



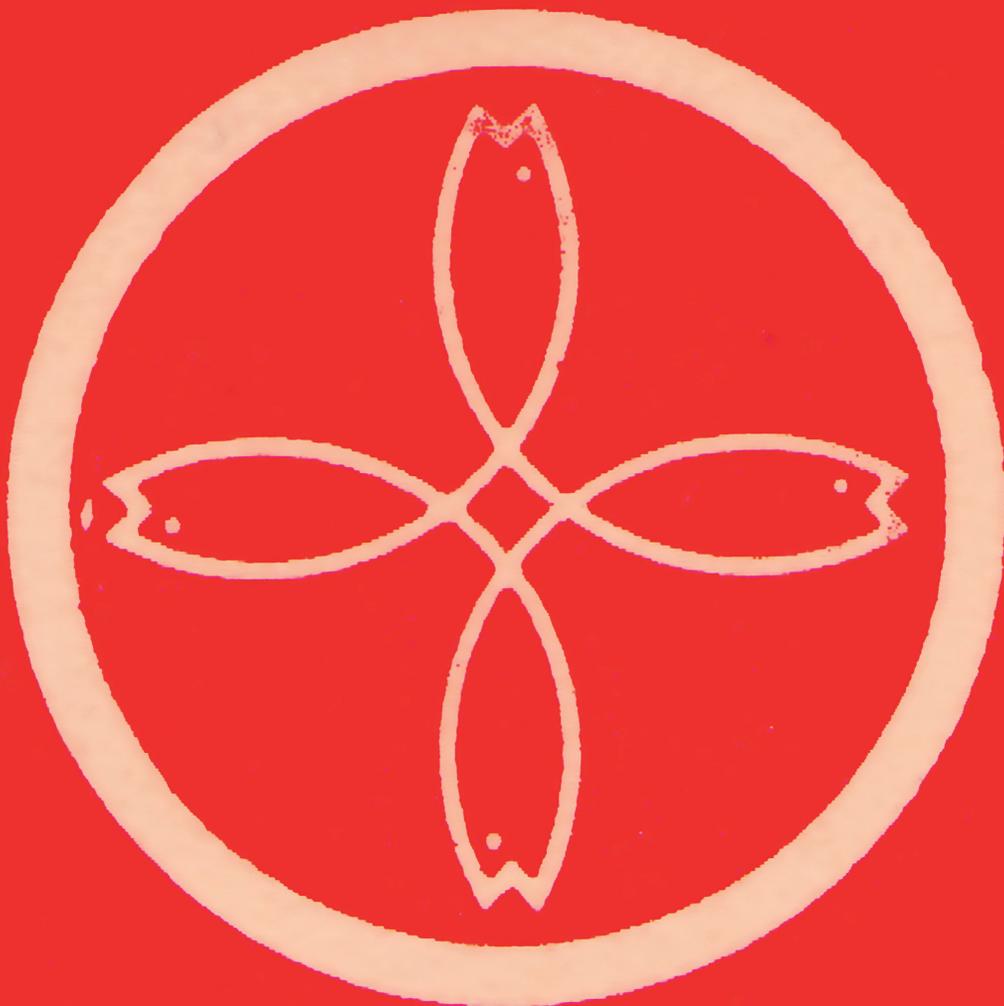
PONTÍFICES EN
BOGOTÁ

Devoción, patrimonio religioso y urbanismo



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**



Dicken Castro. **Logotipo**
XXXIX Congreso Eucarístico
Internacional. Impreso. 1968

Logo de los cuatro pescados en forma de cruz. Está basado en un antiguo símbolo cristiano de la iglesia primitiva conocido en griego como Ichtus, que significa «pez» en latín (Iesus Christus Deus Filius Salvator) «Jesucristo, hijo de Dios, salvador».

Alcalde Mayor de Bogotá

Enrique Peñalosa Londoño

Secretaria

María Claudia López Sorzano

Director

Mauricio Uribe González

**Subdirectora de Divulgación
de los Valores del Patrimonio Cultural**

Margarita Castañeda Vargas

Investigación, textos y curaduría

Alfredo Barón Leal

Apoyo a la investigación

Laura Mejía Torres, Alejandro Mendoza,
Andrés Albarracín, David Arias

Infografías

Mónica Clavijo Roa

Coordinación editorial y de publicaciones

Ximena Bernal Castillo

Corrección de estilo

Bibiana Castro Ramírez

Diseño gráfico

Juan Felipe Espinosa de los Monteros

Fotografías

Alcaldía Mayor de Bogotá, Archivo de Bogotá, Archivo General de la Nación, Biblioteca Luis Ángel Arango, Biblioteca Nacional de París, Carlos Lema-IDPC, Colección Museo de Bogotá, Colección Arquidiócesis de Bogotá - Parroquia Santa María del Cenáculo Templete Eucarístico, Parroquia Santa Cecilia, Diego Bauman, César Carrión, José Miguel Gómez, Andrés Sandoval, Efraín Herrera, Sandra Aponte, Mauricio Uribe González, El Tiempo, Revista Proa, Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá, Laura Mejía, Sebastián Dávila.

MUSEO DE BOGOTÁ

Coordinadora

María Cristina Serje de la Ossa

Exposiciones temporales

Ángela Santamaría Delgado

Área pedagógica

Marcela Tristancho Mantilla
Ana María Sánchez Lesmes, Juan Ricardo Barragán Aguilar, Óscar Londoño Rojas, Sebastián Pinto Muñoz, José Leonardo Cristancho Castaño

Área de museografía

Carolina Corredor Rojas
Sebastián Carranza Monroy, Juan Felipe Espinosa de los Monteros, Carlos Rojas Pérez, Ana María Collazos Solano, Miguel Rodríguez Silva

Área de Curaduría

Marcela García Sierra, Gina León Cabrera

Área de Conservación y Registro

Vanessa Garnica Ángel, Adriana Vera Estrada

Equipo de coordinación

Gloria Carrillo Buitrago

Impresión

Buenos y Creativos S.A.S
Bogotá, D.C., 2017
ISBN 978-958-59919-0-3

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural
www.patrimoniocultural.gov.co
Calle 8 No. 8-52

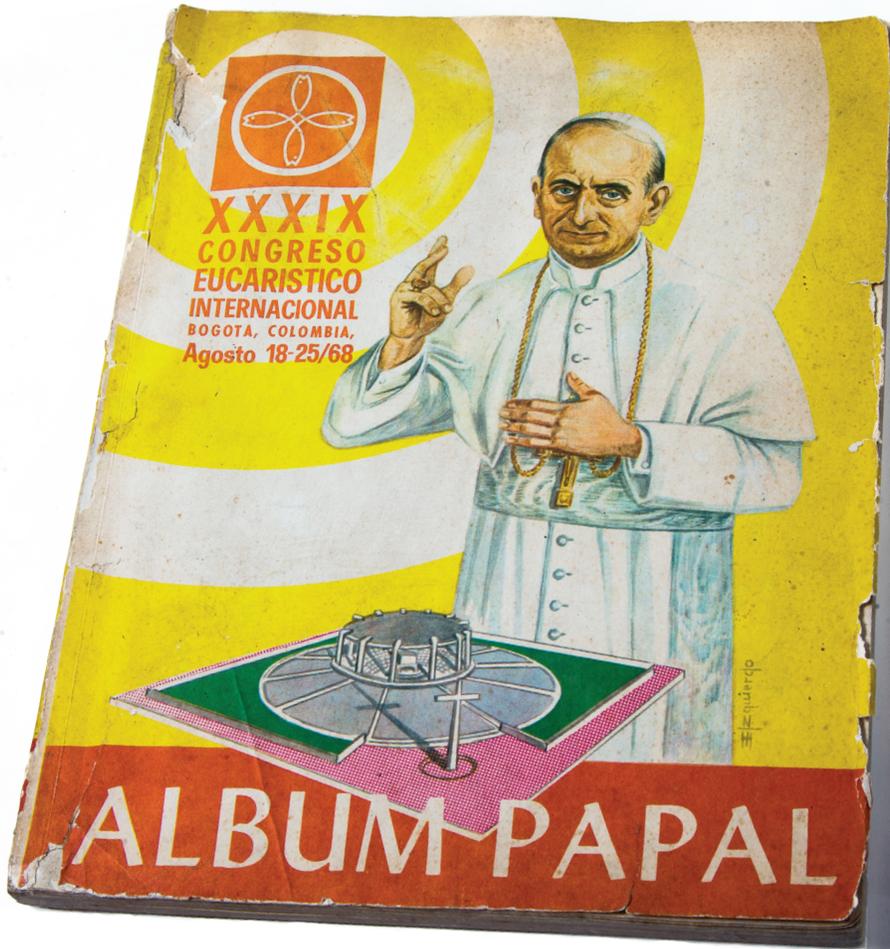
Agradecimientos

Aglaya Alvarado, Alicia Florián, Ana María Montaña Ibáñez, Andrés Albarracín, Danilo Pizarro, Diana Galindo, Diego García, Fabio Castro, Harvey Poloche Restrepo, Julia Merizalde Price, Laura Lizcano González, Luis Ángel Cuenca, María Angélica López, Mauricio Cuellar, Rafael Cotrino, Tatiana Duplat.

Publicación que acompaña la exposición «Pontífices en Bogotá: Devoción, patrimonio religioso y Urbanismo», realizada del 5 de septiembre al 30 de noviembre de 2017 en el Museo de Bogotá.

PONTÍFICES EN
BOGOTÁ

Devoción, patrimonio religioso y urbanismo



Inversiones, Promociones y Administración S. A.
Ipasa. Álbum papal - XXXIX Congreso Eucarístico
Internacional. Impreso. 1968. Colección IDPC

CONTENIDO

- 6** PRESENTACIÓN
- 8** BOGOTÁ, CAPITAL DE LOS PAPAS
- 10** INTRODUCCIÓN
- 13** PONTÍFICES EN BOGOTÁ
 - 14** Pablo VI
 - 18** Juan Pablo II
 - 22** Francisco
- 27** PATRIMONIO
 - 28** Plaza de Bolívar
 - 30** Catedral Primada
 - 36** Palacio Cardenalicio (antiguo Palacio Arzobispal)
 - 46** Nunciatura Apostólica
 - 50** Manzana Jesuítica
 - 54** Urbanización Pablo VI
 - 56** Edificio sede del Celam
 - 58** Edificio Pablo VI (Facultad de Artes de la Universidad Javeriana)
 - 60** Monumentos en el espacio público de la calle 26
- 63** URBANISMO
 - 66** Avenida carrera 68
 - 68** Campo y Templete Eucarístico
 - 72** Otras obras para 1968
 - 74** Plaza cívica del barrio Juan Pablo II en Ciudad Bolívar
- 77** DEVOCIÓN
- 94** BIBLIOGRAFÍA

PRESENTACIÓN

Ignacio de Guzmán Mora

Gerente de la visita del papa Francisco a Bogotá

Alcaldía Mayor de Bogotá

El equipo de gobierno que preside el alcalde Enrique Peñalosa entiende que su misión es administrar la ciudad de Bogotá D.C., resolver los problemas del día a día y velar por el buen funcionamiento de lo público. Pero además el alcalde y su equipo, a diferencia de otros gobiernos, se han propuesto planear y construir una ciudad renovada, mejor y más apta para el logro de la felicidad de todos los bogotanos.

Construir la ciudad donde vivimos y vivirán nuestros hijos y nuestros nietos principia por construir comunidad. Las urbes requieren más y mejores calles, andenes, sistemas de transporte, parques, colegios, hospitales, edificios, etc., pero sobre todo requieren mejorar el conjunto de relaciones entre las personas que en ella vivimos, construir un mejor tejido comunitario, fomentar una óptima y fraternal interacción entre las familias, los vecinos y los conciudadanos. El alma de la ciudad es su comunidad.

Bogotá Mejor para Todos es la expresión de un ideal compartido, de un propósito comunitario que nos une como ciudadanos en búsqueda del bienestar, de la armonía y de la felicidad compartida.

Es en ese escenario donde se produce y se organiza la visita del papa Francisco a Bogotá. El Pontífice es sin lugar a dudas el líder espiritual de mayor importancia en el mundo de hoy. Los valores humanos que transmite, su mensaje y su indudable carisma son un ingrediente fundamental para la convivencia ciudadana.

Millones de habitantes de nuestra capital oímos en su mensaje a los jóvenes en la Plaza de Bolívar:

«Ustedes pueden enseñarnos que la cultura del encuentro no es pensar, vivir, ni reaccionar todos del mismo modo; es saber que más allá de nuestras diferencias somos todos parte de algo grande que nos une».

«Atrévanse a soñar a lo grande, a ese sueño grande hoy los invito» ... «No se dejen chiquitear... no tengan vuelos rastreros, vuelen alto y sueñen grande».

«Mantengan viva la alegría... Nadie se las podrá quitar. ¡No se la dejen robar!, ¡cuiden su alegría!».

Y en el Parque Simón Bolívar delante de un millón trescientos mil bogotanos y visitantes dijo:

«Hace falta llamarnos unos a otros, hacernos señas, como los pescadores, volver a considerarnos hermanos, compañeros de camino, socios de esta empresa común que es la patria».

Luego nos invitó a *«Hacer lugar al bien común por encima de los intereses mezquinos o particulares».*

Con mucha mística y entusiasmo hicimos muchas cosas para la visita del papa. Todas ellas para beneficio de los ciudadanos y nuestros visitantes. Pero lo que más debe perdurar es el mensaje capaz de cambiar en algo las vidas de muchos bogotanos. Muchas frases de Francisco son memorables. Todas ellas claman por la construcción de una comunidad más fraterna donde se busque siempre el bien común, donde se puedan tener grandes sueños y todos podamos convivir con alegría.

El trabajo de todo el equipo de gobierno de Enrique Peñalosa permitió no solamente mostrarle a más de 160 millones de personas en el mundo una ciudad y una comunidad de la que todos nos podemos sentir orgullosos, sino, además, dar un paso adelante en la formación de una Bogotá Mejor para Todos. Por eso valió la pena haber invertido mucho trabajo por parte de todo el equipo de gobierno para organizar la memorable visita del Papa Francisco a nuestra querida ciudad.

BOGOTÁ, CAPITAL DE LOS PAPAS

Mauricio Uribe González

Director General

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

El 1969, año en que el Museo de Desarrollo Urbano (hoy Museo de Bogotá) abrió sus puertas, el alcalde Virgilio Barco Vargas, en su discurso de inauguración, pronunció las siguientes palabras: *«Quiero hacer mención de un salón especial dedicado al Congreso Eucarístico Internacional. Sobre cualquier comentario sobre la importancia que para Colombia y Latinoamérica tuvo este acontecimiento. En sala especial lo recordamos quienes lo vivimos y lo revivirán quienes vendrán en el futuro. Fue ese un momento en el que Bogotá y sus habitantes demostraron su civismo y su cultura que no dudarlos constituyeron frente al mundo el antibogotazo definitivo».*

El Congreso Eucarístico de 1968 se había visto engalanado por la visita del papa Pablo VI a Bogotá - la primera vez que un sumo pontífice pisaba suelo latinoamericano -, y dada la alta relevancia de esta personalidad a nivel mundial, la vida urbana de la capital fue impactada profundamente. La apertura de una sala especial en el Museo de Desarrollo Urbano, dedicada a rememorar la visita del papa en el marco del Congreso, habla de la importancia de esta visita y su relación con las obras urbanísticas y arquitectónicas que se llevaron a cabo para preparar a Bogotá con miras a su recibimiento, como la Avenida 68 y el Templete Eucarístico, entre tantas otras, y la de la gran cantidad de peregrinos y turistas que para entonces vinieron a la ciudad.

En este mismo sentido, la visita a Bogotá y a otras ciudades del país del papa Juan Pablo II en 1986 y la más reciente del papa Francisco en septiembre de 2017, constituyeron sucesos de enorme trascendencia para la historia local y

nacional. Cuando Pablo VI visitó a Bogotá, la insurgencia guerrillera estaba en sus inicios y con ello se abrió una larga y dolorosa etapa de violencia en el país que vino a culminarse hasta 2016. Como si se tratara del cierre de un ciclo histórico, los acuerdos de paz entre el Gobierno Nacional y la guerrilla de las FARC coincidieron con la visita del papa Francisco.

