

Guía de los Cementerios

Británico, Alemán y Hebreo

Conjunto Funerario del Barrio  
Santafé de Bogotá



El estudio histórico de la conformación de este sector que ha tenido los usos de ejidos públicos, cementerios y zona industrial, sacó a la luz la antigua presencia de estos tres cementerios tan diferentes a los nuestros como entre sí:

El Cementerio Británico cargado de nostalgia y refugiado en un pequeño bosque al pie de cuyos árboles y en medio de prados sin orden aparente se levantan tumbas de todas las formas y tamaños, ruinas, cruces celtas, griegas, ortodoxas y lápidas inscritas con sentidos epitafios que se desdibujan día a día.

El Cementerio Alemán, un edén de jardines entre corredores de setos de pinos que separan las hileras de tumbas, pequeñas camas ordenadas y construidas en piedra. Un parque perfectamente mantenido, alegre a pesar de las lágrimas que en él se derraman y abierto hacia una magnífica vista de los cerros de Bogotá.

Finalmente, el cementerio de la Comunidad Hebrea, ciudad de mármol parcialmente rodeada de pinos, su árbol sagrado, y ocupado de la manera más sobria por altas tumbas gravadas en hebreo y rodeadas de piedras que sirven como ofrenda a los difuntos así como en nuestra cultura sirven las flores.



**ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.**

**CORPORACIÓN  
LA CANDELARIA**



## Guía de los Cementerios



### Británico, Alemán y Hebreo

Conjunto Funerario del Barrio

Santafé de Bogotá

Luis Eduardo Garzón  
Alcalde Mayor de Bogotá

Gabriel Pardo García Peña  
Gerente General  
Corporación La Candelaria

Investigación:  
Martín Andrade Pérez - Cementerios Alemán y Hebreo-  
Fabiola Uribe Marín - Cementerio Británico-

Edición de textos:  
Fabiola Uribe Marín  
Margarita Mariño von Hildebrand  
Mónica del Pilar Uribe Marín

Planos:  
Wolfgang Timmer  
Universidad de la Salle  
Universidad Católica

Diseño:  
Tangrama

Corrección de estilo:  
Claudia Rodríguez

Fotografía:  
Jorge Alberto Martínez

Impresión y encuadernación:  
Panamericana Formas e Impresos S.A.

Agradecimientos:  
Embajada Británica, Jardines del Recuerdo, Iglesia evangélica  
presbiteriana, Edgar Arévalo, Peter Simon, Mary de Castello,  
Robert Flanagan, Fred Jacobsen, José María Price, Luis Restrepo,  
Tania Chauvet, Vicente Casas, Claudia von Hildebrand, Comunidad  
Hebra Sefardí, Marco Milhem, Familia Possin, Benjamín Kudhari,  
Louis Kopec, Jacques Mosseri, Ilona Murcia Ijazs, Wolfgang Rey  
(QEPD), Agnes de Carvajal, Gonzalo Aguasaco, Cristóbal Schlenker,  
Hugo Delgadillo, Alberto Escovar.

## Contenido

---

7	Presentación
11	Introducción
17	Cementerio Británico
19	Reseña histórica
24	Tumbas
73	Cementerio Alemán
75	Reseña histórica
78	Tumbas
109	Cementerio Hebreo
111	Reseña histórica
114	Tumbas
153	Bibliografía



## Presentación

---

El proyecto para el Cementerio Central de Bogotá es, tal vez, la mejor muestra de un proyecto de recuperación de patrimonio, concebido de manera integral por la Corporación la Candelaria.

Para dicha recuperación se cubrieron etapas de diferente tipo. Inicialmente se hizo la investigación para la declaración de todo el conjunto funerario del barrio Santafé como sector de interés cultural de Bogotá, rompiendo el paradigma de que el único sector monumental que valía la pena conservar, dentro de los que conforman el cementerio, era el Panteón Nacional, último refugio de nuestros héroes y presidentes, y se incluyó a los cementerios británico, alemán y hebreo, haciendo así un reconocimiento a la importancia que tienen para el desarrollo de nuestra identidad, la presencia de otras culturas.

Un segundo momento del proyecto fue la formulación del *Plan de regularización y manejo del cementerio*, plan que se convierte en el instrumento normativo que posibilita la conservación del mismo, y su inserción en una Bogotá contemporánea y moderna al hacerlo parte integral del desarrollo urbano, y darle el carácter de parque museo.

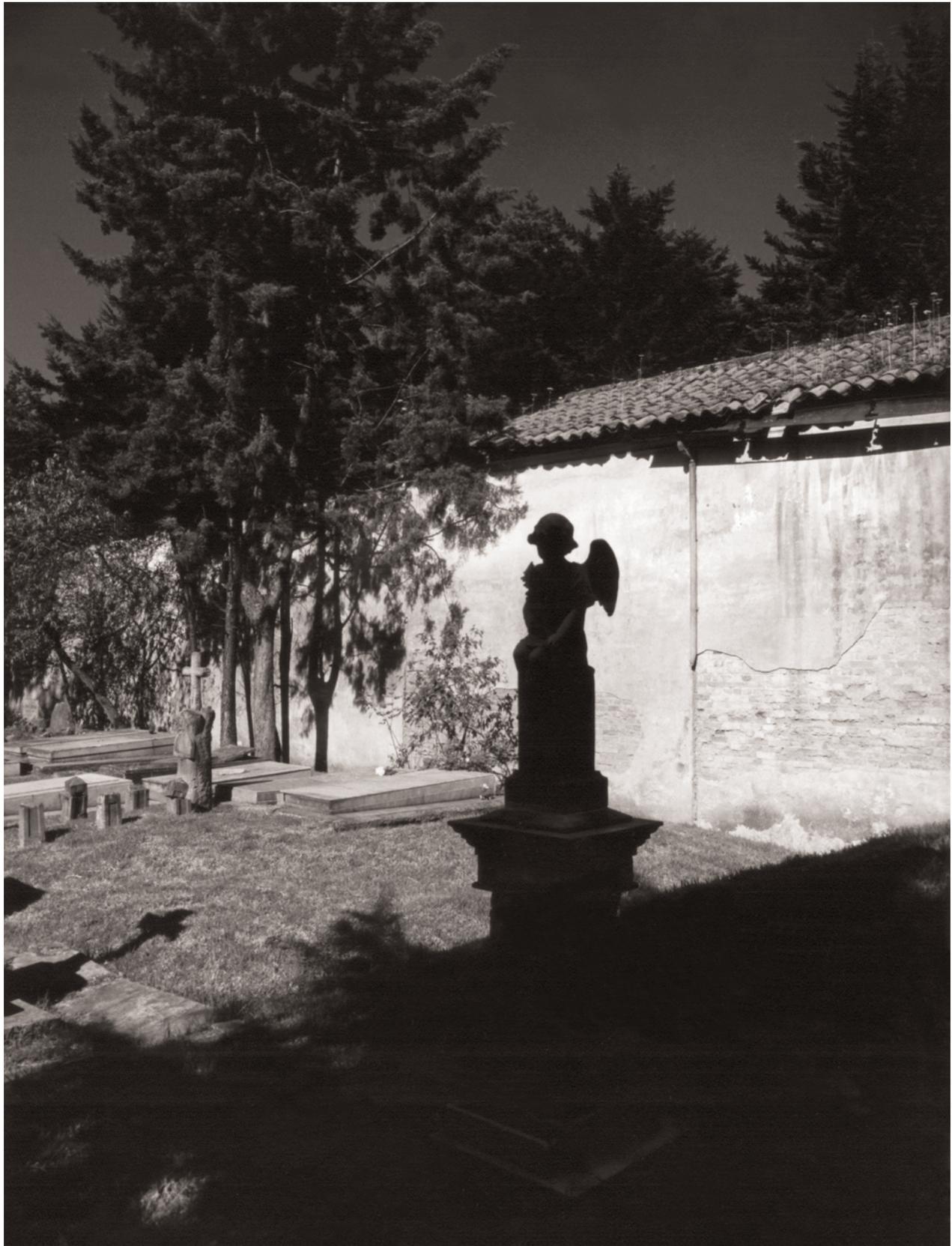
La tercera etapa fue la de las intervenciones físicas que permitieron la recuperación de la portada y de la plazoleta de acceso al cementerio, así como del muro de osarios que rodea al sector central; la recuperación de la alameda, junto con el proyecto de arborización se llevaron a cabo de manera interinstitucional con el Jardín Botánico. Finalmente, el arquitecto Rogelio Salmona tuvo a su cargo el *Plan director del parque*, entre muchas otras acciones.

Ahora bien, uno de los elementos más interesantes de todo este proceso de recuperación de patrimonio, han sido los inventarios y las investigaciones acerca de la obra escultórica, de los monumentos, de las tumbas y, fundamentalmente, de las personas enterradas en cada uno de los cementerios que componen del conjunto funerario; catalogación y pesquisas hechas por la Corporación La Candelaria.

Gracias a estas investigaciones se han elaborado varios instrumentos de comunicación que ayudan a la entidad a cumplir con su objetivo y misión de divulgar y difundir los valores del patrimonio cultural construido, esto como el fin de involucrar a la ciudadanía en su preservación y valoración. Una de las producciones editoriales más importantes son las *Guías del Cementerio Central*, colección de tres tomos; el primero es la guía del *sector de la elipse*; el tomo segundo reseña el *sector trapecio* y este tercero, que tengo el honor de presentar, pone en valor el patrimonio presente en los *cementerios británico alemán y hebreo*.

Esta publicación, con la que se cierra la serie, es una clara muestra de la diversidad cultural que conforma nuestra identidad, y de la maravillosa complejidad que encierra la “bogotanidad”, además de exaltar y valorar los tesoros que encierra nuestro conjunto funerario del Barrio Santafe.

GABRIEL PARDO GARCÍA-PEÑA  
Gerente General





## Introducción

El Conjunto Funerario del Barrio Santafé en Bogotá está constituido por el Cementerio Central y tres cementerios extranjeros que lo rodean: el cementerio Británico por el oriente, y los cementerios Alemán y Hebreo por el occidente. Desde la fundación de la ciudad los terrenos se constituyeron como una gran isla ya que se destinaron originalmente al uso de ejidos, tierras de reserva con que contaba el cabildo para su explotación agrícola y de ganado menor. Estando los terrenos desocupados y siendo todavía de propiedad pública para principios del siglo XIX, fueron destinados para la construcción de los primeros cementerios “ventilados”, que para cumplir con las nuevas normas de higiene, se localizarían en las afueras del casco construido, estos serían los cementerios católico y protestante que desde su fundación prácticamente simultánea han compartido el lugar.

Así mismo, al límite occidental del cementerio católico se localizó el cementerio presbiteriano que en la primera década del siglo XX se constituiría como el cementerio alemán y, finalmente, en la segunda década del siglo, se establecería el cementerio hebreo que limitando a su vez con el camposanto alemán, cerraría el conjunto por el costado occidental.

El desarrollo del sector que se urbanizó en la década de los años 30 con el barrio Santafé, estimuló la construcción de una zona industrial alrededor de los cementerios que tenía como función la de aislar este conflictivo uso del carácter residencial del nuevo barrio. Siendo por su extensión el principal cementerio público de la ciudad, el Cementerio Central ha contado a lo largo de los años con gran cantidad de visitantes que lo consolidan como uno de los principales hitos de la ciudad; sin embargo, al pertenecer a pequeñas comunidades minoritarias y al contar con restricciones de acceso por su carácter de tierras sagradas para cada culto, los cementerios Británico, Alemán y Hebreo han permanecido prácticamente desconocidos para la gran mayoría de los bogotanos.

El propósito de esta publicación no es otro que el de correr el velo que ha mantenido tímidamente ocultos estos camposantos que hoy reconocemos

como patrimonio de nuestra ciudad, así como son felizmente parte de nuestra cultura las afortunadas presencias de estas culturas en nuestro medio y los sin duda alguna definitivos aportes que nos han traído las familias de británicos, alemanes y judíos que descansan en estos cementerios.

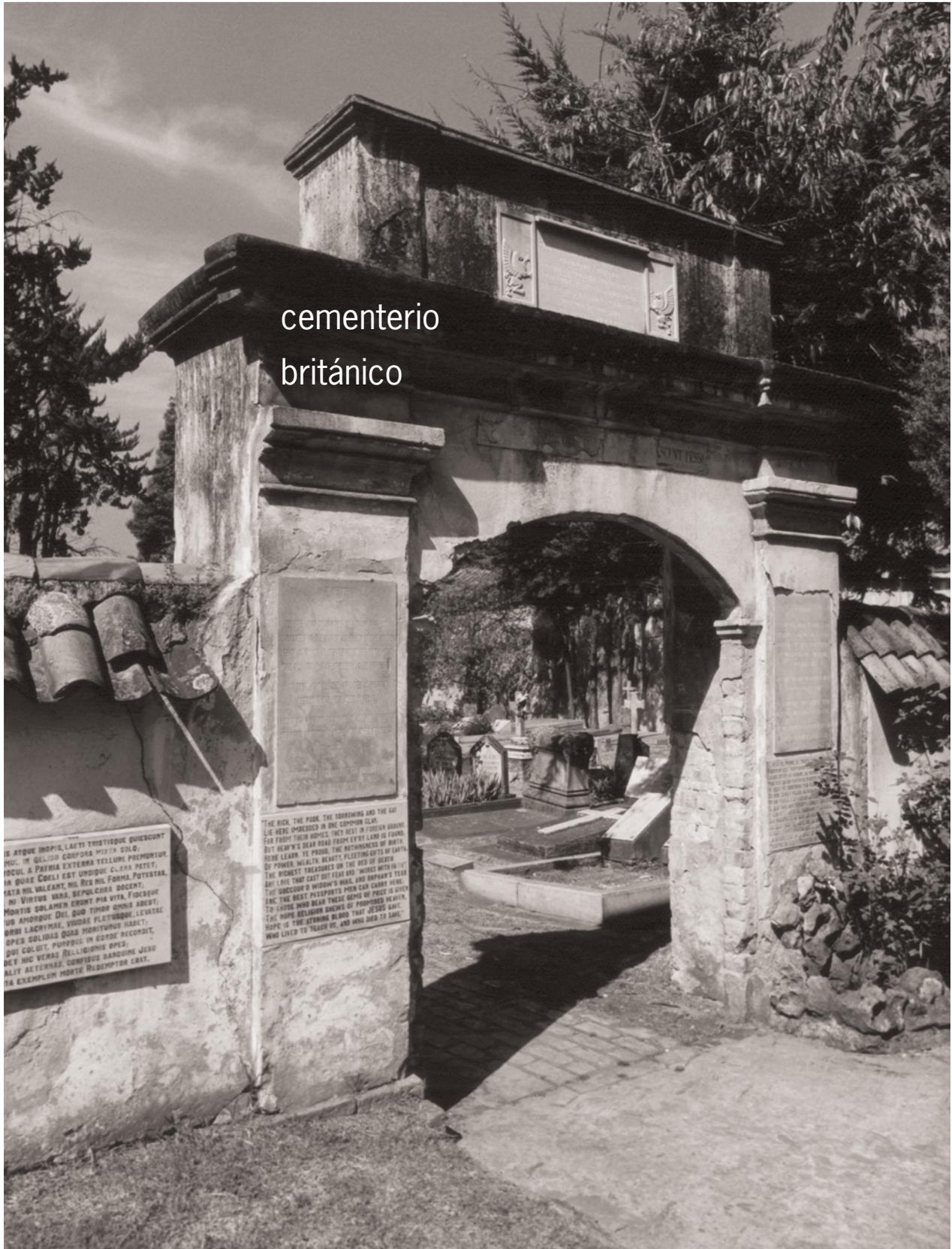


1. Cementerio Británico, 2. Cementerio Central - Elipse Central, 3. Cementerio Central - Sector Trapecio, 4. Cementerio Alemán, 5. Cementerio Hebreo









cementerio  
británico

IS ATQUE INOPIS, LAETI TRISTIQUE QUIESCUNT  
HIC, IN QUILIBET CONFORA PECTUS SOLO,  
VOCUL A PATRIA EXTERNA TELLURE PRESENTUR,  
IN QUAE COELI EST UNDIQUE CLARA PETIT,  
ATA NIL DULCANT, NIL RES NIL FORMA, POTESTAS,  
IN VIRTUS VARA, SEPULCHRA DOCENT,  
MORTIS SOLAMEN ERUNT PRA VITA, FIDESQUE  
US AMORQUE DEI, QUA TUMOR OMNIS ABEST,  
VRBI LACHRYAE, VINDAE PLETORUM, LEVITAE  
OPES SOLIDAS QUAS MORITURUS HABET,  
QUI COLUIT, PUPPUS IN CORDA RECONDIT,  
NEX HIC VERAS RELIGIOSUS OPES,  
ALIT AETERNAS, CUNTIUS SANGUINE JESU  
TA EXEMPLUM MORTE REDEMPTOR CARIT.

THE RICH, THE POOR, THE SORROWING AND THE GAY  
LIE HERE, IMPERED IN ONE COMMON CLAY,  
FAR FROM THEIR HOMES, THEY REST IN FOREIGN GROUND,  
BUT HEAVEN'S DEAR ROAD FROM EVERY LAND IS FOUND,  
THEY LEARN 'TIS PAIN, THE NOTHINGNESS OF DUST,  
OF POWER, HEALTH, BEAUTY, FLEETING GOES OF DUST,  
THE RICHEST TREASURES ON THE BED OF DEATH  
ARE LOST, THAT COST NOT TEAR AND SWEET WITH US 'T  
THE SACRED WOODS' WAIL, AND SWEETEN' TEAR  
THE BEST PASSPORTS MEN CAN CARRY HERE,  
TO THOSE WHO BEAR THESE SIGNS OF PROMISED HEAVN,  
THE RIVER BELIEVING SIGNS OF PROMISED HEAVN,  
HOPE OF THE ATONING BLOOD THAT JESUS GAVE,  
WHO LIVED TO TEACH US, AND WHO DIED TO SAVE.

DIVITES ATQUE INOPIS, LAETI TRISTISQUE QUIESCUNT  
HIC SIMUL IN GELIDO CORPORA MIXTA SOLO;  
HIC PROCL A PATRIA EXTERNA TELLURE PREMUNTUR,  
SED VIA DUAE COELI EST UNDIQUE CLARA PATET;  
STEMMATA NIL VALEANT, NIL RES NIL FORMA, POTESTAS,  
OMNIA NI VIRTUS VANA, SEPULCHRA DOCENT;  
HAEC MORTIS SOLAMEN ERUNT PIA VITA, FIDESQUE  
SANCTUS AMORQUE DEI, QUO TIMOR OMNIS ABEST;  
SUNT ORBI LACRYMAE, VIUDAE FLETUSQUE, LEVATAE  
INTER OPES SOLIDAS QUAS MORITURUS HABET;  
TALIA QUI COLUIT, PURPURE IN CORDE RECONDIT,  
POSSIDET HIC VERAS RELIGIONIS OPES;  
SPES ALIT AETERNAS, CONFISUS SANGUINE JESU  
QUI VITA EXEMPLUM MORTE REDEMPTOR ERAT.

IN MEMORY  
OF  
COLONEL JOHN MACKINTOSH OF LONDON, THE LAST  
COMMANDER OF THE ALBION BATTALION OF THE BRITISH  
LEGION, IN WHICH HE SERVED FROM 1841 UNTIL 1858  
DIED MAY 26TH, 1846, AT BOGOTA, AGED 57 YEARS  
COLONEL JOHN BEADLE, WHO DIED AT BOGOTA  
FEBRUARY 5TH, 1851, AGED 51 YEARS,  
CAPTAIN CHARLES SMITH, NATIVE OF IRELAND, WHO DIED  
AT BOGOTA ON THE 3RD APRIL, 1859, AGED 65 YEARS,  
AND OF  
THE OFFICERS AND MEN OF THE BRITISH LEGION  
BURIED IN THIS CEMETERY.

THE RICH, THE POOR, THE SORROWING AND THE GAY  
LIE HERE IMBEDDED IN ONE COMMON CLAY,  
FAR FROM THEIR HOMES, THEY REST IN FOREIGN GROUND,  
BUT HEAVEN'S DEAR ROAD FROM EY'RY LAND IS FOUND,  
HERE LEARN, YE PROUD, THE NOTHINGNESS OF BIRTH,  
OF POWER, WEALTH, BEAUTY, FLEETING GIFTS OF EARTH,  
THE RICHEST TREASURES ON THE BED OF DEATH  
ARE LOVE THAT CAST OUT FEAR AND "WORKS WITH FAITH";  
THE SUCCOUR'D WIDOW'S WAIL AND ORPHAN'S TEAR  
ARE THE BEST PASSPORTS MEN CAN CARRY HERE,  
TO THOSE WHO BEAR THESE GEMS OF PRICE IS GIVEN  
THE HOPE RELIGION SHEWS OF PROMISED HEAVEN,  
HOPE IS THE ATONING BLOOD THAT JESUS GAVE,  
WHO LIVED TO TEACH US, AND WHO DIED TO SAVE."

## Cementerio Británico

El 14 de diciembre de 1825 el general Santander entregó unos terrenos ubicados en Zipaquirá para que allí pudieran ser enterrados los restos de los miembros de la Legión Británica fallecidos en Colombia. Este gesto diplomático de agradecimiento a la Corona por enviar las tropas que lucharon junto a Simón Bolívar en su campaña libertadora, contribuyó al reconocimiento oficial de la Gran Bretaña como primer aliado dentro del escenario político y económico de la naciente República.

El vínculo que existía entre las dos naciones durante el proceso de independencia era sólido, pues desde el comienzo la Corona británica había mostrado interés por la liberación y la autonomía de las colonias. En efecto, en 1817 zarparon desde Londres y con destino a América decenas de navíos que portaban cerca de 5.000 soldados voluntarios comandados por los coroneles Hipsisley y su primer regimiento de Húsares de Venezuela, English, Elson, D'Evereux, Mac Gregor y Meceron. La expedición que llegó a Colombia viajó con Bolívar hacia los Llanos y participó en la liberación del territorio neogranadino en mayo de 1819.

De acuerdo con lo expuesto en el libro *Cementerios de Bogotá*, de Daniel Ortega, en 1825 la ciudad entregó de manera oficial unos terrenos: “*teniendo en consideración que los abnegados, sufridos y valerosos soldados de la Legión Británica, del Batallón Numancia y los Húsares Rojos entraron a compartir las penalidades, reveses y los triunfos de nuestra lucha de emancipación. (...) y en fin que fue merced a ese valioso contingente como pudo el Libertador emprender la prodigiosa campaña de 1819, aniquilando en Boyacá la dominación española. (...) hizo entrega material al coronel don Patrick Campbell, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario, de un lote de terreno para cementerios de los súbditos ingleses, residentes en esta capital*”.<sup>1</sup>

Dos años después el presidente Simón Bolívar firmó un decreto prohibiendo los entierros en templos, y ordenó la construcción de cementerios en las afueras

1 **Ortega Ricaurte, Daniel.** *Cementerios de Bogotá*. Editorial Cromos. Bogotá, 1931.

de las ciudades, decisión que coincidió con el ofrecimiento hecho a la corona británica de donar unos terrenos en el sector de San Victorino. Finalmente, en 1829, las autoridades municipales convinieron en que el cementerio de los británicos debía quedar contiguo a los predios recién adquiridos para la nueva necrópolis en el sector de San Diego, sobre el camino a Engativá, hoy calle 26. Esta oferta fue la respuesta a la necesidad de dar “cristiana sepultura” a los protestantes, en vista de la prohibición de llevar a los “heréticos” a cementerios católicos.

Entre 1830 y 1841 William Turner, Ministro representante de la corona británica, fue el encargado de adquirir los terrenos, los cuales quedaron bajo la responsabilidad de Patrick Campbell, quien ordenó construir en 1835 el cerramiento y la casa para la administración; obras financiadas por miembros e la comunidad británica.

El primer registro (que aún se conserva en la Embajada) llevó el nombre de William Duffin, fallecido el 4 de junio de 1830. Seis años después el vecino Cementerio Central abrió sus puertas con la inhumación de Ángel María Cuervo y Urisarri (1831-1837).

Según Ortega, en 1931 el cementerio protestante estaba ubicado “*al oriente del cementerio católico, separado de la vía pública por un amplio y hermoso huerto que cultiva un guardián*”. La reja en hierro, circundante, y que aún permanece, fue construida con las antiguas bayonetas y fusiles de la Legión Británica, que fueron obsequiadas al camposanto, cuya antigua puerta de entrada exhibe la siguiente leyenda:

HOC SEPULCHRETUM CIVIUM BRITANNORUM  
PROPRIMUM GULIELMUS TURNER PRIMUS LEGATUS  
BRITANNUS QUI LITERAS REGIAS FIDEMQUE FACIENTES  
IN HANC CIVITATEM PERDUXIT DICAVIT ANNO SALUTIS MDCCXXXIV.1834

Este cementerio no sólo reconoció a los nuevos actores políticos, sino a una nueva doctrina religiosa: el protestantismo. La presencia de este en Sudamérica no fue exclusiva de la etapa revolucionaria, puesto que sus primeras

huellas se rastrean en el siglo XVI, cuando el rey de España, Carlos V, otorgó una concesión en Venezuela a favor de los banqueros luteranos Welser, de la casa alemana de Augsburgo.

En Colombia la llegada del protestantismo estuvo ligada a la influencia de las ideas liberales impulsadas por la revolución francesa (1789), la independencia de los Estados Unidos (1776) y la revolución industrial inglesa (1850). España perdía lentamente el control de sus colonias y la Iglesia, entendida como la perpetuación del *status quo*, se veía debilitada, permitiendo que el protestantismo y el liberalismo quedaran vinculados en la búsqueda de la “*modernidad democrática y pluralista*”<sup>2</sup>. Esta situación instó a que los gobiernos radicales, que consideraban que una real sociedad liberal era posible solo mediante una reorganización de la educación, permitieran el ingreso de las Sociedades Bíblicas británicas y estadounidenses, que manejaban el sistema lancasteriano de enseñanza y se hallaban ligadas al movimiento protestante.

A Colombia las Sociedades Bíblicas llegaron con el pastor bautista escocés James Thompson (1781-1854), quien desembarcó en Buenos Aires el 6 de octubre de 1818. Thompson llegó a Colombia en 1825, donde Santander y el clero liberal apoyaron sus ideas, al punto de permitirle fundar la *Sociedad filantrópica*, que funcionó en el convento de Santo Domingo hasta su partida.

Posteriormente, el ministro plenipotenciario James Fraser, trajo al coronel Henry Barrington Pratt, miembro de la Legión Británica, quien ofició el primer culto a un grupo de extranjeros protestantes en una casa de la calle de Florián. También fueron destacados en la labor de evangelización el reverendo Lucas Matthews y Tomas F. Wallace, éste último recibió, en 1865, en el gobierno de Manuel Murillo Toro, el templo de Santo Domingo para que allí se hiciera el culto. No obstante, a mediados del siglo XIX la práctica religiosa protestante fue llevada a cabo con dificultades, pues aunque a los extranjeros residentes en el país se les permitía el “ejercicio privado del culto”, todo oficio no católico

<sup>2</sup> Bastián Jean-Pierre. *Protestantismo y modernidad latinoamericana*. Fondo de Cultura Económica de México. México 1994

estaba prohibido a los nacionales, y sólo hasta 1856 se autorizaron tales celebraciones de forma pública.<sup>3</sup>

Aunque el protestantismo arribó con un sentido inicialmente “moral y reformista”, su campo de acción trascendió al escenario terrenal. Para el historiador Malcom Deas, el rol militar, comercial y diplomático que los ingleses desempeñaron en la Independencia fue “el más importante entre las naciones extranjeras”.<sup>4</sup> No es extraño, entonces, que en 1825 la Gran Bretaña fuera la primera potencia que mediante el *Tratado de amistad, navegación y comercio*, reconociera a la República como una nación libre, capaz de realizar cualquier tipo de negociaciones e intercambios, con autonomía y soberanía. Dicho tratado fue impulsado por Santander y firmado por los delegados Pedro Gual, secretario de Estado, y el general Pedro Briceño Méndez, ministro de relaciones exteriores, y por los escuderos de la Corona Juan Potter Hamilton y Patrick Campbell. Tenía como objeto oficializar un intercambio ya existente, regulando el comercio entre ambas “potencias” en igualdad de condiciones.

La naturaleza liberal de los allí firmantes, así como el hecho de que la mayoría de los súbditos de la Corona fueran de religión protestante, obligó a las nuevas naciones a anexar cláusulas o declaraciones oficiales para que pudieran difundirse libremente las Sociedades Bíblicas y se permitiera la libertad de conciencia y culto. En efecto, según Bastian, pese a la oposición del catolicismo para permitir nuevas doctrinas en América, su “*aceptación se debió más bien a presiones diplomáticas ejercidas durante la negociación de tratados comerciales, y a la imperiosa necesidad de afirmar una amplia política en cuestiones de migraciones*”.

En Colombia esto se puede corroborar en el artículo 12 del Tratado con Inglaterra donde se lee: “*Art 12 (...) Los ciudadanos de Colombia gozarán, en*

3 **Cely Beltran, Mauricio.** *Fragmentación y Reconstrucción del Campo Religioso en Bogotá Un Acercamiento a la Descripción del Pluralismo Religioso en la Ciudad.* Bogotá. Trabajo de grado. Facultad de Ciencias Humanas. 2002

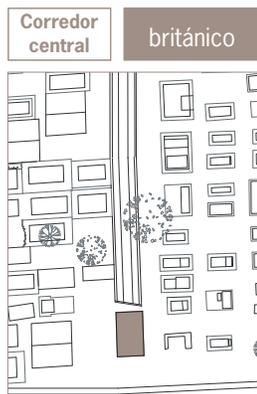
4 **Deas Malcom.** *Vida y argumento de mr. William, un pionero inglés en Colombia.* Bogotá. Revista Credencial Historia. Edición 71, noviembre de 1995

*todos los dominios de Su Majestad Británica, una perfecta e ilimitada libertad de conciencia, y la de ejercitar su religión pública o privadamente; dentro de sus casas particulares o en las capilla o lugares de culto (...)*

*(...) Así mismo los súbditos de Su Majestad Británica residentes en los territorios de Colombia gozarán de la más perfecta y entera seguridad de conciencia, sin quedar por ello expuestos a ser molestados, inquietados ni perturbados en razón de su creencia religiosa, ni en los ejercicios propios de su religión, con tal que lo hagan en casas privadas y con el decoro debido al culto divino, respetando las leyes, usos y costumbres establecidas. También tendrán libertad de enterrar los súbditos que mueran en los dichos territorios de Colombia, en lugares convenientes y adecuados que ellos mismos designen y establezcan, con acuerdo de las autoridades locales, para aquello objeto, y los funerales y sepulcros de los muertos no serán trastornados de modo alguno, ni por ningún motivo. (...)*

El valor histórico del Cementerio Británico radica en ser la irrefutable memoria de una cultura foránea que influyó de manera importante en el destino de la nación que recién se formaba. Así lo plasmó el ministro británico Spencer S. Dickson, en su correspondencia fechada el 12 de mayo de 1936: “(...) Esta institución (el cementerio) tiene un significado muy profundo en las relaciones entre el imperio Británico y Colombia. Allí se recuerdan los esfuerzos heroicos y abnegados de los soldados de la Legión Británica durante nuestras luchas libertadoras, y reposan los restos de ilustres compatriotas de vuestra Excelencia, cuyos nombres están unidos a muchas de las distinguidas familias bogotanas”.<sup>5</sup>

<sup>5</sup> Sojo, Antonio Hilario. Correspondencia. *Relaciones colombo-británicas (de 1825-1835)*. 1990



### **August Henry Mounsey Eso**

Ubicado al final del camino, como remate del conjunto funerario, se encuentra la tumba de uno de los británicos miembros de la Embajada Británica en Colombia, se trata del Ministro Plenipotenciario Sir Mounsey Eso, fallecido en Bogotá en 1882.

Su tumba es un sarcófago construido en piedra y ladrillo, que probablemente estuvo enchapado en piedra.



