá, 2011.
- AA.VV., *Historia de Bogotá*. Tomos I, II y III, segunda edición. Villegas Editores, 2007.
- AA.VV., *La construcción del concreto en Colombia*. Asociación Colombiana de Productores de Concreto, Asocreto, Zona Ltda., Bogotá, 2006.
- AA.VV., *Ospinas 75 años. Urbanismo, Arquitectura, Patrimonio*. Zona Ltda., Bogotá, 2008.
- AA.VV., *Tesoros del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario*. Villegas Editores, Bogotá, 2003.
- Alcácer, Fray Antonio de, *Fray Domingo de Petrés Arquitecto capuchino*, Ediciones Seminario Seráfico Misional, pp. Capuchinos, No. 2, Editorial Manrique, Bogotá, 1958.
- Alcácer, Fray Antonio de, *Homenaje al arquitecto capuchino Fray Domingo de Petrés en el segundo centenario de su nacimiento 1759 – 9 de junio – 1959*, Ediciones Seminario Seráfico Misional, pp. Capuchinos, No. 6, Editorial Sucre, Bogotá, 1959.
- Andrade, Martín, Uribe, Fabiola, *Guía de los Cementerios Británico, Alemán y Hebreo*. Corporación La Candelaria, Bogotá, 2006.
- Amorocho, Luz, *Universidad Nacional de Colombia. Planta física 1867-1982, Bogotá*. Monografías Proarquitectura, Ediciones Proa, Bogotá, 1982.
- Arango, Silvia, *Historia de la arquitectura en Colombia*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1989.
- Arias, Ricardo, *El episcopado colombiano: intransigencia y laicidad 1850-2000*. Centro de Estudios Socioculturales e Internacionales Cesó-, Instituto Colombiano de Antropología e Historia –Icanh–. Ediciones Uniandes, Bogotá, 2003.
- Bogotá Antiguo. IV Centenario*. Tip. Nacional. Bogotá, 1938.
- Bogotá IV Centenario 1538-1938*. Librería Colombiana, Bogotá, 1938.
- Bogotá 1538-1938*. Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá, Instituto Geográfico de Agostini, Novara (Italia), 1938.
- Cantini, Jorge Ernesto, *Pietro Cantini, semblanza de un arquitecto*. Corporación La Candelaria, Bogotá, 1990.
- Colombia-Bogotá*. Augusto Duffo Editor, Bogotá, s.f.
- Corradine, Alberto, Mora de Corradine, Helga, *Historia de la arquitectura colombiana, volumen siglo XIX*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2001.
- Cuéllar, Marcela, Delgadillo, Hugo, Escovar, Alberto, Gaston Lelarge. *Itinerario de su obra en Colombia*. Corporación La Candelaria, Bogotá, 2006.
- Cuéllar, Marcela, Mejía, Germán, *Atlas histórico de Bogotá, cartografía 1791-2007*. Editorial Planeta Colombiana S.A., Bogotá, 2007.
- De la Rosa, Moisés, *Calles de Santa Fe de Bogotá*. 1938 edición facsimilar. Academia Colombiana de Historia, Tercer Mundo Editores, Bogotá, 1988.
- Delgadillo, Hugo, Cárdenas, Miguel Darío, José María Montoya Valenzuela. *Retrospectiva*. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, Bogotá, 2011.
- Delgadillo, Hugo, Torres, María Clara, Uribe, Mauricio, *Antigua Bogotá 1880-1948*. Fundación de Amigos de Bogotá, Bogotá, 2010.
- Duque Gómez, Luis, *Rescate del patrimonio arquitectónico de Colombia*. Fundación para la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Colombiano, Banco de la República, Bogotá, 1991.
- Escovar, Alberto, Guías Elarqa de Arquitectura, *Guía Bogotá Centro Histórico, Guía Bogotá Centro*. Ediciones Gamma – Editorial Dos Puntos, Bogotá, 2002, 2007.
- Escovar, Alberto, Mariño, Margarita, *Guía del Cementerio Central de Bogotá. Elipse central*. Corporación La Candelaria - Uaesp, Bogotá, 2003.
- Fandiño Franky, Álvaro, Monseñor, *Las iglesias de Bogotá y sus titulares*. Gráficas Pablo VI E.U., Bogotá, 2006.
- Fernández de Pallini, Cecilia, *El legado de Francisco J. Fernández*. Sociedad Académica Santanderista de Colombia, Bogotá, s.f.
- Franco Salamanca, Germán, *Templo de Santa Clara Bogotá*. Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá, 1987.
- Gil Tovar, Francisco, Arbeláez Camacho, Carlos, *El arte colonial en Colombia*. Ediciones Sol y Luna, Bogotá, 1968.
- Gutiérrez, Ramón, Vallín, Rodolfo, Perfetti Verónica, *Fray Domingo Petrés y su obra arquitectónica en Colombia*, con la colaboración de Ernesto Moure y Jaime Salcedo. Banco de la República, El Áncora Editores, Invías, Bogotá, 1999.