Por tercera vez el más alto jerarca de la Iglesia Católica visitaba la capital de Colombia y, como en las dos ocasiones anteriores, la ciudad se preparó de manera especial para un encuentro que habría de conmocionar y alterar por varios días la vida cotidiana de la ciudadanía. Para este último evento, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) se vinculó a través de una serie de intervenciones de mantenimiento y recuperación de espacios públicos, edificios patrimoniales y esculturas, como la Plaza de Bolívar, el Palacio Liévano y monumentos conmemorativos y obras de arte que se encontraban en los recorridos y en los lugares de concentración previstos para la visita del santo padre.

A su vez, y como parte de su misionalidad encaminada a la preservación de la memoria de la ciudad, el IDPC realizó en el Museo de Bogotá la exposición *Pontífices en Bogotá. Devoción, patrimonio religioso y urbanismo*, con la intención de contar y recordar los acontecimientos urbanos y sociales de los anteriores encuentros con Pablo VI en 1968 y Juan Pablo II en 1986, además de los relacionados con Francisco durante el presente año.

Cualquier oportunidad es útil para reflexionar acerca de esta metrópoli y para crear nuevas narrativas en torno a una ciudad tan compleja como Bogotá, por lo que desde el museo de la ciudad consideramos que la presencia de tres papas eran motivo suficiente para preparar una completa y amena exposición, complementada con la edición de este catálogo. En la muestra se propuso resaltar parte del patrimonio religioso de la ciudad, concentrado en la Plaza de Bolívar y los edificios que la enmarcan, que es el principal escenario para la reunión de los pontífices con los fieles católicos y, aprovechando que Francisco forma parte de la comunidad jesuita, se hizo una breve muestra del legado de esta orden en la llamada Manzana Jesuítica. Así mismo se hizo referencia al lugar dedicado a las multitudinarias concentraciones, el Parque Simón Bolívar, además del sitio que los albergó, la Nunciatura Apostólica. Mediante planos, fotografías, documentos y objetos conmemorativos, el Museo de Bogotá mostró la capital desde una perspectiva diferente, en espera del arribo futuro de un nuevo pontífice.

INTRODUCCIÓN

En 1965, Bogotá fue seleccionada como sede del XXXIX Congreso Eucarístico Internacional. El evento se celebraría en agosto de 1968 y contaría con la visita de Pablo VI, lo cual resultaba un gran acontecimiento para la capital y para Colombia, ya que por primera vez en la historia un papa visitaría Latinoamérica.

Para entonces, la capital se encontraba en un proceso de modernización urbana, de la mano de un discurso que se aceleró veinte años atrás por el Bogotazo. El Congreso Eucarístico y la visita de Pablo VI se convirtieron en la oportunidad de demostrar qué tan internacional y moderna podía ser Bogotá. Sin embargo, la realidad era que la ciudad se encontraba en un evidente atraso en infraestructura, y ante el espíritu moderno surgieron los contrastes, lo cual llevó a que se tomaran acciones para realizar una serie de obras emprendidas inicialmente por el alcalde Jorge Gaitán Cortés (1965-1966) y continuadas durante la alcaldía de Virgilio Barco (1966-1969), quien afirmó: «Bogotá no es fea, lo que necesita es maquillaje».

La ciudad-escenario que se construyó para la visita de Pablo VI sería la misma utilizada para la de Juan Pablo II, quien no solo llenó de peregrinos la plaza de Bolívar, como Pablo VI, sino también el parque El Tunal, el estadio El Campín y el parque Simón Bolívar, siendo evidente el impacto en el urbanismo de la ciudad que tuvieron ambas visitas.

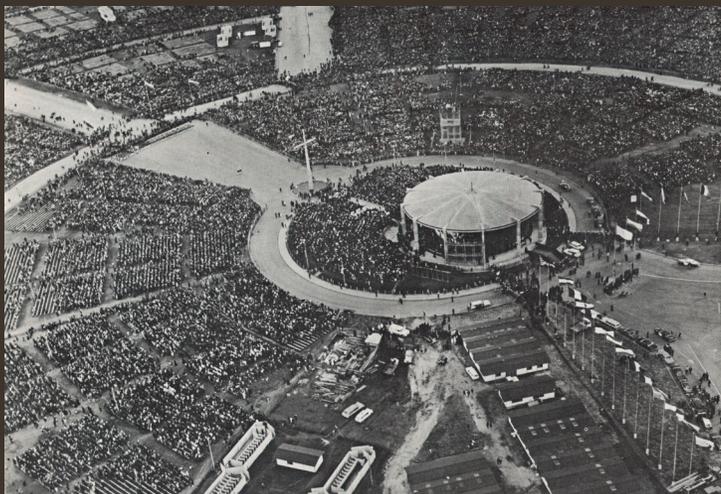
La llegada a Bogotá del papa Francisco en septiembre de 2017 fue un motivo para hacer, por medio de una exposición en el Museo de Bogotá y de la presente publicación, una revisión del impacto urbano y patrimonial que tuvieron las visitas de sus antecesores. La mayoría de los lugares es los que estuvieron los pontífices forman parte del patrimonio cultural arquitectónico de Bogotá y los lugares por donde transitaron están bordeados de bienes patrimoniales, como monumentos y plazas. Teniendo esto en cuenta,

la exposición se centró en hacer visibles una serie de fotografías y objetos que dieran cuenta de este vínculo entre la visita, el lugar patrimonial, su relación con la historia de la ciudad y el sentido devocional presente en los ciudadanos y peregrinos que presenciaron estos acontecimientos. La plaza de Bolívar desempeñó un papel protagónico, al ser un escenario rico en patrimonio cultural, histórico y de congregación social y religiosa. La formación jesuita del papa Francisco sirve también como excusa para resaltar el legado arquitectónico de su comunidad desde la Colonia en la traza de la ciudad, con la llamada Manzana Jesuítica.

La visita de Pablo VI evidenció que Bogotá era una ciudad profundamente católica. Su recibimiento fue mucho más impactante que los ofrecidos a personalidades como Carlos Gardel (1935), John F. Kennedy (1961) o Charles de Gaulle (1964). Igualmente y dieciocho años después, la visita de Juan Pablo II conmovería a la ciudad fuertemente. Los medios de comunicación de la época registraron el paroxismo de las multitudes que salían al encuentro de los pontífices, y a su vez promocionaron una serie de productos conmemorativos. La devoción que se sentía hacia ambos papas fue sin duda aprovechada para ser explotada de forma comercial, cultural y turística, por lo que los objetos que se presentan en esta publicación y que hicieron parte de la exposición Pontífices en Bogotá: Devoción, Patrimonio Religioso y Urbanismo, son tan solo una pequeña muestra del impacto generado por estos tres importantes visitantes en la ciudad.

11

Fondo Centro de Estudios Arquitectura y Medio Ambiente (CEAM). [Vista aérea de la misa campal en el Templo Eucarístico]. Fotografía. 22 de agosto de 1968. Colección Museo de Bogotá – IDPC





PONTÍFICES EN BOGOTÁ

—

PÁGINA ANTERIOR

Mauricio Uribe González.

Remate del Palacio

Cardenalicio de Bogotá,

2017. Fotografía.

Archivo particular

PABLO VI



Fondo Centro de Estudios Arquitectura y Medio Ambiente (CEAM).
[Recibimiento oficial a Pablo VI], Fotografía. 1968. Colección Museo de Bogotá - IDPC

Cuando el avión que traía a Pablo VI desde Roma aterrizó en Bogotá el 22 de agosto de 1968, lo primero que hizo el sumo pontífice al descender de la aeronave fue arrodillarse y besar el suelo colombiano. Con este significativo gesto comenzó la visita de uno de los pontífices cuyo fugaz paso por la ciudad ejercería una importante influencia en el desarrollo urbano y en la vida cotidiana de Bogotá que, con el paso del tiempo, quedaría en los anaqueles del olvido.

Pablo VI visitó Bogotá entre el 22 y el 24 de agosto, con lo que se convirtió en el primer papa en visitar un país latinoamericano¹. Las razones de su presencia en la ciudad fueron, por un lado, la clausura del XXXIX Congreso Eucarístico Internacional que había comenzado el 18 de agosto, y por otro lado, la inauguración de la Segunda Conferencia Episcopal Latinoamericana². Su visita se convirtió en uno de los acontecimientos más importantes para los bogotanos que vieron su cotidianidad profundamente alterada. La visita de Pablo VI a Bogotá duró tres días y dos noches, tiempo en el cual ofició cinco eucaristías, una de ellas en las afueras de la ciudad, en la población de Mosquera, donde logró concentrar a una gigantesca multitud de campesinos y obreros. Las demás celebraciones, discursos y visitas transcurrieron en Bogotá y estuvo prácticamente en los cuatro puntos cardinales de la ciudad: desde el Aeropuerto Internacional El Dorado en el occidente, hasta el Centro Histórico de La Candelaria al oriente; y desde la sede de la Conferencia Episcopal Latinoamericana al norte, hasta el barrio Venecia al sur. A su paso el pontífice tuvo la oportunidad de visitar diferentes lugares que hoy forman parte del patrimonio cultural de Bogotá.

15

Con Pablo VI se inició lo que se conoce como los viajes papales. Fue el primer papa en visitar los cinco continentes y en utilizar un avión para viajar. También fue uno de los primeros en utilizar masivamente los medios de comunicación, como la prensa, la radio y la televisión. De allí que sus visitas crearan una alta expectativa y gozaran de una masiva concentración de fieles.

Pablo VI, de nombre secular Giovanni Battista Enrico Antonio Maria Montini, fue el papa número 262 de la Iglesia católica y fue nombrado pontífice en 1963. Se reconoce por haber abolido el *Index librorum prohibitorum*

¹ Esta no era la primera vez que Pablo VI visitaba América, pues en 1965 había estado en Nueva York, en la sede de las Naciones Unidas.

² La Conferencia Episcopal Latinoamericana se inauguró en Bogotá aprovechando la presencia de Pablo VI en Colombia, pero su desarrollo se haría posteriormente en la ciudad de Medellín.

(*Índice de libros prohibidos*) instaurado en 1551 por el papa Pío VI y por promover la celebración de la eucaristía en idiomas locales, dejando de lado el uso del latín. Un mes antes de su visita a Bogotá, el 25 de julio de 1968, había publicado la encíclica *Humana vitae* (sobre el control de la natalidad), la cual fue objeto de controversia mundial al declarar ilícito todo tipo de control artificial de la natalidad y el uso de la píldora anticonceptiva. De allí que su visita a Bogotá fuera tan importante para la Iglesia católica, ya que desde 1965 el médico ginecólogo Fernando Tamayo había fundado la Asociación Pro Bienestar de la Familia Colombiana (Profamilia) en el barrio Teusaquillo, que desde la esfera privada difundía la utilización de los métodos de anticoncepción, al igual que desde el gobierno de Carlos Lleras Restrepo se promovían los programas de planificación familiar a través del Ministerio de Salud³. El pontificado de Pablo VI tuvo que enfrentar un mundo convulsionado por revueltas estudiantiles, el surgimiento de la contracultura, la liberación sexual, la guerra de Vietnam y el surgimiento de las guerrillas comunistas en América Latina y en Colombia⁴. La *Humana vitae* fue su séptima y última encíclica. Murió el 6 de agosto de 1978.

A LA DERECHA

Reconstrucción gráfica de los recorridos realizados por el Papa Pablo VI en Bogotá durante su visita en 1968.

³ Álvaro Tirado Mejía, «Control de la natalidad», en *Los años sesenta: una revolución en la cultura* (Bogotá: Debate, 2014).

⁴ Para entonces, en el país habían surgido, desde 1964, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y el Ejército de Liberación Nacional (ELN) y en 1967, el Ejército Popular de Liberación (EPL).



22 DE AGOSTO



23 DE AGOSTO



24 DE AGOSTO

JUAN PABLO II



Sin identificar. **Juan Pablo II ingresando a la Catedral Primada de Bogotá.** Fotografía. 1986. Colección Oficina de Comunicaciones Arquidiócesis de Bogotá. El 1.º de julio de 1986, luego de un recorrido desde el aeropuerto por la calle 26 y la carrera 7ª, Juan Pablo II arribó a la plaza de Bolívar donde lo recibió una calurosa multitud de fieles, mientras tañían en su nombre las campanas de la Catedral Primada. En este lugar se encontraba el desaparecido Palacio de Justicia construido por el arquitecto Roberto Londoño en 1961 e incendiado durante la toma del M-19 el 6 de noviembre de 1985.

Juan Pablo II visitó Bogotá en julio de 1986, dieciocho años después que Pablo VI, y al igual que su antecesor a su llegada besó la tierra colombiana. Visitó diez ciudades del país en siete días, llamados *siete días blancos*. De estos, tres estuvo en Bogotá (del 1.º al 3 de julio). A su llegada a la capital, 1.250 campanas de las iglesias de la ciudad repicaron para recibirlo⁵.

Para la visita de Juan Pablo II se aprovecharon los mismos espacios y escenarios utilizados en 1968: el Aeropuerto Internacional El Dorado, la calle 26, la carrera 7.ª, la plaza de Bolívar, el Palacio Arzobispal, la Nunciatura Apostólica, el Consejo Episcopal Latinoamericano (Celem) y el Campo Eucarístico, convertido para este momento en el parque metropolitano Simón Bolívar. Los únicos lugares diferentes utilizados durante esta visita fueron el estadio Nemesio Camacho El Campín, donde Juan Pablo II tuvo un emocionante encuentro con 70.000 jóvenes de Bogotá, y el parque el Tunal, donde aproximadamente un millón de personas, en especial trabajadores, recibieron al llamado «papa obrero»⁶.

A su llegada a la ciudad el 1.º de julio, desde el balcón del Palacio Cardenalicio, Juan Pablo II dio el primer saludo general al pueblo bogotano, y en algunos apartes de su discurso pronunció las siguientes palabras:

En mi gozoso recorrido por las avenidas de esta ciudad, desde el aeropuerto El Dorado, he visto vuestro entusiasmo desbordante [...] Nos hallamos en la plaza de Bolívar, centro ideal de esta metrópoli de la República de Colombia: Bogotá, ilustre desde hace siglos por su cultura. En efecto, tanto la cultura autóctona colombiana como la cultura moderna tienen aquí expresiones muy significativas; por otra parte, sus instituciones universitarias y sus academias han hecho de esta capital un centro de creación y de irradiación. Pero Bogotá se ha distinguido además por la nobleza de su gente, protagonista, a lo largo de casi cuatro siglos y medio, de no pocas gestas de alto valor patriótico que tejieron la historia de la nación y diéronle su fisonomía jurídica, su libertad democrática y su solidez de Estado independiente, señalando su trayectoria hacia grandes empresas y hacia un destino glorioso. Con vosotros, habitantes de Bogotá, comparto el gozo de este encuentro [...] no deja de ser significativo el hecho de que mi itinerario pastoral por los caminos de Colombia comience en esta ciudad de Santafé. Hace cuatrocientos cuarenta y

⁵ «A las 3 repican 1.250 campanas», *El Espectador*, 1.º de julio, 1986.

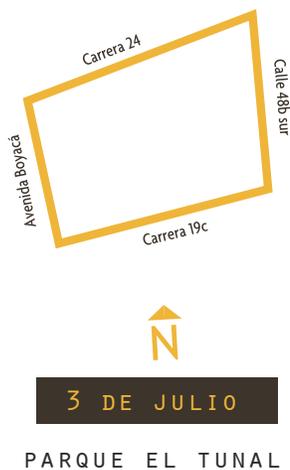
⁶ Juan Pablo II era conocido como el «papa obrero», pues durante la invasión nazi a Polonia trabajó en una cantera para sobrevivir.

ocho años llegaron los españoles a esta altiplanicie y, junto a los cerros de Monserrate y Guadalupe, con perspectiva abierta a la augusta sabana, fundaron la ciudad de Santafé de Bogotá. Una pequeña capilla de paya y doce humildes chozas en honor de los doce apóstoles marcaron el comienzo de la que hoy es una vasta y pujante metrópoli. Aquí, en el lugar mismo donde hoy se eleva la catedral se celebró la primera misa el 6 de agosto de 1538. En ese espléndido templo que es vuestra catedral metropolitana y primada, se conservan, como tesoro inestimable, el cáliz y las vestiduras litúrgicas del primer Sacrificio eucarístico [...] Vuestra ciudad nació, pues, bajo el signo de la fe, y bajo el signo de la fe trinitaria habéis de vivir siempre [...] que Bogotá, fiel a sus orígenes, siga siendo siempre la ciudad de la Santa Fe.