### Ernest Flanagan

Bajo un pulpito de piedra descansa en el cementerio británico Ernest Flanagan (Stockport 1906-Bogotá 1945). Su familia provenía de Heatonmoon, una pequeña ciudad inglesa donde dirigía la empresa exportadora de telas *Staboots*. Después de viajar como representante de ventas por varios países de Suramérica, en los años veinte Flanagan decidió establecerse en Colombia junto con su esposa Margaret Kirkham, originaria de Manchester.

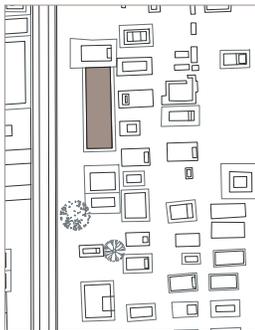
Ya en Colombia Ernest Flanagan se asoció con su compatriota John Kyffin y creó la empresa *Kyffin & Flanagan*, también dedicada a la importación de telas. A principios de los años cuarenta la firma decidió asociarse con otro inglés, el señor Peter Simmons, constituyendo entonces *Simmon, Kiffin & Flanagan*. En este periodo Flanagan igualmente fue nombrado representante de la compañía exportadora de algodón, *Bunge & Borne*.

En 1945 Ernest Flanagan muere de tifo, tras lo cual su esposa e hijos –Robert aún muy pequeño, y Trevor Helbert– regresan a Inglaterra. Robert vivió allí hasta los 18 años, cuando su protector John Wetton lo invitó a trabajar con su firma establecida en Colombia. Esto lo trajo de regreso a Bogotá donde, como su padre, se radicó y se dedicó al negocio de las exportaciones.





C 12 británico



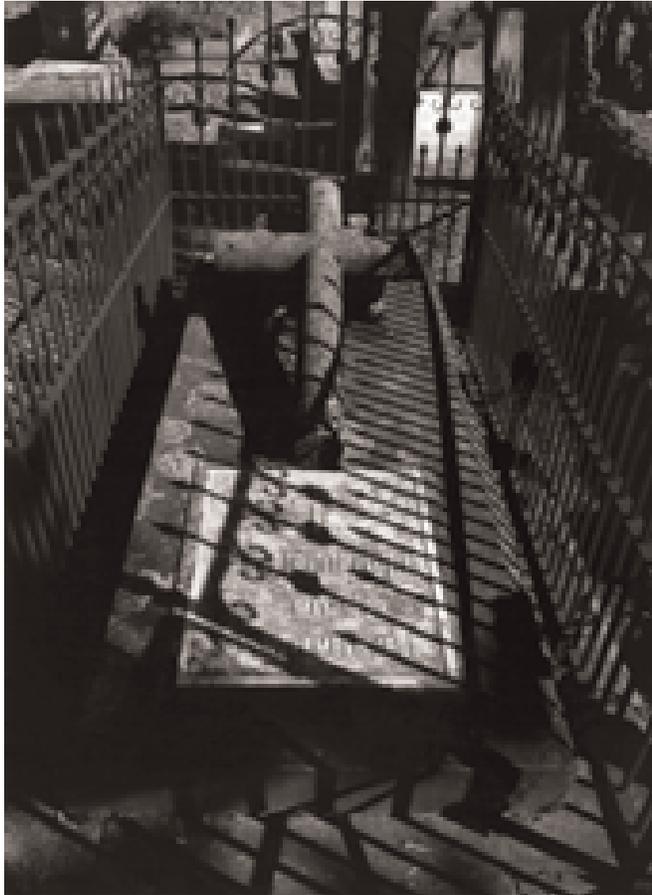
### Alexander Koppel

El apellido Koppel, de origen danés, es uno de los apellidos extranjeros con más tradición en nuestro país. De acuerdo con las *Genealogías de Santa Fé y Bogotá*, Bendix Koppel (1751-1833) contrajo matrimonio con Henriqueta Jones, nacida en Hamburgo, norte de Alemania, y fueron padres de Isak (1787), Wolf (1791), Nathan (1789) y el pequeño Samuel-Bendix quien nació en Nyborg en 1793.

Samuel se casó con Adolfina Warburg (1809-1863) y fue padre de Jette (1833) y Bendix (1835) quien cerca de los cuarenta años llegó a Colombia como secretario del consul de los Estados Unidos. Bendix Koppel Warburg se casó en el país con Clara Linding y uno de sus hijos, Frank Alexander Koppel Linding, yace también en el cementerio británico.

Frank Alexander Koppel Warburg invirtió en las minas de oro y cobre en Bucaramanga y Girón. Así mismo, fundó la firma comercial *Koppel & Castello*, que junto con la compañía *Bonnet & Cia*, se convirtió a finales del siglo XIX, en la principal prestamista de la Nación. En 1884, con Oscar Jun, Kurt Bergter y Ernesto Langenbeck, creó la sociedad anónima Mina Hidráulica de Suratá y Río de Oro.

Contrajo matrimonio con la danesa Emma Oslend-Lund (1852-1909). En los registros de la iglesia luterana aparecen los nombres de sus hijos: Harry Alexander, Inés Emma y Samuel B. Los dos últimos comparten con su padre una tumba de piedra tallada, que forma un pedestal donde se yergue una estela de gran tamaño coronada por una cruz trinitaria, llamada así por sus remates en tres círculos intersecos que representan la trinidad.



### Edmundo Francis de Holte Castello Brandon

El apellido Castello de tradición judaica se remonta a la Europa de 1680 según las *Genealogías de Santa Fé de Bogotá*.

En Colombia los Castello Brandon descienden de los ingleses David Castello Montefiori y Mary Brandon, familia que vivió en Londres gran parte de su vida, aunque Edmundo Francis de Holte –uno de sus siete hijos– nació en Kingston, Jamaica, (1823-1899). Posteriormente la familia se radicó en Nueva York, pero la muerte de la madre los llevó a trasladarse en 1846 a Colombia, donde el padre había apoyado a Simón Bolívar.

Edmundo Francis de Holte tenía 27 años cuando contrajo matrimonio con Juana Gualberta Gonzáles Prada (†1864) con quien tuvo por descendientes a David, Santiago, Carlos Arturo, Edmundo Francisco, Jorge Daniel y Mary Castello Gonzáles. Cinco años después de la muerte de Juana conoció a Victoria Páramo, la que convirtió en su esposa en 1869 y con quien tuvo otros cinco hijos. Uno de ellos, Alfredo de Holte Castello Páramo (1875-1940) esposo de Leonor Putnam Tanco, y padre de Edmundo de Holte Castello Putnam (1906-1971) destacado diplomático.

La descendencia de Edmundo Francis de Holte Castello Brandon perpetuó el nombre, así a Edmundo de Holte Castello Putnam le seguiría Edmundo de Holte Castello Nieto (1929-1976), quien se casaría con Mary Jonson hija de Sir Reginald Keit Jonson, embajador de Inglaterra en Colombia. El hijo de estos últimos, Edmundo de Holte Castello Jonson (1957-1979), se casó con Mary C. Giraldo. Los tres Edmundo de Holte Castello descansan en tumbas vecinas en el cementerio y llevan el escudo de la familia.

británico

C

15





C 38 británico



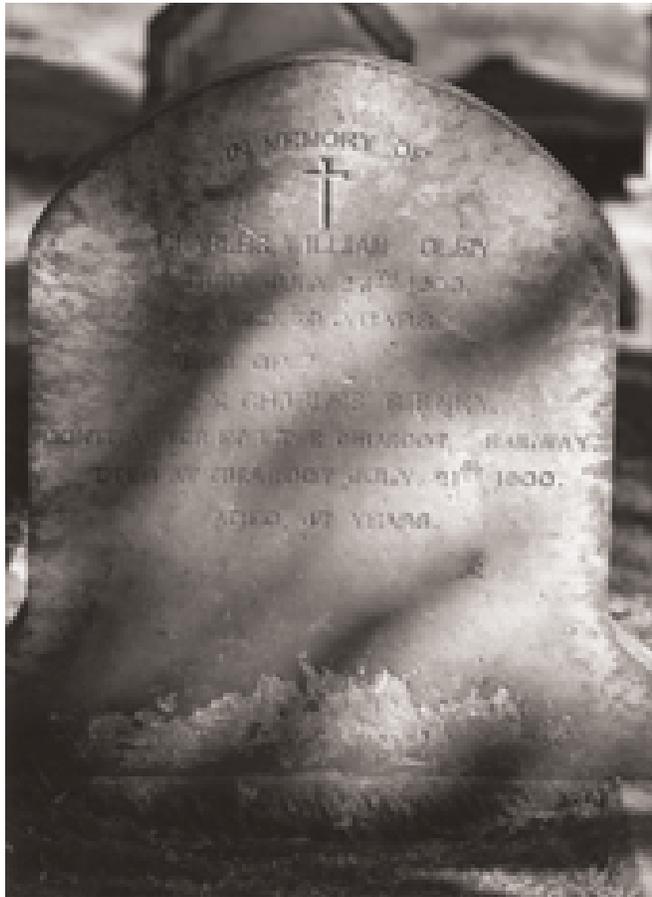
### Manuel Paniagua

Luego de la independencia en 1819, en el país, tradicionalmente católico, se da una clara apertura hacia la religión protestante, esto, en gran medida, como reconocimiento a los ingleses que profesaban este credo y que habían participado, y financiado parte de la guerra contra los españoles.

El protestantismo pese al rechazo y a la persecución que sufría de parte no sólo de la Iglesia católica sino de la sociedad en general, había comenzado a difundirse con el arribo las Sociedades Bíblicas en 1825. No obstante, debieron pasar cuarenta años para que fuera posible la primera conversión de dos colombianos a la doctrina evangélica, Manuel Paniagua y Carlos Brasny. Ambos fueron bautizados en la antigua iglesia protestante ubicada en la calle 14, entre carreras 7ª y 8ª. El oficio fue celebrado el 1 de enero de 1865 cuando Paniagua colaboraba en calidad de diácono para la iglesia.

A Manuel Paniagua la prédica de la palabra le exigió desplazarse a lugares apartados como Santander y Tolima. Posteriormente con Brasny viajó a los Estados Unidos para prepararse en los centros educativos protestantes y regresar fortalecido para continuar con la consolidación de la Iglesia presbiteriana.

En 1880 se casó con Amalia Varela, y fueron padres de Amalia, Emilia, Julio y Manuel. Paniagua falleció el 12 de septiembre de 1889. Su tumba es un pedestal en piedra que sirve de apoyo a un obelisco de base cuadrada adornado por una corona de laureles.



### John Charles Gibney

A finales del siglo XIX la construcción de la red de ferrocarriles fue para Colombia una de las obras civiles que más fomentó el desarrollo económico nacional. Muchas firmas extranjeras se vincularon a estos proyectos con aportes técnicos y económicos, enviando ingenieros, especialistas y empresarios, quienes participaron en las concesiones de las distintas regiones del país.

John Charles Gibney (1853-1900) fue uno de estos ingleses llamados a trabajar para la construcción del ferrocarril de Girardot, trayecto que buscaba comunicar a Bogotá con el río Magdalena. En 1888 el ferrocarril se inauguró, en su primer tramo, hasta la población de Apulo, pero hubo que esperar hasta 1895 para reanudar su construcción. Gibney era apoderado de la sociedad *The Great Colombian Rail*, encargada de la ejecución del trayecto siguiente, sin embargo, en 1897 la concesión de la obra del ferrocarril se transfirió a José Manuel Goenaga quien a su vez, en 1898, cedió el contrato a Juan B. Mainero Trucco. Sólo hasta 1909 el ferrocarril llegó a Facatativa donde empalmó con el de la Sabana.

Gibney falleció en Girardot a los 47 años. Su tumba en piedra la comparte con Charles William Oley (1870-1900).

británico C 43





C 48 británico



### Bluma Gutt de Possin

Bluma, hermana de Salomón Gutt y esposa de Rubén Possin, nació en Rusia en 1884. Tuvo cinco hijos, Catalina, Maruja, Moris, Isaac e Ida. Esta última murió muy joven y sus restos fueron los segundos en ser enterrados en el cementerio hebreo de Bogotá donde yace junto a su padre.

El entierro de Bluma Gutt de Possin en 1922, fue permitido en el cementerio protestante porque no existía en la ciudad un camposanto judío que pudiera servir de última morada a la colonia que empezaba a establecerse. Por esta razón para constituirse como una isla en su entorno, la tumba, rematada por un obelisco de base cuadrada tallado con la estrella de David, coronado con un capitel de tallas de hojas que sostienen el remate piramidal, fue limitada por una barandilla en hierro y piedra.

En la columna se encuentra tallada la inscripción *mizpah*, palabra de origen hebreo, *miz'peh*, que significa atalaya o puesto de observación, pero también alude a la bendición que reza: "que el Señor vigile entre tú y yo mientras estamos separados el uno del otro". De otra parte, en la Biblia *mizpah* hace referencia a muchos de los lugares del antiguo Israel, como ocurre en el libro de Jeremías, que llama así a una ciudad al sur de Jerusalén, que se convertiría luego en centro espiritual.



### Frederik Jacobsen y Kaia Aggerholm

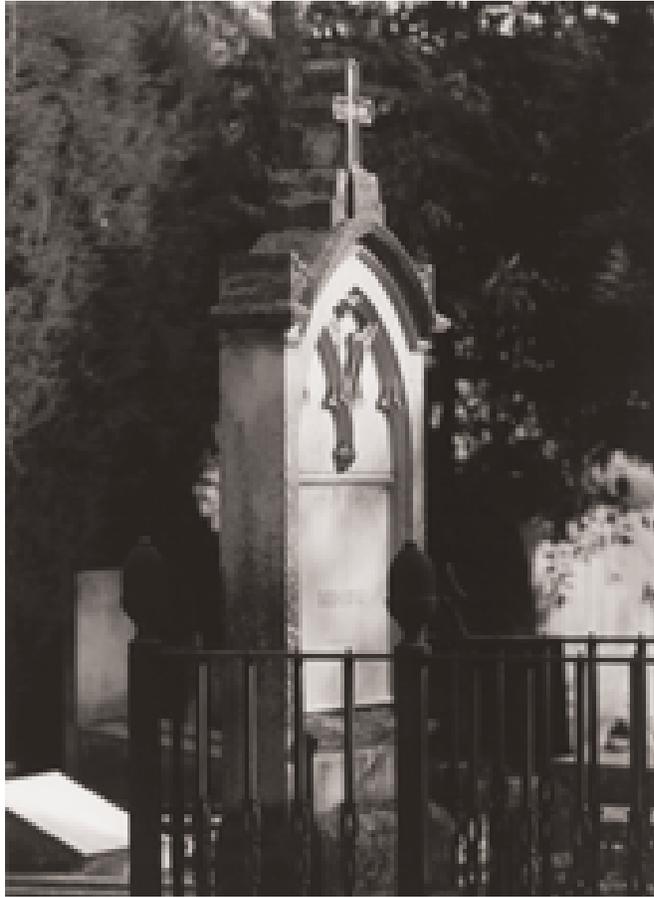
En 1884, en el puerto de Barranquilla el joven danés Frederik Jacobsen (1869-1943) esperaba en medio de los delirios de la malaria la llegada de su prometida Kaia Aggerholm (1881-1941), a quien había conocido en Copenhague en un viaje de vacaciones. Durante la larga travesía por mar, el capitán del barco se enamoró de Kaia, y, en el puerto le propuso matrimonio aduciendo que su prometido no auguraba larga vida y que ella, forastera, se vería en aprietos en un país desconocido. Kaia rechazó la oferta y se entregó al cuidado de Frederik, quien finalmente se recuperó y la llevó al altar en la iglesia presbiteriana de Barranquilla.

Frederik Jacobsen había tomado la decisión de radicarse en el trópico invitado por sus familiares, Samuel y Frank Koppel, quienes en 1895 lo llamaron a trabajar como representante de la marca Yardley y de la industria de Hilos Cadena, en su Casa Comercial de Bogotá. Transcurridos algunos años, Frederik se independizó y, con su hermano, creó la firma Frederik Jacobsen e Hijos Ltda, compañía de representaciones. Sus continuos viajes le permitieron ampliar los contactos con Dinamarca, su país de origen, razón por la cual fue nombrado cónsul general, ocupación que desempeñó durante treinta años, hasta su muerte en 1943. Su hijo Anton Jacobsen le sucedería en el cargo.

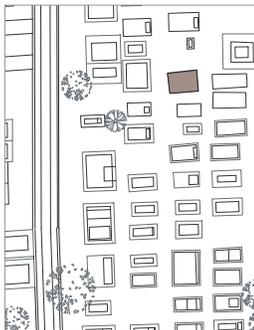
Por su aporte a las relaciones diplomáticas con Dinamarca, el presidente López Pumarejo le concedió la Cruz de la Orden de Boyacá en 1938.

Su tumba posee una gran lápida dispuesta horizontalmente y está flanqueada por dos pequeñas columnas grabadas con detalles deco que enmarcan los nombres de los esposos Jacobsen-Aggerholm.





C 62 británico



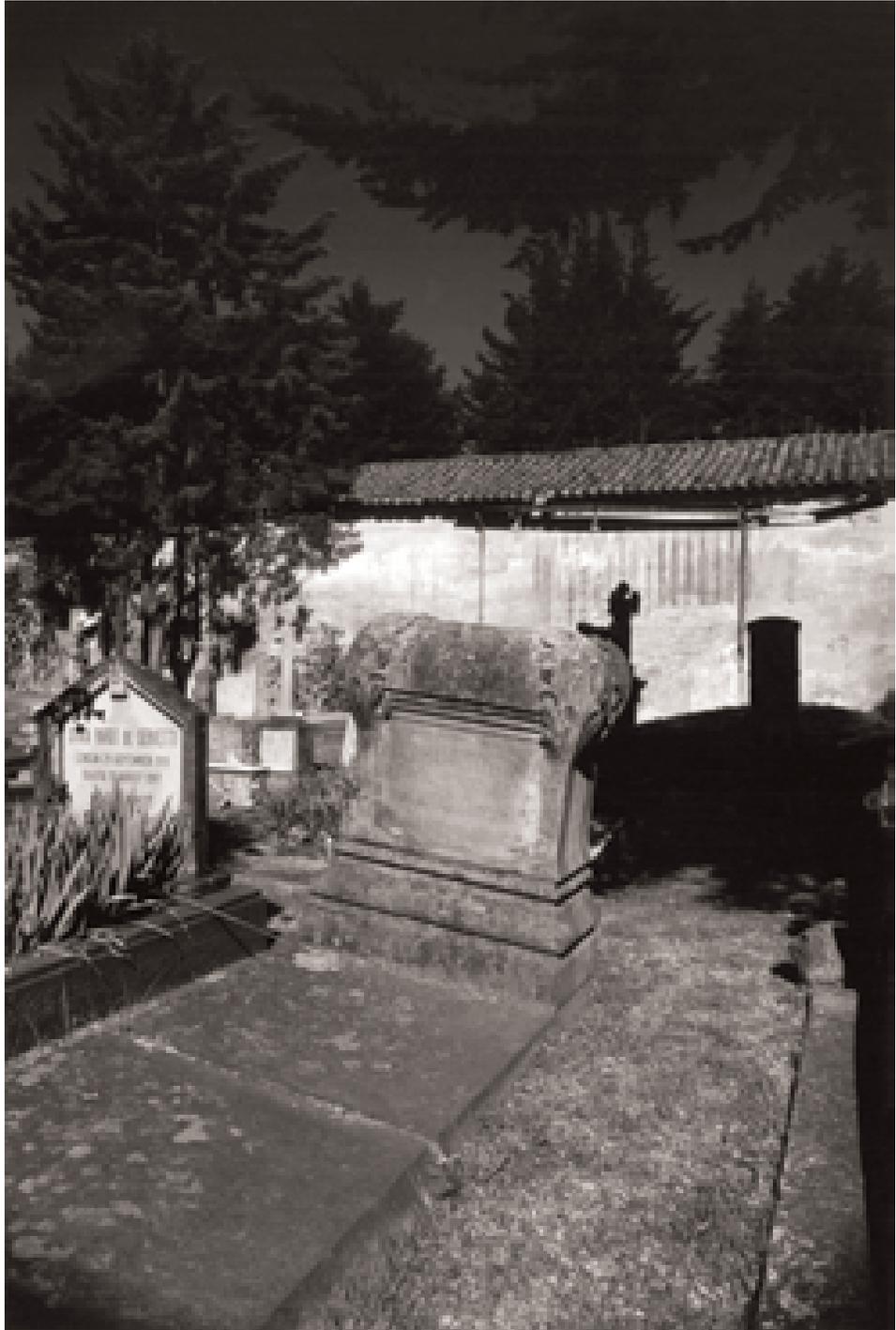
### Roberto Bunch

El inglés Roberto Bunch, según testimonia la correspondencia de Soledad Acosta de Samper, vivió en Cartagena en la década de los treinta del siglo XIX, junto con otros coterráneos como el coronel Rash y el ingeniero de locomotoras Robert Stephenson (1803-1859).

Bunch vino a Sudamérica para radicarse en Kingston, donde conoció a Simón Bolívar y su causa revolucionaria; la que ayudó a financiar con armas, trajes y municiones que eran traídos desde Jamaica para abastecer al ejército patriota. Lograda la independencia Bolívar, en agradecimiento, le regaló unas tierras en Pacho, Cundinamarca, lugar reconocido por sus yacimientos de hierro. Allí, creó la ferrería Inglesa, que junto con la ferrería de La Pradera, produjo gran parte del hierro que se utilizó en el país para la construcción de los ferrocarriles.

Roberto Bunch falleció el 29 de septiembre de 1856 y tuvo dos descendientes, Roberto y Jorge. Roberto Bunch (1820-1881) fue nombrado por la corona Británica, como Ministro Residente de los Estados Unidos de Venezuela y fue accionista de la ferrería de Pacho. Este último tuvo como única descendiente a Isabela Bunch.

En 1872 el pintor Ramón Torres Méndez hizo un retrato al óleo de Roberto Bunch, padre, pintura que se halla en el Museo Nacional en Bogotá. Sus restos descansan en el cementerio, en una tumba, cercada por una reja forjada en hierro, con una lápida tallada en piedra en forma de arco ojival, con un parteluz y una cruz griega.





### Rev. Samuel Sharpe

El reverendo Samuel Sharpe (1835-1860) fue uno de los pioneros en la constitución de la iglesia Evangelica en Colombia. Su trabajo lo desarrolló en tiempos en los que el catolicismo era la doctrina oficial y a los credos distintos se los consideraba heréticos y condenables. No obstante la intolerancia hacia los protestantes, el reverendo no dudó en publicar algunos tratados sobre fe cristiana, uno de ellos *La vida de la Virgen*, libro en el que exponía su cuestionamiento sobre la “perpetua virginidad” de la Virgen, así como ser la “Madre de Dios” y la tendencia a ser adorada. Estos escritos, cuyas ventas fueron masivas, levantaron la ira de la curia.

Samuel Sharpe, junto con su esposa Martha, llegó a Colombia en 1857, invitado por el reverendo Tomas F. Wallace, segundo misionero presbiteriano encargado de continuar la obra del también reverendo Henry Barrington Pratt, quien había oficiado el primer culto protestante en Bogotá. En esta época los oficios religiosos se realizaban en el hotel Dickson y contaban sólo con la presencia de extranjeros. Tras la llegada de los Sharpe, las celebraciones de la palabra empezaron a organizarse en su propia casa, donde alcanzaban a reunirse hasta treinta personas.

Según William M. Beltrán, en su tesis *Fragmentación y recomposición del campo religioso en Bogotá*, el arzobispo de Bogotá prohibió a los fieles católicos participar en tales cultos bajo la amenaza de excomunión, y en ciertas ocasiones la residencia de los Sharpe fue atacada con piedras e injurias. Con el apoyo de la Junta de Misiones y pese al dogmatismo religioso el reverendo Sharpe logró extender su mensaje a lugares estratégicos del país como Barranquilla, Medellín, Bucaramanga y Popayán.

En 1860 Sharpe invitó al reverendo Guillermo Mac Laren a venir a Colombia para continuar con el trabajo evangélico. Viajó a la ciudad de Honda para recibirlo, pero allí contrajo la fiebre amarilla que lo llevó a la tumba a su regreso a la capital, en octubre de ese año.

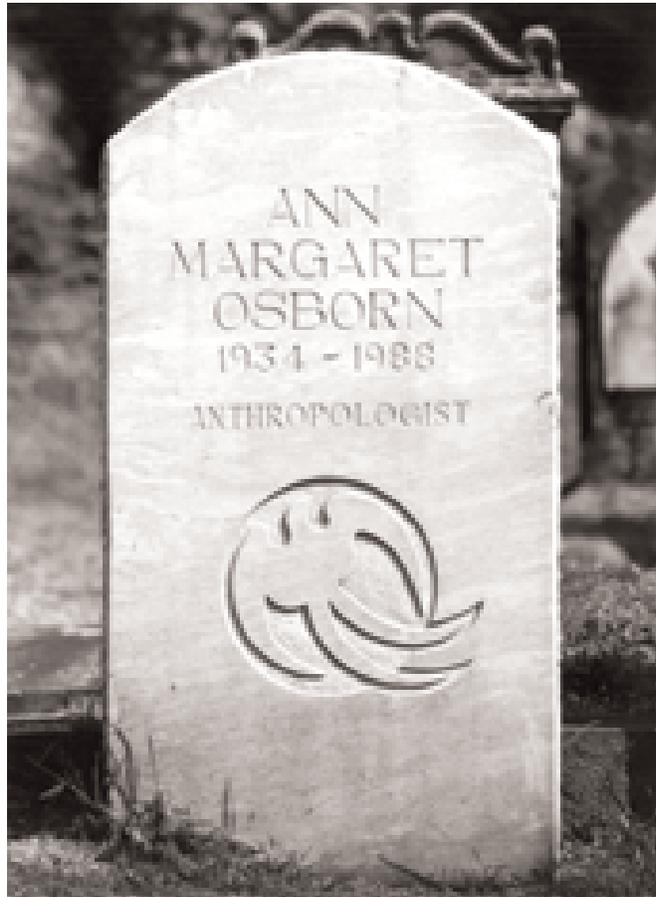
Tiempo después de la muerte de Sharpe, y con el arribo de los radicales liberales al poder en 1861, hubo un nuevo aire para la iglesia Protestante. El general Tomas Cipriano de Mosquera dio carta blanca para ampliar y difundir su fé y tal como se lo manifestó al nuevo reverendo Mac Laren: “Que vengan al país más misioneros protestantes y que establezcan iglesias y escuelas protestantes en el país”.



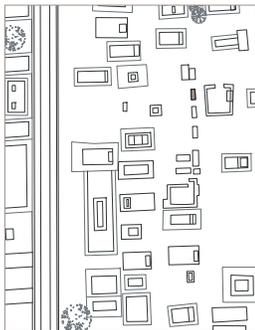


TO THE MEMORY OF THE  
REV. SAMUEL M. SHARPE;  
DIED OCT. 29. 1860,  
AGED, 25 YEARS.

---



C	71	británico
---	----	-----------



### Ann Margaret Osborn

Interesada por las culturas indígenas, a la edad de 25 años llegó a Colombia la joven antropóloga Ann Osborn (1943-1988), proveniente del pequeño pueblo de Sussex, Inglaterra. Su primer estudio lo hizo sobre los aspectos económicos, sociales y culturales de la comunidad indígena de los kwaiter de Nariño, trabajo que le tomó cerca de 26 años y que publicó con el título de *Estudios sobre los indígenas kwaiter de Nariño*.

Regresó a Inglaterra para obtener en el *London School of Economics* el postgrado de antropología social. La riqueza etnográfica de Colombia la hizo regresar para proseguir sus investigaciones, al tiempo que se desempeñó como docente de la universidad de Los Andes.

Desarrolló una de las más amplias investigaciones sobre los U'wa, indígenas de la familia de los Chibchas que habitan la Sierra Nevada del Cocuy, investigación con la que obtuvo el doctorado en 1982 en la universidad de Oxford.

Su método de trabajo permitió integrar métodos antropológicos y etnográficos, y así lograr efectos prácticos aplicados sobre las comunidades, como ocurrió en el caso de Nariño. Este aporte de Osborn a la antropología contribuyó a que se mirara, de manera crítica, la amenaza que es para las culturas indígenas, la cultura occidental, y en esa medida a tener una mayor valoración de las etnias originales.

Ann Osborn murió en Bogotá en 1988. La lápida de su tumba en piedra tiene tallada una paloma que, en la arquitectura funeraria es el símbolo del Espíritu Santo, así como en la iconografía paleocristiana representa el alma del difunto.



### Nicolaus Krohne

Nicolaus Krohne nació en Bremen, al norte de Alemania, el 2 de mayo de 1843. Se estableció en el país y trabajó para la casa inglesa *Fruheling & Goschen* con sede en Colombia y que pertenecía a los hermanos Joaquín y Carlos Herman Goschen.

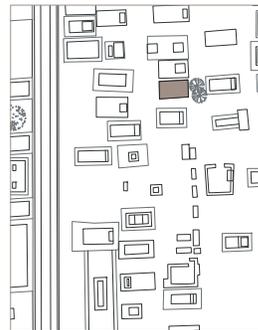
En la década de 1870 manejó negocios de plantaciones de tabaco en las zonas de Ambalema y Honda, en el Tolima. Según Medardo Rivas, en su texto sobre los trabajadores de tierra caliente, se le atribuye a Krohne el haber sido uno de los que introdujo el pasto India Raygrass en esta zona del país.

Krohne, de quien se dice que gozaba de gran simpatía entre sus amigos, falleció en Bogotá el 22 de abril de 1899. Su tumba se encuentra en el cementerio bajo una estela de piedra con una cruz latina tallada y una lápida en mármol blanco.

británico

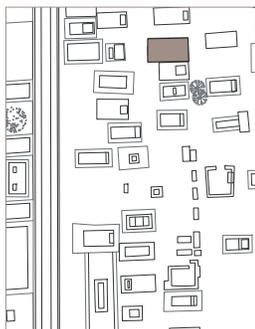
C

75





C 77 británico



### John C.A.S. De Rhodes

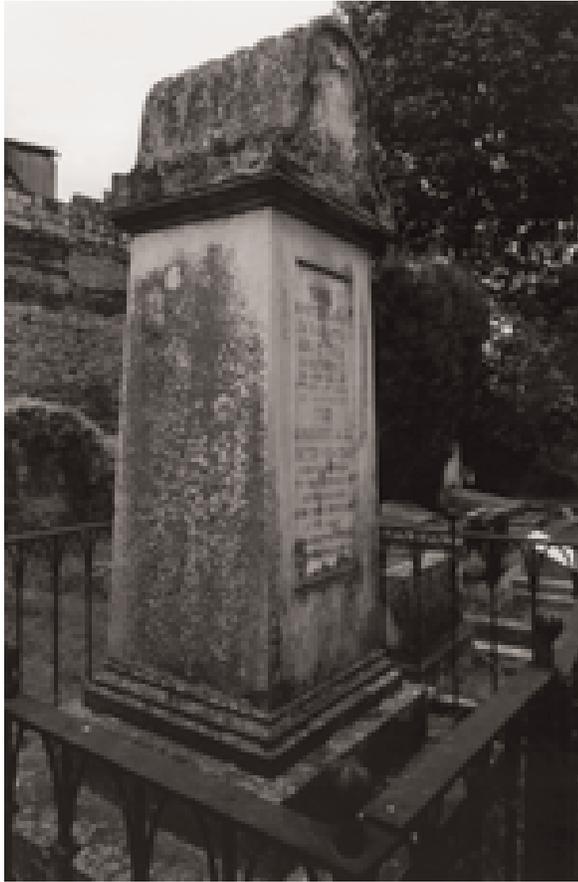
John Rhodes, de padres ingleses, nació en Hong Kong en 1924, pero desde niño vivió en Inglaterra, donde estudió arte. De acuerdo con su esposa Hanka, durante la segunda guerra mundial perteneció a la Real Fuerza Aérea Británica. Al final de la guerra viajó por el mundo y recorrió Europa, África, Norteamérica, México, Ecuador y finalmente Colombia.

Desde niño se había despertado en él la pasión por la pintura, así que la vitalidad del paisaje colombiano, que descubrió a sus veinticinco años, lo motivó a instalarse en Bogotá. Estableció su taller en Suba, que por entonces era las afueras de la ciudad y en él produjo la mayor parte de sus obras.