- Hernández, Rubén, Carrasco, Fernando, *Las Nieves. La ciudad al otro lado*. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, Bogotá, 2010.
- Huertas, Juan Miguel, *El tesoro de la Catedral de Santafé de Bogotá*. Amazonas Editores, Bogotá, 1995.
- Martínez, Carlos, *Santafé Capital del Nuevo Reino de Granada*. Banco Popular, Ediciones Proa, Bogotá, 1988.
- Ortega Ricaurte, Carmen, *Diccionario de artistas en Colombia*. Litografía Arco, Bogotá, 1965.
- Niño, Carlos, *Arquitectura y Estado*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1991.
- Pérgolis, Juan Carlos, Valenzuela Jairo A., Moreno Danilo, *Bogotá. La metrópoli de los Andes*. iM Editores, Bogotá, 2008.
- Pianeta, Alberto, *Iglesias de Colombia. Arte y arquitectura*. Myra Editores, Bogotá, 2006.
- Posada, Óscar, Arcila, Eduardo, *Gustavo Arcila Uribe. Armonía plástica de un pensamiento*. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, Bogotá, 2010.
- Recuerdos de Bogotá*. Edición Augusto Schimmer. Fotografía Alemana. Bogotá, s.f.
- Revista Escala No. 217. *Celebración. Memoria y culto*. Casa Editorial Escala S.A., Bogotá, 2009
- Revista Proa Nos. 78, 84, 113. Bogotá 1954-1957.
- Rozo Rincón, Efraín, *La iglesia de la Universidad Nacional 35 años de presencia 1953-1988*. Universidad Nacional, 1988.
- Romero, María Claudia, Zambrano, Mónica, Cárdenas, Miguel Darío, *Historia del Hospital San Juan de Dios de Bogotá*. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, Bogotá, 2008.
- Rother, Hans, *Bruno Violi. Su obra entre 1939 y 1971 y su relación con la arquitectura colombiana*. Universidad Nacional, Editorial Escala, 1986.
- Saldarriaga Roa, Alberto, *La imagen de la Iglesia y del Estado en la Arquitectura Republicana*, en Revista Credencial Historia No. 86, Bogotá, 1997.
- Saldarriaga Roa, Alberto, *XVIII Bienal Colombiana de Arquitectura 2002*. Sociedad Colombiana de Arquitectos, Zona Ltda., Bogotá, 2002.
- Saldarriaga Roa, Alberto, *Bogotá. Guía de arquitectura*. Ediciones Proa, Bogotá, 1994.
- Samper Martínez, Eduardo, *Arquitectura moderna en Colombia. Época de oro*. Diego Samper Ediciones, Bogotá, 2000.
- Sanz de Santamaría, Bernardo, *Herencia Colonial en las iglesias de Santa Fe de Bogotá*. Banco Cafetero de Colombia, Ediciones Causa, Bogotá, 1967.
- Sebastián, Santiago, *Estudios sobre el arte y la arquitectura coloniales en Colombia*. Corporación La Candelaria, Convenio Andrés Bello, Bogotá, 2006.
- Téllez, Germán, *Crítica & Imagen*. Escala Fondo Editorial, Bogotá, 1977.
- Téllez, Germán, Cuéllar Serrano Gómez, *Arquitectura 1933-1983*. Escala Fondo Editorial, Bogotá, 1988.
- Téllez, Germán, *Iglesia y Convento de San Agustín en Santa Fé y Bogotá*. Orden de San Agustín, Escala Ltda., Bogotá, 1998.
- Trujillo Jaramillo, Sergio, Niño Murcia, Carlos, *Arquitectura en Colombia y el sentido del lugar. Últimos 25 años*. Sociedad Colombiana de Arquitectos, Bogotá, 2004.
- Toman, Rolf, *Iglesias y catedrales*. Parragon Books Ltd., Bath (Reino Unido), 2009.
- Uribe, Mauricio, López, Yolanda, *Bicentenario en Bogotá 1810-2010. Ruta oficial*. Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, Bogotá, 2010.
- Uribe, Mauricio, López, Yolanda, *Casa Petrés. Manzana Cultural de la Catedral Primada de Colombia*. Estudio sin publicar, Catedral Primada de Colombia, Bogotá, 2011.
- Varini, Claudio, *Bruno Violi. Arquitecturas y lirismo matérico*. Instituto Italiano de Cultura, Bogotá, 1998.