Para entonces, la ciudad había cambiado profundamente; su desarrollo urbano se había complejizado y la situación social no era la mejor. Bogotá se había convertido en «una gran anarquía urbanizada [...] una ciudad poblada de gente sin trabajo [...] con unas condiciones de vida de muy bajo nivel»⁷, anotaba el entonces presidente electo Virgilio Barco, quien había sido alcalde de Bogotá durante la visita de Pablo VI.

Juan Pablo II, de nombre secular Karol Wojtyła, fue el pontífice 264 de la Iglesia católica y fue elegido papa en 1978 luego de la muerte de Juan Pablo I, quien curiosamente murió a los 33 días de haber sido elegido sucesor de Pablo VI. Fue el primer papa no italiano de la historia y, así mismo, el primero en sufrir un atentado con arma de fuego, acto que sucedió en 1981. Su pontificado se recuerda por su posición conservadora frente a temas sobre los cuales se declaró en contra, como el sacerdocio femenino, el matrimonio para sacerdotes, el aborto y el control natal. Además, mantuvo relaciones tensas con la Unión Soviética que lo veía como un personaje incómodo, no solo en Polonia sino en los países de la «cortina de hierro», por sus predicas contra el comunismo y la libertad de celebración del culto religioso católico en países donde los Gobiernos proclamaban el ateísmo. En sus viajes a Latinoamérica visitó a Cuba y a Nicaragua que se encontraban bajo regímenes revolucionarios, y en Colombia se encontró con una realidad cruzada por el narcotráfico y el fenómeno de las guerrillas. Murió en 2005.

⁷ Ricardo Alonso, Ciudad para la memoria: Virgilio Barco y la construcción de Bogotá (Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 1999), 119.



Reconstrucción gráfica de los recorridos realizados por el Papa Juan Pablo II en Bogotá durante su visita en 1986.

FRANCISCO

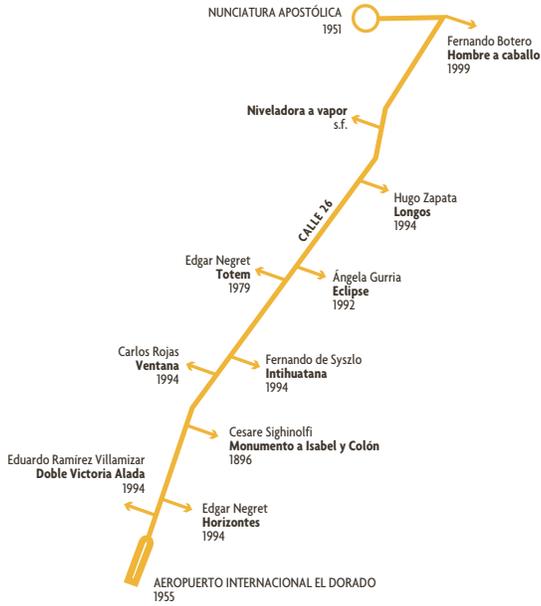


Diego Baúman. Llegada del Papa Francisco a la Nunciatura Apostólica en el barrio La Magdalena. 2017. Alcaldía Mayor de Bogotá

El papa Francisco estuvo en Colombia entre el 6 y el 10 de septiembre de 2017. En estos días visitó las ciudades de Bogotá, Villavicencio, Medellín y Cartagena, pero las cuatro noches que estuvo en el país las pasó en Bogotá, en la sede de la Nunciatura Apostólica, gracias a un helicóptero dispuesto para estos traslados. Su visita a Bogotá se realizó el 7 de septiembre entre las 7:00 a. m. y las 7:00 p. m. Los lugares elegidos para los diferentes saludos y recepciones fueron los mismos que sus antecesores ya habían visitado y que forman parte del patrimonio cultural de Bogotá: la Nunciatura Apostólica, donde durmió y se reunió con el comité directivo del Celam; el Palacio de Nariño⁸, donde se reunió con el presidente Santos; la plaza de Bolívar, donde tuvo un encuentro con veinte mil jóvenes y recibió por parte del alcalde Enrique Peñalosa, la llave de la ciudad elaborada con la madera de una puerta de la calle del Bronx; la Catedral Primada, donde oró frente al cuadro de la Virgen de Chiquinquirá, trasladado días antes desde Boyacá y visitado los siguientes días por una larga fila de peregrinos; el Palacio Cardenalicio, donde tuvo un encuentro con los obispos del país, y finalmente el parque Simón Bolívar, donde celebró una misa ante 1.300.000 personas que soportaron largas horas de espera y dos aguaceros en un encuentro al que la gente bautizó como «Papa al Parque» y al que la edición extra del periódico El Tiempo publicada ese mismo día calificó como «¡Aпотеósico!»

⁸ Para la visita de Pablo VI, el actual Palacio de Nariño no existía.

En esa época la residencia presidencial estaba ubicada en el Palacio de San Carlos, sobre la calle 10.^a entre carreras 5.^a y 6.^a, donde actualmente funciona la Cancillería.



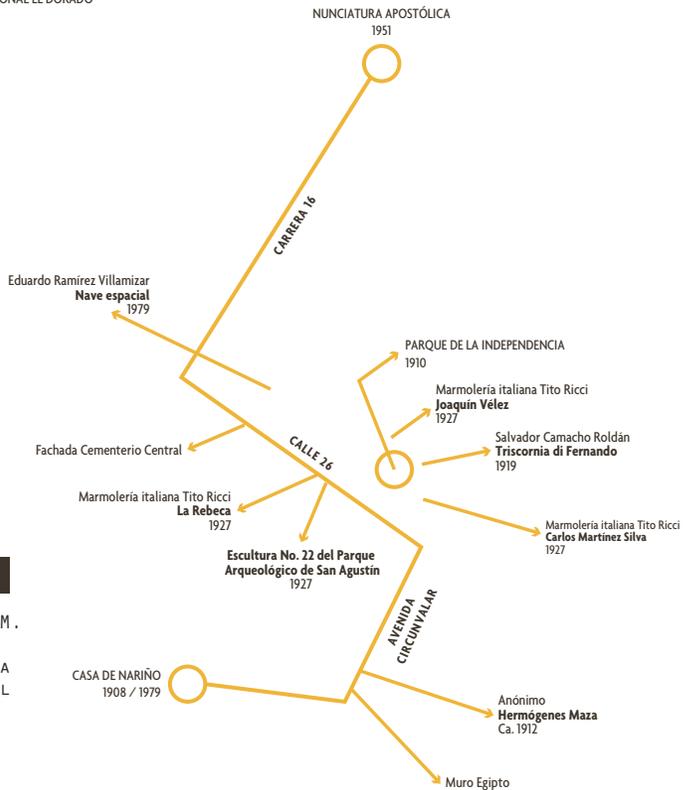
6 DE SEPTIEMBRE

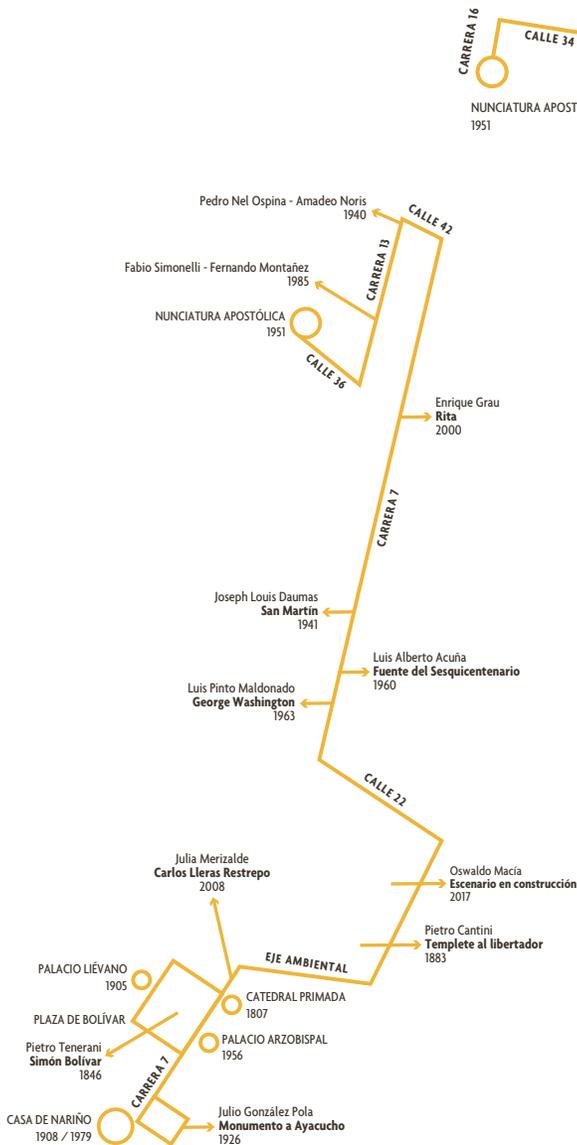
DESDE EL AEROPUERTO EL DORADO HASTA LA NUNCIATURA APOSTÓLICA

7 DE SEPTIEMBRE

7:00 A.M. - 9:00 A.M.

DESDE LA NUNCIATURA APOSTÓLICA HASTA EL PALACIO DE NARIÑO





7 DE SEPTIEMBRE

9:00 A.M. - 12:00 P.M.

DESDE EL PALACIO DE NARIÑO HASTA LA NUNCIATURA APOSTÓLICA



7 DE SEPTIEMBRE

3:00 P.M. - 4:30 P.M.

DESDE LA NUNCIATURA APOSTÓLICA HASTA EL CAMPO EUCARÍSTICO DEL

Reconstrucción gráfica de los recorridos realizados por el Papa Francisco en donde se observan los monumentos en espacio público que se encontraban en su trayecto. Algunos de estos monumentos fueron intervenidos por el IDPC en 2017 para la visita papal.

Plan y Perfil De la Iglesia Catedral de
San. Santa Fe.



- Fachada
- 1 Plan & las Torres y Retablos.
 - 2 Las tres puertas.
 - 3 Nichos y bento en Nave.
 - 4 Perfil de las dos Torres.
- Estas se les puede poner
mate 2

C/ cada 2 modulos
67 89 111

Planta = de la fachada

Vasos 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Castellanos 0 20

Jr Domingo de Petros,
16

PATRIMONIO

PÁGINA ANTERIOR
Fray Domingo de
Petrés. **Plan y perfil de
la iglesia catedral de
Santa Fe.** Dibujo. 1807.

PLAZA DE BOLÍVAR

El principal escenario de congregación de los fieles católicos durante las visitas de Pablo VI en 1968, Juan Pablo II en 1986 y Francisco en 2017 fue la plaza de Bolívar. Su origen se remonta a la fundación legal de Santafé en 1539, cuando se realizó la traza de la ciudad y se destinó un lugar o solar en su marco para los principales órganos de gobierno, entre ellos el Cabildo, la Real Audiencia y la Iglesia. A esta última le correspondió en un principio la mitad norte del costado oriental de la plaza, donde se construyeron la Catedral, el Cabildo Eclesiástico y la iglesia del Sagrario.

Solo hasta mediados del siglo XX la totalidad del costado oriental pasaría a formar parte del poder eclesiástico, cuando se construyó el Palacio Cardenalicio en reemplazo de la antigua Casa de la Real Aduana. La Catedral Primada de Colombia y el Palacio Cardenalicio fueron dos de los principales espacios en donde los papas establecieron un vínculo de comunicación directo con los bogotanos. Los cuatro inmuebles de este costado oriental ocupan casi la totalidad de la manzana, se hallan comunicados entre sí y forman lo que se llama la «manzana catedralicia».

Scadta. **Vista aérea de la plaza de Bolívar.** Fotografía. Ca. 1930. Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá



Saúl Orduz. **Vista aérea de la plaza de Bolívar.** Fotografía. 1965. Colección Museo de Bogotá - IDPC



Hernán Díaz. **Vista aérea de la plaza de Bolívar.** Fotografía. Ca. 1980. Archivo de Bogotá



CATEDRAL PRIMADA DE BOGOTÁ

El nombre oficial de la Catedral Primada es Sacro-Santa Iglesia Catedral Primada Basílica Metropolitana de la Inmaculada Concepción de María en Bogotá. Fue construida entre 1807 y 1823, según planos de fray Domingo de Petrés. Ha sido intervenida en varias ocasiones. Una de las más importantes se realizó entre 1943 y 1949, cuando el arquitecto español Alfredo Rodríguez Orgaz reformó la fachada y las torres de la iglesia, y les dio a estas mayor altura.

Con motivo del Congreso Eucarístico Internacional y de la visita de Pablo VI en 1968, la Catedral fue cerrada durante nueve meses para limpiar la fachada y hacer varias reformas internas dirigidas por la firma Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Samper. Dentro de las obras realizadas, se llevó a cabo el traslado del antiguo altar mayor hacia la parte posterior de la iglesia, donde fue endosado en la pared de la capilla de la Virgen del Topo, y en su lugar se construyó un nuevo altar en mármol con plata repujada. Con este movimiento se obtenía mayor espacio para albergar más fieles. El Coro de los canónigos, obra en silletería

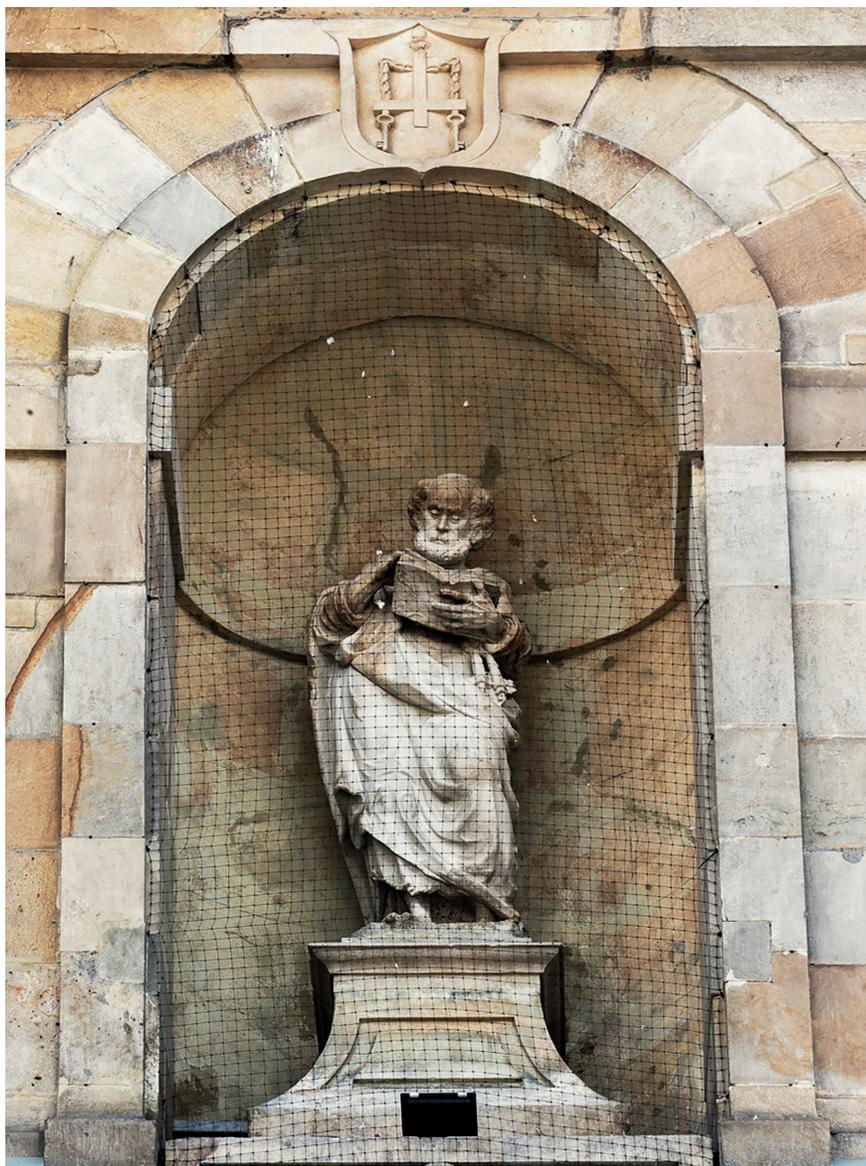
del siglo XVII, también fue reubicado en la capilla de la Virgen del Topo. Se intervino la bóveda que había sido afectada por algunos sismos, la pintura en general de la iglesia, el sistema de iluminación y algunos vitrales. Finalmente, el maestro alemán Oskar Binder realizó la restauración del órgano de la iglesia, el cual además fue trasladado a un lado del altar mayor donde se encuentra la capilla de San Pedro¹. En 2017, la fachada de la Catedral fue sometida a una limpieza general, realizada por el Arzobispado de Bogotá bajo la asesoría técnica del IDPC, en vísperas de la visita del papa Francisco.