La galería El Callejón en 1962 exhibió, de manera exclusiva y por primera vez, algunas obras del pintor hasta ese momento desconocidas, tales como, *El relámpago*, *El pez dorado*, *La danza eterna* y *Frenesí con tres figuras*, obras que fueron recibidas con entusiasmo por la crítica de la época.

En 1967 expuso en el Instituto Colombo Americano, junto al artista Dione Gervis; dos años después fue llamado a participar en una exposición individual en el Colombo Americano de Medellín. Al año siguiente se presentó en la Galería Dadla con un conjunto de óleos que la crítica calificó como de “ambientes tropicales”. En la década de los 70 se dedicó a las tintas aguadas y plumillas con desnudos femeninos, sin dejar de trabajar paisajes y otras figuras abstractas. Hoy en día existe en la ciudad sólo una pequeña parte de su obra ya que fue adquirida en su mayoría por extranjeros.

Rhodes falleció en Bogotá el 3 de marzo de 1986. Su tumba es un pequeño pulpeto en piedra con una lápida que lleva su nombre.

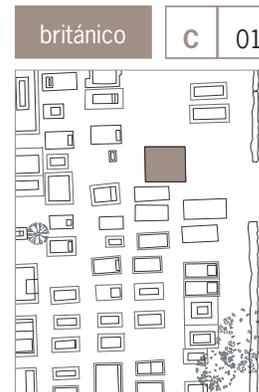


### B. A. Bid Lack

“Un hombre honesto, es la más noble creación del Señor”. Estas palabras fueron gravadas en el monumento que erigió la colonia americana de Bogotá en memoria de su difunto amigo y paisano el honorable señor Lack. Erigido en 1849, este monumento da cuenta de la participación que tuvieron durante la independencia algunos norteamericanos.

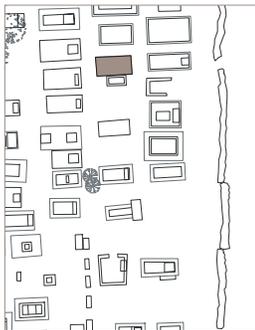
Una de las causas externas que influenciaron la revolución de las colonias españolas a principios del siglo XIX, fue la independencia de los Estados Unidos, proclamada el 4 de julio de 1776. Este hecho, junto con la Revolución Francesa de 1789, animó a los ciudadanos de la Nueva Granada a buscar la independencia como un camino para lograr la libertad económica y social. La influencia norteamericana también marcó las ideas federalistas lideradas por algunos revolucionarios como Camilo Torres.

Rodeado por una forja se levanta este obelisco tallado en piedra, que remata en una cornisa sobre la que descansa un frontón semicircular que lleva esculpida una urna, que en la arquitectura funeraria conlleva el sentido de veneración y respeto.





C 108 británico



### John Saul Wetton

John Wetton nació en Manchester en 1904. Era un antiguo amigo, en Inglaterra, de la pareja de Ernest Flanagan y Margaret Kirkham. Con el tiempo Wetton trajo a Flanagan a Colombia quien se convertiría en su socio en la firma *Wetton & Flanagan*, firma dedicada a la importación de maquinaria para la fabricación de textiles. Dada la cercanía de estos tres grandes amigos, cuando Margaret enviudó en 1945, dejó a su hijo Robert a cargo de Wetton.

John Wetton, empleado de la firma de exportaciones *Overmann*, se dedicaba a viajar por países sudamericanos para establecer allí sus negocios. Estuvo inicialmente en Venezuela donde vivió durante casi tres años. Más tarde llegó a Colombia, donde decidió radicarse definitivamente y fundar la firma *J.S. Wetton*.

En uno de sus viajes a Estados Unidos conoció a quien fuera su esposa, Effie Holabird, mujer originaria de Nueva Inglaterra, quien se desempeñaba como bibliotecaria en la universidad de Yale. Según Robert Flanagan el matrimonio no tuvo descendencia, así que la pareja volcó su generosidad y afecto en algunas obras dedicadas a la protección de la niñez. Colaboración que siempre hicieron de manera dadivosa y discreta como ocurrió con la Clínica San Rafael, entre otras instituciones.

John Wetton falleció en Bogotá en 1994. Su tumba es una lápida de mármol blanco grabada con su nombre.



### Wilhelm Kalbreyer

En la década de 1880 cuando la plaza de Bolívar era un parque de estilo inglés, un alemán, Wilhelm Kalbreyer (1847-1912) era el encargado del mantenimiento de los jardines, árboles, flores y plantas que rodeaban la estatua de Bolívar. Kalbreyer fue el propietario de la primera floristería que hubo en la ciudad, *La Flora*. Ésta funcionaba en una gran casa ubicada sobre el costado occidental de la Calle Real entre las actuales carreras 22 y 23.

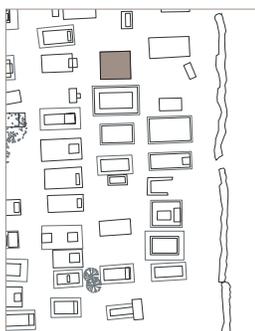
De religión luterana, Kalbreyer nació en Hildesheim al oeste de Alemania. En Colombia contrajo matrimonio con Eliza, con quien tuvo un hijo, Henry Carl August, bautizado en 1891 en el templo protestante que para ese entonces ya existía en Bogotá.

Wilhelm Kalbreyer falleció en Bogotá el 26 de julio de 1912. Su tumba es un sarcófago apoyado en un basamento en piedra decorado con un ornamento clásico que consiste en un gran friso esculpido con triglifos y rosetas en sus metopas.





C 111 británico



### Waldemar Franck

Waldemar Franck nació en 1882 en la ciudad de Ploen al norte de Alemania. Vino a Colombia a trabajar en la fábrica de cerveza Bavaria, que desde 1889 fue una de las más destacadas del país; allí tuvo el cargo de *braumeister*, palabra alemana que alude al maestro en la elaboración de la bebida, y que en términos prácticos se refiere al responsable del control de la calidad.

Este alemán murió en Bogotá en 1912 a los 30 años. Su tumba es un pedestal en piedra que se eleva a mediana altura y que tiene por friso unos denticulos que dan inicio a una cornisa donde se apoya una pequeña cruz griega. Este tipo de cruz fue especialmente empleada en la arquitectura bizantina. En el caso de esta tumba, la cruz está envuelta por una corona de laureles que alude al triunfo de la vida sobre la muerte, puesto que para los antiguos el laurel era el símbolo de la inmortalidad y de la victoria.



### John Harker

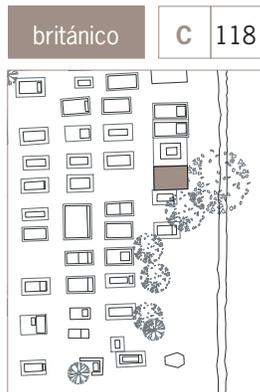
Parte de la historia de la minería en Colombia fue escrita por los ingleses que llegaron al país después de la Independencia. Uno de ellos fue John Harker Mudd quien contribuyó de manera significativa a la explotación de las minas de Cundinamarca y particularmente de las salinas de Zipaquirá.

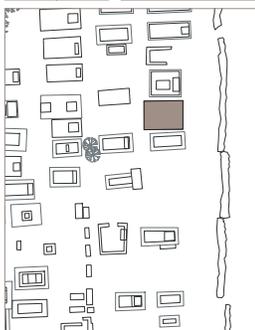
Si bien desde 1816 y durante casi 60 años los ingleses abrieron en las salinas los principales socavones que cruzan hoy la montaña, fue Harker quien, según la *Minuta histórica zipaquireña*, en 1837 encontró carbón de piedra en una de las minas que luego fue bautizada como La Carbonera de San Jorge. También se le debe reconocer por la explotación de la hulla, mineral utilizado entonces como gas de alumbrado.

Harker, químico y mineralogista, nació en Yorkshire, Inglaterra en 1800 y llegó a Colombia en 1825 como trabajador de la compañía *Colombian Mining*. Tiempo después contrajo matrimonio con Mercedes Mutis, descendiente directa de José Celestino Mutis.

El matrimonio se estableció en Pulí, Cundinamarca, donde nacieron Margarita y John Harker Mutis. John fue dependiente de la Casa Granadina de Santamaría Uribe y Cia, establecida en Liverpool. Otro de los hijos del matrimonio, Simón Santiago Harker Mutis fue el primer presidente del Centro de Historia de Santander, y presidente de la Academia Colombiana de Historia.

John Harker Mudd murió en Bogotá a los 38 años y su tumba, una lápida con su nombre y una losa acostada con una cruz latina, fue una de las primeras del entonces conocido como cementerio protestante de la ciudad.





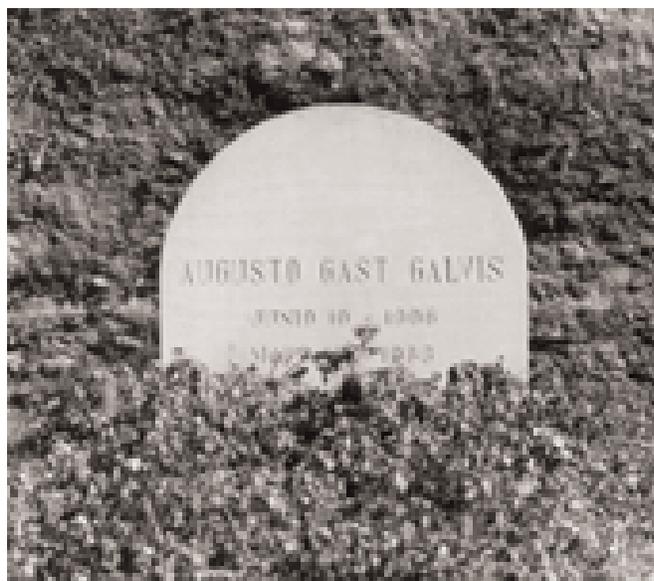
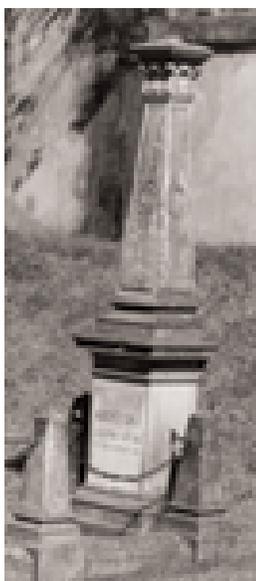
### Teodoro y Augusto Gast

Teodoro Gast nació en la pequeña ciudad de Altona al norte de Hamburgo en 1831 y, según lo registra el censo de la ciudad, llegó a Medellín antes de 1884. Muy joven, entonces, se dedicó al comercio de pavas y sombreros. Según los registros contrajo matrimonio con Wilhelmine Kuskop, ambos presbiterianos. En 1888 tuvieron una hija a la que llamaron Emilie Sofie Teodora y a quien bautizaron bajo el rito protestante. Teodoro falleció en Bogotá en 1897 y sus restos se hallan en el cementerio británico. Su sepultura es una tumba acostada de la que se levanta un pedestal de tres cuerpos, coronado por una cornisa rematada con un frontón rebajado, ornamentado con motivos florales.

También yace en este cementerio August Gast, nacido en la ciudad de Altona en 1868 y fallecido en Bogotá en 1900. Su tumba, contigua a la de Teodoro, está delimitada por pequeños machones en piedra que rodean un pedestal que soporta un obelisco rectangular con fuste liso, y que está rematado por una especie de capitel aderezado con flores.

Junto a la tumba de August Gast se encuentra una sencilla lápida de mármol que lleva el nombre de un tercer descendiente de los Gast, se trata del científico colombiano Augusto Gast Galvis (1906-1983), quien en 1944 registró, en San Vicente de Chucurí –Santander–, los primeros casos de leishmaniasis, enfermedad que había sido detectada en África desde el siglo XIX, y que en América había sido diagnosticada por primera vez en Brasil, en 1913, por el Dr. Migone.

Augusto Gast Galvis trabajó desde los años treinta como director de la Misión Rockefeller, institución internacional encargada de erradicar en diferentes países la fiebre. Por otra parte, Gast G. inició en 1934 el Programa Nacional de Viscerotomía, programa que le permitió identificar los patrones temporales y espaciales de la enfermedad. Sus descubrimientos científicos y su conocimiento en la materia le llevaron a publicar en distintas revistas especializadas del país y del exterior, como la revista de la Sociedad Cubana de Historia de la Medicina.

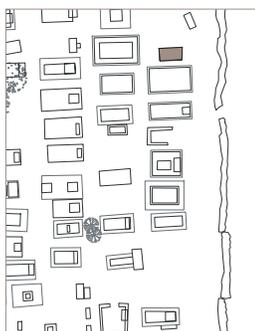




TEODORO GAST  
ALTONA 1851  
BOGOTA 1897



C 135 británico



### Antonio Clopatofsky

De descendencia polaca, Antonio Clopatofsky Stephan nació en 1818 en la ciudad de Oppeln y era hijo de José Klopotoski, capitán de las tropas de Napoleón. En 1830 Antonio se vio obligado a emigrar a América junto con sus hermanos Pablo y José, en calidad de exiliados políticos por estar a favor de la independencia de Polonia respecto del imperio Alemán.

Antonio se radicó en Bogotá y estableció una empresa maderera, lo que lo llevó a importar uno de los primeros equipos para aserrar y tallar, que hubo en Colombia.

Américo Carnicelli en su libro, *Historia de la Masonería en Colombia*, afirma que Clopatofsky llegó a ser uno de los masones más prominentes de la logia Estrella del Tequendama N° 2, de Bogotá.

Según las *Genealogías de Santa Fé de Bogotá* Antonio Clopatofsky contrajo matrimonio con Natividad Villate del Castillo, oriunda de Tunja y con quien tuvo dos hijos, Antonio (1853) y Carlos (1854). El mayor, Antonio Clopatofsky Villate, se destacó como arquitecto y pintor. Trabajó en las reformas del Capitolio Nacional a fines del siglo XIX, igualmente intervino en la decoración de la cúpula de la iglesia de Santo Domingo, en la ornamentación del Teatro Colón y en la construcción de una fábrica de pólvora en El Aserrió, en 1888. Por otra parte, junto con otros ingenieros, participó en la creación, en 1887, de la Sociedad de Ingenieros.

Antonio Clopatofsky Stephan murió en Bogotá en 1904, sus restos reposan en el cementerio británico bajo una lápida que parece ser devorada por la tierra y por el tiempo.



### Miguel y Natalia Bezsonoff

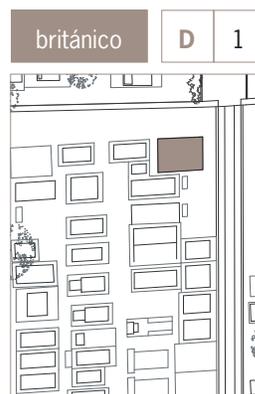
Miguel Bezsonoff nació en Petrogrado el 5 de enero de 1917, fue el hijo único de Helena Golovatcheva (Kiev, Ucrania, 1893-1958) y León Bezsonoff (Berdiansk, Rusia, 1891-1965) quien perteneció al ejército del Zar, denominado "armada blanca" por oposición al "ejército rojo" comunista. Ambos también descansan en el cementerio británico.

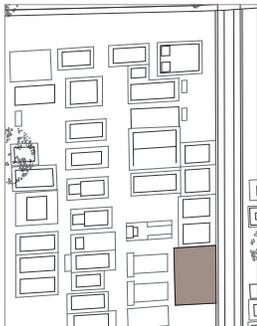
Tras la revolución de Octubre las tropas leales al zar se desintegraron; y Bezsonoff emprendió un recorrido por Turquía y Bulgaria hasta llegar a Francia donde inició sus estudios en economía y comercio. En 1937, cuando empezaba a presentirse la segunda guerra, se embarcó rumbo a Argentina.

En Buenos Aires laboró como profesor del Liceo Francés y luego en la empresa francesa Camea, donde conoció a quien fuera su alumna y luego su esposa, Natalia Petroff, moscovita nacida en 1919. Natalia, hija de la doctora Ana Rastargueva y del químico Pedro Petroff, era descendiente de una familia de textileros. Los Petroff emigraron de Rusia a Marruecos, hasta 1936 cuando la independencia del país los obligó a exiliarse en la Argentina.

La apertura en Colombia de la filial de la empresa Camea, llevó a Miguel Bezsonoff a trasladarse en 1940 a Barranquilla, donde se casó con Natalia, unión de la que nacieron Tania, en 1947, y Sergio en 1951.

Al final de la guerra, Miguel decidió traer a sus padres a Colombia, creó su propia empresa Fadetex dedicada a la fabricación de peines para telares y se trasladó con su familia a Bogotá en 1952.





### Manuel José Casas Manrique

Manuel José Casas Manrique (1892-1973) conocido como una de las eminencias intelectuales bogotanas del siglo XX. Director destacado del Instituto Colombiano de Antropología y Estudios Históricos. A través del decreto con el que se creó el Instituto Caro y Cuervo en 1944, se le nombró como investigador de la lingüística colombiana para que en colaboración con José Manuel Rivas Sacconi, Julián Motta Salas, Rafael Torres Quintero y Francisco Sánchez Arévalo, continuaran con el *Diccionario de construcción y régimen de la lengua castellana*, que habían iniciado el maestro Rufino José Cuervo y Miguel Antonio Caro.

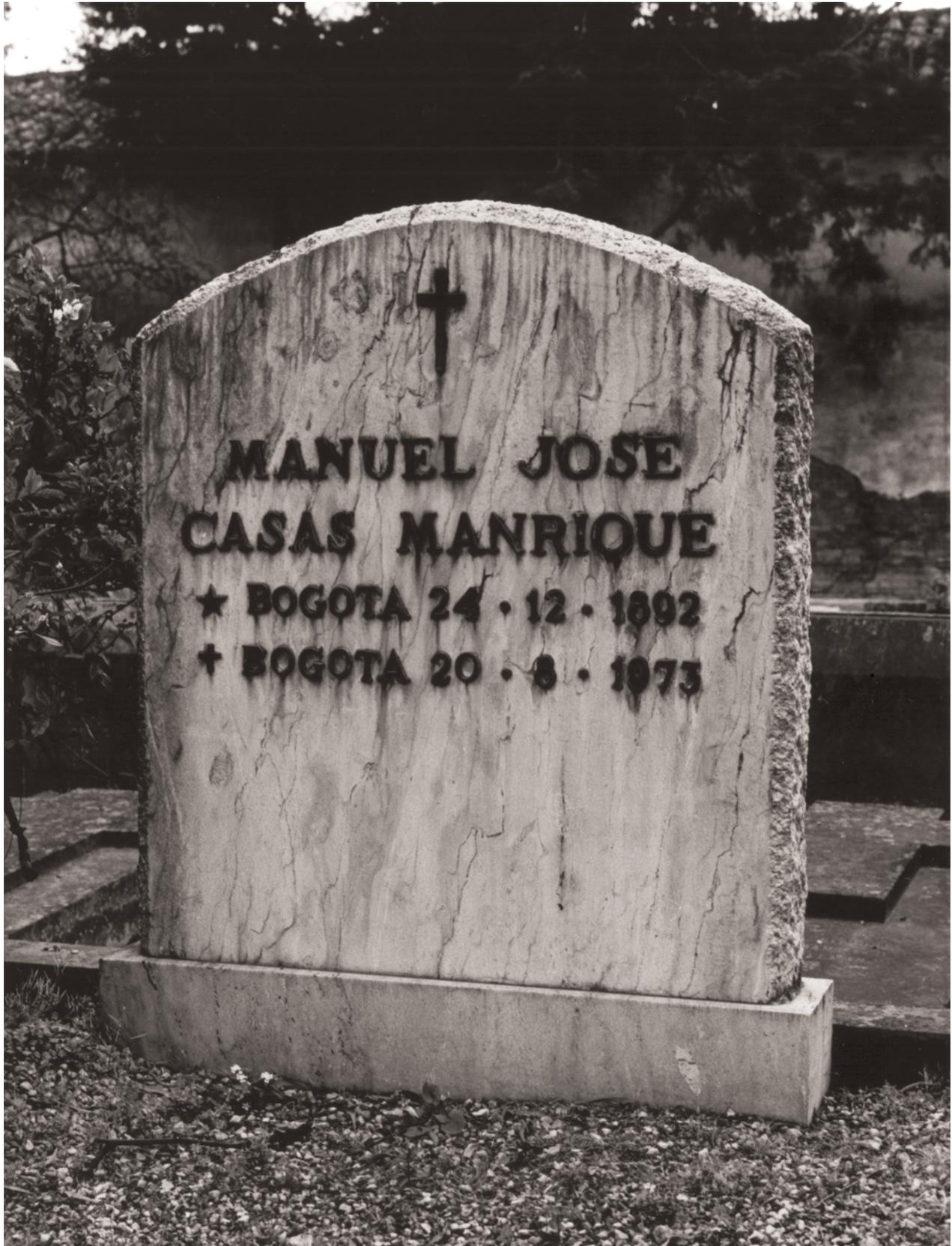
Casas Manrique filólogo, profesor y políglota había cosechado su erudición desde temprana edad siguiendo el ejemplo de su padre José Joaquín Casas, (1865-1951) destacado abogado, Ministro de Instrucción Pública, fundador de la Biblioteca Nacional y del *Boletín de historia y antigüedades*. Manuel creció, pues, en medio de un prolífico ambiente cultural que le permitió inclinarse por el estudio de la literatura y las lenguas antiguas y modernas.

Siendo aún adolescente, viajó a Europa para estudiar filosofía, doctorándose a los 20 años en la universidad Central de Madrid. Posteriormente, obtuvo el doctorado en lenguas semíticas en la universidad de Upsala (Suecia), la licenciatura en derecho en el Colegio de Estudios Superiores de Deusto (España), además de otros títulos en las universidades de Salamanca y de Berlín.

Al igual que su padre se dedicó a la docencia durante las décadas del veinte y del treinta, consagrándose a la cátedra de filología y lenguas orientales en varias universidades. Versado en diez idiomas desde que tenía treinta años, se le conoció con el nombre del Sabio Casas. Llegó a desempeñarse en Jerusalén como profesor de idiomas. Publicó ensayos filológicos sobre algunas lenguas americanas e hizo traducciones de autores árabes y orientales.

Como en el caso de su padre, ocupó varios cargos públicos como las secretarías de los consulados generales de Colombia en Madrid y Estocolmo.

Esposo de la ciudadana sueca Elsa Gesterling de Casas, al momento de su muerte fue enterrado por ella misma en el cementerio protestante de Bogotá en el lugar en el que más tarde vendría a acompañarlo.

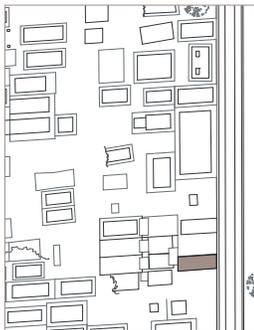


MANUEL JOSE  
CASAS MANRIQUE

★ BOGOTA 24 · 12 · 1892  
† BOGOTA 20 · 8 · 1973



D	15	británico
---	----	-----------



### Elizabeth van Rossum de Masson

En 1948 se inauguró uno de los primeros colegios bilingües de la ciudad: *The English School*, fundado por la pareja Masson-Van Ross que llegó a Colombia al final de la segunda guerra mundial. Richard Masson de origen inglés, quien venía de trabajar en un exclusivo colegio en Inglaterra, y Elizabeth Van Ross (1912-1991), de origen holandés surafricano.

*The English School* inicialmente funcionó en Chapinero, en una casa ubicada en la carrera 9ª con calle 69. Allí comenzó sus labores con un pequeño grupo de infantes, no obstante, al finalizar el primer año ya contaba con 250 niños y un pènsun que seguía los lineamientos de los colegios británicos. Con el tiempo fue necesario crear dos sedes, la de preescolar y primaria situada en la calle 77 N° 9-25, y la sede del bachillerato situada en "El Redil", sobre la carrera séptima.

Richard Masson fue director del colegio hasta 1969, año de su muerte. Lo sucedió pues su esposa, quien hasta entonces se había desempeñado como docente en la misma escuela. En la década de los setenta Elizabeth Van Ross creó la "Fundación Colegio de Inglaterra *The English School*" junto con la asociación de padres de familia.

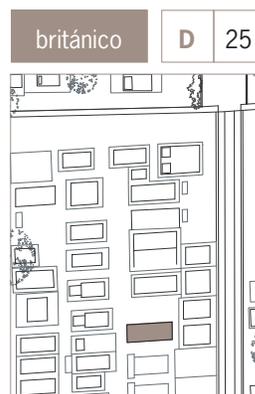
Continuó en la dirección del colegio hasta 1973. Años más tarde, en agosto de 1991 murió y fue sepultada en el cementerio británico.



### Henry Vaughan

Henry C. Vaughan (1900-1939) pasó sus primeros años, junto a sus seis hermanos, en Ambalema, Tolima, en la hacienda La Patria, bautizada así en honor a Inglaterra, luego de un arduo trabajo de su padre, John Maxwell, quien hizo de sus tierras grandes productoras de tabaco que se exportaba a Europa. La buena reputación de John Maxwell en los negocios la había cultivado desde su llegada a Colombia como huésped de la embajada en 1865. A través del embajador y de algunos amigos de su familia, miembros de la casa comercial *Fruheling & Goeschen*, consiguió el trabajo de administrador de la tabacalera, de la que luego sería propietario.

Henry C. Vaughan se casó en 1891 con una mujer de Gigante, Huila, Belén Álvarez Toro, católica de nacimiento y por la cual cambió su fé protestante. De acuerdo con su nieto, fue doña Belén quien construyó la casa hacienda. En ella nacieron tres de sus diez hijos, quienes también reposan en el cementerio: Muriel, Roger y Henry. Los otros hijos, John y Charlie murieron durante la segunda guerra mundial; Emily se radicó en Gibraltar y tuvo dos hijos; Alice fijó su residencia en Gran Bretaña; Roger fue comerciante y falleció en 1954 en un accidente aéreo; William también comerciante y murió en Bogotá en 1988, y Henry quien falleció en 1939, a los 39 años.





D	32	británico
---	----	-----------



### Eliza Castello de Price

Eliza Castello de Price fue la hija mayor de David Castello Montefiori y de Mary da Fonseca Brandon. Nació en Kingston en 1821 y a los 23 años contrajo matrimonio en Inglaterra con su profesor de música, George Henry Lloyd Price Hunt.

George H. Price (Londres 1819-EE.UU 1863) estudió música y pintura en Europa y llegó a Bogotá en 1841 donde trabajó en la casa comercial de su suegro. No obstante, su pasión por la música lo llevó a crear, junto con José María Caicedo Rojas y Thomas Reed, la Sociedad Filarmónica de Bogotá en 1846 y en la que se desempeñó como director de orquesta.

Como pintor se vinculó a la Comisión Corográfica en calidad de paisajista del recorrido entre Cundinamarca, Caldas, Quindío y Antioquia en 1852. De acuerdo con Ramón Guerra Azuola el hallazgo de una planta y su deseo de dibujarla hizo que expusiera su salud y enfermara. Así, luego de su viaje a Nueva York en 1855, falleció. Eliza Castello regresó entonces a Colombia donde murió en 1890.

El matrimonio Price Castello era protestante y tuvo como descendientes a Jorge Wilson Price Castello, quien conservó el legado musical y artístico de su padre y continuó con el proyecto de la Filarmónica, además de dirigir la Academia Nacional de Música. También fueron hijos, Mary, monja de la Concepción; Elisa, gemela de la anterior; Susana, esposa de William Kirkpatrick, cuya tumba se encuentra también en el cementerio; David; Emilia con descendencia en Barranquilla y Centro América, y James Francis Price-Castello, nacido en 1848 y radicado en Chile.



### Charles W. Brandon

Bajo un sarcófago rodeado por una reja forjada en metal yace Charles Brandon (1872-1918).

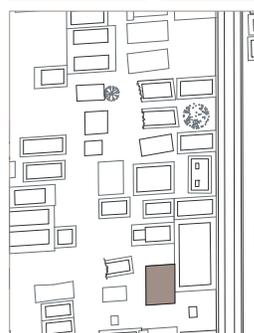
La palabra sarcófago proviene del latín *sarcophagus* y éste del griego *sarcos*, carnes, y *phagos*, comer, que consume la carne. Este tipo de elemento funerario suele construirse en materiales perdurables como la piedra, y tiene como finalidad aislar de la tierra, lugar de la metamorfosis postmortuoria, el cuerpo del difunto.

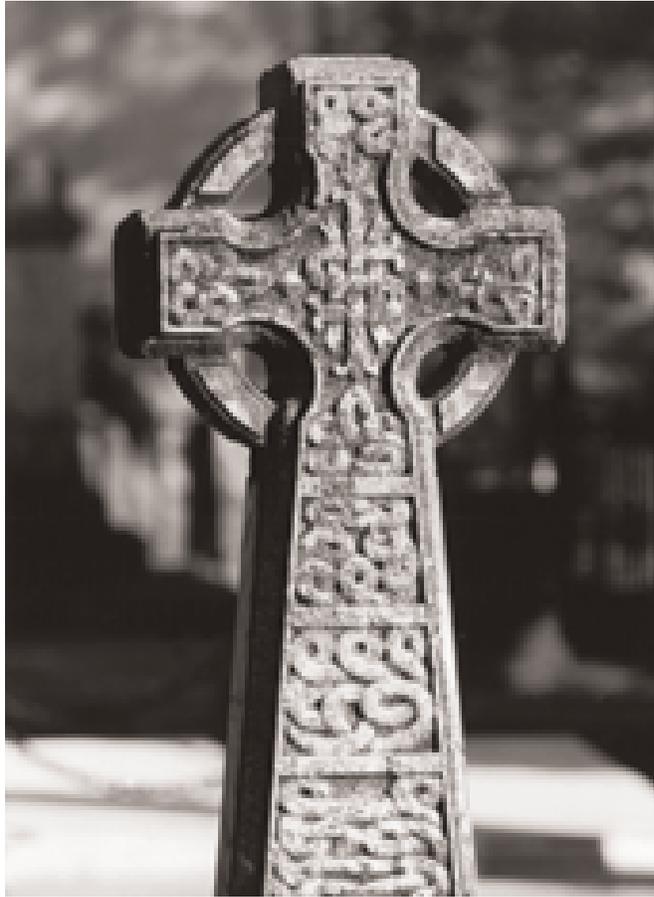
El sarcófago en mármol, ejemplo del cementerio británico, está inspirado en la arquitectura funeraria de la Edad Media; ornamentado con metopas y una tapa en forma de cruz con cubierta a dos aguas. En la antigüedad se acostumbraba a tallar en las tapas la figura del difunto.

británico

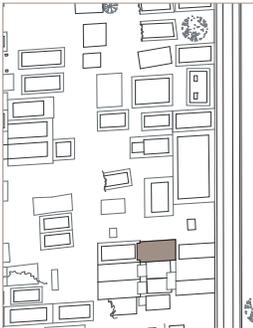
D

36





D	37	británico
---	----	-----------



### Salomon F. Koppel

En 1871, bajo el gobierno del presidente Pedro Alcántara Herrán, abrió sus puertas el Banco de Bogotá en la carrera 8ª con calle 13. El banco, que fue el primero que funcionó en Bogotá, emitió billetes y proporcionó recursos que favorecieron ampliamente la construcción de la ciudad. Su primer gerente fue el alemán Salomón Koppel. Entrado el siglo XX, Koppel continuó a la cabeza del banco, en tiempos en los que la crisis fiscal y la postración económica eran críticas. Para entonces los bancos privados habían cerrado todo crédito al Gobierno y sólo se contaba con el tesoro público para atender los gastos más angustiosos de la República. Aun así, el Banco de Bogotá y su gerente, Salomón Koppel, mostrando solidaridad por el destino del país, prestaron su capital a la Hacienda Pública.

Por otra parte, Koppel tuvo un papel protagónico en la construcción del ferrocarril del Norte, que comunicó la capital con el mar Caribe, porque fue él quien solicitó en Londres, ante la *Public Works Construction Company Limited*, la posibilidad de crear la Compañía del Ferrocarril del Norte, y la adjudicación del capital necesario para esta obra. Es pues gracias a su gestión que la línea fue inaugurada en 1875. Koppel también ocupó algunos cargos públicos como el de cónsul en Alemania.