PÁGINAS SIGUIENTES

Techumbre de la Iglesia de San Juan de Dios





CRÉDITOS DE LAS ILUSTRACIONES

Mauricio Uribe G.

Portada, 2, 5, 8-9, 10, 14, 17, 18-19, 22b, 29b, 32-33, 37abc, 50b, 53a, 55ab, 64-65, 70bc, 71, 72, 73abc, 74b, 75cd, 78b, 79, 80ab, 81abc, 82b, 83, 84ab, 85, 88acd, 89a, 91bc, 92abc, 93c, 96-97, 98b, 100, 101abc, 102b, 103, 104, 105abc, 106b, 107, 108ab, 109ab, 110b, 115, 118-119, 119ab, 120b, 121ab, 122ab, 123a, 124ac, 125a, 126abc, 127abc, 128abcd, 129, 130abc, 131bc, 132-133, 134, 136, 137a, 138b, 139, 140abc, 141ab, 145ab, 146-147, 148b, 149, 150ab, 151, 156ab, 157b, 158acd, 159abc, 160cd, 161ab, 162abcd, 163ab, 164, 165abc, 166a, 167b, 169a, 170-171, 172b, 173, 174abc, 175b, 176ab, 177a, 178a, 179cd, 180ab, 181ab, 182c, 183ab, 184-185, 186b, 187, 189a, 191bcd, 194-195, 196b, 198a, 199, 200ab, 201c, 202, 203ac, 204ab, 205abc, 206abc, 207abc, 208-209, 210b, 211, 212ab, 213, 214-215, 216c, 217abc, 218abc, 220-221, 223, 224, 226, 227b, 228b, 229abc, 230-231, 232b, 233, 234-235, 236ab, 237, 238, 241a, 242-243, 246a, 248bc, 249ab, 250bc, 251abc, 252, 253, 260-261, contraportada

Carlos Mario Lema

6-7, 20b, 34a, 36a, 51d, 54a, 54-55, 66b, 67abcd, 68-69, 72, 75ab, 76-77, 84c, 86-87, 88b, 89b, 90ab, 91ad, 92d, 93ab, 94bc, 111, 112, 113ab, 114b, 116-117, 118b, 123c, 124bd, 135, 137b, 175a, 179ab, 188, 189bc, 190, 191a, 201a, 216a, 222, 219, 225abc, 227a, 244b, 245, 246bc, 247, 248a, 251cf

Carlos Andrés López

51b, 89c, 94a, 95abc, 120a, 122c, 123bd, 125bc, 131a, 157a, 158b, 166b, 168a, 177bc, 178b, 182a, 192abcd, 193ab, 203b, 216b, 219ab, 240abc, 250a

Enrique Guzmán

143, 144, 152, 182b, 197, 198b

Archivo Villegas Editores

20a, 23, 34-35, 40

Colección Museo de Bogotá - IDPC

24-25, 25b, 29a

Saúl Orduz

21a, 30-31, 58d, 196a, 232a

Daniel Rodríguez

49bc

Paul Beer

41a, 53b

Archivo CEAM

43a, 44b

Archivo Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá

78a, 201a

Julio A. Sánchez (*Bogotá 1538-1938*)