Climaco Nieto. *Misa campal - Sanctus en la plaza de Bolívar*. Fotografía. 24 de julio de 1910. Colección Museo de Bogotá - IDPC. Reposa en el Archivo de Bogotá. Para esta ocasión se erigió un altar en el atrio de la Catedral y posteriormente se coronó la escultura del Libertador.

¹ «Mañana reabren la Catedral», *El Espectador*, 14 de agosto, 1968; «Reabierta ayer la Catedral», *El Espectador*, 16 de agosto, 1968.





Izquierda

Sady González. **Catedral Primada de Bogotá.**
Fotografía. Ca. 1945. Archivo de Bogotá.

Carlos Lema. **Preparación de la Catedral Primada para la visita del papa Francisco.** Fotografía. 2017. Colección IDPC. Limpieza de la fachada de la Catedral Primada por el Arzobispado de Bogotá con el acompañamiento del IDPC.

Carlos Lema. **Escultura de san Pedro, primer pontífice de la Iglesia católica, en la Catedral Primada de Bogotá.** Fotografía. 2017. Colección IDPC. Limpieza de la fachada de la Catedral Primada por el Arzobispado de Bogotá con el acompañamiento del IDPC.

DETALLES DE LA FACHADA DE LA CATEDRAL PRIMADA

Esta es la cuarta catedral que se erige en el mismo lugar. En 1807 fray Domingo de Petrés construye la actual iglesia con un estilo neoclásico. En 1943 el arquitecto español Alfredo Rodríguez Orgaz dirigió una nueva reforma a la fachada y las torres de la iglesia dándole el aspecto que tiene hoy en día.

El conjunto escultórico de Santa Isabel de Hungría y San Luis Bertrán y las esculturas de San Pedro Claver y Santa Rosa de Lima fueron esculpidas en piedra hacia 1940 por el escultor colombo-español Ramón Barba Guichard (1892-1964).

Las esculturas de la Inmaculada Concepción, San Pedro y San Pablo fueron esculpidas en piedra hacia 1572 por el escultor santafereño Juan de Cabrera (1658-1730).



1. Santa Isabel de Hungría*

Santa del siglo XIII, símbolo de la caridad cristiana. Representada con una corona que alude a su origen noble y un cesto con rosas relacionado con el «Milagro de las rosas», en el cual los panes que estaba obsequiando a los pobres se convirtieron en esta flor.

El segundo arzobispo de Bogotá, Luis Zapata de Cárdenas, consagró la ciudad a esta santa en el siglo XVI, al recibir un pedazo de su cráneo como obsequio por parte de la reina doña Ana de Austria.

Al interior de la catedral hay una capilla con su imagen y un relicario con su figura.

2. San Luis Bertrán*

Dominico canonizado en el siglo XVII y declarado patrono del Nuevo Reino de Granada.

Caracterizado por su humildad y obediencia. Desde 1562 hasta 1569 predicó el evangelio en América, convirtiéndose prior del Convento de Santo Domingo de Bogotá en 1968.

Representado con un crucifijo, un rosario y una cruz latina con un círculo central en cruz en hojas de acanto.

3. San Pedro Claver

Misionero y sacerdote jesuita español.

Se dedicó a la atención y cuidado de los esclavos del puerto de Cartagena de Indias, donde vivió la mayor parte de su vida en el siglo XVII.

Beatificado en 1850, canonizado por el papa León XIII en 1888, declarado patrono de las misiones entre los negros en 1896 y patrono de los defensores de los derechos humanos en 1985.

Sus restos mortales se conservan en la iglesia jesuítica que lleva su nombre en Cartagena. Representado llevando una concha bautismal en el brazo derecho y un rosario.

4. Santa Rosa de Lima

Mística cristiana terciaria dominica consagrada a los pobres y enfermos.

Canonizada por el papa Clemente X en 1671.

Es la primera santa nacida en tierras americanas. Patrona de Lima desde 1669 y del Nuevo Mundo y Filipinas desde 1670.

En la imagen lleva una corona de flores y un rosario con la cruz entre sus manos.

5. Inmaculada Concepción

La imagen representa a la Virgen María bajo la advocación de la Inmaculada Concepción,

iconografía ampliamente representada en el arte a partir del siglo XV.

Lleva un nimbo de estrellas alrededor de su cabeza; bajo sus pies un serafín y una media luna creciente.

El templo fue llamado Santa Iglesia Catedral Primada Basílica Metropolitana de la Inmaculada Concepción de María en Bogotá.

6. San Pedro

Discípulo destacado de Jesús de Nazaret y primer pontífice de la iglesia católica.

Representado como un hombre mayor que sostiene un libro abierto y lleva dos llaves entrelazadas en su muñeca izquierda, relacionadas con «las llaves del reino de los cielos».

7. San Pablo

Predicador del evangelio y misionero.

Su labor tuvo gran importancia en la expansión del cristianismo en el Imperio Romano.

Lleva en su mano un libro que lo representa como autor de textos del Nuevo Testamento.

8. Reloj

Reloj mecánico compuesto por un dispositivo maestro, tres tableros con mecanismos secundarios y sonería conformada por tres campanas en bronce de distintos tamaños.

Según el relojero Jaques Roland Brodback, el reloj actual posee un mecanismo de origen francés fabricado hacia finales del siglo XIX o principios del XX, posiblemente adquirido a través de una donación de la editorial francesa A. Roger et F.

Chernoviz de París, nombre que se encuentra inscrito en la maquinaria del reloj y en una de las campanas de la sonería, en donde además aparece el año 1908.

9. Campanas

La catedral cuenta con un conjunto de siete campanas en bronce fundido con forma de copa invertida y martillo exterior de hierro, fabricadas entre el siglo XVII y comienzos del siglo XX.

La más antigua fue fundada en 1616 y está dedicada a la Santísima Trinidad.

Otra campana, fundida en 1763, está dedicada a San Pedro y San Pablo.

Otra, fundida en 1788, está dedicada a Jesús y María.

* Patronos de Bogotá.

PALACIO CARDENALICIO

(ANTIGUO PALACIO ARZOBISPAL)

El antiguo Palacio Arzobispal de Bogotá funcionó aproximadamente desde 1736 hasta 1948, en una antigua casona ubicada en la calle 11 abajo de la carrera 4ª. La idea de que los arzobispos contaran con una casa donde alojarse y tener su despacho fue de don Antonio Claudio Álvarez de Quiñones, décimo cuarto arzobispo de Santafé entre 1731 y 1736, año en que murió. En vísperas de su muerte compró unos inmuebles en ese lugar que apenas estaba a medio construir y de los que sus inmediatos sucesores se hicieron cargo para la construcción del Palacio Arzobispal.

En 1948 el inmueble fue incendiado durante el Bogotazo y se perdió el archivo arzobispal que contenía información sobre la construcción de casi todas las parroquias del arzobispado y una biblioteca con más de 4.000 volúmenes e incunables pertenecientes al arzobispo Caballero y Góngora. Posteriormente, en los años cincuenta, el inmueble fue reconstruido con planos y fotografías aéreas por el Banco de la República. La nueva edificación resurgida de sus cenizas sirvió temporal-

mente para sede de la Corte Suprema de Justicia, de la Hemeroteca Luis López de Mesa y como sala de exposición de la colección de arte del banco. Desde el año 2000, empezó a funcionar allí el afamado Museo Botero².



Alfredo Greñas
(grabador). Sobre
fotografía de Julio
Racines. **Palacio
Arzobispal de
Bogotá sobre la calle
11.** Grabado. 1885.
Publicado en el *Papel
Periódico Ilustrado*, n.º
83, año IV.

² Alberto Escovar, *Guía Bogotá: Centro Histórico*. Guías Elarqa de Arquitectura (Bogotá: Gamma, 2002), 44.



Fondo José Vicente Ortega Ricaurte. [Palacio Arzobispal de Bogotá después del Bogotazo], Fotografía. 1948.
Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá

Entre tanto los arzobispos, desplazados de su antigua sede a causa del Bogotazo, tuvieron que trasladarse a unas oficinas ubicadas en la calle 18 con carrera 6³³. Sin embargo, este movimiento fue temporal, pues en octubre de 1948 doña Margarita Herrera de Umaña y su hija Inés decidieron donar gratuitamente al Arzobispado de Bogotá la antigua Casa de la Real Aduana, ubicada desde tiempos coloniales en la esquina sur de la manzana oriental de la plaza de Bolívar, para la construcción de un nuevo Palacio Arzobispal.

El nuevo palacio, elevado luego a la jerarquía de Palacio Cardenalicio, fue diseñado bajo un estilo academicista por el arquitecto español Alfredo Rodríguez Orgaz y construido por la firma Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Suarez entre 1951 y 1957. Para la decoración de la fachada fue contratado el escultor Vico Consorti, quien creó el escudo que corona el balcón del palacio y elaboró la puerta principal de acceso en bronce con escenas de la vida de

³ Tatiana Munévar, «La obra del Palacio Arzobispal», *El Tiempo*, 1.º de julio, 1986.



Hernán Díaz. **Palacio Cardenalicio.**
Fotografía. Ca. 1980. Archivo de Bogotá

la Virgen María. Consorti era reconocido para entonces por haber creado la Puerta Santa de la basílica de San Pedro en Roma⁴.

Desde el balcón del Palacio, Pablo VI en 1968, Juan Pablo II en 1986 y recientemente el papa Francisco en 2017 saludaron a los fieles congregados en la plaza de Bolívar para escuchar sus discursos y recibir sus bendiciones. En estas tres ocasiones el balcón fue adornado con un pendón con el escudo de cada pontífice.

⁴ Mauricio Uribe, *Arquitectura sublime* (Bogotá: Fundación Amigos por Bogotá, 2013), 228.



Fondo Centro de Estudios Arquitectura y Medio Ambiente (CEAM).
[Saludo de Pablo VI desde el balcón del Palacio Cardenalicio a los fieles
congregados en la plaza de Bolívar]. 1968. Colección Museo de Bogotá - IDPC



41

Andrés Sandoval. **Saludo del papa Francisco desde el balcón del Palacio Cardenalicio.** Fotografía. 2017. Alcaldía Mayor de Bogotá

1. Escudo de la Arquidiócesis de Bogotá

Conformado en su centro por otro escudo, el de Bogotá, que a su vez está compuesto por un águila negra rampante con alas extendidas y coronada, la cual sostiene una granada con cada una de sus garras.

El águila está rodeada por un borde con nueve granadas.

Concedido en 1548 por Carlos V a la villa de Santa Fe (hoy Bogotá) para darle el estatus de ciudad por medio de Cédula Real dada en Valladolid, España.

2. Cruz patriarcal o arzobispal

Empleada como signo distintivo de arzobispos y patriarcas.

Conserva la forma de la cruz cristiana añadiendo una barra por encima de la principal.

Trebolada, es decir, remata en forma de tréboles.

3. Llaves cruzadas

Representan las llaves de San Pedro o las llaves del reino de los cielos.

Símbolo de la iglesia cristiana y en especial del papado.

4. Mitra

Tocado (prenda o adorno que se lleva en la cabeza) empleado por papas, cardenales, obispos y arzobispos.

Quienes la usan son llamados «mitrados».

Símbolo de honor y poder.

5. Querubines

Son una de las órdenes angelicales del cielo. Aparecen sosteniendo el escudo, cumpliendo su función como tenantes.

6. «Anno Domini 1956»

Información localizada como lema o divisa.

Indica la fecha de construcción del Palacio Cardenalicio.

REMATE DEL PALACIO CARDENALICIO DE BOGOTÁ

El remate del Palacio Cardenalicio de Bogotá es una obra realizada en piedra tallada. Corona el balcón de la entrada principal de la edificación. Es uno de sus elementos arquitectónicos más bellos y al mismo tiempo uno de los menos conocidos. Presenta al escudo de la Arquidiócesis de Bogotá sostenido por dos querubines.



PUERTAS DEL PALACIO CARDENALICIO DE BOGOTÁ

Elaboradas en bronce. Ornamentadas con 24 alto relieves de escenas marianas y del Nuevo Testamento. Fundidas en el taller Ferdinando Marinelli en Florencia, Italia, a partir del diseño que realizó el escultor italiano Ludovico Consorti, quien realizó también la Puerta Santa de la Basílica de San Pedro en el Vaticano y quien vivió en Colombia entre 1952 y 1956.

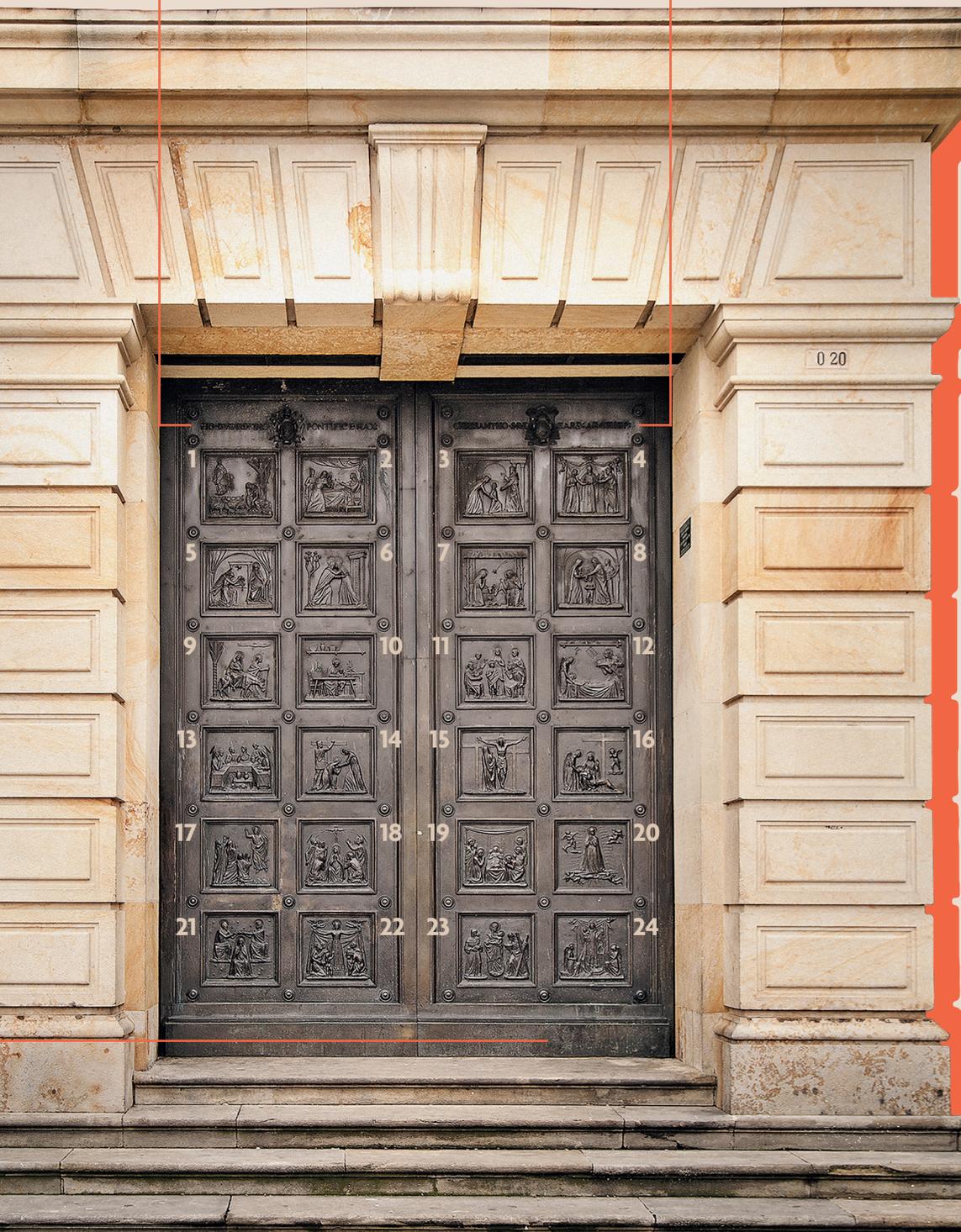
Otras obras de Consorti en Bogotá: relieves del Monumento a los Héroes, alto relieves de la fachada del Banco de la República y escultura de Minerva ubicada en la Biblioteca Luis Ángel Arango.