Este alemán nació en Frankfurt en 1832 se estableció en Colombia desde temprana edad; a los 43 años contrajo matrimonio con Mary Castello Brandon, hija de David Castello y Mary Brandon. El 18 de agosto de 1910 Koppel falleció en Bogotá a los 78 años, sin dejar descendencia.



### M. Constantine

*Sacred to the memory –Sagrado en la memoria–* es la inscripción que marca la lápida en piedra de M. Constantine (1880). El poeta y político Julio Arboleda, escribió sobre él en 1888: “El señor Constantine, hombre de genio alegre y jovial, muy amigo de las chanzas y pegas que en ocasiones pudieron haber producido serios disgustos, de no haber intervenido personas de aplomo y cordura”.

Su lápida alude a una portada neogótica con el correspondiente arco ojival y dos pilastras de fuste liso, que sostiene capiteles decorados con motivos vegetales. Este tipo de estilo en la estela es único dentro del cementerio británico.





### James Tyrell Rofs Moore

Decididos a aumentar la productividad de la minería en las primeras décadas del siglo XIX, cuatro prestigiosos empresarios de Rionegro (Antioquia), Juan de Dios Aranzazu, Juan C. Campuzano, Juan Antonio Montoya y Juan Santamaría, establecieron una compañía minera con el propósito de introducir con ella modernas técnicas europeas para la explotación minera en Santa Rosa de Osos. Para tal empresa contrataron al experto inglés James Tyrell Moore quien había estudiado ingeniería de minas en la universidad de Freiberg, Inglaterra.

Según la biografía realizada en 1971 por Guillermo Echavarría para la Academia de Historia de Medellín, Moore llegó a Colombia en 1829, atendiendo la oferta hecha por los banqueros ingleses Goldsmith, de dirigir la explotación de oro de las minas de Marmato. Su amplio conocimiento del país lo adquirió no sólo de su propia experiencia sino de su amigo y profesor, el alemán Alexander von Humboldt (1769-1859).

El aporte de Moore fue decisivo para el aumento de la explotación minera de Antioquia puesto que introdujo el molino Cornisa Mill, o "bocarte", de técnica alemana, que reemplazó el tradicional molino de agua que se empleaba desde 1824 y que permitía triturar y seleccionar el material. Por otra parte, en Anorí instaló el primer trapiche de rueda hidráulica para la caña de azúcar, y en 1851 descubrió yacimientos de plata en las minas de Titiribí. Allí experimentó con nuevas técnicas para la extracción de carbón mineral y coque, y promovió su uso como fuente de energía industrial y no sólo doméstica. Más tarde, Moore creó su propia empresa de fundición, en la ciudad, donde montó los primeros grandes hornos del país.

A mediados del siglo XIX, Moore contribuyó al desarrollo de la región de Valdivia, en tierras que el gobierno le había otorgado años atrás para el fomento de la agricultura y la ganadería. Allí construyó el camino Pradero que comunicaba con la región de Ayapel; en esta misma época se dedicó, también, al fortalecimiento de la navegación por el río Cauca.

Moore adopta la nacionalidad colombiana y contrae matrimonio con la joven Nepomucena Mejía Lorenzana, oriunda de Rionegro (Antioquia). Se estableció en Antioquia y desde su llegada en 1852 contribuyó, durante cuatro años, con la Comisión Corográfica en el levantamiento de mapas.

A él debe su nombre el municipio de Fredonia, bautizado por Moore como una evocación de la palabra *freedom*, "tierras libres". En Medellín donó, en 1838, el primer reloj público que se ubicó en la iglesia de La Candelaria, así como el terreno para la construcción de la Plaza de Bolívar y la Basílica Metropolitana. También se le atribuye haber intervenido en el proyecto de desarrollo urbano; proyecto que se concretó en los planos de la ciudad que se levantaron entre 1860 y 1862. Por sus múltiples contribuciones, en 1863, el Estado lo declaró como "Hijo de Antioquia".

Después de un tiempo se trasladó a Boyacá a dirigir la explotación de las minas de cobre de Moniquirá. Luego se fue a vivir a Cundinamarca y comenzó a experimentar con el cultivo del café. Murió en Bogotá el 26 de febrero de 1881 a los 77 años.





## William Wills

William Wills nació en Londres en 1805 y llegó a Colombia en 1825 para trabajar en la *Colombian Mining Association*, compañía que tuvo entre sus accionistas a Robert Stephenson, hijo del famoso ingeniero George Stephenson, constructor del primer ferrocarril de locomotora del mundo. Años después Wills actuó también como representante de la casa *Powles Illingworth & Co.*

Antes que comerciante Wills fue un escritor de costumbres refinadas. Hombre culto, amante de la música y diestro flautista, escribió en español, y con visión crítica sobre temas de economía, política y administración. Según Malcolm Deas los temas sobre los que escribía eran varios: observaciones sobre el comercio de la Nueva Granada, con un apéndice relativo al comercio de Bogotá de 1831; las ventajas de desaguar la Sabana de Bogotá; el libre comercio; la gran apertura de su tiempo; la deuda pública, interna y externa; el manejo del crédito público y su relación con la usura y el ajiotismo; los altos intereses y la falta de desarrollo, entre muchos otros.

Declarado liberal radical y anticlerical, fue amigo epistolar del liberal más radical de su tiempo, el general Tomás Cipriano de Mosquera. En uno de sus escritos alerta sobre el peligro de implementar en Colombia el sufragio universal. Para él éste era inconveniente "en un país de extenso campesinado analfabeto y con fuerte presencia de una Iglesia retrógrada".

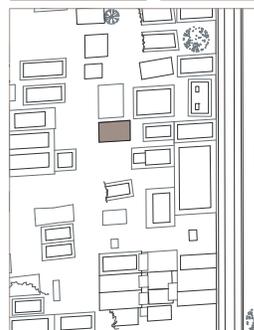
Desde su hacienda Cune en Villeta, Cundinamarca, Wills se convirtió en un importante productor de aguardiente, innovando con el trapiche movido por agua. También incursionó en política, pero aunque recibió ofertas del entonces presidente José Hilario López, para desempeñar algún cargo público, nunca lo hizo. Sus últimos días transcurrieron dedicado al cuidado del ganado y al cultivo de papas en La Serrezuela; allí en abril de 1875, en medio de la sabana, lo sorprendió la muerte.

Llama la atención el hecho de que se encuentre en el Cementerio Central, en la tumba de la familia Wills Piedrahita, una lápida con el nombre de William Wills, gravado al lado del nombre de quién fuera su esposa Juana Pontón. La antigüedad de esta tumba en el cementerio británico nos hace suponer que William Willas haya sido sepultado originalmente en este cementerio y que posteriormente parte de sus restos hayan sido trasladados al cementerio central para acompañar los de su esposa y sus descendientes.

británico

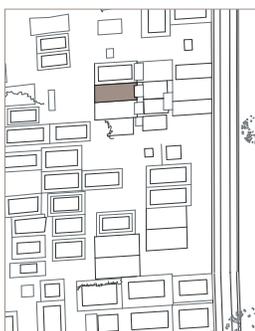
D

67





D	72	británico
---	----	-----------



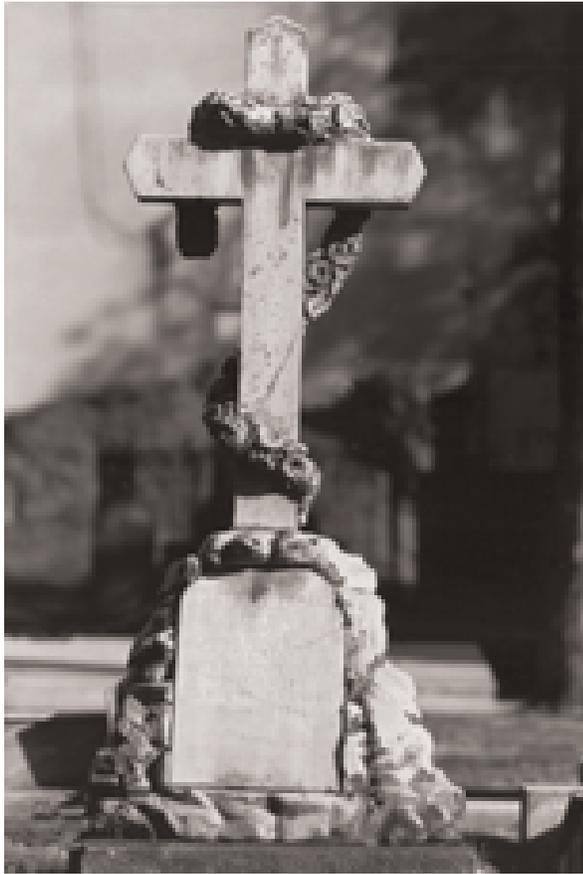
### Frederick Charles Castello Child

Bajo una cruz latina, rodeada por un ramo de flores tallado en piedra que se apoya en un túmulo en piedra, se halla la lápida en mármol de Frederick Charles Castello Child (1872-1909).

De acuerdo con las *Genealogías de Santa Fé de Bogotá*, los apellidos de este descendiente de ingleses son Child Castello, puesto que su padre fue el inglés George Byalis Child (1821-1873), quien vino a Sudamérica como perito para los negocios de quina, con la firma londinense *Heering & Co.* Su madre fue Mary Castello, la menor de las hijas de David Castello Montefiori.

Frederick Castello, hermano de Fanny, Jorge y Alicia, nació el 25 de marzo de 1872 en Bogotá; fue un gran amante de los caballos y como tal hizo parte de la junta fundadora del Polo Club de Bogotá en 1897.

Contrajo matrimonio en Bogotá con Elisa Dávila Ordóñez, hija del general Juan Manuel Dávila, conocido en la alta sociedad capitalina como miembro fundador del Jockey Club.



### David Montefiore Castello

Joseph Moses Nuñez Castello nació en 1785 en la colonia inglesa de Barbados y fue Mayor del ejército inglés en la guerra de independencia de los Estados Unidos. Tras de la derrota se trasladó a Inglaterra y allí se casó con Rachel Montefiore, hija del italiano Sir Moses Vita Montefiore (1712-1789), establecidos en Inglaterra desde 1754. Del matrimonio Castello Montefiore nacieron David (Inglaterra, 1790) y, Mary Rachel (Barbados, 1791). Tras la muerte del padre, la familia se radicó en Kingston, Jamaica.

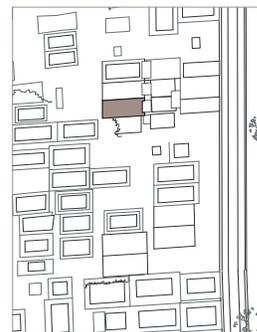
David Castello estudió lenguas antiguas, sin embargo, los mercados establecidos con las colonias hispanas lo llevaron a incursionar en el campo de las importaciones y a descubrir las costas del virreinato de la Nueva Granada. Allí desarrolló una solidaridad por la causa libertadora, de tal forma que cuando conoció a Simón Bolívar en su exilio en Jamaica, entabló una gran amistad y alianza con él, y no dudó en financiar las tropas del Libertador.

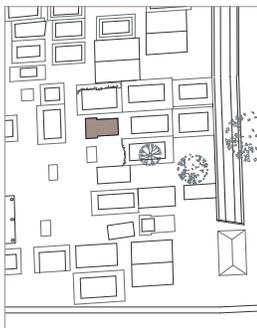
En Jamaica conoció a Mary Brandon y Méndez da Costa, de origen sefardí portugués, con quien se casó en 1820 y fueron padres de Elisa, quien fuera la esposa Jorge Price, fundador de la Filarmónica de Bogotá.

Los Castello Brandon se trasladaron a Nueva York en 1825 y tuvieron cuatro hijos más: James, Julio, Joseph y Mary Castello. Esta última se casaría en segundas nupcias con Salomón Koppel, cónsul de Alemania y primer gerente del Banco de Bogotá, quien yace en el británico.

David Castello enviudó y decidió radicarse en Bogotá en 1846. Aquí se dedicó a la Compañía Agrícola Anglo Colombiana y sus últimos años los pasó en la hacienda La Unión, donde falleció el 30 de agosto de 1882.

británico	D	73
-----------	---	----





### Samuel Bond

Samuel Start Bond (1816-1885) llegó a Colombia a finales del siglo XIX luego de estudiar humanidades e ingeniería de minas en la universidad de Cambridge.

De acuerdo con Manuel Briceño, el espíritu libre y aventurero de Bond lo llevó a oponerse a su padre, quien le tenía trazado un destino como seminarista, y a viajar por países como Brasil, India, Australia y Colombia. A mediados de siglo, atraído por el negocio de la explotación del oro, fue a parar a las minas de Marmato en Antioquia. Allí administró un socavón durante algunos años y conoció a María Jesús Macías, quien fue su esposa desde 1850.

Establecidos luego en Rionegro, Antioquia, Samuel Bond decidió dedicarse al magisterio y a la literatura. Organizó pues tertulias culturales con familias nacionales y extranjeras, logrando la reproducción de las costumbres culturales de Europa, en Rionegro. Como profesor de inglés tuvo como alumno al entonces bachiller Miguel Antonio Caro, al que llegó a conocer de cerca, y quien ejercería una importante influencia literaria sobre Bond. La relación entre estos dos hombres fue entrañable, pues les unía el gusto por la poesía latina, idioma que ambos manejaban a la perfección y en el que Bond logró una rica producción literaria. Por otra parte, su conocimiento de la gramática lo llevó a colaborar en el *Diccionario de construcción y régimen de la lengua castellana*, ingente proyecto iniciado por Caro y Rufino José Cuervo.

Aunque la familia retornó a Antioquia en 1869, dieciséis años después regresarían a Bogotá, lugar que Samuel consideraba como ideal para la escritura y la enseñanza de inglés, latín y griego, labores que ejerció en el colegio San José.

Bond tuvo un hijo del mismo nombre, quien heredó su facilidad para el latín, y su muerte prematura en 1875, dejó marcado al poeta hasta el fin de sus días; detuvo entonces su producción literaria y se sumió en una gran tristeza hasta su muerte el 10 de agosto de 1885.





### Carlos Michelsen

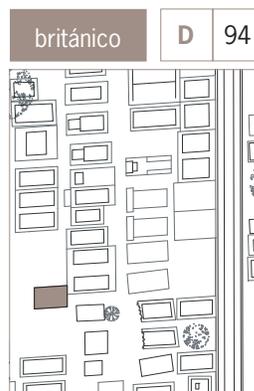
En medio de las lápidas y sarcófagos de austera arquitectura que se encuentran en el cementerio británico se levanta un monumento funerario de gran tamaño. Se trata de una columna estriada rematada por acroteras, apoyada sobre un pedestal de dos cuerpos. El primer pedestal en piedra se alza sobre cuatro garras de animal que denotan poderío; tiene un escudo de armas y el nombre inscrito de Carlos Michelsen, fallecido en 1893 en Bogotá; el primero en traer el apellido Michelsen al país.

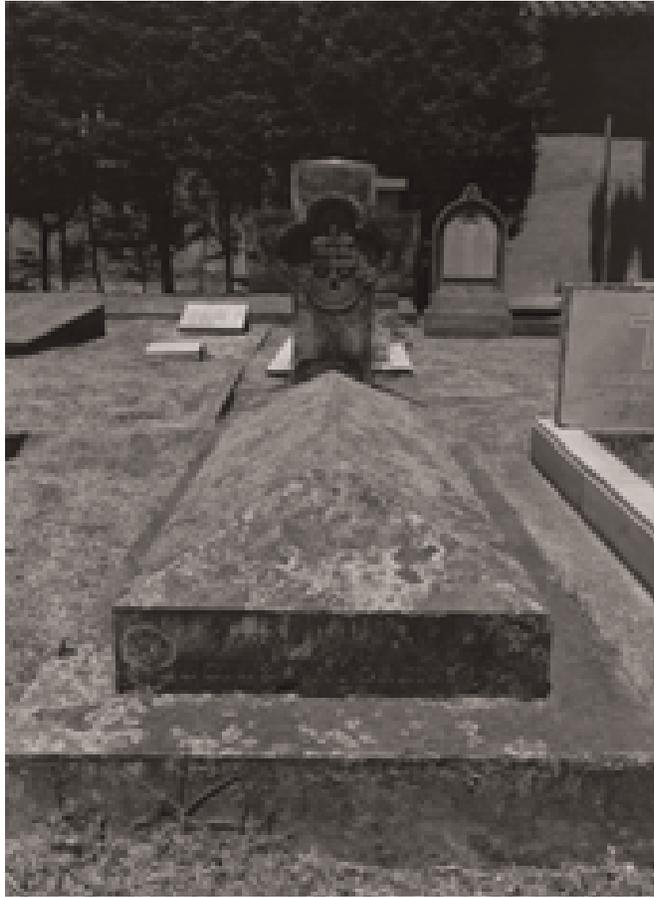
De acuerdo con las *Genealogías de Santa Fé de Bogotá*, Carl Michelsen nació en 1818 en Nyborg, en la isla de Fionia, Dinamarca, y tuvo seis hermanos. Fue su padre Isak Michelsen, judío proveniente de Polonia, y casado con Rosine Koppel, una de las hijas de Bendix Koppel (1751-1833); Koppel, familia de Hamburgo que sería la primera en traer este otro apellido a Colombia.

A sus quince años Carl Michelsen empezó a trabajar como dependiente de un almacén en Dinamarca y, posteriormente, en 1839, viajó a Colombia para empezar a aplicar sus conocimientos comerciales. Aquí se vinculó a la casa comercial de Raimundo Santamaría de la cual no tardaría en independizarse. Antes de los treinta años fue nombrado primer cónsul de Dinamarca en el país, cuyo gobierno le otorgó la Cruz de Caballero en 1865, y en 1892 la Orden de Comendador.

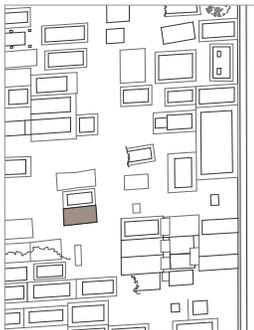
Su visión de comerciante lo llevó a convertirse en accionista mayoritario de las empresas salinas de Túpaga, Nemocón y Tausa. A los 31 años contrajo matrimonio con María del Carmen Uribe Ibáñez, hija de Miguel Saturnino Uribe, con el que posteriormente se asoció para explotar las minas de sal de Zajún.

Del matrimonio con doña Carmen nacieron Carlos, Julio, Gustavo, Ernesto y David. Entre ellos se destacaron Carlos Michelsen Uribe (1850-1930) miembro fundador, con su cuñado José María Lombana Barreneche, de la Sociedad de Agricultores de Colombia y de la Sociedad de Medicina y Ciencias Naturales; Gustavo Michelsen (1864-1936) abogado, diplomático y colaborador de la revista *Santa Fé y Bogotá*; y Ernesto Michelsen quien se desempeñó como director del Banco de Bogotá.





D	102	británico
---	-----	-----------



### Lucius Davoren

Un austero sarcófago de piedra sobre el cual descansa una cruz latina tallada, en cuyo centro aparece una cruz evangelista, es la última morada de Lucius Davoren, irlandés quien fue uno de los primeros médicos extranjeros que llegó a Colombia después de las guerras de Independencia, a principios del siglo XIX.

De acuerdo con el libro *Medicina forense y criminalística* de Rubén Angulo, Davoren llegó al país antes de cumplir los treinta años. Desde su llegada prestó sus servicios en el antiguo hospital San Juan de Dios –fundado en 1635–, el cual funcionaba en la ciudad desde tiempos de la Colonia, y en donde trabajaban ya otros médicos extranjeros como Pedro Pablo Broc y Bernardo Daste, quienes habían llegado de Francia en 1823.

Lucius Davoren nació en Corofin, condado de Claire. Según el número 36 del *Correo de las aldeas* publicado en 1888, además de su actividad como médico, también estuvo vinculado a varias industrias de curtiembres a las que asesoró con sus conocimientos científicos. Cuenta, sin embargo, Julio Arboleda que cuando Davoren probó por primera vez los chicharrones exclamó “Mis paisanos son unos bobos cuando convierten los cueros de marrano en galápagos, pudiendo hacer chicharrones”.

Davoren falleció en Bogotá el 27 de mayo de 1879.



### Patrick Wilson

Patrick Wilson (1797-1879) junto con personajes como el empresario antioqueño Francisco Montoya (1810-1862) y William Wills (1805-1875), formaron parte de la elite económica del país en el momento en el que surgieron las primeras empresas después de la Independencia. Wilson fue padrino de uno de los hijos de William Wills y de su esposa Juana Pontón, amigos íntimos de Bolívar.

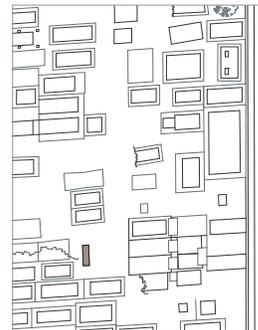
Los negocios de Patrick Wilson se centraron en la Compañía Granadina de Ferrería dedicada a la explotación de hierro en Boyacá y de la cual era gerente. También fue propietario de la empresa comercial *Crosthwaite & Wilson*.

Luego de amasar una cuantiosa fortuna cayó en una quiebra que sólo logró sobrelevar gracias a la solidaridad de sus amigos, quienes compensaron con regalos y atenciones la generosidad que lo había caracterizado toda su vida. La inscripción en su tumba sobre la lápida en piedra, habla de eso que lo distinguió como hombre: "A better friend and kinder heart seldom existed!" "¡ rara vez existieron un mejor amigo y un corazón más grande!"

británico

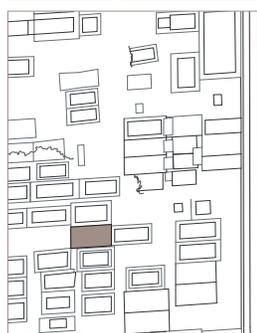
D

103





D	106	británico
---	-----	-----------



### Jorge Boshell Manrique

Una tumba acostada con una cruz latina grabada en ella, es la última morada de una de las personas más importantes en la historia de la medicina moderna del país, se trata del médico colombiano Jorge Boshell Manrique (1903-1976), hijo de padre británico y descubridor de un nuevo vector del paludismo en el territorio nacional, enfermedad que durante siglos fue un lastre para las personas que vivían en climas tropicales.

Su madre fue María Manrique Convers, y su padre Jorge Boshell Bruschi (1868-1926), hijo del dublinés Martin Boshell Sheppard, quien llegó a Bogotá en el siglo XIX como representante de la casa *Lloyd's* de Londres. Entre los hermanos de Jorge hijo se destacó Carlos Boshell Manrique (1902-1968) quien obtuvo el premio Nacional de Ingeniería en 1941, por su obra sobre el 'Ensanche de la planta eléctrica de Bogotá'.

A mediados de la década del cincuenta Boshell Manrique ocupó importantes cargos, uno de ellos como director del Instituto Samper Martínez, laboratorio nacional fundado en 1917 para la producción de insumos, para la salud pública, tales como vacunas y medicamentos.

Entre los años treinta y cincuenta Boshell, junto con Gast Galvis, fue uno de los investigadores más destacados del país. Trabajó de forma casi apostólica en las comunidades donde fue y se internó por largos periodos en la selva con el afán de estudiar las enfermedades tropicales.



### Hugo Biester

“Hombres silenciosos y rubios que procreaban infatigablemente, regando ojos azules y matas de pelo dorado sobre la población”, fue la descripción que consideró oportuna Pedro Gómez Valderrama para definir a aquellos alemanes que llegaron a Santander en el siglo XIX, y que abrieron nuevas rutas comerciales para Venezuela, Las Antillas y el mar Caribe.

San Gil, Socorro y Bucaramanga contaban con un número importante de comerciantes e industriales extranjeros, principalmente alemanes. Entre ellos Hugo Biester, (Bartemstein 1834). Allí se dedicó al comercio de la quina y en 1863 inauguró en Bucaramanga la Botica Alemana, en tiempos en los que la población dependía casi exclusivamente de los boticarios.

Interesado por la farmacéutica, Biester se mudó a San Gil y allí trabajó en la producción industrial del sulfato de quinina, principal compuesto utilizado para el tratamiento de la malaria durante el siglo XIX. La fábrica funcionó hasta 1880, año en el que se la liquidó.

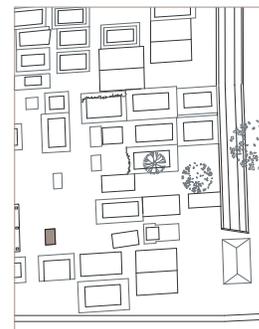
Posteriormente, Biester se trasladó a Bogotá en donde estableció su Botica Alemana. Aquí falleció en 1886 y se lo enterró en el cementerio británico. Su cadáver, como el de muchos otros alemanes, fue sepultado allí porque la colonia no contaba aún con un camposanto de su propiedad, y porque la inhumación de protestantes no estaba permitida en el cementerio católico de la ciudad.

Su tumba se destaca por una inmensa cruz forjada en hierro y apoyada sobre un pequeño pedestal en piedra. Los brazos de ésta están ornamentados con motivos góticos como arcos ojivales, rosetones y parteluces.

británico

D

113





D	123	británico
---	-----	-----------



### Samuel Sayer y Elizabeth Utting

Cuenta Julio Arboleda en un artículo publicado en el *Correo de las Aldeas* en 1888, que a mediados del siglo XIX, algunos bogotanos recibían en Navidad un obsequio envuelto en papel que contenía un gran trozo de jamón, pudín y una botella del *Poter*, que provenían de Samuel Sayer.

Sayer (1789-1866) fue pionero, en la ciudad, en la fabricación de cerveza. Este inglés de complexión obesa y que chapurreaba el español, fundó en 1826 la cervecería *Sayer*, la primera en la ciudad. Ésta funcionaba con la ayuda de su familia y luego, tras su muerte en 1866, fue heredada por su hijo Octavio Sayer Utting y su nieto Eduardo Daniel Sayer Vega. Ambos continuaron con el negocio hasta principios del siglo XX, época en la que la cervecería *Sayer* funcionaba bajo el nombre de *Compañía Elaboradora de Cervezas*. Adoptado como el negocio de la familia, su hija María Sayer Utting fundó en 1898 otra fábrica llamada *Burton on Trent*; y su hermano Eduardo Daniel Sayer se asoció con Leo Kopp para crear la fábrica *Cerveza Inglesa Bohemia*, en 1904.

De acuerdo con el relato de Arboleda, –y volviendo a Samuel Sayer– en las tardes bogotanas “salía mister Samuel, como decía el vulgo, a la puerta de su casa, en la plazuela de los Capuchinos, a cuidar de los árboles que él mismo había sembrado al frente, y a conversar con sus numerosos amigos, a quienes toleraba pacientemente que se rieran de los disparates que decía porque jamás pudo aprender el castellano”

Su tumba, una piedra inclinada, sostiene su lápida y en ella están los nombres de Samuel Sayer y de su esposa Elizabeth Utting, fallecida en 1893.



### Alexander Mc Douall

Mc Douall nació el 20 de junio de 1804 en la parroquia de Kirkmaiden, Drummore, en el Mull de Galloway, al extremo suroeste de Escocia, y murió en Bogotá el 27 de agosto de 1887. Era hijo de Alexander Mc Douall nacido en Drummore el 6 de noviembre de 1770 y fallecido en St Andrews (Canadá) el 6 de junio de 1841; y de Margareth Cumming, quien nació el 12 de septiembre de 1770 en Wigtown, extremo sudoeste de Escocia, y murió en Port William, Escocia, el 15 de junio de 1851.

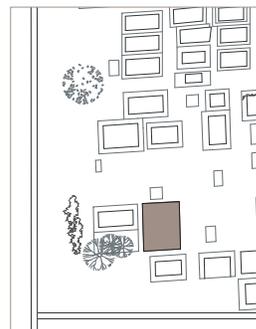
Mc Douall llegó a Colombia en 1830 como representante de distintas casas comerciales británicas y, posteriormente, fundó en compañía de su compatriota Roberto Bunch, la ferrería de Pacho en Cundinamarca. Sin embargo, la labor a la cual dedicó su vida y sus conocimientos fue a la explotación de la sal en las salinas de la Sabana de Bogotá. En 1834 abrió el socavón de Guasa en las minas de Zipaquirá y más tarde se desempeñó como administrador de las salinas de Nemocón. Igualmente se ocupó de la explotación de minas de esmeraldas.

El 9 de febrero de 1835 contrajo matrimonio con Rosa Durán Azuero, de Guapotá, y con ella tuvo a Margarita Baldina MacDouall Durán (1836), quien sería la esposa del coronel Samuel Collins.

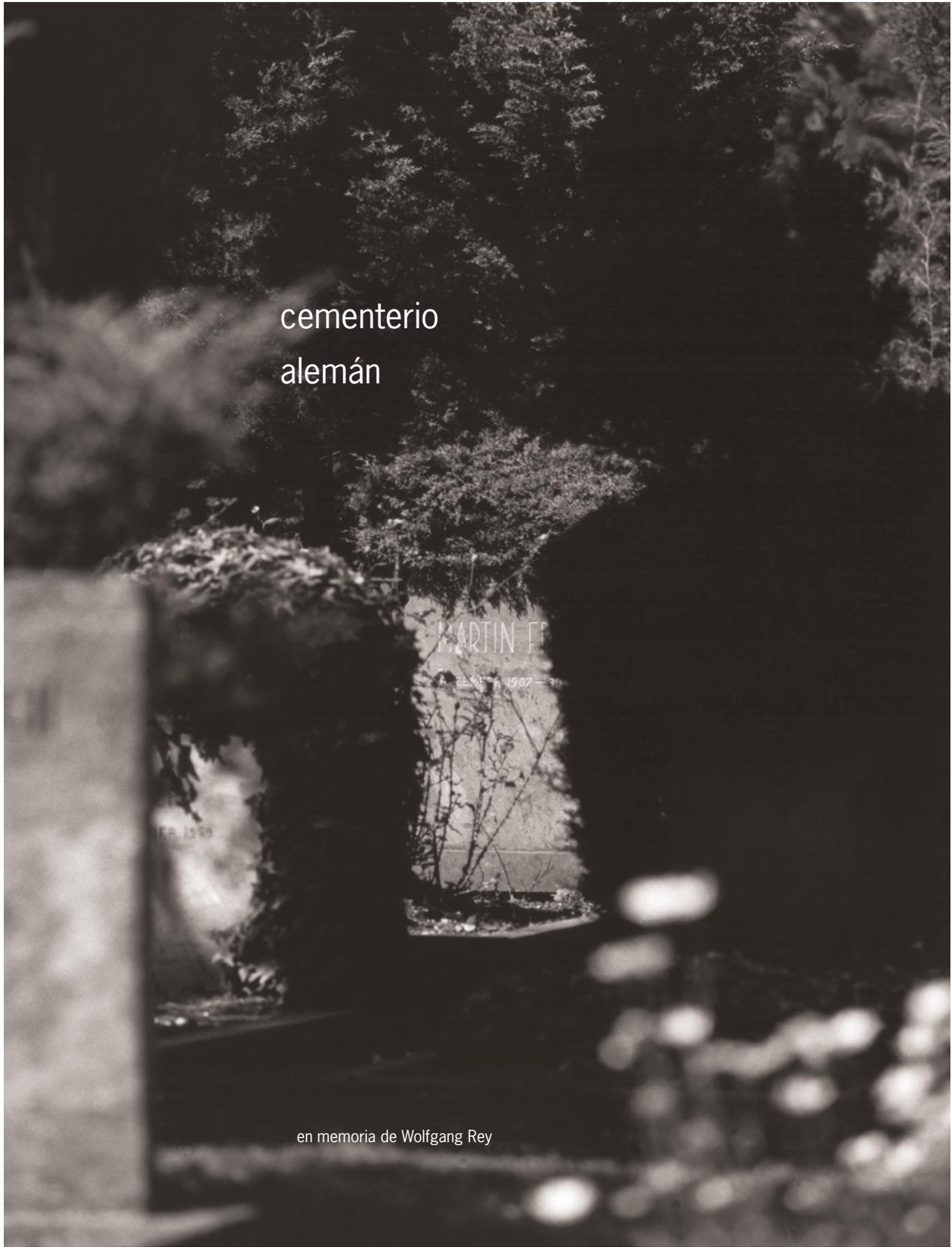
británico

D

146







cementerio  
alemán

en memoria de Wolfgang Rey



## Cementerio Alemán

La colonia alemana es una de las más antiguas en Colombia; su influencia se evidencia en campos como la industria cervecera, la aviación comercial cuya empresa pionera, la SCADTA, fue la base de las modernas compañías aéreas comerciales, o incluso en la joyería, evidenciada por una larga tradición traída al país por inmigrantes germanos.