46-47, 66a, 70a, 74a, 98a, 114a, 72a, 186a

Álbum de José Vicente Ortega Ricaurte

43b

Colección Fundación de Amigos de Bogotá

31b, 44c, 44-45, 45a, 46a, 51c, 59a, 82a, 110a

Colección Museo de Bogotá - Archivo de Bogotá

26-27

Archivo de Bogotá

21b

Servicio Geográfico del Ejército (España)

24a

Colección Museo de la Independencia - Casa del Florero, Ministerio de Cultura

22a

Papel Periódico Ilustrado

28-29, 30a, 44a

Archivo Histórico Javeriano

36b

Bogotá Antiguo. IV Centenario

41cd, 51a, 58c

Bogotá IV Centenario 1538-1935

50d, colofón

Foto Schimmer (Recuerdos de Bogotá)

48, 49a, 50a, 50c

Carlos Salamanca (Herencia Colonial en las iglesias de Santa Fe de Bogotá)

41b, 106a

Colección BLAA - Banco de la República (Acuarelas de Mark 1843-1856)

42a, 56-57, 58a

Germán Montes - Archivo Instituto Distrital de Turismo

57a, 99, 228a

Tangrama

58b, 201b

Colección Orden de San Agustín

42b

Instituto Geográfico Agustín Codazzi

38-39

Fray Domingo de Petrés y su obra arquitectónica en Colombia

52

Fray Domingo de Petrés Arquitecto Capuchino

61

Foto Rudolf

59b

Colección Rafael Lelarge

62

Archivo Germán Samper

63, 148a

Hanz Rippe

70

Gaston Lelarge. Itinerario de su obra en Colombia

102a

Edilberto Rojas

118a

Proarquitectura

138a

Archivo Centro Cultural Gimnasio Moderno

142a

Foto Hoyos

142b

Eduardo Samper

160ab

Jorge Gamboa

154, 155b, 169a

Alberto Fonseca

153, 155a

Antonio Castañeda -

Pedro Gómez y Cía.

167a

Bonny Forero

168b

MGP, Andrés Valbuena

169b

Margarita Mariño

239abcd

Gabriel Ossa

241bc

Bruno Violi. Su obra entre 1939 y 1971

244a



A: Capilla de Nuestra Señora del Campo, Iglesia de San Juan Bosco

A: Capilla Santa Maria de los Caballeros

A: Monasterio de Santa Clara, Iglesia de San Juan de Avila

A: Capilla del Colegio Los Nogales, Jardines de Paz, Jardines del Recuerdo

A: Iglesia de Nuestra Señora de la Reconciliación
A: Iglesia de Nuestra Señora de la Reconciliación



La Fundación de Amigos de Bogotá y el Museo de Bogotá, que tienen como uno de sus objetivos fundamentales trabajar por la preservación de la memoria urbana de la capital, presenta una selección de los principales edificios religiosos de la ciudad compuesta por iglesias coloniales, republicanas y modernas, además de colegios, universidades, conventos, hospitales, cementerios, sinagogas.

El edificio religioso, referente urbano que ha contribuido al desarrollo de la capital colombiana, es la tipología arquitectónica actual que cuenta con una mayor cantidad de ejemplos de calidad desde la fundación de la ciudad. En esta exposición se destacan cerca de 150 edificios representativos de cada género, entre los cuales se encuentran las iglesias de San Ignacio, del Carmen o de los Santos Apóstoles, así como el Colegio de San Bartolomé, el Seminario Mayor, el Hospital San Juan de Dios, el Cementerio Central o la Sinagoga Adat Israel, por citar algunos. Se hace igualmente referencia a la importancia de la Iglesia en la conformación de la ciudad, pero también al patrimonio religioso desaparecido, como la Iglesia y el Convento de Santo Domingo, así como a la transformación de este tipo de edificaciones a lo largo de la historia.

Se pretende con esta significativa muestra contribuir a la reflexión sobre la valoración del patrimonio cultural construido de la ciudad, y su consecuente conservación para disfrute de toda la comunidad. La invitación es entonces a visitar, recorrer y admirar estos bellos lugares llenos de historia, de arte y de significado, pues, para fortuna nuestra, la verdadera exhibición del patrimonio religioso de la capital está afuera, en calles y plazas de esta gran ciudad.