- | | | | |
|----------------------------|---|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 1 El sueño de San José | 2 Nacimiento de la Virgen María | 3 Presentación de María en el templo | 4 Desposorios de José y María |
| 5 La anunciación | 6 Visita de la Virgen a su prima Santa Isabel | 7 Natividad | 8 Presentación de Jesús en el templo |
| 9 Huida a Egipto | 10 El taller de San José | 11 Jesús entre los doctores | 12 Muerte de San José |
| 13 Última cena | 14 La Verónica | 15 Crucifixión | 16 Descendimiento |
| 17 Resurrección | 18 Pentecostés | 19 Dormición de la Virgen | 20 Asunción |
| 21 Coronación de la Virgen | 22 Nuestra Señora de la Merced | 23 Virgen de Chiquinquirá | 24 Inmaculada Concepción |

«SCULTORE - VICO - CONSORTI»
«FONDERIA MARINELLI FIRENZE»

«PIO-DVODECIMO» «PONTIFICE MAX»
(con el escudo del papa Pio XII en el centro)

«CHRISANTHOSRE» «CARD: ARCHIEP»
(con el escudo cardenalicio en el centro)



NUNCIATURA APOSTÓLICA

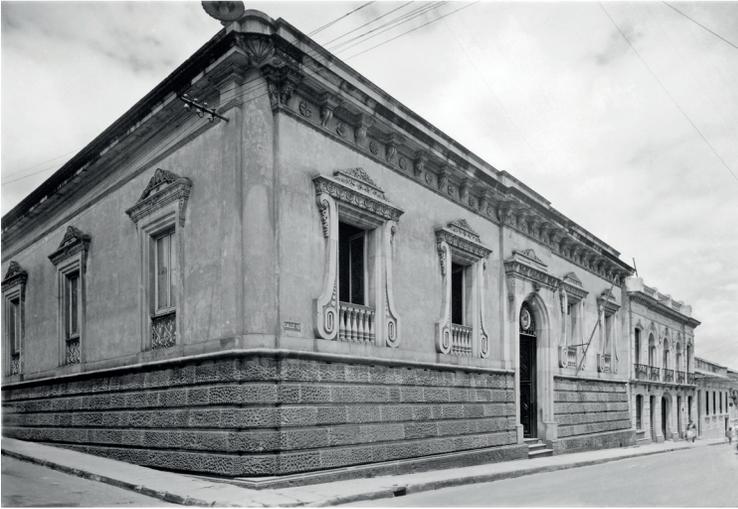
Una nunciatura apostólica es una embajada de la Santa Sede en otro país con el cual mantiene relaciones diplomáticas. La primera sede de la Nunciatura Apostólica en Bogotá funcionaba en la calle 12 con carrera 4.ª, en una casona diseñada por el arquitecto italiano Pietro Cantini.

Al igual que el Palacio Arzobispal, la Nunciatura fue saqueada e incendiada durante el Bogotazo. Por este motivo se trasladó en 1951 al norte de la ciudad, al barrio La Magdalena, en la carrera 15 con calle 36, donde el arquitecto Hernando González utilizó una edificación precedente para construir la nueva sede y capilla bajo un austero estilo neocolonial.

Derecha

Julio Sánchez. **Nunciatura apostólica en la sede de la calle doce con carrera cuarta.** Fotografía. Ca. 1900. Fundación Amigos de Bogotá.

Sady González. **Nunciatura Apostólica destruida luego del Bogotazo.** Fotografía. 1948. Biblioteca Luis Ángel Arango





Mauricio Uribe González. **Nunciatura Apostólica.**
Fotografía. 2012. Colección particular



Guillermo Molano. **Llegada de Pablo VI a la Nunciatura Apostólica de Bogotá.** Fotografía. 1968. Colección Oficina de Comunicaciones, Arquidiócesis de Bogotá



Sin identificar. **Juan Pablo II en la Nunciatura Apostólica en el llamado Salón Juan XXIII.** 1986. Archivo General de la Nación. El 2 de julio de 1986 a las 12:30 de la tarde Juan Pablo II realizó un encuentro con el cuerpo diplomático en la Nunciatura Apostólica de Bogotá.



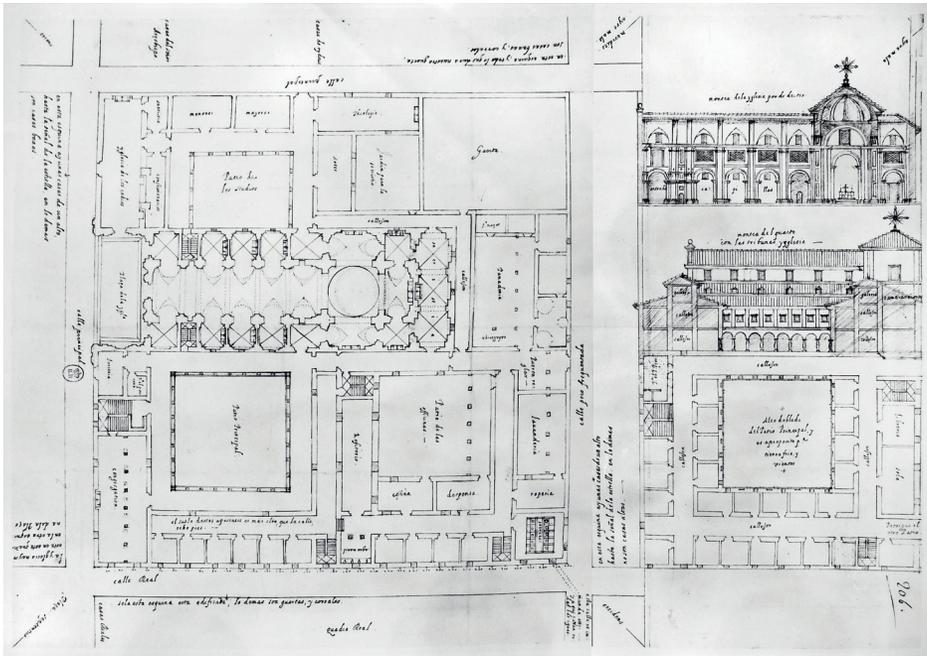
Diego Bauman. **Papa Francisco en la Nunciatura Apostólica.** Fotografía. 2017. Alcaldía Mayor de Bogotá

MANZANA JESUÍTICA

Se conoce como Manzana Jesuítica al conjunto arquitectónico comprendido entre las calles 10.^a y 9.^a y las carreras 6.^a y 7.^a, que son en su totalidad propiedad de la comunidad jesuita. Esta manzana, ubicada en la esquina suroriental de la plaza de Bolívar, está conformada por la Casa de la Aulas, la Casa de los Párrocos, la capilla de la Compañía Chiquita o «de indígenas», la iglesia de San Ignacio y el Colegio de San Bartolomé⁵.

En 1604 empezó su construcción bajo la dirección del padre italiano Juan Bautista Coluccini. Desde entonces, esta manzana ha sido propiedad de la comunidad jesuita y ha mantenido su vocación educativa, como lo demuestra el hecho de que el Colegio de San Bartolomé, fundado en 1604, sea la institución educativa más antigua de Colombia y que la Javeriana, fundada en 1623, sea una de las primeras universidades de Bogotá. La

⁵ El colegio funcionaba inicialmente donde hoy se encuentra el Palacio de San Carlos, sin embargo, luego de la expulsión de los jesuitas, fue trasladado al costado occidental de la iglesia, donde estaba el claustro. Fabio Ramírez Muñoz, «Las aulas de la Universidad Javeriana colonial», en *Desde Roma por Sevilla al Nuevo Reino de Granada: la compañía de Jesús en tiempos coloniales*, ed. Mercedes López Rodríguez (Bogotá: Museo de Arte Colonial, 2004), 43.



Juan Bautista Coluccini. **Plano de la iglesia y colegio de San Ignacio de Bogotá**. Impreso Gabinete de Estampas. Biblioteca Nacional de París

iglesia de San Ignacio es el corazón de este conjunto arquitectónico. Su construcción se inició el 1.º de noviembre de 1610, año de la beatificación del fundador de la Compañía de Jesús, Ignacio de Loyola.

La Compañía de Jesús desempeñó un papel preponderante en la conformación de la educación y la cultura colonial. El Colegio de la Compañía era una institución que incluía desde la enseñanza de las primeras letras (niños entre ocho y catorce años) hasta los cursos universitarios de filosofía, teología y derecho (jóvenes de quince años en adelante)⁶. La Compañía también produjo un contacto entre los saberes europeos y los indígenas. Dentro de las labores más importantes desarrolladas por los jesuitas estuvieron la investigación; la consolidación de cátedras; y la escritura y redacción de textos, tratados, catecismos y gramáticas de lenguas indígenas, como el *Diccionario y gramática chibcha*, atribuida al padre italiano José Dadey, quien arribó en 1604 con Coluccini a Santafé⁷.

⁶ Ramírez, «Las aulas de la Universidad Javeriana colonial», 44.

⁷ Mercedes López Rodríguez, ed., *Desde Roma por Sevilla al Nuevo Reino de Granada: la compañía de Jesús en tiempos coloniales* (Bogotá: Museo de Arte Colonial, 2004), 16.



Saúl Ordúz. **Antigua Casa de las Aulas - Museo de Arte Colonial**. 1954. Colección Museo de Bogotá – IDPC. Antigua Casa de las Aulas o Colegio Máximo, lugar donde nació la Universidad Javeriana (1623). Hoy funciona allí el Museo de Arte Colonial, desde 1946. La entrada del museo cuenta con un pórtico en piedra en cuyo centro se encuentra un escudo; bajo este, un friso en el cual se lee la inscripción «Sapientia aedificativ simi domum» (la sabiduría edificó para sí su morada)



Daniel Rodríguez. **Colegio de San Bartolomé**. Fotografía. 1952. Colección Museo de Bogotá - IDPC



Arriba
Paul Beer. **Iglesia de San Ignacio.**
Fotografía. 1955. Colección Museo
de Bogotá - IDPC

Mauricio Uribe González. **Fachada
Iglesia de San Ignacio.** 2013.
Colección particular

URBANIZACIÓN PABLO VI

La urbanización Pablo VI forma parte del patrimonio cultural de vivienda en serie de Bogotá. Fue construida en la calle 53 con carrera 50, con destino a familias de ingresos medios, pero funcionó inicialmente como alojamiento temporal de peregrinos durante el XXXIX Congreso Eucarístico Internacional y la visita de Pablo VI, quien inauguró el conjunto habitacional y le dio su nombre⁸.

Durante quince días el conjunto fue conocido como «el hotel más grande del mundo», ya que sus instalaciones fueron adecuadas para la recepción de aproximadamente 12.000 turistas o peregrinos que venían de diferentes partes del mundo, en especial de Latinoamérica y de algunos países europeos como Alemania y Austria. Su cercanía al Campo Eucarístico facilitó la decisión de utilizar la urbanización como hotel. La administración de esta «sede hotelera» temporal fue encargada a militares retirados asociados bajo la firma Ipasa y a los *boy scout*,

⁸ Juan José Duque y Gabriel Felipe Rodríguez, *Estado, ciudad y vivienda. Urbanismo y arquitectura de la vivienda estatal en Colombia 1918- 1990* (Bogotá: Inurbe, 1996), 137.



Manuel H. [Urbanización Pablo VI].
Fotografía. 1968.
Colección Museo de Bogotá - IDPC

quienes se ocuparon de acomodar a los visitantes extranjeros en habitaciones que tenían cuatro camas cada una. Así mismo, esta administración estuvo a cargo de mantener restaurantes, cafeterías, puestos de salud y de entretenimiento en diferentes locales que para ello se construyeron en la urbanización⁹.

La primera etapa de esta urbanización fue proyectada y construida por el Instituto de Crédito Territorial desde 1967, en un terreno de 150.534.40 metros cuadrados, con más de 1.100 viviendas distribuidas en 82 bloques y reunidas en cuatro agrupaciones habitacionales¹⁰. Su diseño se debe a los arquitectos Eduardo Londoño, Gabriel Pardo y Fernando Jiménez Mantilla, quienes planearon una serie de edificios con amplios espacios destinados a zonas verdes y jardines, con calles internas, parqueaderos, supermercados, almacenes, servicios de comunicaciones, plazoletas, una cancha de fútbol y una iglesia.

⁹ Gloria Tamayo, «El hotel más grande del mundo», *El Tiempo*, 14 de agosto, 1968; María Teresa Herrán, «Los scouts se tomaron Paulo VI», *El Espectador*, 23 de agosto, 1968.

¹⁰ «Conjunto residencial Pablo VI en Bogotá», *Revista PROA. Urbanismo, Arquitectura, Industrias 190* (octubre de 1967): 12.

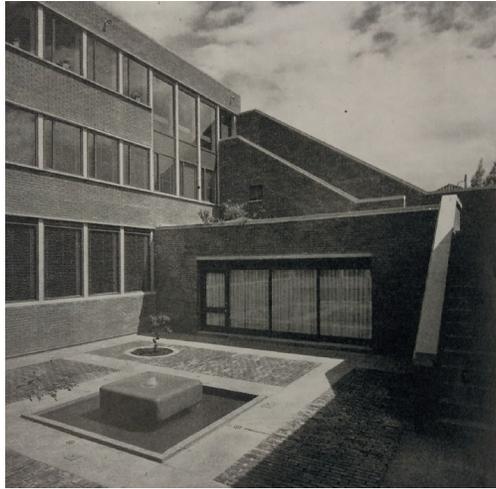
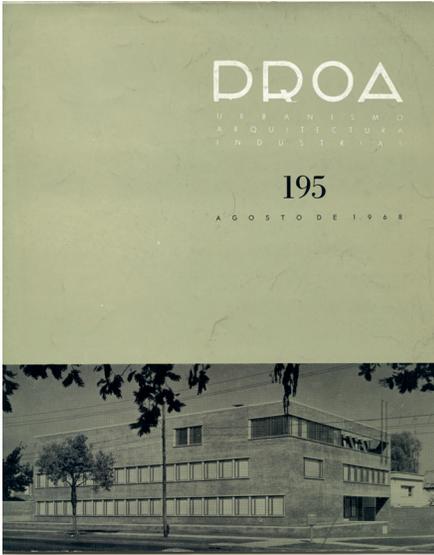
EDIFICIO SEDE DEL CONCEJO EPISCOPAL LATINOAMERICANO (CELAM)

Los directores del Celam eligieron a Bogotá como sede de sus actividades para coordinar y propagar los programas del Episcopado. Para llevar a cabo esta labor, ordenaron la construcción de una sede para el Celam, obra que fue diseñada y construida por la firma Cuellar Serrano Gómez, bajo un estilo moderno en concreto y ladrillo a la vista. El edificio constaba de tres pisos, un salón de conferencias, una biblioteca, habitaciones, varias oficinas y una capilla. Estaba ubicado en la carrera 11 con calle 78¹¹.

Esta sede fue inaugurada el 24 de agosto de 1968 con la presencia de Pablo VI, quien presidió una ceremonia que además dio apertura a la II Conferencia Episcopal Latinoamericana a realizarse en los siguientes días en Medellín¹². Una nueva visita de un papa al Celam tendría lugar el 2 de julio de 1986 a las 5:15 p. m., cuando Juan Pablo II llegó a la sede. Años después el edificio fue demolido.