Anton Krauss llegó con veinticinco años a Barranquilla en 1895 procedente de Europa, siguiendo los pasos de su amigo Christian Bauer. Luego de pasar por Medellín arribó finalmente a Bogotá en donde Bauer ya había abierto una joyería. Krauss tomó el ejemplo de Bauer y se estableció en ésta ciudad en donde alcanzó a ser Cónsul Honorario del Imperio Astro-húngaro. Con el tiempo se convirtió en un activo promotor de su comunidad en la ciudad, impulsó la creación del colegio Alemán y, en 1912, del cementerio. Esta última iniciativa la logró con el apoyo del ministro plenipotenciario del gobierno alemán Dorotheus Kracker von Schwarzendelf.

Para entonces la colonia alemana poseía más de treinta miembros que en su mayoría profesaban la fe protestante que les impedía ser enterrados en los cementerios católicos. Fue así como von Schwarzendelf y Krauss decidieron negociar con el pastor presbiteriano Milton Edsil Caldwell, el predio del cementerio que estos tenían asignado en la actual carrera 22 con calle 26 y así sentaron las bases para la que hoy es la institución más antigua de la colonia alemana en Bogotá, la “Deutscher Friedhofsverein” (Cementerio Alemán) que inicialmente fue dirigida por Dorotheus Kracker von Schwarzendelf, Anton Krauss, Carl Hollmann y Leo Sigfried Kopp, fundador de la cervecería Bavaria, en esa época la *Kopp’s Deutsche Braurei Bavaria*. Los estatutos definitivos se fijaron el 30 de marzo de 1914 y se estipuló que en este cementerio se podría inhumar también a los ciudadanos austro-húngaros, suizos, holandeses, daneses, noruegos y suecos.

En una entrevista publicada en el libro del Cementerio Alemán, aparecen varias descripciones y recuerdos de Plácido Acosta y su esposa “misia Ber-

nardina”, quienes vivieron en el cementerio desde 1928 en una casa “que se recuesta contra la pared norte del campo cundido de tumbas, hierros, pinos, eucaliptos y sietecueros”. Acosta recordaba que fue en ese año “cuando el mister alemán Jorge Crech me recibió de obrero. Esto era apenas un poquito de tumbas y la calle 26, potreros. Arriba en la 14 había mucho movimiento en los talleres del tranvía”. Por su parte Bernardina agregaba que “por aquella época en que murieron Olaya Herrera y Bernardo Tobón Sierra hizo por aquí miedo. Siempre se oyen ruiditos extraños, pero eso sí fue muy raro. Por la mitad del cementerio pasaba una acequia de agua sucia, y el día en que se murió mi paisano el doctor Olaya, bajó por ella una rueda o bola de candela que resplandecía con una luz roja y amarilla (...)”. Ella también recordaba uno de los eventos más dramáticos vividos en el cementerio y fue cuando llevaron allí los cadáveres de los dos pilotos alemanes que tripulaban el avión de SCADTA que se estrelló en Medellín y en el que viajaba el famoso cantautor Carlos Gardel. “Por junio de 1935 trajeron aquí los cadáveres de los pilotos que murieron con Carlos Gardel en el aeropuerto de Medellín. Hubo un gentío tan extraordinario que fue menester traer tropa de la Guardia Presidencial y de la Escuela Militar que quedaba aquí arriba (San Diego). La gente se trepó por encima de las paredes y se saltó adentro”.

El predio en donde está el cementerio se encuentra situado en la calle 26 con carrera 22, y está dividido en dos sectores separados por un camino que lo atraviesa y que remata en un muro conmemorativo de la muerte de los pilotos alemanes que trabajaron con la aerolínea colombo alemana SCADTA.

Sobre el sector nororiental, junto al acceso, se conserva aún una sección perteneciente a la comunidad presbiteriana, primeros dueños del predio y que se mantiene separada del resto del conjunto por un seto vegetal. Por su parte, la disposición de las tumbas inicialmente no tuvo ningún orden, pero luego fueron organizadas linealmente. Las tumbas están construidas en piedra y la mayor parte de ellas no tienen ningún ornamento diferente a la vegetación que las rodea. Este cementerio, como muchos de los cementerios alemanes, se

caracteriza la arborización que pretende recrear los bosques primigenios donde fueron construidos los cementerios primitivos. En el caso del Cementerio Alemán de Bogotá los pinos candelabros circundan toda la superficie, con excepción de una pequeña zona verde, rodeada por tumbas y situada en el extremo suroriental del lugar. Esta área esta destinada para los eventos el cementerio y, en ocasiones, para esparcir de las cenizas de algún difunto.



<b>B</b>	30	alemán
----------	----	--------

### Hermann Hoeck

El ingeniero de minas y geólogo Hermann Hoeck (1902-1980) llegó al país en 1928 como representante de una firma mayorista berlinesa que comercializaba materiales eléctricos. Desde entonces desempeñó su profesión en Colombia contribuyendo fuertemente al desarrollo de la minería de cal y de hierro en el país.

En la década de los años 30, siendo un antinazi aguerrido, el gobierno alemán le quitó la nacionalidad; y en 1939 el presidente Eduardo Santos le concede la nacionalidad colombiana. Aquí se radicó y vivió hasta su muerte representando firmas mineras alemanas y norteamericanas.

Estuvo casado con Dora Meyer (1911-1995) con quien tuvo 3 hijos.

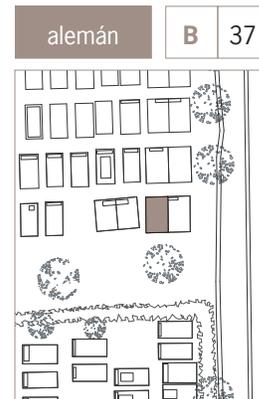


### Erwin Krauss

Erwin Krauss (1911-1998), hijo de Anton (1873-1943) y Luise (1886-1974), abrió caminos descubriendo en nuestro país un territorio hasta entonces desconocido aún para los colombianos. Gracias a él, se supo de la existencia de paisajes de la geografía del país que pintó (había estudiado arte en Alemania), fotografió y recorrió haciendo de esta actividad su modo de vida.

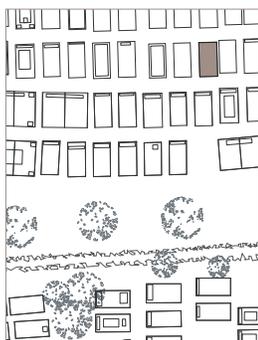
Aunque Krauss nació y murió en Bogotá, nunca estuvo quieto. Fue el primero en visitar los majestuosos paisajes colombianos de montaña, ignorados hasta entonces por la mayoría de los habitantes del país. Fue también el precursor en llegar a la cima de montañas como el pico El Castillo de la Sierra Nevada del Cocuy, el pico Bolívar de la Sierra Nevada de Santa Marta, el nevado del Huila, y los nevados del Tolima, Santa Isabel y El Ruiz en la Cordillera Central, sin que importaran para él los sentimientos de admiración o la competencia que estas hazañas le generaran.

Sus fotografías representan documentos únicos, en tanto que constituyen los primeros registros de paisajes que hoy están desapareciendo. Sus pinturas, obras de arte impresionistas, que para los críticos actuales no tienen nada que envidiar a las de sus contemporáneos y amigos Guillermo Wiedemann o Gonzalo Ariza; fueron expuestas en varios salones nacionales de artistas y en galerías nacionales e internacionales. Tanto la pintura como la joyería serían las ocupaciones que lo acompañarían hasta el momento de su muerte en 1998.





**B** 60 alemán

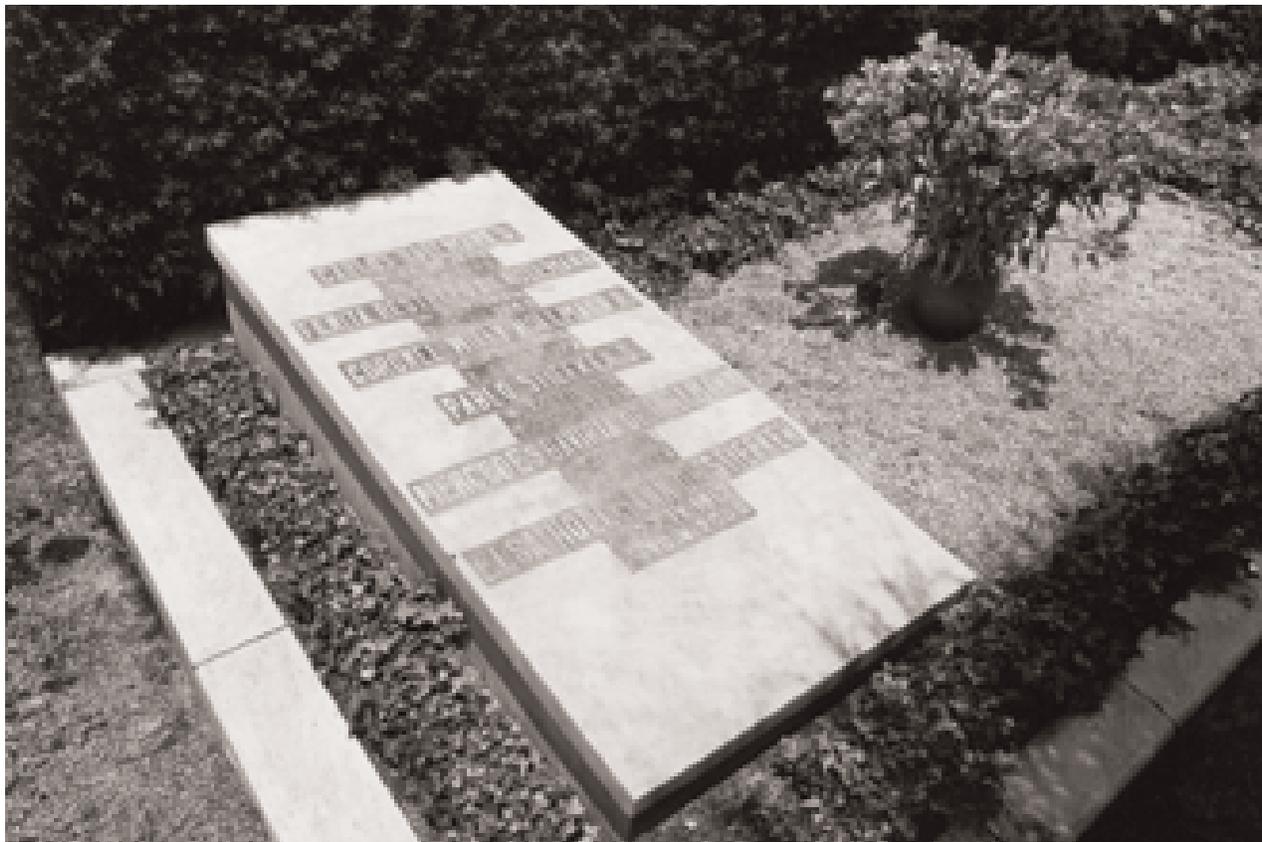


### Willy Hollmann

Hijo de Carlos Hollmann y Fenita Restrepo, Willy Hollmann (1912-1977) nació en Bogotá e hizo sus estudios en un internado en Alemania. Al terminar el colegio regresó al país e ingresó al ejército, destacándose en la institución y alcanzando el rango de Coronel de Caballería. En los años 50 se retiró tras ser nombrado jefe del recién creado Servicio de Inteligencia de Colombia. Más tarde desempeñó varios cargos diplomáticos como el de agregado militar en México y cónsul en Hamburgo durante la presidencia de Carlos Lleras Restrepo (1966-1970). A su regreso se desempeñó como síndico gerente del Hospital Infantil durante 10 años, cargo que abandonó para dedicarse a los negocios hasta su muerte.

Durante su vida, además de destacarse en puestos oficiales, Willy Hollman trabajó para Scotland Yard, y trajo los primeros perros pastores alemanes a Colombia para el uso de la policía. Además fue fundador, tras los sucesos del 9 de abril de 1948, de la Policía Militar.

Primo hermano de Camilo Torres, el idealista guerrillero de los años 60, mantuvo siempre una estrecha relación de amistad con él, a pesar de que sus visiones y sus métodos para contribuir a un mejor país, difirieran radicalmente.

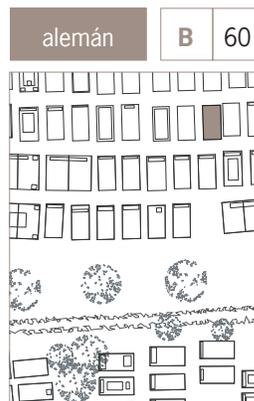


**Pablo Stiefken**

Tras estudiar comercio en Alemania Pablo Stiefken llegó a Colombia contratado por la empresa Bayer en los años 30. Durante la segunda guerra, y tras el temor de verse encerrado en un campo de concentración para alemanes, Pablo y su esposa Elsa Hollmann viajaron a Alemania en donde firmaron un compromiso de participación no activa en la guerra. De allí Stiefken fue enviado por la misma empresa Bayer a trabajar en Yugoslavia de donde debió salir tras el avance de las tropas rusas.

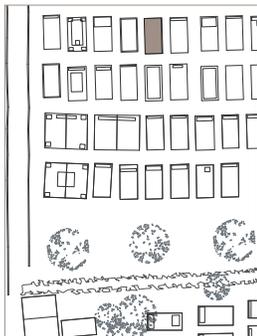
En la posguerra, ante la difícil situación alemana, los esposos Stiefken se devolvieron a Colombia con grandes dificultades tras eludir las prohibiciones hechas a los alemanes para salir de su país. En Colombia representó a varias firmas alemanas y participó en la fundación de la ladrillera Holco, una de las más importantes de la ciudad en su momento.

Pablo fue padre de Carlos Enrique, Walter y Pablo. Durante su vida se destacó como pescador de trucha, deporte del que fue campeón nacional varias veces.





**B** 69 alemán



### Hans Bürgl

Hans Bürgl nació en Viena el 8 de marzo de 1907. En 1933 obtuvo su doctorado en geología, paleontología y filosofía. Hasta 1939 trabajó en Egipto como geólogo por contrato de la *Oil Company* de New Jersey, de donde fue trasladado a Alemania hasta 1943 cuando su trabajo de geólogo lo llevó a Rumania, Checoslovaquia y Austria.

En 1951 llegó a Colombia, y ya establecido en Bogotá, trajo a su esposa Liselotte (1915-1991) quien lo acompaña hasta hoy, enterrada a su lado en el cementerio alemán de Bogotá.

Bürgl llegó al país contratado por el Gobierno para dirigir la Sección de Paleontología del Servicio Geológico Nacional del Ministerio de Minas y Petróleos, que transformó en el Departamento de Estratigrafía con secciones de Paleontología, Petrología y Paleobotánica. Desde su llegada se desempeñó, además, como profesor en el Instituto de Ciencias Naturales de la universidad Nacional.

Luego de la realización de numerosos estudios geológicos sobre formaciones en Colombia, Bürgl publicó en 1961 la *Historia Geológica de Colombia* que se convirtió en la obra precursora del estudio de la geología en nuestro país.





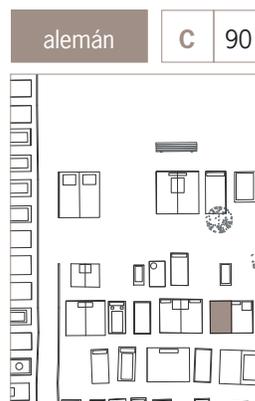
C 16 alemán Familia de Gundisalvo Aguasaco



### Wilhelm Schmitt Stadler

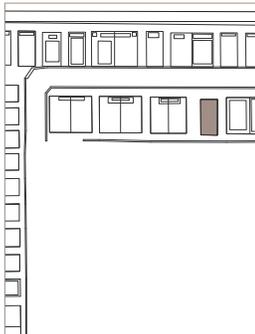
El 4 de noviembre de 1930, Guillermo Kopp Castello, presidente de Bavaria, estableció el Consorcio de Cervecerías Bavaria en el que se unieron la mayoría de las industrias cerveceras del país; el principal propósito de esta empresa era el de fortalecer la industria en un momento de crisis y el mayor logro del consorcio fue la gestión ante el gobierno para la expedición del decreto N° 2197 por el que se redujo a la mitad el impuesto al consumo, decreto que se aplicó desde el 1° de enero de 1933.

En este contexto, en 1929, el cervecero alemán oriundo de Munich, Wilhelm Schmitt (1901-1984), llegó a Colombia contratado por Kopp Castello junto con su esposa Gaetel Dibal y sus dos hijos Peter y Eberhard Schmitt. Su trabajo inicial estuvo dirigido a solucionar los retos que implicaban la formación del consorcio, y el tener que unificar la producción de las diferentes cervecerías, que utilizaban hasta entonces diferentes fórmulas y procedimientos para la elaboración de la bebida. Al mismo tiempo, la empresa se vio obligada a cancelar los contratos de los cerveceros alemanes que eran requeridos en su país a raíz de la segunda guerra mundial. Schmitt se encargó entonces de preparar el personal colombiano necesario para el reemplazo de los técnicos alemanes, labor que continuaría realizando por más de 25 años. Por su trabajo, se lo reconoce como el fundador de la escuela cervecera nacional. A su muerte, ocurrida en 1984 mientras se desempeñaba como asesor técnico de la presidencia de la empresa, el diario *El Tiempo* escribió que Wilhelm Schmitt había sido él “*El más célebre personaje de la historia cervecera nacional*”.





C 133 alemán



### Hugo Schlenker

Cuatro exponentes de las artes plásticas de nacionalidad alemana se destacaron en Colombia: Guillermo Wiedemann, Leopold Richter, Erwin Krauss y Hugo Schlenker, como director del taller familiar Schlenker. Al igual que Richter en sus últimos años, Hugo Schlenker (1910-1998), su esposa Ida Knuesli (1915-1995) y algunos de sus hijos se dedicaron al trabajo de la cerámica.

Nacido en Schwenningen an der Neckar, en la Selva Negra, llegó a Colombia en 1935 representando firmas comerciales alemanas. Instaló su taller y su casa en un lugar en las laderas de la colina de Suba, de donde sacaba el barro, lo procesaba, lo trabajaba, lo cocía y lo esmaltaba a altas temperaturas. Sus últimos años los pasó en Fômeque, Cundinamarca, en donde murió en 1998. Estuvo casado con Ida Knuesli y tuvo siete hijos; Rosemarie, Silvia, Herbert, Maya, Bárbara, Cristóbal y Nuria. Parte de su familia se dedicó a la producción de cerámicas y Cristóbal se ha destacado como un importante escultor y profesor de bellas artes en la universidad Nacional de Colombia. Por su parte, el taller en Suba sigue funcionando hasta el día de hoy.



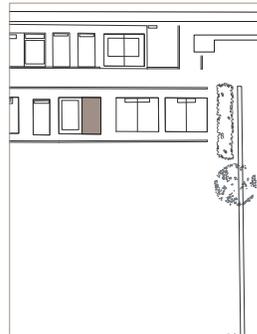
### Herbert Boy

Después de participar en la primera guerra mundial como capitán de vuelo, Herbert Boy (1897-1993) recibió una carta de su amigo Helmut von Krohn que le proponía reunirse con él en un lejano país llamado Colombia. Boy emprendió el viaje en 1924 y fue recibido por von Krohn, a quien se recuerda hasta hoy como uno de los empresarios fundadores de la primera aerolínea del país, SCADTA, y como uno de los primeros pilotos de Colombia.

Desde su llegada Herbert Boy estuvo íntimamente relacionado con la evolución temprana de la aviación en nuestro país. En la SCADTA, creada en 1920, Boy fue uno de los primeros capitanes de vuelo, y, sobre todo, uno de los más sobresalientes en el desempeño de su oficio, durante esta primera etapa de la aerolínea, antecesora de Avianca. Más tarde se destacó durante la guerra contra el Perú (1932-1933) siendo el encargado de organizar la fuerza aérea que prestaría apoyo al ejército, factor que resultó vital para el desenlace de la guerra. Por este hecho le fueron otorgados dos reconocimientos: en su honor se bautizó una población a orillas del río Caquetá, Puerto Boy, y fue condecorado con la Cruz de Boyacá.

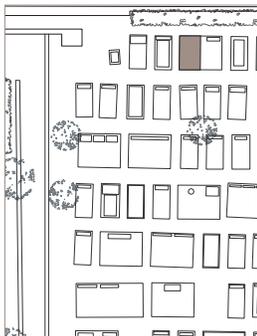
En el cementerio yace enterrado junto a su esposa Isabel Castaño de Boy (1904-1984).

alemán C 135





D	4	alemán
---	---	--------

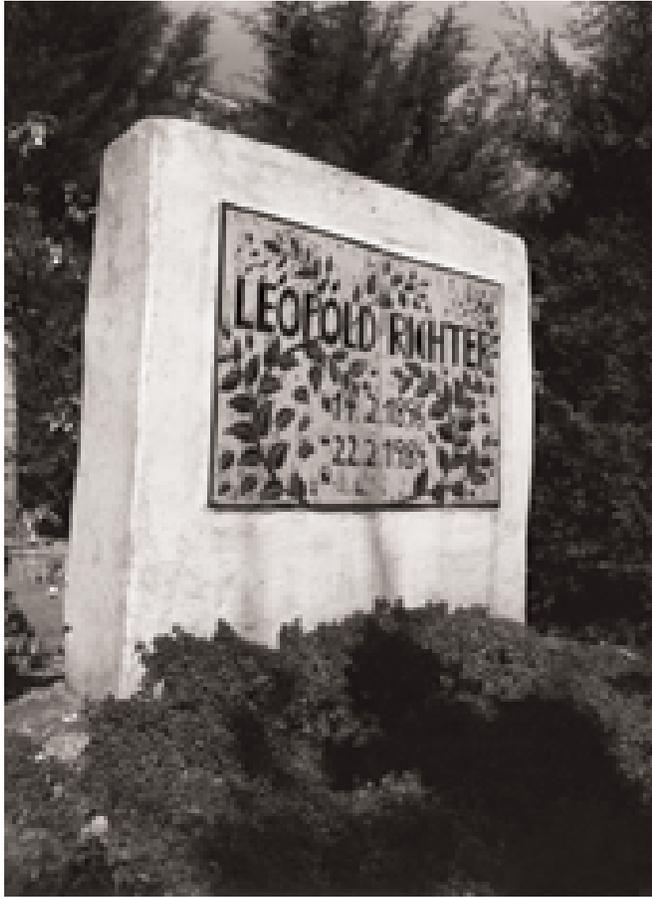


### Oskar Binder

Oskar Binder (1911-1990) originario de Bad Imnau, Alemania y dedicado al oficio de la ebanistería desde temprana edad, trabajó como encargado del mantenimiento del órgano de la iglesia de St. Michael en Hamburgo y como ayudante de montaje de órganos en diferentes templos en Europa. Mientras se dedicaba a la construcción de órganos tubulares en la fábrica E.F. Walcker en Ludwisburg, Alemania, fue contratado para instalar el órgano de la catedral de Medellín en 1933.

En vísperas de la segunda guerra mundial, Binder prolongó su estadía para quedarse afinando pianos y dirigiendo un taller de ebanistería que en 1947 se convertiría en fábrica de órganos. De aquí saldrían aproximadamente 63 órganos tubulares como el del colegio San Carlos, la Universidad Nacional, el cementerio de San Pedro en Medellín, las iglesias bogotanas de Nuestra Señora de Lourdes, San Francisco, La Veracruz, San Diego, La Cita, Gimnasio Moderno y la universidad de la Salle. También estuvieron a su cargo las restauraciones de los órganos de la Catedral Primada y de la parroquia alemana de San Miguel Arcángel de la que fue miembro activo desde su fundación hasta su muerte, participando en la construcción de la iglesia y de la casa parroquial.

Sin duda su mayor obra fue el órgano tubular de la sala de conciertos de la biblioteca Luis Ángel Arango construido en 1966, formando por 33 juegos reales repartidos en tres teclados y un pedal, y con un total de 2436 flautas de madera y metal. En 1967 Oskar Binder fue condecorado por su obra por el Papa Pablo VI y en 1985 por el Gobierno Alemán. Murió en Bogotá en 1990.

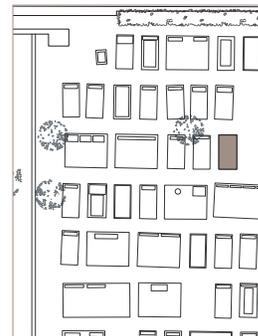


### Leopold Richter

Dentro del ámbito de la pintura moderna en Colombia, Leopold Richter (1896-1984) se destacó por el estudio de temas indígenas con los cuales se consagró en la esfera artística nacional. Nacido en Gross – Auheim, Alemania, su infancia y juventud transcurrieron en Lahr, ciudad en la Selva Negra donde comenzó a interesarse por la naturaleza, tema recurrente en la que luego sería su obra. Después de resultar herido en la primera guerra mundial a los 20 años, terminó sus estudios artísticos en la universidad de Karlsruhe donde tuvo como maestro al pintor Hans Thoma. A partir de entonces se interesó por la fauna y la flora tropicales, pasión que lo llevó a Venezuela siguiendo las descripciones leídas en los escritos de Humboldt. Recorrió también Brasil y llegó a Colombia en 1935 donde fue reconocido inicialmente por sus conocimientos en entomología. Se vinculó como profesor al Instituto de Ciencias Naturales de la universidad Nacional desde donde se dedicó a las ilustraciones de membrácidos, insectos que estudió durante cerca de 20 años. Su primera exposición la realizó en Suiza en 1955 y a partir de entonces expuso constantemente en Colombia, Estados Unidos, Suiza y Canadá.

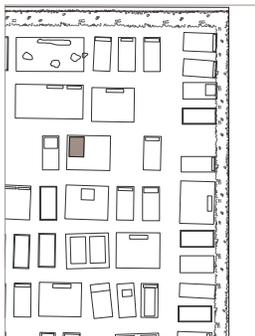
Su profesión de biólogo lo llevó a viajar por los lugares más apartados de Colombia tomando contacto con diversas culturas indígenas, por las que se fascinó y a las que convirtió en el principal tema de su obra. Richter es considerado como uno de los más importantes representantes del expresionismo abstracto colombiano, por su interpretación de la realidad transformada a través de un lenguaje artístico propio, que despoja su obra de toda intención realista o documental.

alemán D 34





D	38	alemán
---	----	--------



### Franz von Manner

Franz von Manner (1900-1969) nació en Brunn and Steinfeld, Austria. En 1919 se graduó de bachiller del Real Gimnasio de Viena y en 1927 de la universidad Técnica de la misma ciudad. Estando ahí el gobierno de Colombia lo contrató para trabajar con Ferrocarriles Nacionales en la construcción del ferrocarril de Bolívar. Ya en el país fue invitado a participar, además, en construcciones para el Estado como el terminal fluvial de Barranquilla, los puertos de Wilches y Barrancabermeja y el aeropuerto de El Dorado en Bogotá.

En 1948 se estableció definitivamente y fundó su firma *Ibañez y Manner Ltda*, compañía con la cual se dedicó durante el resto de su vida, a la construcción de grandes obras de arquitectura e ingeniería en el país. De su mano serán construcciones como la universidad de La Salle, los edificios de Colombiana de Seguros, la Caja Agraria, la fábrica de Eternit, la cervecería Andina, la editorial "El Globo" en Bogotá, y otras obras como la planta de soda en Cartagena y el puente de Puerto Berrio sobre el río Magdalena.

Si bien dedicó su vida y su obra a Colombia, von Manner no perdió jamás su vínculo con su país de origen. Así fue como en el momento de su muerte, ocurrida en 1969, era miembro distinguido de la Congregación Católica de Habla Alemana, del Colegio Alemán y de la Asociación Austríaca.



### Walter Held

Walter Held (1907-2002) heredó de su padre la dirección de la famosa cadena de almacenes *Helda*, que se constituyó en el último legado del espíritu comerciante de Adolf Held, llegado a Colombia en 1898. Adolf fue impulsor de la navegación por el río Magdalena, fundador del Banco Alemán e importador de los primeros ejemplares de ganado cebú que hubo en Colombia.

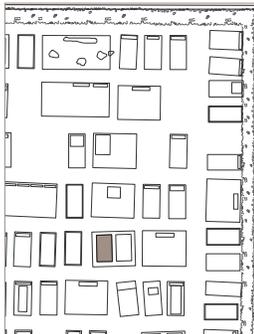
Por otra parte, Held se dedicó al comercio de telas y más tarde a la importación de todo tipo de artículos para el hogar. Para tal propósito, en 1923 fundó los almacenes *Helda* en Barranquilla desde donde se expandieron a Cartagena, Santa Marta, Cali, Popayán y Bogotá, lugar en el que estableció la casa matriz en 1934.

Más tarde, con el estallido de la guerra en 1939 y la introducción de las "listas negras" en Colombia, se acusó falsamente a la familia Held de ser parte de un grupo de ciudadanos alemanes que querían "romper el orden mundial" y sus bienes, como los de otros tantos, pasaron a manos extrañas, lo que llevó a la familia a la quiebra.





D	66	alemán
---	----	--------



### Koloman Brunner von Lehenstein

Koloman Brunner von Lehenstein (1916-2003), fue hijo de Hermine Fritsch y de Karl Brunner, nació en Viena y durante más de veinte años fue cónsul honorario de Austria en Colombia. Contrajo matrimonio con Helena Cook, unión de la cual nacieron Vera, Konrad y su gemelo Manfred quien murió a los seis meses de edad de una neumonía y fue enterrado por su madre en el vecino cementerio británico. Más tarde, tras el divorcio de su primera esposa, contrajo matrimonio con Gertrude Bleier (1921-1986) a quien acompañaría hasta su muerte.

Su padre, Karl Brunner (1887-1960), fue un importante arquitecto urbanista que trajo nuevas nociones de ordenamiento a las ciudades latinoamericanas. Su obra es apreciable en varias ciudades de Chile y Colombia, así como en Austria donde volvió después de introducir en América trazados urbanos diferentes al damero colonial impuesto desde el siglo XVI, que se asemejaban más a los utilizados en ciudades como París o Viena donde la cuadrícula española nunca fue desarrollada.

En Colombia Brunner se desempeñó como director del Departamento de Urbanismo de Bogotá, como asesor urbanista del Gobierno y autor de numerosos proyectos urbanísticos y del primer *Manual de Urbanismo* en español. Karl Brunner murió en Viena, sin embargo una rama de su descendencia se estableció en Colombia.



### Karl Moritz y Albert Buchholz

Karl Buchholz (1901-1992) es recordado como uno de los personajes más activos dentro del ámbito de la cultura bogotana en la segunda década del siglo XX, fundador y propietario de la que sería quizás la primera gran librería de Bogotá, recordada de manera especial en el lugar de su segunda sede, ubicada en la Avenida Jiménez. A esta librería, galería de arte y tienda de discos, llegaban los bogotanos ávidos de cultura buscando las novedades que sólo Buchholz traía a Colombia, y desde ella se impulsaron muchos de los artistas plásticos y literatos que surgieron en la década de los años 60.

Además de su labor de librero, Buchholz impulsó y creó la revista *Eco* que circuló entre 1960 y 1984 y se constituyó en la principal antecesora de las revistas culturales en nuestro país. Con colaboradores de la talla de Ernesto Volkening, Nicolás Suescún y Otto de Greiff, quienes tradujeron del alemán autores entonces desconocidos, se difundieron a través de la revista, obras de gran valor, al tiempo que se introdujo una nueva modalidad de crítica artística y literaria.