¹¹ «Edificio sede del Celam– Bogotá». *Revista PROA. Urbanismo, Arquitectura, Industrias* 195 (agosto de 1968): 16.

¹² «10 iglesias cristianas en el Celam», *El Espectador*, 20 de agosto, 1968.



«Edificio sede del Celam - Bogotá».
 Revista PROA. Urbanismo, Arquitectura,
 Industrias 195 (agosto de 1968), 16

VIERNES 24 DE AGOSTO DE 1968 EL TIEMPO PAGINA 15

HOY, S. S. PABLO VI BENDICE EDIFICIO DEL CELAM
 (Consejo Episcopal Latinoamericano)

DECEDE 1968
Nicolas GÓMEZ y Cia.
 Carrera 8° No. 12-20
 Teléfonos: Comutador: 345-540,
 Directos: 421-288, 421-031.

PERSIANAS
Flexalum.
 Puertas Plegables
Panelfold

TAPETES
 TELAS PARA MUEBLES
 CORTINAS

Chapinero: 484-469
 Chile: 381-997
 Santo Domingo: 420-705

ARQUITECTOS - CONSTRUCTORES:
CUELLAR SERRNO GOMEZ & CIA. LTDA.

PISOS DE CAUCHO COLOSAL

- * MAS SUAVES
- * MAS DURABLES
- * MAS ECONOMICOS
- * LUCEN MAS

COLOSAL Ltda.
 Calle 2 de Agosto No. 1000
 CARRERA 42 N° 12-64.
 TELEFONOS 478-033.32.
 BOGOTÁ, D. E.

«Hoy Su Santidad Pablo VI bendice Edificio el Celam». Periódico *El Tiempo*. 24 de agosto de 1968.

57



Autor sin identificar. **Juan Pablo II visita la sede del Celam.** 1986.
 Archivo General de la Nación

EDIFICIO PABLO VI

(FACULTAD DE ARTES DE LA
UNIVERSIDAD JAVERIANA)

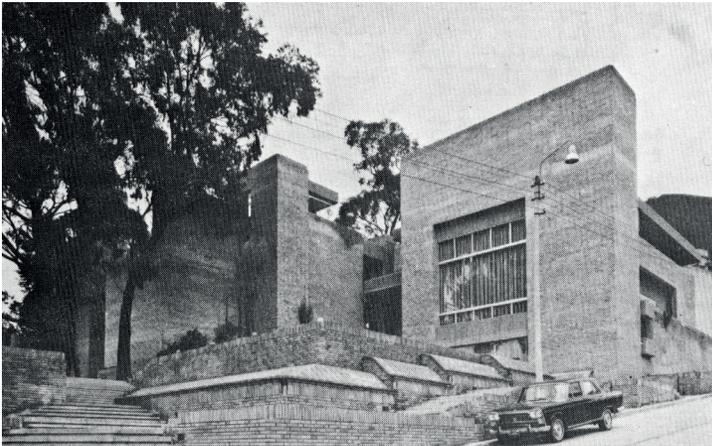
El campus de la Universidad Javeriana empezó a desarrollarse hacia 1950 con la construcción del Hospital Universitario de San Ignacio, en un terreno de propiedad de los jesuitas entre el parque Nacional y la calle 45 arriba de la carrera 7ª. Uno de los inmuebles más destacados del campus es el edificio Pablo VI, diseñado por el arquitecto colombiano Aníbal Moreno Gómez y construido entre 1964 y 1967 para ser sede de la Facultad de Enfermería y Dietética. Fue dotado de varias aulas, un laboratorio, un lago, un teatro con capacidad para 250 personas, una sala de conferencias y una capilla, entre otros espacios. En su fachada se destaca el estilo de Aníbal Moreno, con la utilización de ladrillo a la vista y concreto abujardado. El edificio tuvo una mención de honor en el IX Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos en julio de 1965 realizado en la ciudad de Praga¹³.

¹³ «Facultad de Enfermería Universidad Javeriana – Bogotá», *Revista PROA. Urbanismo, Arquitectura, Industrias* 222 (1965): 6.



Laura Mejía. **Edificio Pablo VI,**
Universidad Javeriana. Fotografía. 2017.
Colección particular

Antigua Facultad de Enfermería hoy
Edificio Pablo VI y Facultad de Artes
de la Universidad Javeriana.
Revista PROA 265



Luego de la visita de Pablo VI en 1968, el edificio fue rebautizado con el nombre del sumo pontífice, de allí que en la escalinata de entrada se encuentre una escultura en hierro soldado titulada *El carácter de Pablo VI*, realizada en 2002 por la escultora Margarita García Munzer para conmemorar este hecho. El edificio también se caracteriza por tener en sus alrededores algunas columnas coloniales provenientes del demolido claustro de San Bartolomé. Actualmente funciona como sede de la Facultad de Artes de la Universidad Javeriana.

MONUMENTOS EN EL ESPACIO PÚBLICO

EN LA CALLE 26

La llegada del papa Francisco el 6 de septiembre y su recorrido por Bogotá el jueves 7 de septiembre se realizó en cuatro rutas que estaban bordeadas de varios monumentos y esculturas. Estas obras están compuestas por monumentos implantados en el espacio público de Bogotá por diferentes artistas en distintas épocas, desde finales del siglo XIX hasta principios del XXI, y que debido a su naturaleza pública se han visto deterioradas por factores ambientales o han sido vandalizadas indiscriminadamente de distintas formas. El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural realizó un mantenimiento enfocado en la conservación de 31 monumentos y esculturas. Este trabajo también se llevó a cabo con el enlucimiento de la fachada del Palacio Liévano, sede de la Alcaldía Mayor de Bogotá, y en el acompañamiento técnico a la limpieza de la fachada de la Catedral Primada de Colombia realizada por la Arquidiócesis de Bogotá.



Carlos Lema. **Limpieza del monumento a Isabel y Colón.** Fotografía. 2017. Colección IDPC



Carlos Lema. **Limpieza de Longos.** Fotografía. 2017. Colección IDPC



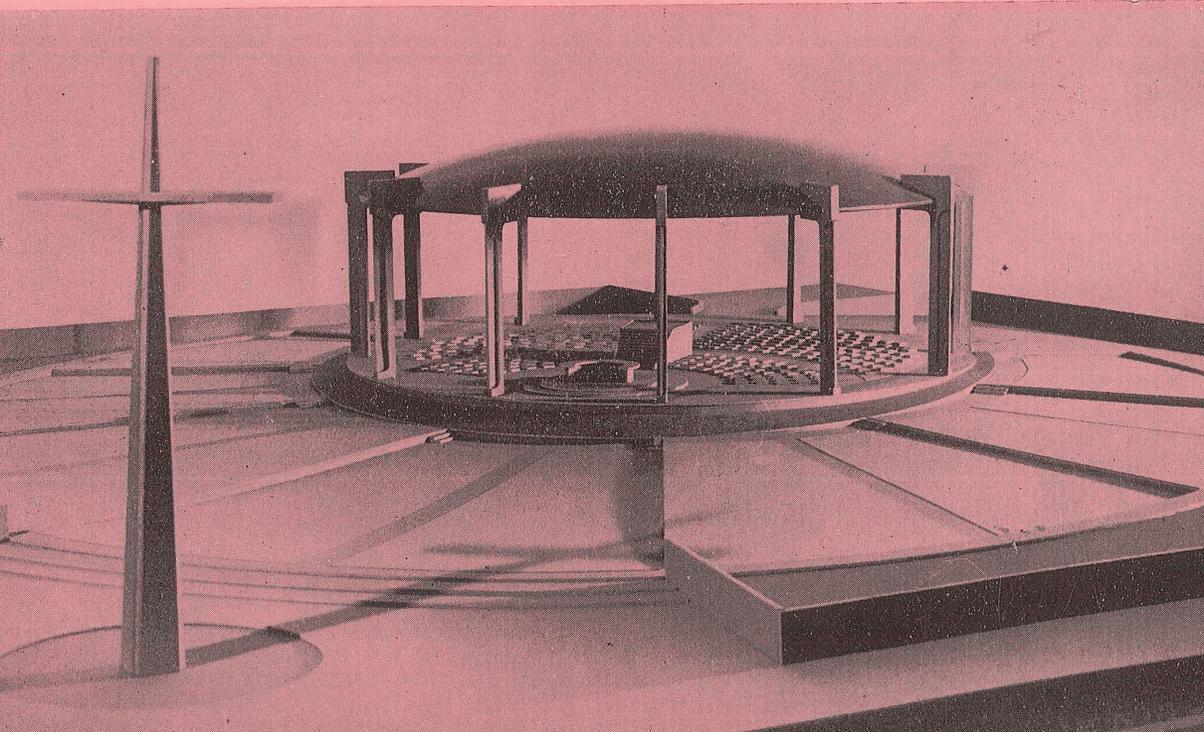
Carlos Lema. **Antes y después de la limpieza del Monumento a Ayacucho.** Fotografía. 2017. Colección IDPC

DDO A

U R B A N I S M O
A R Q U I T E C T U R A
I N D U S T R I A S

191

NOVIEMBRE DE 1967



URBANISMO

—
PÁGINA ANTERIOR

Edición de la *Revista PROA*
191 con maqueta del Templo
Eucarístico en la portada

MOTIVACIONES PARA EL DESARROLLO DE LOS PROYECTOS URBANÍSTICOS

URBANISMO

En agosto de 1968 coincidieron la celebración del Congreso Eucarístico Internacional y la visita de Pablo VI con el cumpleaños número 430 de Bogotá. Estos tres eventos motivaron a la alcaldía de Virgilio Barco a llevar a cabo una serie de obras en diferentes sectores de la capital que le imprimieron un espíritu de desarrollo urbano como no se había visto antes. Bogotá apenas se estaba formando como metrópoli y su desarrollo urbano y vial no era satisfactorio para un acontecimiento de carácter mundial. Aprovechando parte de los terrenos que dejó la hacienda El Salitre a la ciudad en 1936, se construyeron como proyectos principales para la visita de Pablo VI en este sector: el Campo Eucarístico y su Templete, el Plan Vial del Salitre y parte de la avenida carrera 68.

Por su parte, la visita de Juan Pablo II no tuvo mayores efectos en el desarrollo urbano o arquitectónico de la ciudad; a lo sumo se construyó una plaza cívica en el barrio Juan Pablo II y se inauguró la Plaza Ceremonial de eventos del parque Simón Bolívar,

Guillermo Molano.
**Construcción e
inauguración del
Templete del Campo
Eucarístico.** Fotografía.
1968. Colección
Arquidiócesis de Bogotá,
parroquia Santa
María del Cenáculo,
Templete Eucarístico.



obra proyectada por el arquitecto Jorge Robledo entre 1983 y 1986. Para este último año se desarrolló la rampa y el parterre del monumento a Simón Bolívar y se ejecutó la adecuación del Templete donde oficiaría la principal misa de su visita a Bogotá Juan Pablo II¹. Con el tiempo, el Templete fue trasladado a un costado del lago y fue convertido en una concha acústica. En el parque El Tunal, al sur de la ciudad, se construyó también un discreto templete donde Juan Pablo II ofrecería la última celebración litúrgica en Bogotá.

¹ Beatriz García Moreno, *Arturo Robledo: la arquitectura como modo de vida* (Bogotá: Universidad Nacional de Colombia e Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2010), 169.

LA AVENIDA CARRERA 68

La Alcaldía de Bogotá adoptó en 1968 el Plan Vial de Integración Urbana, en cuyo marco se construyeron más de 60 kilómetros de avenidas de alta capacidad y se reconstruyeron 200 kilómetros de vías complementarias². Todo esto se desarrolló en diferentes sectores de la ciudad y con vísperas a la celebración del Congreso Eucarístico Internacional. Este plan vial comprendía obras a nivel metropolitano y otras a menor escala. La avenida carrera 68 fue la principal obra realizada en este plan vial, ya que cruzaba a Bogotá de norte a sur, beneficiaba a más de un centenar de barrios que para la época habían surgido³ y era vía de acceso obligatoria para el Campo Eucarístico. Fue construida por diferentes firmas contratadas por el Fondo de Valorización Distrital⁴. Contaba con un trayecto de 17,5 kilómetros entre los barrios Muzú y Venecia al sur y la calle 100 con 7ª al norte. Se construyó con una amplitud de 48 metros distribuidos en cuatro calzadas y separadores centrales con zonas verdes. La 68 contempló la construcción de tres puentes elevados, uno sobre la avenida El Dorado, otro sobre la

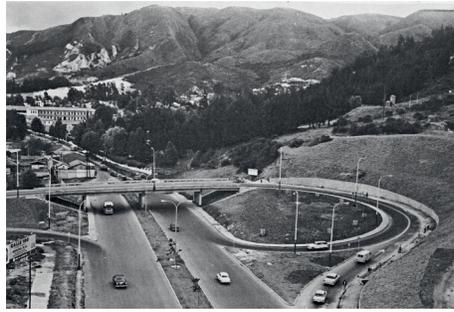
² Alonso, *Ciudad para la memoria*, 148.

³ Barrios como La Fragua, Ospina Pérez, Alcalá, Providencia, La Chamicera, Trinidad, Salazar Gómez, Las Granjas, El Salitre, La Estrada, Bellavista, La Virginia, San Fernando, Las Ferias, Julio Flórez, El Edén, los Andes, Rionegro, Pasadena, Santa Margarita entre otros. «La avenida 68 será inaugurada mañana por el presidente Lleras», *El Tiempo*, 6 de agosto, 1968.

⁴ Entre estas firmas se encontraban Murillo y Lobo Guerrero y Luis Carlos Sarmiento. «La avenida 68 será inaugurada mañana por el presidente Lleras», *El Tiempo*, 6 de agosto, 1968.



Fondo Centro de Estudios Arquitectura y Medio Ambiente (CEAM). **[Avenida carrera 68]**. 1968. Colección Museo de Bogotá - IDPC



Fondo Centro de Estudios Arquitectura y Medio Ambiente (CEAM). **Puente de la calle 100 sobre la carrera 7^a**. Construido por la firma Aguilar y Botero. Fotografía. 1968. Colección Museo de Bogotá - IDPC



Fondo Centro de Estudios Arquitectura y Medio Ambiente (CEAM). **Puente de la calle 100 con Autopista Norte**. Construido por la firma Pretensados LTDA. Fotografía. 1968. Colección Museo de Bogotá - IDPC



Saúl Orduz. **[Puente calle 100 con autopista norte]**. Fotografía. 1971. Colección Museo de Bogotá - IDPC

Autopista Norte (primer puente elevado sobre esta vía) y el tercero sobre la carrera 7.^a, y cuatro puentes a nivel que cruzaban canales de aguas negras. Contaba con cuatro tramos (avenida Francisco de Paula Santander, de El Espectador, del Congreso Eucarístico y de España). Por un tiempo se consideró que la avenida 68 vendría a ser como la «columna vertebral» o «espin dorsal de Bogotá». Fue inaugurada el 7 de agosto de 1968 con presencia del presidente de la república Carlos Lleras Restrepo, el alcalde Virgilio Barco y el arzobispo Aníbal Muñoz Duque⁵. El acto se realizó al finalizar la tarde, ya que el objetivo era también encender por primera vez la iluminación nocturna de la vía. Paralelo a esto se pusieron en funcionamiento 400 nuevos buses de servicio público para esta avenida y otros lugares de Bogotá⁶.

⁵ «Bogotá inaugura hoy la gran avenida 68», *El Espectador*, 7 de agosto, 1968.

⁶ «Sensacional espectáculo de luz anoche», *El Espectador*, 8 de agosto, 1968.

CAMPO Y TEMPLETE EUCARÍSTICO

El Campo Eucarístico se construyó entre las calles 53 y 63 y las carreras 60 y 68, linderos que actualmente corresponden al parque Simón Bolívar. Esta fue la primera obra construida en un lote de 400 hectáreas que habían podido gestionar para la ciudad los alcaldes Jorge Gaitán Cortés (1965-1966) y Virgilio Barco Vargas (1966-1969). El campo tendría como elemento principal la construcción de un templete destinado para la celebración del Congreso Eucarístico Internacional y la visita de Pablo VI en 1968. La primera piedra del Templete fue bendecida el 21 de julio de 1967 por el cardenal Luis Concha Córdoba y se inauguró el 10 de agosto de 1968. Sin embargo, cuenta con una piedra simbólica enviada por Pablo VI desde Roma en 1966 que, según se cuenta, fue extraída de la basílica de San Pedro. Se encuentra exhibida a la entrada del primer nivel del Templete y cuenta con una placa de bronce donde se lee la siguiente inscripción:

PAVLVS VI PONT MAX.
AVSPICALEM HVNC LAPIDEM
E VETERE COSNTANTINIANA B. PETRI BASILICA ERVTVM
VT SACELLO DESTINARETVR
QVOD BOGOTENSES CIVES EXAEDIFICAVNT
XXXIX EVCHARISTCVM EX OMNIBVS NATIONIBVS CONVETVM
ANNO MCMLXVIII CELEBRATVRI
BENEVOLENTISSIMO PATERNAE CARITATIS CONSILIO
DONO DEDIT RITEQVE LVSTRAVIT

PRID. NON. IVN. A. MCMLXVI



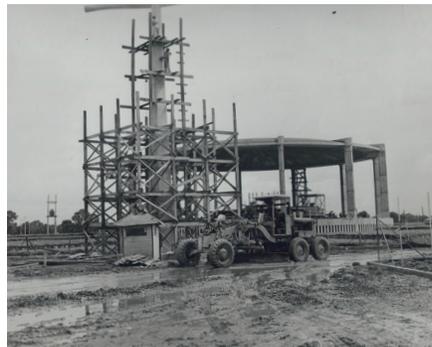
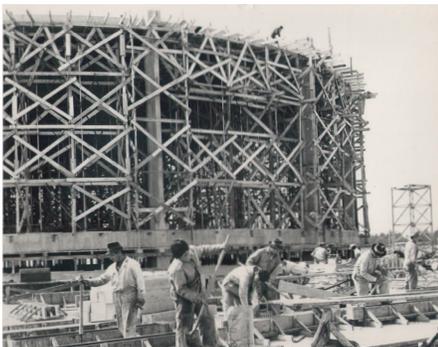
Arriba y página siguiente

Foto Randall. **Vistas aéreas de la construcción del Templo del Campo Eucarístico.** Fotografía. 1968. Colección oficina de comunicaciones Arquidiócesis de Bogotá - Parroquia Santa María del Cenáculo, Templo Eucarístico.

La construcción del Campo y del Templo estuvo a cargo de la firma Cuellar Serrano Gómez, junto con Germán Samper y José María Obregón. Se contempló con una capacidad para 750.000 personas, bajo un diseño dispuesto en forma circular. El Templo se ubicaría en el centro del campo rodeado por cinco anillos, en los cuales se ubicarían bancas de madera para los feligreses.

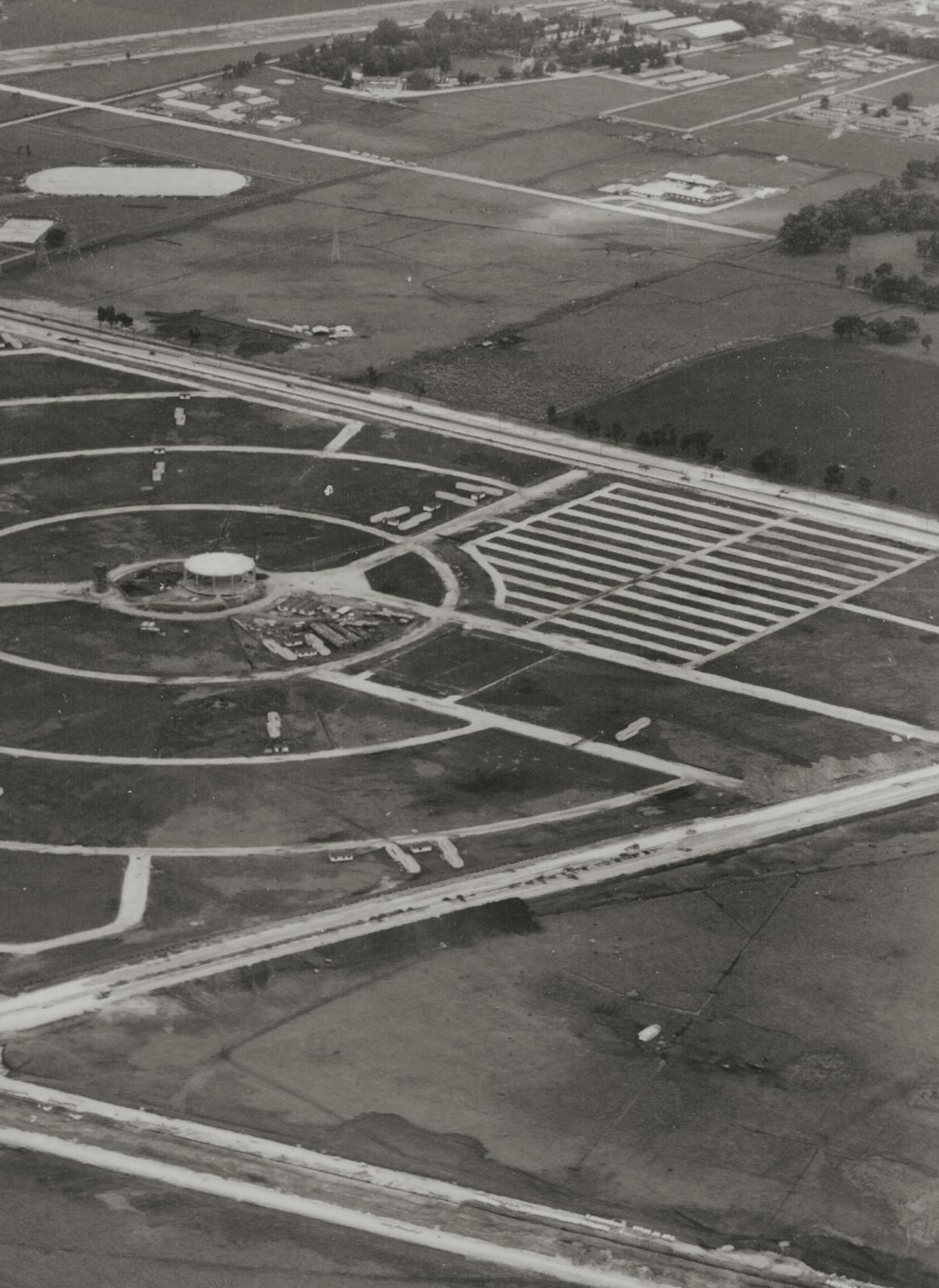
El Templo fue construido totalmente en concreto, tiene una planta baja donde hay dos salones y la sacristía, y una planta superior donde se llevan a cabo las celebraciones eucarísticas. La cúpula de 40 metros se sostiene sobre 12 columnas que representan a los 12 apóstoles. La entrada del Templo se encuentra precedida por una cruz de 21 metros de altura y tenía un espejo de agua y una plaza de banderas con astas de 14 metros. Después del Congreso y la visita de Pablo VI, se pretendía cerrarla con paredes para darle el aspecto de una iglesia normal, obra que nunca se llevó a cabo.

69



Guillermo Molano. **Construcción e inauguración del Templo del Campo Eucarístico.** Fotografía. 1968. Colección Arquidiócesis de Bogotá, parroquia Santa María del Cenáculo, Templo Eucarístico.





OTRAS OBRAS PARA 1968

Otras obras de gran importancia para esta época fueron: el Plan Vial del Salitre apoyado por la Beneficencia de Cundinamarca, sobre la antigua hacienda El Salitre, que comprendió la apertura de las carreras 50 y 60 y las calles 53 y 63⁷; la construcción y apertura de la calle 68 entre la carrera 30 y la avenida Boyacá, inaugurada el 11 de agosto; la apertura hacia el sur de la avenida Caracas, a lo largo de 4 kilómetros que constituyeron 33 cuadras entre las calles 11 y 44 sur; la apertura hacia el sur de la carrera 10 y la prolongación de la avenida Ciudad de Quito y de las calles 63 y 53; el impulso a desarrollos de barrios del sur de la ciudad, como Venecia (barrio urbanizado en parte por Ospinas SA en 1958. Tiene su origen en la hacienda La Laguna conformada por un terreno inundable. Se llamó Venecia por la ciudad italiana y en honor a Juan XXIII, pastor de esa ciudad, decisión comunicada en carta al pontífice, quien posteriormente respondió con su bendición para el barrio), el parque El Tunal; y la inauguración de dos salas de cine: el Teatro Sua, transformado actualmente en un almacén comercial y

⁷ Jaime Sotomayor, «Catorce obras que cambiaron la fisonomía de Bogotá», *El Espectador*, 31 de agosto, 1968; Alonso, *Ciudad para la memoria*, 151.



Fondo Centro de Estudios Arquitectura y Medio Ambiente (CEAM). [Avenida Caracas al sur], 1968. Colección Museo de Bogotá - IDPC

ubicado en la carrera 7ª entre calles 22 y 23, frente al Teatro Jorge Eliécer Gaitán, y el Teatro Embajador, frente a la Biblioteca Nacional, en la calle 24 entre carreras 5ª y 7ª, propiedad de Cine Colombia, que fue en su momento el teatro más grande construido en la capital y considerado uno de los mejores de Suramérica para la época⁸. A lo anterior se sumaron otros detalles de ornamentación urbana, como la instalación de 200 placas de piedra nuevas para los antiguos nombres de las calles de La Candelaria, entre las calles 3ª y 26 y las carreras 3ª y catorce, para reemplazar las placas metálicas que habían sido puestas en 1938 con ocasión del cuarto centenario de Bogotá⁹. Estas placas de piedra hoy en día forman parte del paisaje del Centro Histórico de la ciudad.

⁸ «Dos nuevos teatros inaugura Bogotá para el CEI», *El Espectador*, 12 de agosto, 1968.

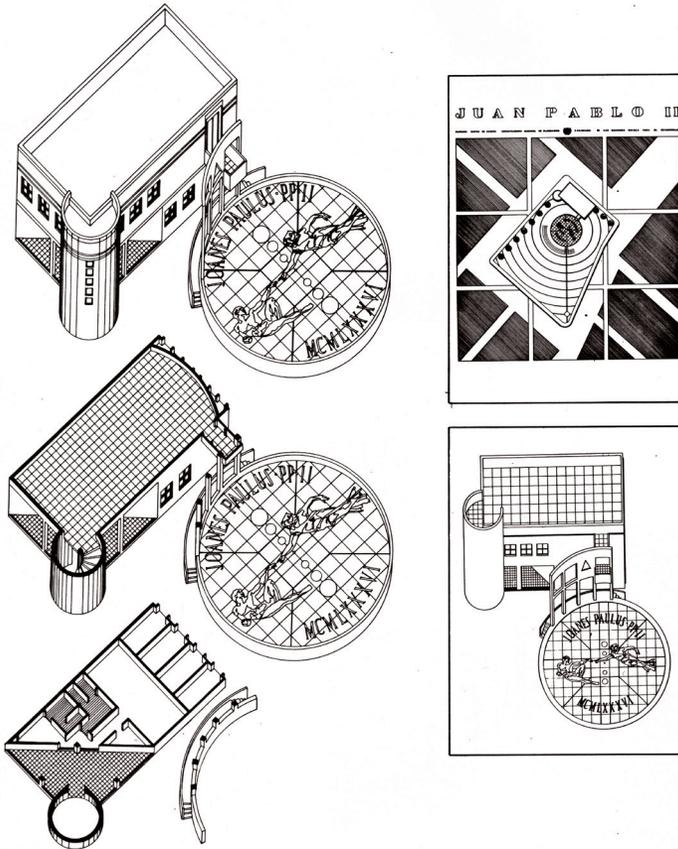
⁹ Luis Raúl Rodríguez era el jefe del Departamento de Planificación del Distrito durante la alcaldía de Virgilio Barco y fue quien concibió la idea del cambio de estas placas. Rodríguez fue uno de los principales gestores para la creación del Museo de Desarrollo Urbano, hoy Museo de Bogotá, y para la consecución de piezas para la colección. «Vuelve la nomenclatura antigua en La Candelaria», *El Espectador*, 2 de agosto, 1968.

PLAZA CÍVICA DEL BARRIO JUAN PABLO II

URBANISMO

El proyecto urbano más interesante que se planteó para 1986 fue la construcción de una plaza cívica en el barrio Juan Pablo II, un asentamiento humilde de la localidad de Ciudad Bolívar que había surgido de forma irregular cinco años antes, hacia 1981. Allí, los arquitectos Enrique y Humberto Silva Gil, de la firma STOA Arquitectos, plantearon construir una plazoleta en homenaje al fresco *La Creación* de Miguel Ángel, bordeado con las palabras «IOANNES PAULUS PP II – MCMLXXXVI», proyecto que, de acuerdo con la maqueta y sus perspectivas axonométricas», no se desarrolló completamente. La construcción de esta plazoleta contó con el apoyo de la Alcaldía Mayor y del programa Desarrollo Integral de Asentamientos Populares de la Organización de las Naciones Unidas. El predio donde se construyeron la plazoleta y un salón comunal iba a destinarse inicialmente para el levantamiento de un mercado cubierto, el cual fue rechazado por la misma comunidad que prefirió la construcción de un espacio cívico que sirviera tanto para mercado como para otras actividades. La plaza cívica aprovechó la inclinación del terreno para la construcción de un

anfiteatro, en cuya base circular de 14 metros de diámetro se reproduciría, a partir de granito lavado y pigmentos minerales, parte de la imagen de *La Creación* y la inscripción recordatoria de la visita del pontífice a Bogotá que da nombre al barrio. La obra se llevó a cabo con la participación de todos los vecinos que en menos de un mes de intenso trabajo lograron culminarla, con la esperanza de que el sumo pontífice la visitara, o al menos la observara y bendijera al sobrevolar la zona, evento que al parecer no sucedió¹⁰.



STOA Arquitectos, Enrique Silva y Humberto Silva. Perspectiva de volumetría, primer y segundo nivel plaza cívica Juan Pablo II. Cartel - Axonometría. Revista PROA 363 (agosto de 1987). 1986. Colección Centro de Documentación IDPC

¹⁰ Bial Colombiana de Arquitectura y Sociedad Colombiana de Arquitectos, «Plaza cívica barrio Juan Pablo II», en Testimonio 1986-87 (Bogotá: Sociedad Colombiana de Arquitectos, 1986), 20; Claudia Forero, «La Creación por segunda vez», *El Espectador*, 3 de julio, 1986.



DEVOCIÓN

—
PÁGINA ANTERIOR

Efraín Herrera. **Misa en el parque**
Simón Bolívar. Fotografía. 2017.
Archivo Presidencia de la República

El papa es dueño de un encanto al que no fueron indiferentes ni los que presumen de ser dueños de la inteligencia suficiente para superar el fanatismo. Hubo actos colectivos de histerismo como cuando todos los reporteros asediaron al papa pidiéndole por favor «una medallita». Un jefe religioso dispone de un ascendiente al que no llega un jefe político aun en el caso de presentarse como mesiánico. ¿Quién le pidió por ejemplo a Lenin una medallita? Una insignia, un botón, no son lo mismo. No alcanzan la esfera de los poderes transmitidos por un simple objeto.

Elisa Mújica, Diario 1968-1970
(refiriéndose a la visita de Pablo VI a Bogotá)

La Real Academia Española define el término *devoción* como «amor, veneración, fervor religioso, inclinación o afición especial hacia una persona o algo». La palabra se asocia normalmente a una experiencia de carácter religioso. De allí que en el catolicismo se conozcan, además, los términos *devocionario*, *devoto* y *voto*.

La visita de cada uno de los tres pontífices a Bogotá alteró, por breves días, la vida cotidiana de la ciudad. Los bogotanos, al igual que en otras ciudades del mundo, se volcaron a las calles y a los diferentes lugares a recibir al sumo pontífice de turno, para demostrarle su devoción, recibir su bendición al paso de la caravana papal, saludarlo o simplemente para observar la presencia en carne y hueso de una figura histórica de talla mundial.