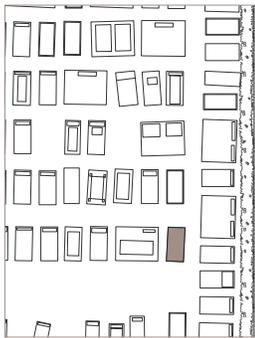
A la muerte de Buchholz, su hijo Karl Albert (1937-1998) siguió desempeñándose como director de las librerías en Bogotá; abrió entonces una sede en el Centro Internacional y en Chapinero, desde donde siguió colaborando fuertemente a la cultura en una ciudad que crecía a pasos agigantados. Después de que Karl Albert siguiera los pasos de su padre contribuyendo desde joven en los proyectos que éste emprendió y realizó, su muerte ocurrida en 1998, afectó la continuidad de la librería de la que hoy sólo sobrevive un local.

alemán D 71





D 125 alemán

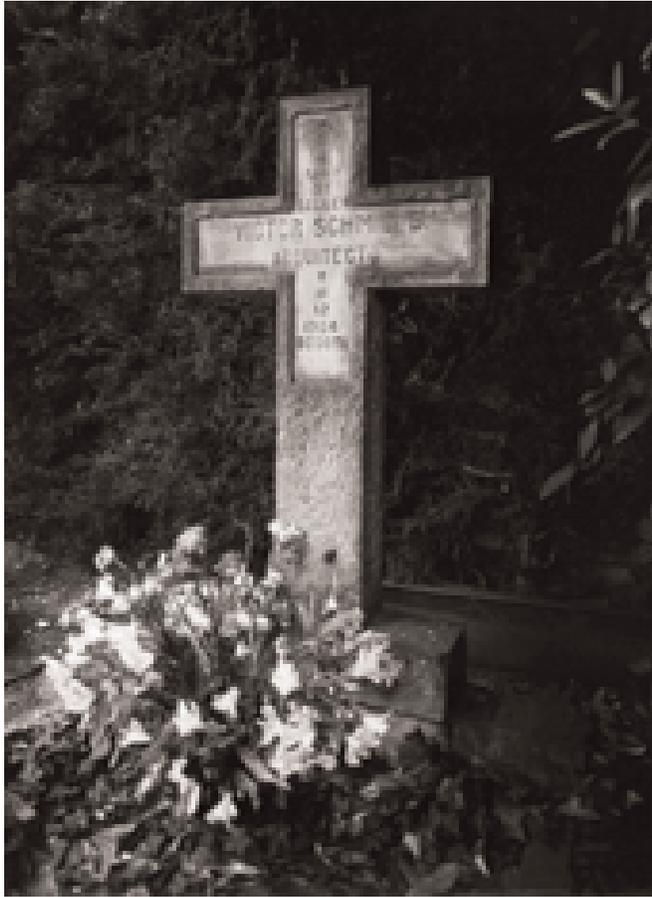


### Peter Aldor

Ingeniero mecánico y artista reconocido como uno de los más insignes caricaturistas de su época, Peter Aldor (1904-1976) nació en Budapest, Hungría, donde estudió en la universidad Técnica de Budapest y en la Escuela de Arte del profesor Jaschick. Su carrera como caricaturista comenzó al estallar la segunda guerra mundial en 1939, época durante la cual realizó caricaturas anti nazis que fueron publicadas por la Resistencia. Hasta 1948 colaboró para periódicos y agencias periodísticas europeas y publicó tres libros de recopilaciones de caricaturas.

Llegó a Colombia, donde se nacionalizaría más tarde, en diciembre de 1948 y desde marzo del siguiente año se integró al diario *El Tiempo* como colaborador esporádico. Posteriormente sus caricaturas se publicarían en los principales diarios y revistas colombianas e incluso llegaron a ser distribuidas en importantes publicaciones extranjeras por la *United Press International*.

Especializado en temas de política internacional, realizó exposiciones en los principales centros artísticos nacionales, ilustró numerosos libros y recibió importantes premios por sus caricaturas, como el premio Mergenthaler y el premio Cabot otorgado por la universidad de Columbia. Sus mejores obras fueron recogidas en el libro póstumo *Peter Aldor, caricaturas y dibujos* (Bogotá, 1977). Comparte la tumba con su esposa Eva Forbath (1913-1990) con quien no tuvo hijos.



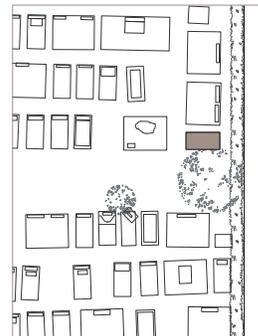
### Viktor Schmid

Viktor Schmid (1909-1984) se formó en los oficios de carpintería, albañilería, ornamentación, ebanistería, orfebrería y herrería, al tiempo que realizó estudios de violín en St. Gallen, Suiza, su ciudad natal. En Colonia, Alemania, estudió arquitectura en la Unerwerkschule entre 1926 y 1929, y en 1930 regresó a Suiza a ejercer su profesión.

Al estallar la segunda guerra mundial estando en Panamá en curso de un largo viaje, decidió no volver a Europa y viajar con su esposa al puerto colombiano de Buenaventura. Desde su llegada en 1940, Viktor Schmid ejerció su profesión en Colombia produciendo una arquitectura en la que se destacan las formas con cubiertas inclinadas y el trabajo de carpintería. Inspirado por el paisaje sabanero, así como por la arquitectura campesina y sus técnicas constructivas, creó una arquitectura que él llamó “a la colombiana”. En sus casas y edificios se encargó de proyectar, como parte del diseño arquitectónico, los jardines, muebles, lámparas y decorados generales.

Hasta su muerte en 1984 realizó estadios en Suiza, Francia, Italia y en Los Angeles, California, países cuyas arquitecturas influyeron en su obra tal como se ve en el colegio Helvetia, en el proyecto para los invasores del cerro Areneras en Bogotá construido en la década de los años 60, en un proyecto piloto de construcciones escolares para la gobernación de Cundinamarca que realizó en los años 70 y diversos edificios industriales, viviendas obreras, casas de campo y proyectos de vivienda, en general, en su mayoría construidos en la ciudad de Bogotá.

alemán	E	29
--------	---	----





F 38 alemán Anton Schieferl

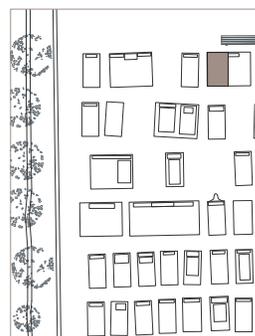


### Stuart Hosie

El 5 de diciembre de 1919 se constituyó la Sociedad Colombo-Alemana de Transportes Aéreos (SCADTA) cuya escritura pública fue firmada por los socios fundadores Alberto Tietjen, Ernesto Cortissoz, Rafael María Palacios, Cristóbal Restrepo J., Jacobo A. Correa, Aristides Noguera, Werner Kaemmerer y Stuart Hosie.

Stuart Hosie (1886-1955), esposo de Elsa J. de Hosie (1902-1990), se puede considerar como el primer pasajero de un vuelo en Colombia. Fue en septiembre de 1920 con Fritz Hammer de piloto, Guillermo Schnurbusch de mecánico y Stuart Hosie participando como intérprete y primer pasajero. El vuelo, que iba de Barranquilla a Puerto Berrio, tuvo inconvenientes desde su despegue cuando les tocó deshacerse de la totalidad del equipaje y de parte de la gasolina, quedándose sólo con el cepillo de dientes por precaución. Fue un primer vuelo "a saltos" pues tuvieron que acuatizar varias veces sobre el río Magdalena, sin embargo, fue el primer paso de una aviación colombiana que más tarde adquiriría renombre mundial.

alemán G 5





G 9 alemán Peter Boller

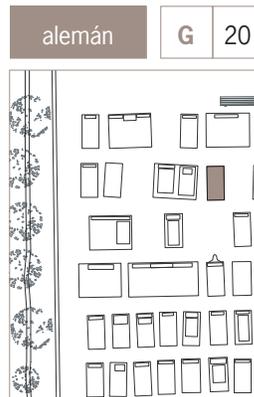


### Hans Hoffmann

En 1930 cuando se inició la guerra contra el Perú, hubo un grupo de alemanes establecidos en el país y vinculados a la aviación que consiguió una flota de aviones que adecuaron en poco tiempo y se constituyó como la más avanzada arma con que contó el ejército colombiano.

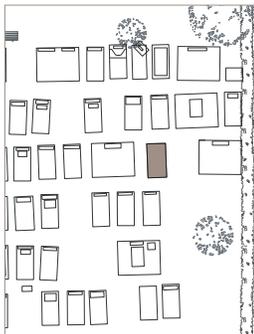
Hans Hoffmann, capitán de aviación, (1905-1991) participó activamente en esta empresa y como tal recibió en 1939 la Cruz de Boyacá en reconocimiento a su contribución como a su brillante actuación.

Nacionalizado como colombiano y después de vivir por 10 años en el país, Hoffmann se casó con la colombiana Marta Arango. Jefe de pilotos de la pionera compañía SCADTA aerolínea precursora de Avianca, también es recordado por su valor al rescatar al marino alemán, Otto Marck, de forma heroica en Puerto Colombia.





G 38 alemán



### Rudolf Hommes

Rudolf Hommes (1896-1955) llegó al país en 1937 invitado por Jorge Zalamea, entonces embajador en Suiza, país donde Hommes se hallaba refugiado, para desempeñarse como asesor del Ministro de Educación.

Hommes se graduó en ciencias sociales y económicas de la universidad de Freiburg, fue reclutado para luchar en la primera guerra mundial y desde muy joven se interesó por la educación, desempeñándose como profesor en varios colegios alemanes.

Al terminar su ciclo en el Ministerio de Educación pasó a trabajar en el Departamento de Ciencias Sociales de la Escuela Normal Superior y posteriormente en la universidad Pedagógica, en ese entonces dirigida por Franzisca Raski, fundadora del Instituto Pedagógico Nacional y de la universidad Femenina, pionera en educación femenina universitaria. Fue también profesor del área de ciencias sociales y económicas en universidades como los Andes, la Javeriana y la Nacional.

En 1942 se casó con Josefina Rodríguez de Hommes con quien tuvo dos hijos; Rudolf e Ian.



### Alfonso Mockus

Alfonso Mockus (1922-1966) nació en un pequeño pueblo lituano a orillas del mar Báltico. La segunda ocupación rusa lo llevó a vincularse a los grupos de resistencia. Luego, refugiado en Alemania, emprendió estudios de arquitectura de los cuales se retiró al enfermar de tuberculosis. En un sanatorio en Stuttgart conoció a la que sería su esposa, la artista lituana Nijole Sivickas. Allí contrajeron matrimonio.

Los esposos Mockus llegaron a Bogotá en octubre de 1950, fueron recibidos por sacerdotes lituanos que colaboraban con el programa de la recién creada ONU para refugiados; aquí, Mockus se curará definitivamente. Después de llegar con las manos vacías, estudió inglés en textos y se graduó como ingeniero mecánico, por correspondencia, de una universidad en Estados Unidos. En ejercicio meritorio de esta profesión, Mockus fue socio de las primeras organizaciones de ingenieros en Colombia como la ASME, la ASTM y la AWS.

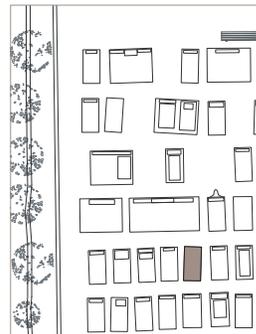
Al morir, ocupaba el puesto de jefe de diseño de Distral, para entonces la mayor empresa de metal mecánicos de Colombia, donde realizó su obra más importante, la construcción de una planta de formaldehidos en Yumbo, Valle, planta pionera en Colombia y construida según el modelo de una moderna fábrica australiana.

Mockus fue un lector incansable para quien los libros eran los únicos artículos necesarios. Se destacó por una sed de conocimiento que abarcó todos los temas, desde la escultura, en la que siempre ayudó a su esposa, hasta la astronomía, para la cual dejó dibujados modelos del universo con gran precisión científica.

alemán

G

57





G 73 alemán



### Werner Biermann Blumental

Werner Biermann Blumenthal (1908-1982) llegó a Colombia en 1938 con su esposa Gerda Stolle y su pequeña hija Marlene. Se radicó entonces en Bogotá en donde nacerían sus otros dos hijos: Enrique y Felipe.

Nacido en Berlín, realizó sus estudios de arquitectura y decoración en la escuela de la Bauhaus, como discípulo de Mies van der Rohe. Aquí, fue contratado por la universidad Javeriana en donde se dedicó a la enseñanza de la arquitectura en épocas del Padre Felix Restrepo.

Por entonces montó una pequeña fábrica de muebles, que posteriormente se convertiría en la firma Biermann & Cía., luego en el Almacén Mini Max localizado en la Calle 24, luego en Muebles Artesano y finalmente en la fábrica y almacén de muebles Bima.

Viajero incansable, visitó las regiones más apartadas del país. Fue además colaborador y benefactor del Museo Nacional, del Museo Colonial y de diversas causas culturales.



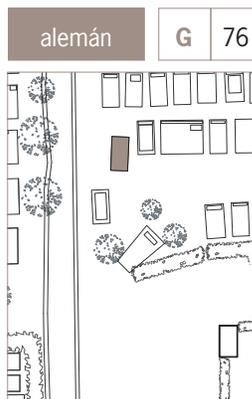
### Ernesto Volkening

Ernesto Volkening nació en Amberes, Bélgica, en 1908. Realizó sus estudios de derecho en las universidades de Hamburgo, Frankfurt, Berlín y Heidelberg, y en 1933 se graduó de la universidad de Erlangen con un trabajo de tesis sobre el derecho de asilo, que posteriormente sería publicado en Colombia. Un año después de su graduación llegó al país, en donde se radicaría definitivamente.

A partir de 1947 inició su colaboración en revistas como *Vida*, *Crítica*, *Ahora*, *Revista de Indias*, *Testimonio* y *Eco*, publicación para la cual se desempeñó como director. Sus ensayos, análisis rigurosos sobre cultura occidental, arte, cine y literatura, marcaron una importante influencia humanística en Colombia, en donde su mayor interés fue la interpretación de producciones culturales.

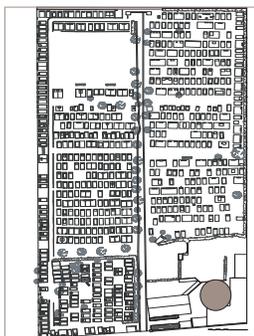
A través de las publicaciones divulgó autores y temas de la cultura europea poco conocidos entonces, como en el caso de Proust, Kafka, Jung y Hesse, muchos de ellos traducidos por él mismo al español. Desde 1954 y por once años la Radio Nacional transmitió su programa *El cine y sus problemas*, espacio dedicado al análisis y la crítica cinematográfica en Colombia. En 1974 se publicó su obra *Los pasos de Ludovico* y más adelante se editaron compilaciones de sus ensayos, la última de ellas bajo el título *Evocación de una sombra*.

Murió en Bogotá en 1983.





osarios alemán



### Olav Roots

Olav Roots nació en Uderna, Estonia en 1910. Desde los siete años de edad fue considerado como un niño prodigio para el violín. Hizo estudios de piano en la Escuela Normal de Música en París en donde fue discípulo del prestigioso pianista suizo Alfred Cortot (1877-1962), estudió también composición y, exigente como era, decidió que no era suficientemente talentoso para llegar a ser compositor y que por lo tanto debía dedicarse a la dirección de coros y orquestas. Regresó a su patria como profesor de música de cámara y más tarde tuvo a su cargo la dirección de la Academia de Música de Tallin.

Tras la invasión rusa buscó refugio en Suecia en donde conoció a la soprano Astrid Ratnik con quien contrajo matrimonio en 1953. En este mismo año recibiría una propuesta para dirigir la Orquesta Sinfónica de Colombia. Entusiasta como era emprendió el viaje así como su mujer, quien lo seguiría seis meses después. Estando aquí Roots se desempeñó en su oficio de manera laboriosa; bajo su dirección la Orquesta Sinfónica brilló por la calidad de sus interpretaciones y la amplitud de su repertorio. Roots se encargó de apoyar a quienes consideró como portadores de un talento especial, encargándolos de los solos. Así se le recuerda, todavía, por su gran aporte a la música y al talento musical nacional.

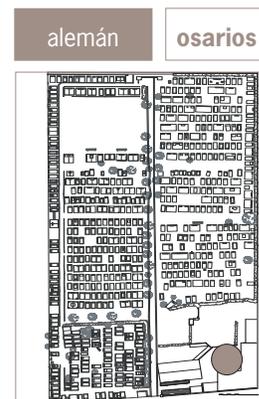


### Paul Beer

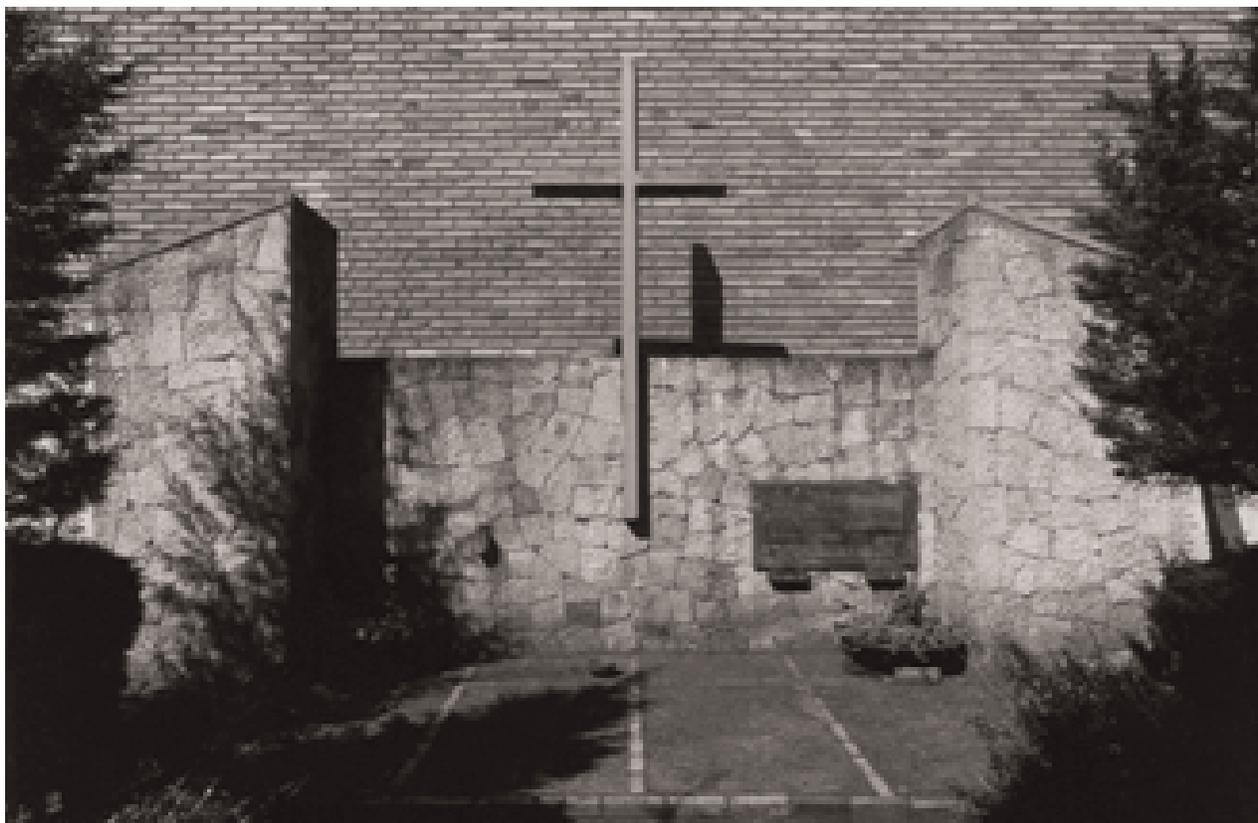
El fotógrafo Paul Beer (1904-1979) nació en Regensburg, Alemania y llegó a Colombia en 1929, a los 25 años de edad. Se instaló en Bogotá desde donde se dedicó a recorrer zonas del territorio nacional como el Vichada y el Guainía donde prolongó su estadía y convivió por dos años con los indígenas guahibos, mientras realizaba sus primeros trabajos fotográficos. Por varios años se dedicó especialmente a la fotografía de rostros y de comunidades indígenas, aprendiendo y desarrollando por su cuenta métodos fotográficos, hasta que en 1948, abrió su laboratorio Foto Industrial Paul Beer.

Durante las décadas de los años 50, 60 y 70 se especializó en fotografía arquitectónica, industrial y publicitaria, siendo contratado por las principales firmas de ingenieros y arquitectos del país. Gracias a su lente se hizo un importante registro de ambientes interiores, así como del proceso de construcción y realización de las grandes obras de infraestructura emprendidas en esta época, y que transformaron a Bogotá. Como tal, el conjunto de su obra constituye hoy un invaluable documento histórico sobre la ciudad, base de estudios sobre el desarrollo urbano, arquitectónico y social de Bogotá.

Las fotografías de Paul Beer aparecieron en revistas como *Proa*, *Cia* y *Escala* y en libros como el de *Arquitectura en Colombia* (1966) de Carlos Martínez. Fueron casi 7000 negativos los que dejó a su muerte en 1979.







### Monumento a los pilotos de SCADTA

*Niemand Kann grössere Liebe Beweisen als wenn er sein leben opfert für seine freunde*, "Nadie puede demostrar un amor más grande que aquel que sacrifica su vida por sus amigos", es la inscripción de la placa que señala el monumento en memoria de los pilotos pioneros que fallecieron en su empeño por establecer la que fuera la primera aerolínea del país, SCADTA (Sociedad Colombo Alemana De Transporte Aéreo) que funcionó entre 1919 y la segunda guerra mundial, para luego unirse con la aerolínea SACO y consolidarse como Avianca.

En el mismo monumento descansan los pilotos Hans Ulrich Tom (1908-1935) y Hartmann Fürst (1906-1935), quienes murieron junto con Carlos Gardel en el accidente aéreo ocurrido el 24 de junio de 1935. Este día en la ciudad Medellín, Gardel abordó un avión de la compañía SACO pilotado por el propietario de la misma, Ernesto Samper Mendoza. En un absurdo accidente, porque sólo había dos aviones en todo el aeropuerto, al momento de despegar el avión de SACO se estrelló con el avión "Manizales" de la compañía SCADTA. En ésta última aeronave se encontraba la tripulación alemana y al interior estaban los ciudadanos Estanislao Zuleta Ferrer, Guillermo Escobar Vélez, Jorge Moreno, Lester Strauss y Hernán Castillo, que se desempeñaba como cabinero. Gardel murió carbonizado al interior del otro avión, en compañía del compositor Alfredo Lepera y otros miembros de su grupo musical.



cementerio  
hebreo





יום הנפטר ט  
יום טוב מודד  
כיום השני מה ליה  
תמוז שנת תשג  
תולצבה

## Cementerio Hebreo

La inmigración del pueblo judío al territorio nacional se ha dado principalmente en tres momentos. El primero se dio a raíz de la expulsión de la que fueron víctima por parte de los Reyes Católicos el 31 de marzo de 1492 y que obligó a muchos de ellos a emigrar hacia América en los años siguientes. La segunda oleada migratoria se dio entre 1895 y 1905, cuando una gran cantidad de ellos, procedentes de las Antillas Holandesas, llegó a Colombia y se estableció especialmente en Santa Marta y Barranquilla. Con esta segunda oleada de inmigrantes se vio la necesidad de tener un cementerio sólo para hebreos y con este fin el primero de ellos en nuestro país, se construyó en Santa Marta. Miembros de esta comunidad luego se establecerían en Cali, Medellín y Bogotá. La última y más importante migración se llevó a cabo durante la Segunda Guerra Mundial.

Para comienzos del siglo XX, como la población hebrea en Bogotá no era numerosa, se autorizó el entierro de miembros de esta en el Cementerio Central, como fue el caso de José Berger (t 1929), Efraín Merson (t 1926) y Eva Brill de Lubelchich (t 1930) que luego serían trasladados de manera definitiva al cementerio Hebreo del Sur. El predio para este cementerio fue adquirido el 3 de junio de 1932, por los señores Neftali Lederman, Nujum Reines, Isak Gutt, Mordje Aizerman, Bernardo Weinstaek, José Gelnik, Joyna Drezer, Isidoro Vaserman, Bernardo Weinstock, Gedalje Breziner y Jaime Fainboin, mediante escritura pública N° 925, registrada en la Notaría N° 4 de Bogotá, al señor Tito B. Forero. Este predio era un terreno con una extensión superficial *“de dos mil quinientos sesenta y cinco (2.565) varas cuadradas, ubicado en el municipio de Bosa en el sitio de la urbanización de Santa Lucía”*<sup>1</sup>. El costo total del lote fue de \$1.282.50 pesos de la época y se aclaraba en la escritura de compraventa que se destinaría para *“la fundación de un cementerio Hebreo, para la colonia hebraica residente en Bogotá y se obligan a transferir su dominio a los representantes de dicha colonia que adquiera personería jurídica para tal efecto. [...]”*. De esta manera, por medio de la Escritura Pública N° 2196 del 5 de diciembre

1 AGN. Notaria 4ª, Escritura No.925 del 3 de junio de 1932.

de 1932 este predio fue transferido al centro Israelita de Bogotá, quien aceptó la hipoteca que fue necesario contraer para costear su compra. Esta hipoteca fue cancelada completamente dos años después por Aarón Benchetrit, quien entonces se desempeñaba como Presidente del Centro Israelita, como de ello quedó constancia en la escritura N° 533 del 6 de marzo de 1934. En este cementerio se enterraron principalmente miembros de la comunidad hebrea Asquenazí hasta el año de 1982 cuando agotó su cupo, desde entonces se utiliza de manera exclusiva el Cementerio Hebreo del Norte. Este cementerio fue declarado como Monumento Nacional mediante la Resolución N° 0752 del 30 de julio de 1998.

De otra parte, fue la muerte el 16 de abril de 1932 del joven Sune Drucaroff Gutt, sobrino de Salomón Gutt, que desencadenó los hechos que permitieron que la comunidad hebrea Sefardí llegara a tener su propio cementerio. Gutt era una figura emblemática al ser un hombre que al tiempo que se dedicaba a los negocios era uno de los líderes de la comunidad judía bogotana. Si bien Drucaroff Gutt fue enterrado en el cementerio Alemán de Bogotá, su tío Salomón, fue en ese momento consciente de la necesidad de crear un lugar *“para llevar a cabo los entierros de “israelitas” que fallecieron en Bogotá o que trajeran de otras partes”*. El 9 de agosto de 1933 quedaron registrados los estatutos de la Corporación Cementerio Hebreo de Bogotá por escritura pública N° 1285, firmada por Rubén Possin, Pinke y Manuel Finvarb, Jack Glottman y, desde luego, por Salomón Gutt, quien compró, el 9 de junio de 1934, el lote para el cementerio situado en un predio aledaño al cementerio Alemán en la carrera 25 con calle 25. El cementerio originariamente sirvió de último reposo para aquellos judíos que tenían un origen Asquenazi, pero un hecho fortuito hizo que esta situación cambiara y terminara beneficiando a la comunidad hebrea Sefardí. El 13 de octubre de 1937 murió Ida Possin y el 26 del mismo mes siguió su mismo destino Manuel Finvarb, ambos eran sobrinos de Salomón Gutt. Estos dramáticos acontecimientos lo llevaron a creer que el hecho de ser propietario de un cementerio tenía que ver con la mala suerte que sufría su familia. En ese

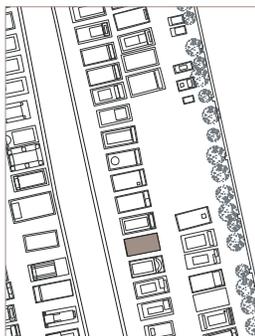
momento, Gutt dejó en manos de Joseph Grutzendler la administración del cementerio con la misión de buscar a alguien que lo comprara, usara y administrara debidamente. Aparentemente fue Grutzendler quien llevó a los judíos Sefardí a adoptar como propio este cementerio y fue así como el 10 de julio de 1942 se registró Moisés Esquenazi, representante de la comunidad Hebrea Sefardí, como presidente de la Corporación Cementerio Hebreo de Bogotá.

Entendiendo el gran respeto por el descanso de los difuntos que se siente en el judaísmo, se prohíben desde la apertura de las tumbas hasta las autopsias. Así mismo, a partir del concepto del “retorno al mundo” el judaísmo no reconoce otro destino diferente al entierro, el cual debe tener lugar el mismo día de la muerte o, a más tardar, un día después. Por todas estas razones el cementerio es un eje indispensable de esta comunidad.

Con el tiempo la Corporación Cementerio Hebreo se convirtió en la Comunidad Hebrea Sefardí de Bogotá, y hoy, aunque ya no se realizan entierros en él, esta comunidad continúa y continuará asegurando el mantenimiento y conservación de este lugar sagrado.



A	19	hebreo
---	----	--------



### Olga Silvera de Bibas

Olga Silvera de Bibas nació en Aleppo, Siria, hizo sus estudios en Manchester, Inglaterra, y en 1936 se casó con León Bibas Mizrahi.

León Bibas Mizrahi, hijo de Marco Bibas, fue un exitoso comerciante dedicado a las importaciones de Alejandría, quien curso sus estudios en Lauzanne, Suiza, y luego se estableció en el sur de Francia. Durante la crisis de los años 30 decidió ir a “hacer América”, así llegó a Haití donde conoció a Olga.

Por razones de seguridad, decidieron emigrar a Colombia en donde residían dos hermanas de Olga, Alegra Abitbol y Rachel Dayan. León Bibas optó entonces por instalarse en Bogotá en donde fundó la industria de camisas “Morris”.



### Farida Nasser de Kassim

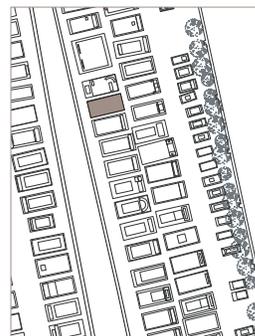
Isidoro, hijo de Farida Nasser llegó a Buenaventura, Colombia en 1928 procedente de Aleppo, Siria, en compañía de su hermana Esther. Al año siguiente llegaría su hermano Mauricio y unos años más tarde los seguirían su madre, Farida, y sus hermanas Latiffe y Nazly, y sus sobrinos Rafael, Elías e Isaac, hijos de Nazly.

Llegaron inicialmente a Cali en donde los recibió Salomón Tessone. De allí se desplazaron a Popayán en donde montaron un taller de modistería dedicado a la fabricación y venta de ropa interior. En 1941 Isidoro contrajo matrimonio con Victoria Tessone y decidió mudarse a Bogotá en donde se había establecido Mauricio con su esposa Perla Nessim. En Bogotá los hermanos Kassim montaron un taller de costura que funcionó hasta que lo cerraron para dedicarse a la importación de paños europeos.

hebreo

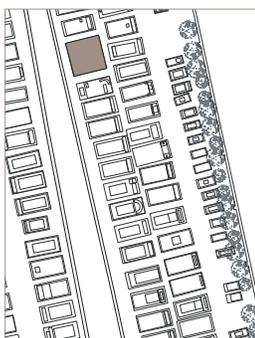
A

38





A 40 hebreo



### Simon Kopec

Simón Kopec (Cracovia, Polonia 1905-1971) estuvo casado con Ana Friediger, nacida también en Cracovia (1906-1992).

Los esposos Kopec llegaron a Bogotá el 8 de abril de 1948 huyendo de la segunda guerra mundial, provenientes de Rusia donde habían permanecido durante cinco años en un campo de refugiados. Su hermano, Jacobo Kopec fue el primero de la familia en llegar al país en 1941, procedente de Bélgica.

Establecieron las fábricas de confecciones *Royal*, localizadas en la carrera séptima con calle 21 en la ciudad de Bogotá y *Luciana*. Además fueron socios de la compañía de ropa femenina *Maidenform*. Su hermano Samuel Kopec, quién hizo parte de la lista de Schindler, arribó a Colombia en 1958.



### Alegre Levy Tessone

En 1943, en la ciudad de Cali, nació Alegre Levy Tessone, una de las periodistas más reconocidas en las décadas de los 60's y 70's. Aunque estudio historia del arte su pasión fue siempre el periodismo. Según sus propias palabras "por casualidad" llegó a trabajar al *Diario El Occidente*, donde escribió una columna de arte. Poco a poco sus trabajos se enfocaron más en la investigación crítica y de denuncia.

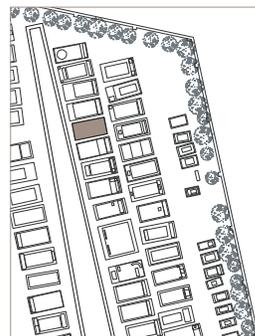
En la presentación del libro *24 horas en la vida de una reportera* Levy afirmó que entre los objetivos que debía plantearse un periodista estaban: "hacer famosos a personajes desconocidos" y el que "te importe un bledo el que dirán". El resultado de su obra fue un periodismo ágil, independiente y con humor. En el periódico *El Tiempo*, al que estuvo vinculada, sus crónicas y entrevistas fueron recopiladas en distintos libros como *Alegre Levy inclasificable*, donde se encuentran crónicas de personajes urbanos, crímenes, impunidad etc. Una de ellas y la más citada es "Mongo Zar la basura", que cuenta la existencia diaria de las familias que viven en uno de los basureros de Cali.

En los años 70's Levy fue candidata al premio internacional *SIP-Mergenthaler* de periodismo. Falleció en 1977 a la edad de 34 años en Bogotá.

hebreo

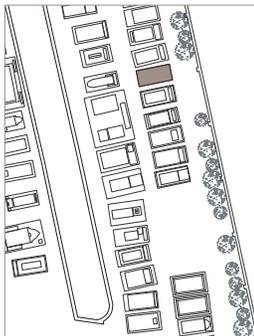
A

45





A	59	hebreo
---	----	--------



### Nezha Anzarouth de Cattan

Nezha Anzarouth de Cattan nació en 1900 en Aleppo, Siria. Fue esposa de Yom Tov Cattan (Aleppo, 1865; Beirut, 1950) y madre de Emilie (Milia), Bertha, Sarine y Jacques. Milia se casó con Joseph Nasser en 1947 y en 1950 llegaron a Bogotá en donde ya estaban instalados varios familiares de éste y en donde se dedicó al comercio de textiles.

Doña Milia Cattan de Nasser trajo al país a su mamá en 1958. Al año siguiente, en 1959, llegaría Jacques, luego Sarine con su esposo Raymon Chaki y sus 3 hijos en 1960, y, finalmente, en 1965, llegaría Bertha con su esposo André Assin y sus hijos.



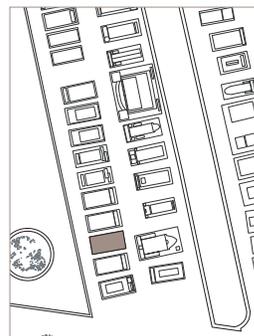
### Jack Glottman

Jack Glottmann es reconocido por la creación de la casa *J. Glottmann*, uno de los más prestigiosos almacenes de mediados del siglo XX en Colombia. Fundada en 1930, Jack Glottmann introdujo comercialmente al país inventos como la radio, la televisión, neveras, lavadoras, productos para la refrigeración comercial y máquinas pasteurizadoras, así como el revelado de fotografías a color en 1947.

A Jack Glottmann se debe también la introducción del *cinemascopio*, *la tercera dimensión*, *vista visión* y *panorámica*. Para 1956 la casa *J. Glottmann* había sido la encargada de la instalación de más del 90% de las salas de cine del territorio nacional.

Estuvo casado con Ida Finvard, sobrina de Salomón Gutt, con quien descansa en el cementerio.

hebreo	B	3
--------	---	---





נ ט  
האשה היקרה  
רות בן שטרית  
נלבע טזאדר תשטז  
9101892 נולדה  
הנצבה

RUTH DE BENCHETRIT  
OCTUBRE 9 DE 1892 MARZO 10 DE 1955  
RECUERDO DE SU ESPOSO E HIJAS

DRA LIDI  
DE G...  
KIEV 1898

SASSON

RECUERDO  
DE SU ESPOSO  
CARRERA DE MAR  
P. 1896 1954

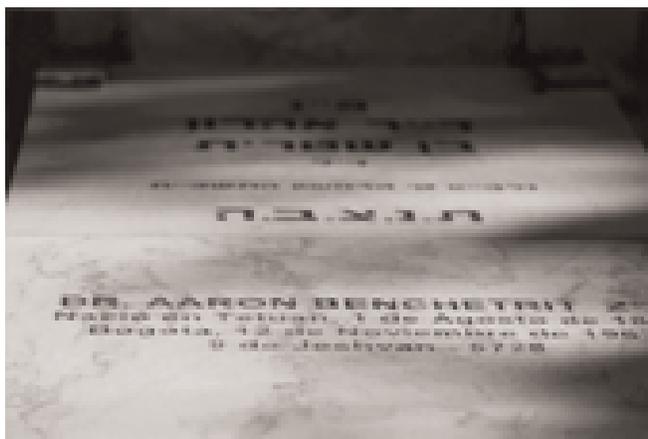
## Aaron Benchetrit

Aarón Benchetrit nació en 1886 en Tetuán o Aita Tettauen, Marruecos, ciudad recordada por haber sido tomada por España durante la guerra de África. Hijo de Abraham Benchetrit y de Estella Garzón, Aarón estudió en la Alianza Francesa Israelita de su ciudad natal y luego, siguiendo los consejos de su tío Salomón Garzón, decidió viajar a América.

En 1901 llegó a La Pascua, Venezuela donde se dedicó al comercio de telas. Sin embargo, su interés por la ciencia y la academia lo llevaron a dirigirse a Caracas en donde en 1906 comenzó estudios en filosofía. Más tarde, en 1908, optaría por la medicina cursando algunos años en París en donde se asoció a la *Société de Medicine et Hygiene Tropicales* y a la *Société l'Art a l'Ecole*. Finalmente, en 1916 terminaría sus estudios en Caracas recibiendo el título de Médico-Cirujano. Una vez graduado se dedicó al magisterio en distintas materias.

Después de la gran epidemia de lepra que azotó Venezuela en 1918 se trasladó a Bogotá con su esposa Ruth Carmen de Benchetrit en donde se dedicó al estudio de esta enfermedad para lo cual trabajó con el doctor Federico Lleras Acosta, único estudioso de este campo en una época en la cual existían tres leprocomios en Bogotá al tiempo que la lepra era una de las más importantes causas de mortalidad entre la población. Tras ejercer su profesión por varios años se dedicó a la literatura y dejó para la posteridad libros como *La pandemia del año 1918 en Venezuela* (1956), *Datos para una historia de la lepra en Colombia durante la década de 1926 a 1936* (1965), *Disertaciones acerca del sionismo* (1959-1966), *Del espíritu del alma y del cuerpo: sionismo y otros estudios* (1967) y *Para comprender la bomba atómica (el radio y sus propiedades)* (1945).

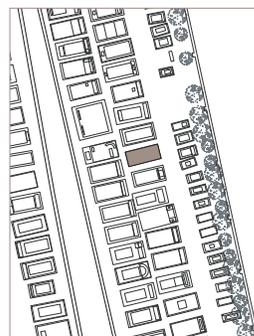
Hoy descansa en el cementerio al lado de Ruth de Benchetrit, quien fuera su esposa y primera presidenta honoraria de la Agrupación Damas Sefardí en el momento de su creación. Esta agrupación fue fundada en 1943 como una filial de la Comunidad Hebrea Sefardí por un grupo de señoras pertenecientes a esta comunidad, en la casa de Joyce de Haim, hija de Abood Shaio. Desde un principio se decidió cobrar veinte pesos mensuales de cuota y hacer rifas semanales para recolectar dinero que iba destinado a obras de beneficencia como a la Fundación Delano Roosevelt en el Hospital de la Misericordia, donde actualmente existe un pabellón que lleva el nombre de la Agrupación Damas Sefardí. Ruth de Benchetrit fue, además, fundadora de la WIZO (*Women International Zionist Organisation*) en Colombia.



hebreo

A

82





B 4 hebreo **Sune Drucaroff**

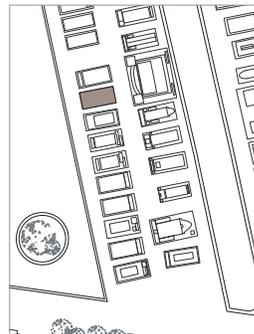


### Moris Gutt

El señor Moris Gutt, ciudadano alemán radicado en Colombia, junto con el profesor Jorge E. Cavelier, presidente de la Cruz Roja Colombiana en ese entonces, emprendieron campañas y acciones encaminadas a informar a la comunidad sobre la importancia de la donación de sangre.

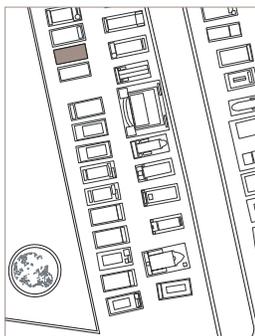
La Cruz Roja Americana que contaba entonces con la experiencia de haber establecido varios bancos de sangre, ofreció capacitación y asesoría para el montaje de uno de estos. El señor Gutt, patrocinó el viaje del doctor Gómez Vesga, a la Cruz Roja Americana. Meses después el Banco de Sangre Moris y Tilla Gutt de la Cruz Roja Colombiana fue inaugurado oficialmente el 30 de mayo de 1964 en la casa ubicada en la calle 43 con Avenida Caracas donde funcionó por más de 25 años. Hoy está ubicado en la Sede de la Cruz Roja Colombiana, en la Avenida 68 de Bogotá.

hebreo	B	9
--------	---	---





**B** 12 hebreo



### **Alberto Perlman**

Procedente del pueblo de Hotin, Besarabia, Alberto Perlman decidió encaminarse hacia América a principios de los años 20 del siglo pasado. Llegó a Perú en 1926 en donde permaneció dos años, y tras hacer fortuna, se devolvió a su tierra natal.

Tras encontrar el panorama desolador de Europa arrasada por la guerra, Perlman decidió regresar a América. Escogió entonces a Colombia como país para establecerse y en 1928 se instaló en Pamplona, donde se dedicó a vender puerta a puerta, con el innovador método del pago a plazos, artículos traídos e importados por él mismo desde Europa.

Perlman fue un viajero incansable que recorrió Colombia y Venezuela. En 1938 llegó a Bogotá en donde decidió radicarse con su esposa Sara. Aquí siguió dedicándose a la importación al tiempo que su seriedad en los negocios fortaleció su empresa y lo convirtió en una persona de gran prestigio dentro de la sociedad bogotana.



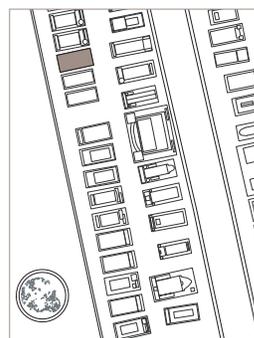
### Jacobo Mugrabi y Pola Mugrabi de Jamri

Pola Mugrabi, hija de Jacobo Mugrabi y Fortune Nasser, estuvo casada con Jacobo Jamri quien había nacido en Aleppo, Siria, y era hijo de Moisés y Sarie Jamri, y hermano de Henry, Raquel y Fortune.

Henry viajó a Colombia, con su primo hermano Saúl Mugrabi, desde Beirut en 1926. Llegaron a Buenaventura de allí pasaron a Popayán. En esta ciudad Henry trabajó durante seis meses con Abraham Milhem en su almacén de telas. Más tarde compró el almacén de telas que tenían en Tulúa sus primos Benjamín y José Tessone quienes se preparaban para regresar a Aleppo.

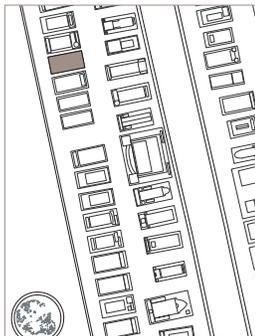
Fue entonces, en 1928, cuando Jacobo, a sus 16 años de edad llegó a Colombia procedente de Aleppo, en compañía de sus primos Isidoro y Esther Kassin. Más tarde Henry viajó a Siria por un tiempo y dejó a su joven hermano Jacobo encargado del negocio. Luego de unos años Jacobo viajó a Popayán en donde contrajo matrimonio con Pola con quien tuvo seis hijos: Sally, Moris, Tunny, Nemo, Harry y Jenny. En 1950, Henry, Jacobo y Raquel, con sus respectivas familias, se trasladaron a Bogotá.

hebreo	B	13
--------	---	----





**B** 14 hebreo



### Esther Levy de Moreno

Esther Levy de Moreno nació el 15 de marzo de 1898 en Alejandría, Egipto, a donde su familia de origen español, había emigrado. Sus padres fueron Jacobo Levy y Pauline Antebi. Viviendo en El Cairo conoció a quien sería su esposo, Eduardo Moreno Romano nacido en Alejandría en 1894.

En el Cairo, Isaac Pérez, esposo de Sara, hermana de Esther, le propuso a Eduardo un viaje a Cuba para montar una fábrica que terminarán estableciendo en 1924. A La Habana llegarán entonces Eduardo y Esther con sus dos hijos mayores, Morris y Pola. Durante su estadía en la isla, nació la tercera, Ivonne. Luego, en 1926, la familia se trasladó a Cali en donde nació su cuarto hijo, Roberto.

Allí, Eduardo montó la Fábrica de Telas Colombo Americana cuyos principales accionistas fueron Isaac Pérez y Clemente Haffon. Ya establecidos en esta ciudad, Eduardo Moreno fue presidente del Centro Israelita de Beneficencia por 22 años, presidente de la Comunidad Sefardí de Cali durante 15 periodos y a su cargo estuvieron la construcción de la sinagoga y del Centro Israelita de Cali.



ESTHER LEVY DE MORENO

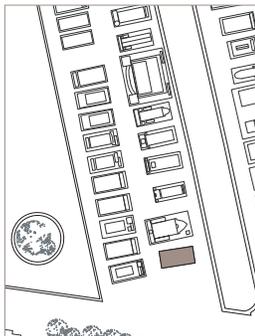
NACIO EL 15 DE MARZO 1898

FALLECIO EL 3 DE AGOSTO 1972

Q.E.P.D.



**B** 40 hebreo



### Sam Mosseri

Salomón (Sam) Mosseri Mussafia, de origen “selanicli” proveniente de Salónica en Grecia, pero con estudios en Suiza y radicado en Francia; se casó con Daisy Hane, (1914-2006) una hermosa mujer de quién se dice inspiró al caricaturista Walt Disney el popular personaje de la “Pata Daisy”, después de que el norteamericano la conoció en un viaje marítimo a finales de los años 30 cuando Daisy tenía 16 años.

Antes de iniciarse la segunda guerra mundial, y ante el temor del conflicto bélico, Jacques Hane, padre de Daisy, convenció a Sam de radicarse en Colombia, cosa que hizo en 1935. Ya establecida la familia en Bogotá, Salomón, quien trabajaba en el almacén “La Primavera”, trajo a su madre en 1939, pero no pudo hacer lo mismo con sus hermanas, una de las cuales desapareció en la guerra. Sam es padre del arquitecto Jacques Mosseri y del ingeniero Alberto Mosseri.



Manuel Finvarb Gutt hebreo B 42



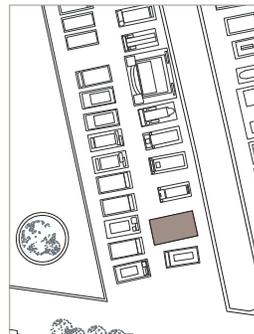


### Salomón Gutt

Salomón Gutt fue el fundador del cementerio hebreo de Bogotá. Conocido por ser dueño de los teatros Apolo y Atenas, es también un reconocido urbanizador quien junto con José A. Barragán fundó en 1925 el barrio Santa Lucía.

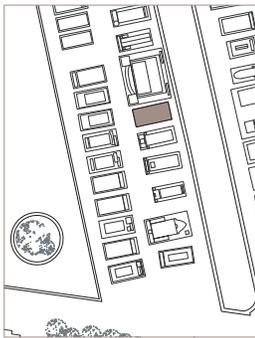
Dicen los que lo conocieron, que don Salomón, poseedor de costumbres puntuales, salía de su teatro todos los días rumbo a la cafetería del Hotel Ritz en la calle 17 con carrera séptima a tomar, en compañía de los suyos, el tinto de la tarde. Sin embargo, una tarde de diciembre al regresar del café, los que lo acompañaban notaron que ya no estaba con ellos y dieron la vuelta para ver que un ataque cardíaco fulminante había dejado en el piso al más ilustre de los judíos residentes en Bogotá en esa mitad de siglo.

hebreo	B	41
--------	---	----





<b>B</b>	45	hebreo
----------	----	--------



### Ida Possin

Exceptuando a Suñe Drucaroff, cuyos restos fueron enterrados en el cementerio casi dos años después de su muerte, Ida Possin fue la primera persona sepultada en el cementerio hebreo. Ida, sobrina de Salomón Gutt, hija de Bluma Gutt y Ruben Possin, murió a los 17 años por una peritonitis. Fue hermana de Moris, Isaac, Catalina y Maruja.

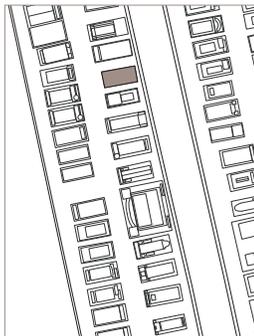
La familia Possin pertenecía al rito asquenazí, así que el matrimonio entre Maruja y Victor Shaio, de rito sefardí, se constituyó en el primer matrimonio intercomunitario, fortaleciendo los lazos para la unión de una comunidad hebrea más fuerte.

Por su parte, Isaac fue el primer judío de la llamada “segunda inmigración” nacido en Bogotá. Se hizo médico en el Hospital San José y se desempeñó como internista en ese Hospital y en el Seguro Social, por muchos años. Fue reconocido por su trabajo desinteresado de apoyo a la comunidad, ayudando siempre a aquellos que lo necesitaban.





B	51	hebreo
---	----	--------



### Miguel Haime

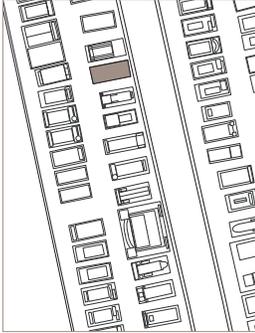
Según Pablo Hane Modiano, antes de la creación oficial de la Comunidad Hebrea Sefardí de Bogotá, llegaron a existir en Bogotá unas cincuenta familias que seguían el rito y que se reunían ocasionalmente en casas particulares para celebrar las fechas religiosas mayores. Para tales ocasiones se conservaba año tras año un modesto *ejal*<sup>1</sup> con un *sefer*<sup>2</sup> donado por Jacques Hane Russo.

Durante ese tiempo la comunidad no contó con rabino oficial y por lo tanto serían importantes personajes de la comunidad como Miguel Haime o Sión Tessone, también enterrado en el cementerio, quienes dirigirían los eventos de tipo religioso. Haime fue también cabeza de la comunidad en formación. Había llegado de Guatemala y siempre fue un hombre muy religioso así como un gran conocedor, defensor y predicador de su fe.

1 Las partes de la sinagoga: "Ejal" que es donde está la Torá; el "Teba" o lugar donde se coloca el rabino para predicar y dirigir el rezo, y que es un mueble de madera; el "Jasara" o lugar que ocupan las mujeres.

2 *Sefer Yetsirah*, o *Libro de la formación*, es el texto más antiguo conocido de la cábala hebrea, cuya aparición, según especialistas como Gershom Scholem, se situaría entre los siglos II y IV de nuestra era. Todos los cabalistas hebreos lo han usado como referente, extendiéndose su influencia entre los cabalistas cristianos del Renacimiento, que ya desde sus albores lo estudiaron y tradujeron, resaltando su importancia y difundiendo su conocimiento. Ediciones Obelisco. Colección Cabala y Judaísmo. ISBN: 84-9777-147-8





### Jacques Hane Russo

Jacques Hane, nacido en Salónica, Grecia (entonces Turquía) en 1880 es uno de los ocho hijos de Daniel Hané y Sara Russo, quien junto con su hermano Salomón, fueron de los primeros judíos sefardí en establecerse en Bogotá en 1913. Luego, tan pronto como pudieron, se encargaron de traer al país a toda su familia: la madre, Sarah; la esposa de Jacques, Margarita; sus hijos, Julio y Daisy (más tarde, en 1920 y ya estando en Bogotá, nacería Ivette); la esposa de Salomón, Sol, y sus hijos Luisa y Enrique; el hermano de Jacques, Alberto y su esposa, Vida, e hijos Lily, Luisa, Julio y Lola, y, finalmente, los otros dos hermanos de Jacques, Miguel y Lucía.

Dice su nieto, Alberto Mosseri Hane:

*“A principios de siglo Salónica era una ciudad de mayoría judía sefardí en la cual se hablaba el ladino, las relaciones entre judíos y turcos eran excelentes, pero después de la primera guerra mundial, los turcos fueron despojados de muchos territorios, entre ellos Salónica que pasó a manos de los griegos, aliados de los países victoriosos. Desde entonces pasó a llamarse Thessaloniki y se transformó de paraíso a infierno para los judíos, quienes se convirtieron en blanco de los griegos ortodoxos los cuales en tiempos de Semana Santa les gritaban “asesinos del Señor” mientras apedreaban sus casas.*

Jacques, de 17 años, se escondió en un barco francés que hizo escala en el puerto y viajó de polizón a Marsella. Su madre le había dado algún dinero y una caja de lata llena de roscas para el viaje. Se alojó en un pobre hotel de Marsella donde conoció la luz eléctrica. Un compatriota judío le prestó un cajoncito con castañas (*marrons glacés*) que se fue a vender por la calle y así consiguió algún dinero. De esta manera viajó a París en donde continuó con la venta de *marrons glacés* y luego de telas.

Allá le hablaron de la América donde todo era mejor. Así compró dos baúles grandes, los llenó de telas y encajes franceses y se embarcó en el vapor *Colombie*. Diecisiete días más tarde el barco atracó en el largo muelle de un puerto:

- “¿Es esto la América?” preguntó, le dijeron que sí, que era Puerto Colombia, cerca de Barranquilla, y desembarcó.

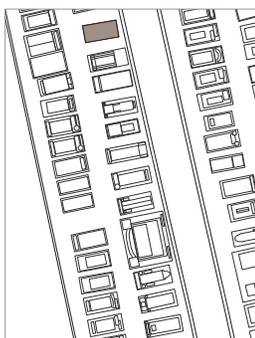
Alquiló dos mulas, contrató un conocedor de la región costera llamado Alberto y se fue a vender sus telas. Le fue tan bien que cuando regresó a Barranquilla, sin telas y con dinero, el *Colombie* aún estaba en el puerto, regresó a Francia y compró más telas. Repitió el ciclo varias veces y luego viajó al interior del país por el río Magdalena. Se estableció en Bogotá donde instaló un almacén en la Plaza de Bolívar que llamó *La Primavera*. Regresó a Salónica y se casó con Rita Modiano. Regresó a Colombia y se constituyó en el apoyo de los inmigrantes judíos que llegaban desorientados y sin un céntimo escapando de la miseria y de las amenazas de Europa.”

Participó activamente en el establecimiento de la primera sinagoga así como de la actual. Murió en 1954, seis años después que su esposa Rita, con quien descansa en el cementerio.





<b>B</b>	54	hebreo
----------	----	--------



### Isaac R. Picciotto y Esther de Picciotto

El origen de la familia Picciotto se encuentra en Livorno, Italia. Sin embargo Isaac y su esposa Esther nacieron en Aleppo, Siria.

Isaac llegó a Colombia en 1935 a instancias de Abood Shaio quien le ofreció apoyo para buscar oportunidades comerciales en el país. En 1936 trasladó a toda su familia desde Manchester, Inglaterra.

Cuentan sus familiares que Esther de Picciotto, sus tres hijos y la nodriza llegaron a Puerto Colombia en el vapor S.S. Colombia, que de aquí hicieron un transbordo a un hidroavión acuatizado sobre el río Magdalena que los transportó al puerto fluvial de Palanquero, donde hicieron un nuevo transbordo a un trimotor Ford con bancas laterales que los llevó a Bogotá, en donde se instalaron definitivamente.



### Abood Shaio

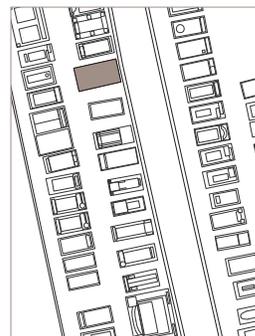
Abood Shaio nació en Aleppo, Siria hacia 1881 y se casó con Victoria Tabat, muerta a temprana edad y con quien tuvo tres hijos: Victor, Eduardo y Joyce. Siendo uno de los más importantes fabricantes de paño en Manchester, Inglaterra, Abood Shaio se desplazó a Argentina y llegó a Colombia en 1930 donde instaló la Fábrica de tejidos *Sedalana S.A.* de Bogotá que empezó a funcionar con quince telares.

En 1956 *Sedalana* fabricó más de cien variedades de telas convirtiéndose en una de las fábricas de tejidos más importantes de Suramérica. Este mismo año el Gobierno Nacional le concedió a Abood Shaio la Medalla del Mérito Industrial, en reconocimiento a su espíritu cívico “en el terreno de la filantropía y de la ayuda a los desamparados y a los niños, campos en los cuales su acción ha sido como la de un padre amantísimo”.

Cuando la comunidad hebrea sefardí no contaba con lugar alguno fuera de casa que prestaban los particulares para la celebración de las ceremonias, Shaio donó los terrenos y la construcción de la sinagoga que hoy existe en la calle 79 en Bogotá.

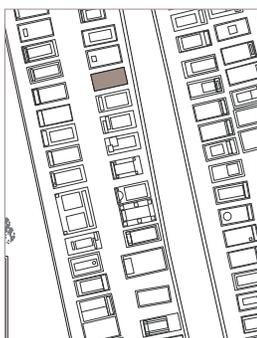
Sin duda la obra más importante de Abood Shaio fue la creación de la fundación que lleva su nombre. La fundación Shaio resultó de la iniciativa de un grupo de médicos denominados *los siete patriarcas* entre quienes se encontraba Fernando Valencia Céspedes, primer cardiólogo que tuvo el país. Estos doctores viendo la necesidad de establecer un centro especializado en cardiología en la ciudad, tuvieron la suerte de encontrar el apoyo del señor Shaio quien donó el lote y los recursos necesarios para el establecimiento de la institución.

hebreo	B	55
--------	---	----





<b>B</b>	63	hebreo
----------	----	--------



### **Ehud Nessim**

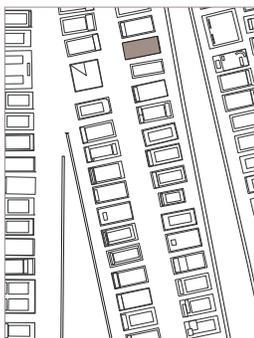
Ehud Nessim, llegó en 1927, a los 18 años, a Cali, vía Buenaventura, proveniente de Hifa, en compañía de sus dos mejores amigos, Yehuda León Pérez y José Azout.

A su llegada a Cali, Ehud y León empezaron a trabajar en la firma representante de uno de los más importantes negocios de América llamado *Mizrachi, Acrich y Abadi*, propiedad de Moisés Mizrachi, David y León Acrich y Jacobo Abadi. Al poco tiempo Ehud abrió un almacén llamado *El Sol* y su amigo León Pérez estableció el suyo propio llamado *La Luna*. Ambos almacenes se hicieron competencia hasta el fallecimiento de León Pérez en 1956 a la edad de 49 años.





**B** 73 hebreo



### Alberto Camhi

El apellido Camhi, en ladino (español antiguo) significa molinero. Los antepasados Camhi migraron de España a Turquía y se establecieron en Istanbul (antes Constantinopla) en donde se hablaba el ladino. El abuelo Jacques Camhi emigró a Francia con su familia en 1920 y se radicó en París.

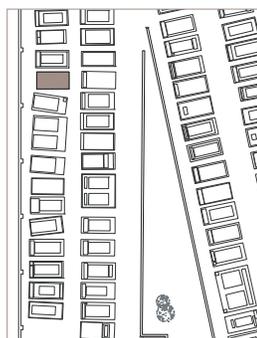
Alberto Camhi, hijo de Jacques, llegó a Colombia con su esposa Gentile Besso, quien pertenecía a la familia de industriales textiles que se había establecido en Barranquilla desde principios de los años 30. Alberto se instaló en Bogotá con su esposa y sus dos hijos, en donde fundaron una distribuidora textil llamada *Paños Record* en asocio con Alberto Behar y Maurice Besso.

Uno de sus hijos, quien también descansa en el cementerio, es León Camhi Besso, quien llegó a Colombia en 1941 con su esposa Nelly Maza y sus dos hijos Jacques y Maurice, huyendo de la segunda guerra mundial. Se vinculó a la Comunidad Hebrea Sefardí desde sus inicios y formó parte de la junta directiva por varios años. En la carrera octava entre calles 11 y 12 de Bogotá fundó un almacén, en asocio con Roger Besso, llamado *Paños y Sedas Floris*.





<b>C</b>	13	hebreo
----------	----	--------



### **Alberto Elgazi**

De padre musulmán y madre judía, Alberto Elgazi salió con un amigo judío de la ciudad de El Cairo rumbo a América y en medio de la aventura llegaron a Barranquilla en 1933. Allí se separó de su amigo quien siguió rumbo al Brasil a hacer fortuna. Elgazi compró una recua de mulas con la que abrió paso al comercio de telas por el río Magdalena y llegó a Bogotá a finales de los años 30.

En la capital empezó trabajando con un laboratorio canadiense al tiempo que intentó establecer sin éxito un correo de palomas mensajeras entre Bogotá y Fontibón. Aproximadamente en 1942 conoció a quien sería su esposa, Isabel Durán, quien provenía del Huila. Después de contraer matrimonio y hasta su muerte ocurrida en 1976, Elgazi estuvo dedicado al negocio de los laboratorios farmacéuticos, al tiempo que contribuyó notablemente y brindó su apoyo a diferentes causas culturales.

Con Isabel tuvo dos hijas, Sanine y Leyla. También fue el responsable de la llegada al país de sus primos, los Chalem quienes se destacan hasta el día de hoy en el campo de la medicina.

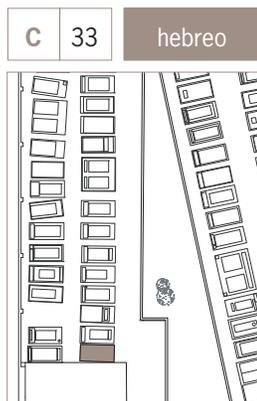


### Josua Velleman Appel

Josua Velleman Appel fue pionero en el establecimiento, en Bogotá, de un restaurante en el cual se podía ir a bailar y comer y donde se realizaban fiestas; El Embajador, situado en la carrera 7 con calle 26, siendo su anfitrión el ciudadano austriaco don Oscar Stemberg.

Velleman había llegado al país con su esposa y sus dos hijos provenientes de Holanda. Su esposa, Blanca, era hermana del doctor Rodríguez Aransa quien se destacó por sus vanguardistas estudios sobre sexología.





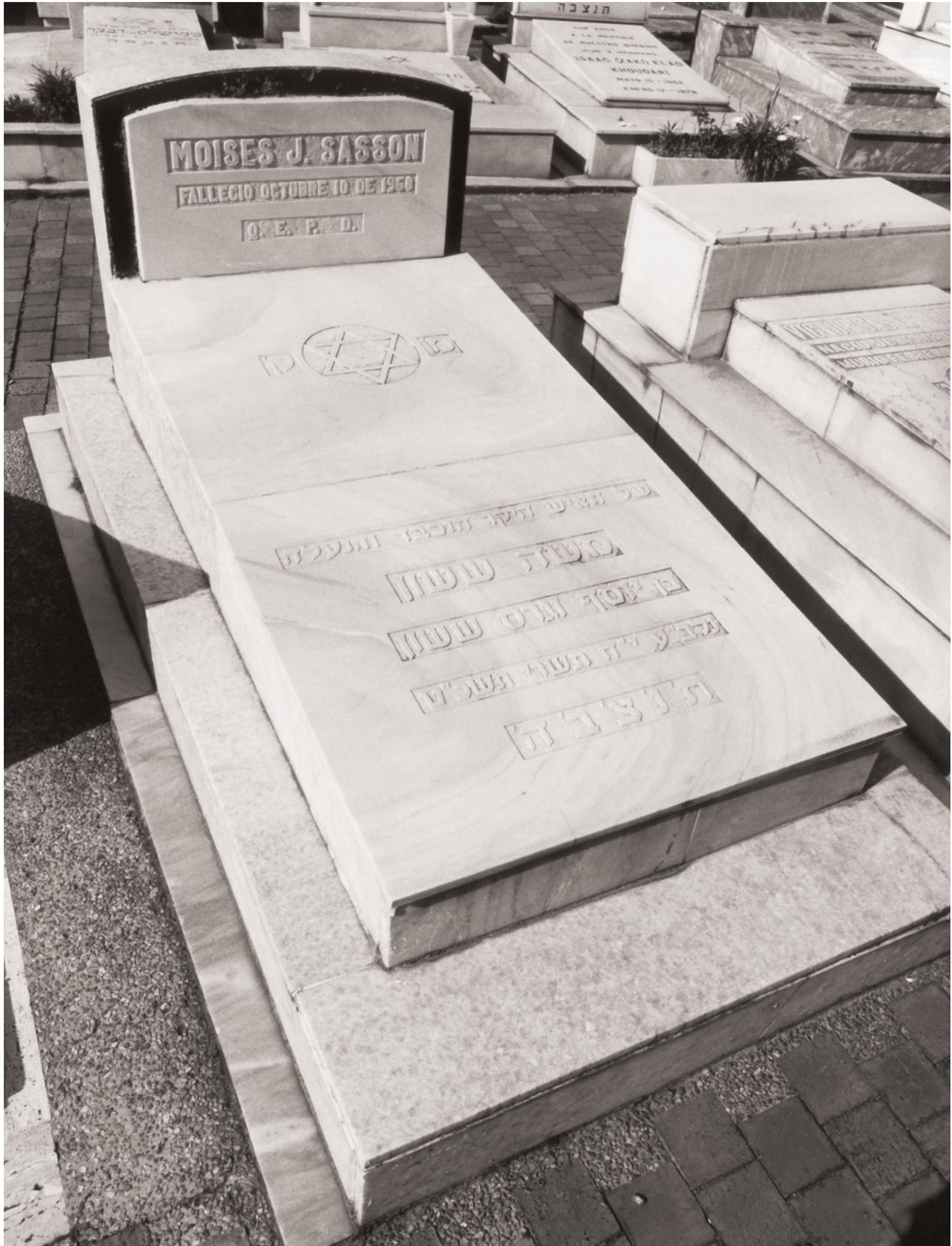
### Familia Sasson Harari

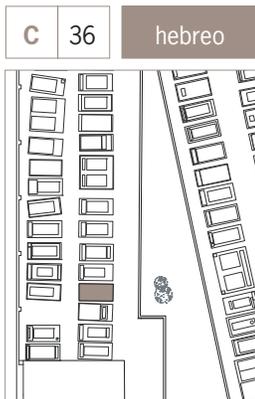
Hijo de Grace y Joseph, Moisés llegó a Colombia en los años 20, radicándose en Cali, en donde abrió un pequeño almacén que trasladó después a Palmira. Más tarde en Manchester, Inglaterra, contrajo matrimonio con Milo Tawil Bigio hija de Marcos Tawil y Sarita Bigio. La familia se radicó en Bogotá en 1959 con sus hijos José, Marcos, Víctor (fallecido en Bogotá en 1986 y enterrado en el mismo cementerio) y Grace, todos nacidos en Palmira.

Moisés, tercer hijo de una familia de doce hermanos, sería el responsable del establecimiento en el país de buena parte de la familia compuesta por diez hombres y dos mujeres, todos nacidos en Urfa, exceptuando los menores, Isaac y Jacobo que nacieron en Aleppo. Isaac Sasson Harari seguiría los pasos de su hermano llegando al país, cuando Moisés vivía en Palmira. Otro hermano, Jacobo, fue invitado por su hermano con quien abrió almacenes en Palmira, Buga y Tuluá. Jacobo se casó con Pauline Ades con quien tuvo cuatro hijos todos nacidos en Colombia: José, Danny, Alberto y Grace.

Por su parte, Nessim Sasson Harari, hermano mayor de la familia, vino también a América en los años 20, proveniente de Francia, arribó a Nueva York de donde se trasladó a Bocas del Toro en Panamá instalándose ahí por un tiempo. Allí conoció a su esposa Sarina Penuel con quien tuvo tres hijas: Margot, Victoria y Julieta. A Panamá lo seguiría su hermano Elías quien se establecería en la población de Santiago de Veraguas.

A la temprana muerte de Sarina, Nessim contrajo segundas nupcias fruto de las cuales nacieron José, Enrique y Yanet. Vivió en Popayán y más tarde se desplazó a Bogotá en donde murió.





### **Alberto y Emilio Adatto Esquenazi**

Alberto Adatto Esquenazi nace en Matanzas, Cuba, donde vive con su hermano Isidoro. Este último será invitado a trabajar en un almacén de paños de la calle sexta, propiedad de sus tíos Moisés Esquenazi y Lina Chiprut de Esquenazi quienes, procedentes de Francia, se habían radicado en Bogotá.

Más tarde, Isidoro trajo a su hermano Alberto de Cuba. Contrajo matrimonio con Fortuna Behar el 20 de julio de 1951 en Barranquilla y fueron padres de tres hijos: Elisa, Roberto y Emilio. Alberto e Isidoro traerían también a su ya viudo padre, Emilio Adatto de Cuba para establecerse en Bogotá.

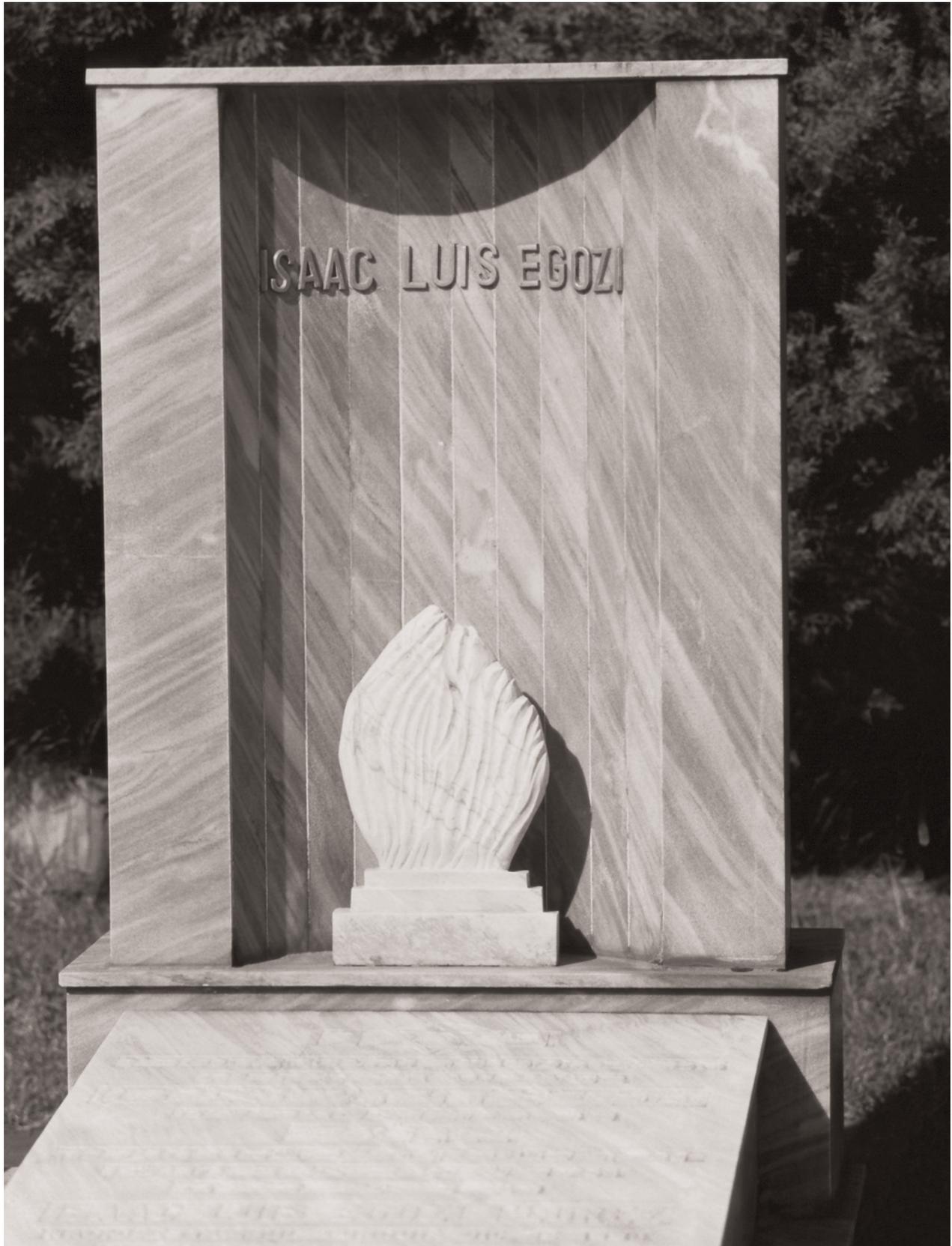
Alberto Adatto murió el 11 de mayo de 1984 después de sufrir por casi 20 años del mal de Parkinson.



CHALEM  
-1901  
2-1978  
DO SIEMPRE  
MPAÑARA

פ' נ'  
ה איש הישר  
אמיליאו בן נסים  
אדטו אל  
כפנוך ניסן תשלח  
ת' נ' צ' ב' ה'

EMILIO ADATTO  
ESQUENAZI  
NACIO 16 DE JUNIO DE 1896  
FALLECIO 27 DE ABRIL DE 1978





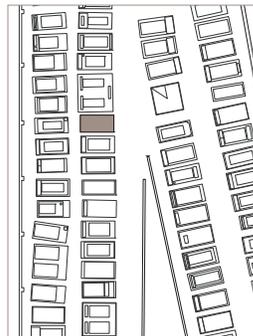
### Alberto Esquenazi y Elisa Rosenthal de Esquenazi

Alberto Esquenazi fue hijo de Salomón Esquenazi y Lea Pardo, matrimonio establecido en Ortakio (Turquía). Durante la primera guerra mundial, a la edad de 45 años, su padre murió de fiebre tifoidea y al poco tiempo lo siguió su madre dejando 4 niños huérfanos: Regina, de 12 años, Alberto, de 9, Jacobo, de 6, e Isidoro, de 2. Todos quedaron al cuidado de la tía Corina, hermana de Lea, quien los internó en un orfanato llamado la Alianza Francesa en Ortakio.

Posteriormente Corina se casó con Luis Egozi con quien se fue a vivir a La Habana, Cuba. Allí, en la ciudad de Manzanillo, Alberto se reunió con ellos años más tarde. En Cuba trabajó como vendedor ambulante y después de varios años, decidió trasladarse a Barranquilla, en Colombia. De allí pasó a Manizales en donde contrajo matrimonio con Elisa Rosenthal procedente de una familia establecida en Estambul, Turquía, propietaria de varios viñedos, y fabricante y comercializadora de vino y licores. Elisa vino a Colombia después de que sus padres dieran su aceptación para que contrajera nupcias con Alberto Esquenazi a la edad de 19 años. Después de su boda, primer matrimonio civil registrado en Manizales, Alberto se dedicó al comercio de textiles para lo cual estableció el almacén *Bolívar* en esta ciudad. Allí vivieron aproximadamente diez años al término de los cuales se instalaron definitivamente en Bogotá.

Alberto y Elisa fueron padres de Salomón, Moisés, Elías, Luis, Benjamín, Enrique, Stella y Jacobo. En junio de 1978, a la edad de 59 años, Elisa falleció y Alberto la siguió sólo seis días después. Hoy descansan juntos en el cementerio.

hebreo	C	50
--------	---	----





## Bibliografía

- Acosta de Samper, Soledad.** *Biografía del General Joaquín Acosta. Parte III. Cap 1.* Bogotá: Imprenta de M. Rivas. 1883.
- Ankel, W.E.** *La persona de Alejandro de Humbolt.* Eco (Bogotá). vol 11 jul. 1995.
- Arango, Raul.** *Los pueblos indígenas de Colombia 1997.* Bogotá: Departamento Administrativo de Planeación Distrital. 1997.
- Arboleda, Julio.** *Carreras de Caballos.* Revista Correo de las Aldeas. (Bogotá) N° 36. 1888.  
*A todo vapor.* Revista Semana. Bogotá. N° 622 (abr-5,1994). Pag 78-80
- Arciniegas, German.** *Presencia alemana en Colombia.* Santafe de Bogotá. Editorial Nomos. 1993.
- Arias de Greiff, Jorge.** *El diario inédito de Humbolt.* Revista de la Academia Colombiana de Ciencias exactas. Bogotá, vol 13 N° 51 dic. 1996.
- Ávila Baquero, Hugo.** *Una nueva familia colombiana. Diálogos en pedagogía Colegio Colombo Hebreo.* (Bogotá). N° 3, diciembre.1989
- Alcaldía Mayor de Bogotá, D. C.,** Instituto Distrital de Cultura y Turismo. *Panorama turístico de 12 localidades,* Localidad de Rafael Uribe Uribe, Bogotá, 2004.
- Biblioteca Nacional.** *Kulumbien: Presencia alemana en Colombia.* Bogotá. Edición Giorgio Antei. 1998.
- Briceño Juaregui, Manuel.** *Samuel Bond, Poesías Latinas, seguidas de sus cartas a Miguel Antonio Caro.* Bogotá Instituto Caro y Cuervo. 1974.  
*Y sin embargo hay algo que se queda.* Boletín Cultural y Bibliográfico. (Bogotá) vol 29, N° 29. 1992.
- Biermann Stolle, Enrique.** *Distantes y distintos: los emigrantes alemanes en Colombia.* Bogotá. Universidad Nacional de Colombia, facultad de ciencias humanas. 2001.
- Castello, Rafael.** *David Castello Montefiori.* Boletín Cultural y Bibliográfico (Bogotá) vol 7, N° 2. 1964.
- Cely Beltran, Mauricio.** *Fragmentación y recomposición del campo religioso en Bogotá. Un acercamiento a la descripción del pluralismo religioso en la ciudad.* Bogotá. Trabajo de grado. Facultad de Ciencias Humanas. 2002.
- Colegio británico.** *Historia del English School.* Bogotá. 2001. Sitio Web.
- Corrales Acevedo, Eduardo.** *Directorio de Bogotá comercial y de profesionales.* Bogotá. Ediciones Minerva. 1931.
- Deas Malcom.** *Vida y argumento de Mr. William, un pionero inglés en Colombia.* Revista Credencial Historia. Edición 71. Noviembre de 1995.
- Deas Malcom. Sánchez Efrain.** *Santander y los Ingleses 1823-1840.* Bogotá. Fundación Francisco de Paula Santander. 1991.
- Dávila L. Guevara, Carlos.** *Empresa y empresarios en la historia de Colombia, siglos XIX y XX.* Bogotá. Ediciones Norma, Tomo I. 2003.

**Echevarria Misas, Guillermo.** *James Tyrrel Moore Stewart.* Medellín. Academia de historia de Antioquia", vol 26. jul-sep. 1971.

**Escovar, Peña, Mariño.** *Atlas histórico de Bogotá 1538-1910.* Bogotá. Editorial Planeta. 2004.

**Falchetti Ana María.** *La ofrenda y la semilla: Notas sobre el simbolismo del oro entre los Uwa.* Biblioteca Virtual Banco de la República. 2005.

**García Estrada, Rodrigo.** *Extranjeros en Medellín.* Boletín Cultural y Bibliográfico. Bogotá, vol 24, N° 44. 1997.

**Gómez García, Juan Guillermo.** *Stubel y Reiss: dos viajeros alemanes en Colombia del siglo XIX.* Boletín Cultural y Bibliográfico. Bogotá, vol 31, N° 35. 1994.

**Instituto Carlos Finlay, Ministerio de Salud Pública.** *Una década de labor del Instituto Carlos Finlay de Colombia.* Bogotá: Instituto Carlos Finlay, Ministerio de Salud Pública, 1981.

**López Michelsen, Alfonso.** *Los elegidos.* Bogotá: Oveja Negra. 1999

**Martínez Carreño, Aída.** *Simón s. Harker (1867-1940), Retrato de un historiador.* Revista Credencial Historia. (Bogotá) Edición 61 enero. 1995.

**Martínez Garnica, Manuel A.** *Guarapo, champaña y vino blanco: presencia alemana en Santander en el siglo XIX.* Boletín Cultural y Bibliográfico (Bogotá) vol 29, N° 29. 1992.

**Mayor Mora, Alberto.** *Las fábricas de hierro en Colombia, en el siglo XIX, ¿Un salto al vacío?.* Revista Credencial Historia. Bogotá, edición 43, julio- 1993.

**Meisel Roca, Adolfo.** *Los alemanes en el caribe colombiano: el caso de Adolfo Held, 1880-1927.* Cartagena de Indias, Banco de la República. 1999.

**Mesa Bernal, Daniel.** *De los judíos en la historia de Colombia.* Bogotá: Planeta Colombiana Editorial. 1996

**M. de Rhodes.** *Catálogo de la exposición "John Rhodes".* Bogotá.

**Moncada, José Solís.** *Apellidos extranjeros en Antioquia, apuntes.* Medellín. Academia de Historia. N° 140, oct 12. 1937.

**Molina L. Luis Fernando.** *Francisco Montoya Zapata, poder familiar, político y empresarial 1819-1862.* Medellín. Ediciones Nutifinanzas. 2003.

**Orjuela, Luis.** *Minuta histórica zipaquireña.* Bogotá: Imprenta de La Luz. 1909.

**Osborn Ann.** *Estudios sobre los Indígenas kwaiker de Nariño.* Recopilación de José Rueda. Bogotá. Instituto Colombiano de Cultura. 1991.

**Ospina, Joaquín.** *Diccionario biográfico y bibliográfico de Colombia.* Bogotá. Editorial Águila. 1937.

**Ortega Alfredo.** *Ferrocarriles colombianos.* Bogotá. Biblioteca Histórica Colombiana. 1920.

**Pereira Gamba, Fortunato.** *La vida en los Andes colombianos*, cap III. Quito. Instituto Caro y Cuervo. 1919

**Quevedo Zornosa, Guillermo.** *Monografía completa de Zipaquirá*. Zipaquirá. Imprenta Departamental. 1951.

**Quintero Restrepo, Carlos.** *Historia de la Cultura*. Cali, Universidad San Buenaventura. Facultad de Educación. 1984

**Renjifo Salcedo, Santiago Vicente.** *Leishmaniosis visceral: estudio epidemiológico del primer caso diagnosticado en Colombia*. Revista Cespedesia. Cali, vol. 3, Nº 9-12, ene-dic. 1974.

**Restrepo Saenz, José María.** *Genealogías de Santafé de Bogotá*. Bogotá. Ed. Impreso Gente Nueva. 1992.

**Revista PROA Nº 148.** Director y propietario: Carlos Martínez. *Trabajos de un arquitecto Suizo en Colombia*. Bogotá. Agosto 1961.

**Safford, Frank Robinson.** *Empresarios nacionales y extranjeros en Colombia durante el siglo XIX*. Anuario colombiano de historia social y de la cultural (Bogotá). Nº 4. 1969.

**Salgado Doris, Panqueba César Alberto.** *Leishmaniasis visceral en niños: afecta principalmente a menores de dos años. Revisión de 20 años de experiencia*". Huila. Universidad Surcolombiana. 2000.

**Schulze Schneider, Ingrid.** *Alemania y América: la llamada del Nuevo Mundo, 500 años de presencia en América*. Barcelona. Editorial Mapfre. 1995.

**Silva, Agapito.** *Respuesta de Nicolás Krohne y José M. Pinzón R. a un folleto de Agapito Silva, con relación a la sentencia en el juicio de los acreedores del señor Antonio Lerchund*. Bogotá. Imprenta Echavarría Henos. 1874.

**Tirado Mejía, Álvaro.** *Colombia en las Naciones Unidas, 50 años de historia y participación*. Revista Credencial Historia. Bogotá. Nº 69 Septiembre de 1995.

**Torres, Jorge Luis.** *La Influencia de los extranjeros en el siglo XIX, en particular en el caso de la familia Moore*. Trabajo de Grado, Maestría en restauración, Pontificia Universidad Javeriana. 2001.

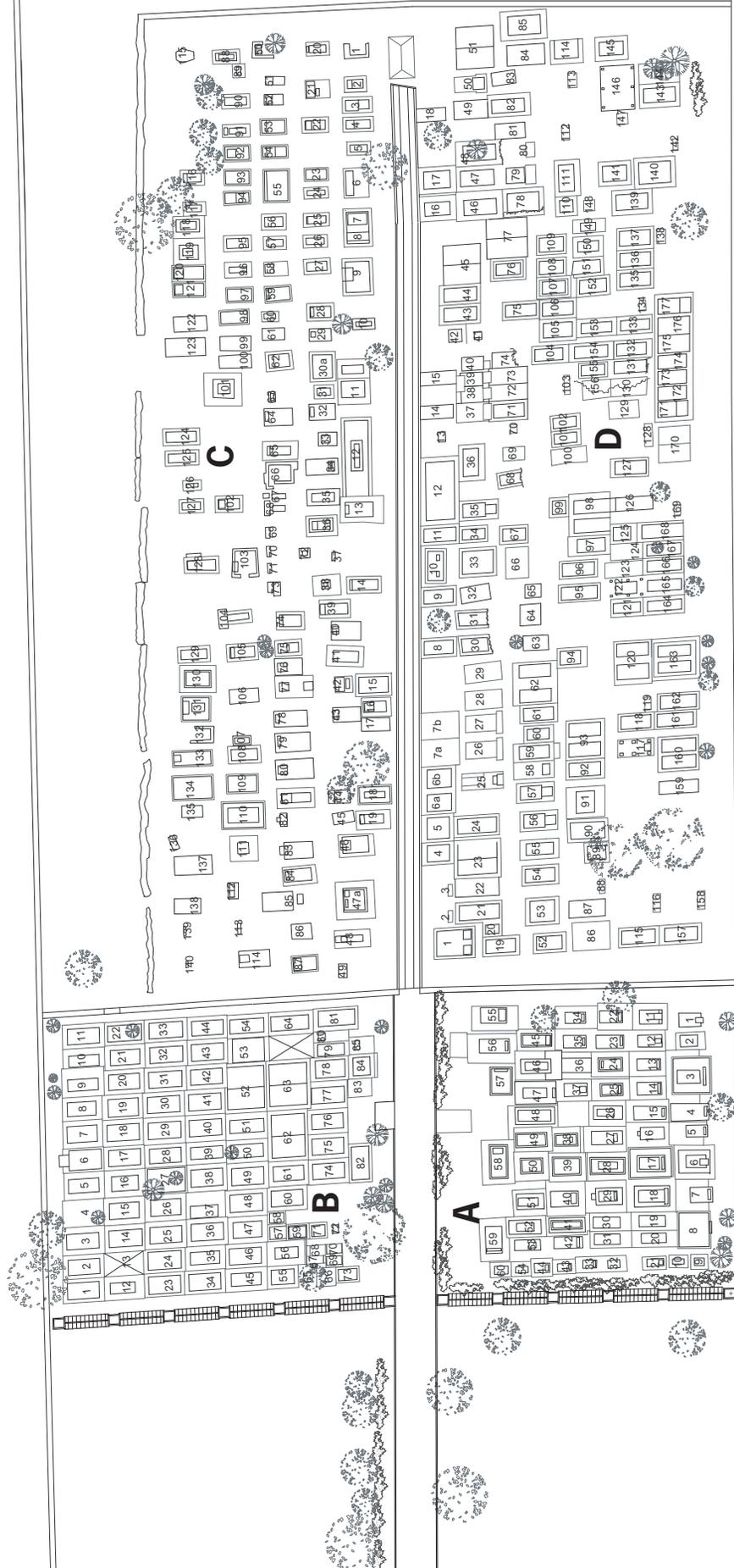
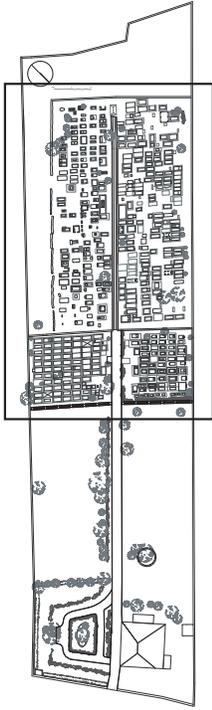
**Urdaneta, Alberto.** *Las legiones británicas*. Revista Colombia Ilustrada 1889-1992. Nº 18. 1978.

**Urdaneta, Alberto.** *De Bogotá a Caracas*. Revista Papel Periódico Ilustrado. (Bogotá) mayo 1884.

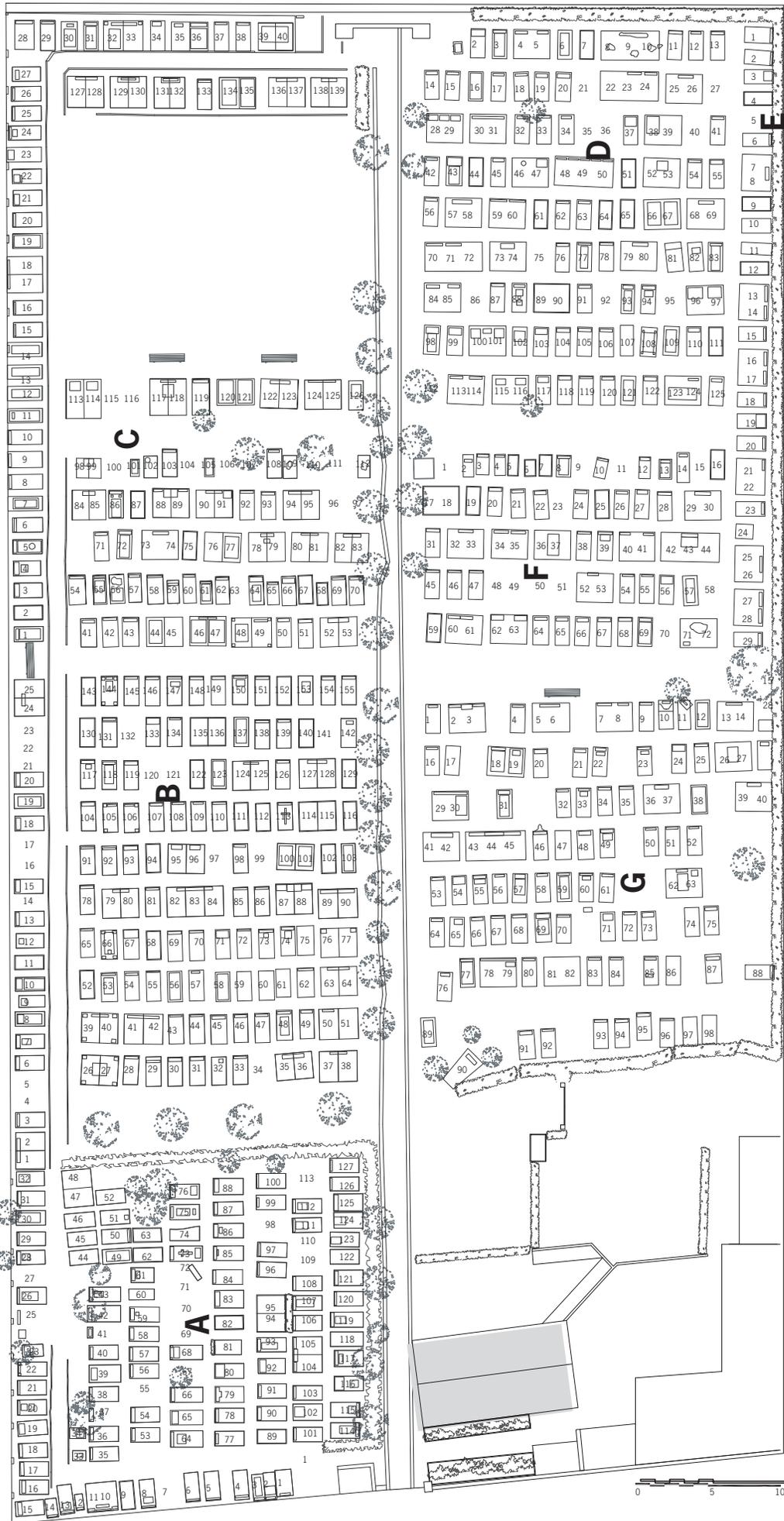
**Valderrama Espinosa, Abdón.** *Espuma de los acontecimientos. Regreso de fantasmas anacrónicos*. Bogotá, enero 26. 2004.

Esta guía se terminó de imprimir  
en Bogotá en Panamericana  
Formas e Impresos S.A. en el mes  
de agosto de 2006

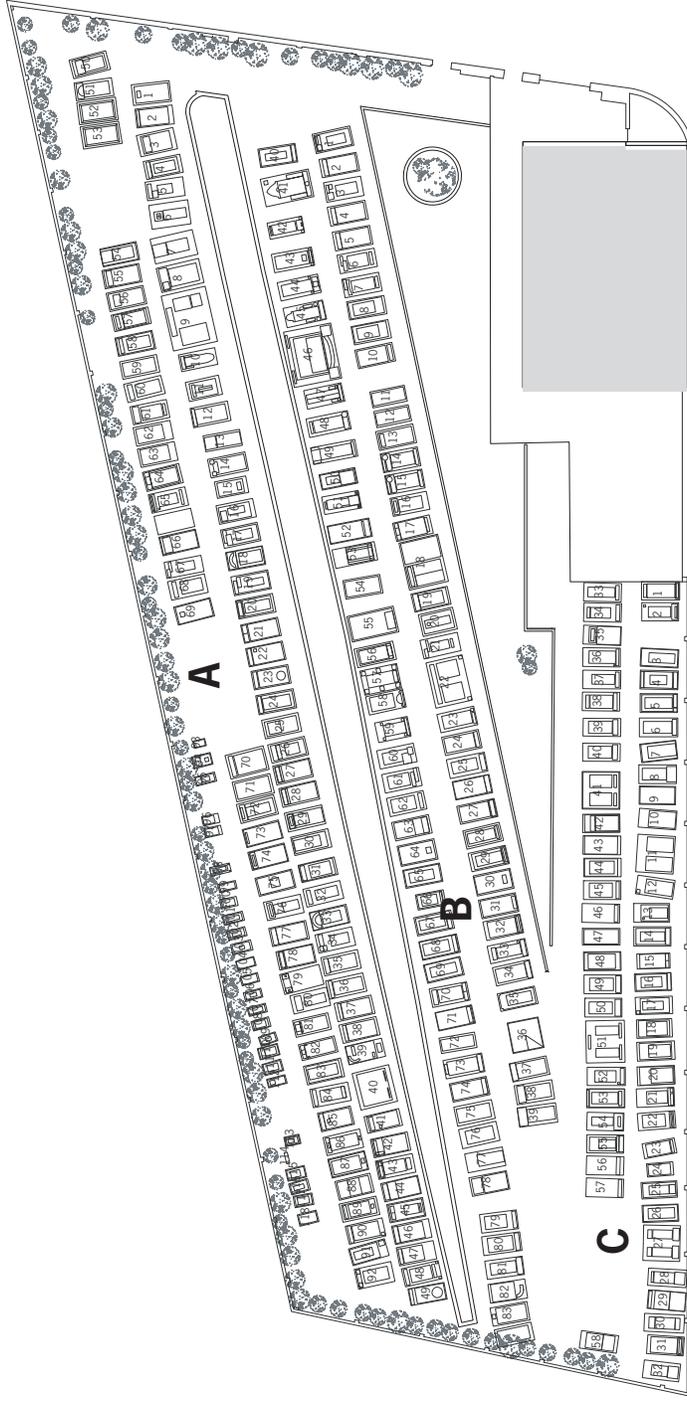
# Cementerio Británico



# Cementerio Alemán



# Cementerio Hebreo







ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.



CORPORACION  
LA CANDELARIA



Aerofotografía conjunto funerario del Barrio Santafé.  
Instituto Geográfico Agustín Codazzi, 1991