DEVOCIÓN



Fondo Centro de Estudios Arquitectura y Medio Ambiente (CEAM). [Caravana de Paulo VI a su paso por la avenida Jiménez con carrera 7.^a]. 1968. Colección Museo de Bogotá – IDPC



Fondo Centro de Estudios Arquitectura y Medio Ambiente (CEAM). [Pablo VI rodeado por la multitud de fieles católicos]. 1968. Colección Museo de Bogotá – IDPC



Manuel H. [Caravana Juan Pablo II por la carrera séptima]. Fotografía.1986. Colección Museo de Bogotá - IDPC



Sin identificar. Juan Pablo II ingresando a la Catedral Primada de Bogotá. Fotografía. 1986. Archivo oficina comunicaciones Arquidiócesis de Bogotá

Esta devoción se manifestó de diferentes formas durante cada visita y también con bastante antelación a la llegada de cada pontífice a la ciudad. Las tres visitas, y con mayor énfasis en la de Pablo VI, estuvieron precedidas por una amplia serie de noticias que día a día generaban expectativa en la ciudadanía. Esta situación fue aprovechada por diferentes empresas para promocionar y vender sus productos. Marcas como Singer, Edox, Suramericana de Seguros, Icollantas, Almacenes Sears, Phillips, Segurit, Alitur, Movifoto, International Telephone and Telegraph Corporation, Ferrocarriles Nacionales y muchas otras generaron publicidad alrededor del Congreso Eucarístico y la visita de Pablo VI. La creatividad entonces afloró en una serie de objetos conmemorativos que, como un conjunto de productos publicitarios, promocionaban la visita de los papas como si se tratara de estrellas de rock.

La visita de Pablo VI resultó ser quizás la que más productos lanzó al mercado: medallas, monedas, kits, papales, postales, estampillas, libros, periscopios, banderas, afiches, un álbum de monas y hasta un disco de larga duración. Igualmente, la visita de Juan Pablo II contó con varios elementos similares, aunque en menor medida.

El fervor y la devoción de la gente se vivió con mayor paroxismo en cada uno de los momentos en que los pontífices tenían algún tipo de contacto con los fieles. El aeropuerto, la calle 26, la carrera 7ª y la plaza de Bolívar fueron escenarios que se vieron desbordados por la gente que quería ver de cerca al papa. Durante la visita de Pablo VI, muchas personas se acercaron a abrazarlo y a tocarlo. Una mujer se arrojó sobre el automóvil que llevaba al pontífice y quedó casi debajo del carro, de lo cual milagrosamente salió

ilesa; y otra, frente al parque Santander, fue atropellada por las motocicletas que escoltaban la caravana¹. Durante la visita de Juan Pablo II, Miguel Ignacio Bermúdez Cortés, un anónimo aspirante a seminarista, saltó a un breve estrellato al colarse y viajar como polizón en el papamóvil desde El Dorado hasta la Catedral Primada, luego de haber burlado con astucia celestial los anillos de seguridad en el aeropuerto. Su hazaña quedó registrada en videos de noticieros, en fotografías de periódicos y revistas, y en un libro publicado en 2011 en donde narra hora a hora su viaje como polizón papal².



Fondo Centro de Estudios Arquitectura y Medio Ambiente (CEAM). [Llegada de Pablo VI al Palacio Cardenalicio]. Fotografía. 1968. Colección Museo de Bogotá - IDPC



[Feligreses esperando a Juan Pablo II en la plaza de Bolívar]. Fotografía. 1986. Archivo General de la Nación

¹ *El Tiempo*, 23 de agosto, 1968; «La peregrina que se lanzó al carro del papa en Bogotá», *El Espectador*, 24 de agosto, 1968.

² «El 'colao' del papamóvil», *Revista Semana*, 7 de julio, 1986; Miguel Ignacio Bermúdez Cortés, *El hombre que se le coló al papa: la historia inédita del colombiano que se coló en el papamóvil de Juan Pablo II* (Bogotá: Fundabici. Litotécnicos, 2011).



Andrés Sandoval. **La plaza de Bolívar durante la visita del papa Francisco a Bogotá.** Fotografía. 2017. Alcaldía Mayor de Bogotá

Pablo VI vino a Bogotá en medio del más desbordante espíritu cristiano. El logo o escudo de los cuatro pescados en forma de cruz fue diseñado por el arquitecto Dicken Castro y se convirtió en una de sus creaciones más reconocidas. Estaba basado en un antiguo símbolo cristiano de la iglesia primitiva de los siglos I y II conocido en griego como *ichthus*, que significa pez, y forma un acróstico en latín (Iesus Christus Deus Filius Salvator), que traduce «Jesucristo, hijo de Dios, salvador». Para esta época se había institucionalizado. Apareció en cada noticia que se publicó, en cada objeto que se creó y en cada pieza publicitaria que se diseñó. Siendo hiperbólicos, prácticamente no había casa en que no estuviera pegado. Era el símbolo de que se estaba en disposición de alojar a los peregrinos que llegaran de cualquier parte del mundo. Se asumía esto como una labor cristiana, como un mandamiento de la santa madre Iglesia (dar posada al peregrino). Se decía que el papa venía a Colombia porque era el país más católico del mundo y eso era motivo de orgullo³.

Esta expresión de devoción católica se manifestó con más fuerza en las concentraciones para escuchar los discursos o las misas papales. Cuando Pablo VI arribó a la plaza de Bolívar en su automóvil descubierto, la fuerza pública

³ «Parece que fue ayer», *Revista Semana*, 7 de julio, 1986.

se vio en dificultades para contener a una multitud de 100.000 personas enloquecidas deseosas de estar lo más cerca posible del sumo pontífice. Y un par de horas más tarde, cuando el papa salió al balcón del Palacio Cardenalicio, la escena se repitió con más fuerza. Ejército, policía y hasta curas formaron una barrera humana para impedir cualquier hecho lamentable. Los diarios de la época reportaron locura, histeria, alegría, llanto, desmayos, prendas y objetos perdidos en un paroxismo sin precedentes en la historia de Bogotá⁴.

El barrio Venecia, al sur de Bogotá, fue el tercer escenario de encuentro entre Pablo VI y los fieles de la capital, luego de la plaza de Bolívar y el Templete Eucarístico. La visita a Venecia fue uno de los acontecimientos más emotivos de su recorrido y uno de los más interesantes, pues se trataba de uno de los barrios más pobres de la ciudad, donde convivían familias obreras y de clase media baja. En este caso la pobreza de Bogotá no fue ocultada. La infraestructura del barrio era prácticamente nula y un sector amplio no contaba con servicios públicos. Para entonces, Venecia tenía una alta tasa de desempleo y las opciones laborales eran para lavanderas, vigilantes, guarnecedores y en general trabajadores de la construcción⁵. Para mejorar en algo el aspecto del barrio para la visita de Pablo VI, la comunidad, con ayuda de la iglesia, llevó a cabo algunas mejoras urbanas con sus propios recursos y mano de obra de los vecinos.

En medio de un delirio colectivo, una multitud abarrotada en la plaza del barrio recibió a Pablo VI con una lluvia de flores. Como agosto ya era el mes de las cometas, una de ellas volaba en el cielo con la leyenda «Bienvenido su santidad el papa Paulo VI a Colombia». Luego ofició la misa en la parte posterior de la iglesia de Santa Cecilia y posteriormente regaló a la parroquia los ornamentos, desde el cáliz hasta la sotana, con los cuales ofició la liturgia. Estos aún son conservados en la parroquia junto con la silla que utilizó y que contiene grabado en cuero el escudo papal. Todo está actualmente dispuesto como en una especie de museo sobre esta visita al barrio. En la iglesia bendijo a varios enfermos y les dio la primera comunión a treinta niños.

Derecha
«Desmayos, emoción, histeria y júbilo en la plaza de Bolívar» y «22 kilómetros de emoción y lágrimas», *El Tiempo*, 23 de agosto, 1968

⁴ «Delirio, llanto, alegría, orden en la recepción al papa», *El Espectador*, 23 de agosto, 1968; «Desmayos, emoción, histeria y júbilo en la plaza de Bolívar», *El Tiempo*, 23 de agosto, 1968.

⁵ «Venecia se prepara para la visita del papa», *El Tiempo*, 9 de agosto, 1968.



Miembros del cuerpo de bomberos, de la policía y el público asocian a este momento de ead que, en medio del llanto, podía avizorar ante el tropel de gente que los rodeaba. Escasos como esta se vivieron ayer en la Plaza de Bolívar, cuando más de cien mil peregrinos presenciaron la visita del Santo Padre en su lezarr. (Foto EL TIEMPO).



Bañada en lágrimas por la emoción, esta muchacha pasa frente a un grupo de mujeres arrodilladas frente al Palacio Arzobispal, después de haber visto al Papa Pablo VI. Escasos como esta se repitieron ayer en la Plaza de Bolívar.



Asistida por agentes de la Policía Nacional y por varios de los asistentes a la concentración de la Plaza de Bolívar, esta peregrina desahogada se acuesta de entre la multitud para ser atendida posteriormente en el puesto de primeros auxilios de la Cruz Roja. (Foto EL TIEMPO).

Desmayos, Emoción, Histeria y Júbilo en la Plaza de Bolívar

Por Enrique A. Martínez
La Plaza de Bolívar se convirtió ayer en un escenario, cuando el Sumo Pontífice Pablo VI hizo su entrada en un verdadero maremangón. La emoción de la gente allí congregada llegó al límite, cuando el Papa hizo su aparición sobre la carrera 7 y se arrojaron escorbujos.

El Sumo Pontífice entró inicialmente a la Iglesia Catedral para la celebración de una misa especial y al salir marchó al Palacio Arzobispal, la zona de tránsito se volvió un campo de batalla. El momento más emocionante cuando la multitud estuvo a punto de desbordarse, se produjo cuando a las 12:30 del día se dio inicio a la procesión.

Raúl de Páez
El momento más emocionante cuando la multitud estuvo a punto de desbordarse, se produjo cuando a las 12:30 del día se dio inicio a la procesión.

La Esperanza
El momento más emocionante cuando la multitud estuvo a punto de desbordarse, se produjo cuando a las 12:30 del día se dio inicio a la procesión.

El momento más emocionante cuando la multitud estuvo a punto de desbordarse, se produjo cuando a las 12:30 del día se dio inicio a la procesión.

El momento más emocionante cuando la multitud estuvo a punto de desbordarse, se produjo cuando a las 12:30 del día se dio inicio a la procesión.

El momento más emocionante cuando la multitud estuvo a punto de desbordarse, se produjo cuando a las 12:30 del día se dio inicio a la procesión.

El momento más emocionante cuando la multitud estuvo a punto de desbordarse, se produjo cuando a las 12:30 del día se dio inicio a la procesión.

El momento más emocionante cuando la multitud estuvo a punto de desbordarse, se produjo cuando a las 12:30 del día se dio inicio a la procesión.

2a. Sección
Viernes 23 de Agosto de 1968

- Cabos
- Deportes
- Ilipica
- General



El Santo Padre y el presidente Lleras fueron fotografados momentos después de la llegada del tren a tierra colombiana. Los dos personajes intercambiaron en el aeropuerto su postdamo, el jefe del Estado colombiano y la bienvenida en el campo aerostático.

Por ARTURO ARELLA
Desde el momento en que el Sumo Pontífice Pablo VI hizo su entrada en un verdadero maremangón, la emoción de la gente allí congregada llegó al límite, cuando el Papa hizo su aparición sobre la carrera 7 y se arrojaron escorbujos.

El momento más emocionante cuando la multitud estuvo a punto de desbordarse, se produjo cuando a las 12:30 del día se dio inicio a la procesión.

El momento más emocionante cuando la multitud estuvo a punto de desbordarse, se produjo cuando a las 12:30 del día se dio inicio a la procesión.

El momento más emocionante cuando la multitud estuvo a punto de desbordarse, se produjo cuando a las 12:30 del día se dio inicio a la procesión.

El momento más emocionante cuando la multitud estuvo a punto de desbordarse, se produjo cuando a las 12:30 del día se dio inicio a la procesión.

El momento más emocionante cuando la multitud estuvo a punto de desbordarse, se produjo cuando a las 12:30 del día se dio inicio a la procesión.

El momento más emocionante cuando la multitud estuvo a punto de desbordarse, se produjo cuando a las 12:30 del día se dio inicio a la procesión.

22 Kmts. de Emoción y Lágrimas



La Plaza de Bolívar presentaba al mediodía de ayer, este majestuoso aspecto cuando el Santo Padre se encontraba en la Catedral dirigiendo un mensaje a los sacerdotes.

Delirio y Solemnidad en la Catedral

El momento más emocionante cuando la multitud estuvo a punto de desbordarse, se produjo cuando a las 12:30 del día se dio inicio a la procesión.

El momento más emocionante cuando la multitud estuvo a punto de desbordarse, se produjo cuando a las 12:30 del día se dio inicio a la procesión.

El momento más emocionante cuando la multitud estuvo a punto de desbordarse, se produjo cuando a las 12:30 del día se dio inicio a la procesión.

El momento más emocionante cuando la multitud estuvo a punto de desbordarse, se produjo cuando a las 12:30 del día se dio inicio a la procesión.

El momento más emocionante cuando la multitud estuvo a punto de desbordarse, se produjo cuando a las 12:30 del día se dio inicio a la procesión.

El momento más emocionante cuando la multitud estuvo a punto de desbordarse, se produjo cuando a las 12:30 del día se dio inicio a la procesión.

El momento más emocionante cuando la multitud estuvo a punto de desbordarse, se produjo cuando a las 12:30 del día se dio inicio a la procesión.

El momento más emocionante cuando la multitud estuvo a punto de desbordarse, se produjo cuando a las 12:30 del día se dio inicio a la procesión.

El momento más emocionante cuando la multitud estuvo a punto de desbordarse, se produjo cuando a las 12:30 del día se dio inicio a la procesión.

El momento más emocionante cuando la multitud estuvo a punto de desbordarse, se produjo cuando a las 12:30 del día se dio inicio a la procesión.

El momento más emocionante cuando la multitud estuvo a punto de desbordarse, se produjo cuando a las 12:30 del día se dio inicio a la procesión.

El momento más emocionante cuando la multitud estuvo a punto de desbordarse, se produjo cuando a las 12:30 del día se dio inicio a la procesión.

El momento más emocionante cuando la multitud estuvo a punto de desbordarse, se produjo cuando a las 12:30 del día se dio inicio a la procesión.

El momento más emocionante cuando la multitud estuvo a punto de desbordarse, se produjo cuando a las 12:30 del día se dio inicio a la procesión.

El momento más emocionante cuando la multitud estuvo a punto de desbordarse, se produjo cuando a las 12:30 del día se dio inicio a la procesión.

"Ya nadie repite aquello de que la religión es el opio del pueblo... Es su luz, su gloria y su fuerza."
Pablo VI.

La Compañía Colombiana de Seguros y Fideles
HACE SABER: Colectivo de Voto del señorito Matilde Salgado Villa fallecido el día 7 de Julio de 1968.

EL INSTITUTO DE FOMENTO ALGODONERO (I.F.A.)
Se asocia al regocijo del pueblo colombiano en la visita a Bogotá de S.A. SANTIDAD EL PAPA PABLO VI e invita a los Agricultores Colombianos a asistir al Encuentro Campesino que se efectuará en el Municipio de Mosquera (Cund.)

Los Momentos Difíciles
El momento más emocionante cuando la multitud estuvo a punto de desbordarse, se produjo cuando a las 12:30 del día se dio inicio a la procesión.

Los Momentos Difíciles
El momento más emocionante cuando la multitud estuvo a punto de desbordarse, se produjo cuando a las 12:30 del día se dio inicio a la procesión.

Los Momentos Difíciles
El momento más emocionante cuando la multitud estuvo a punto de desbordarse, se produjo cuando a las 12:30 del día se dio inicio a la procesión.

Los Momentos Difíciles
El momento más emocionante cuando la multitud estuvo a punto de desbordarse, se produjo cuando a las 12:30 del día se dio inicio a la procesión.

Los Momentos Difíciles
El momento más emocionante cuando la multitud estuvo a punto de desbordarse, se produjo cuando a las 12:30 del día se dio inicio a la procesión.



Sin identificar. **[Llegada de Pablo VI al barrio Venecia]**. Fotografía. 1968. Arquidiócesis de Bogotá - Parroquia Santa Cecilia.

Sin identificar. **[Visita de Pablo VI a una vivienda en el barrio Venecia]**. Fotografía. 1968. Arquidiócesis de Bogotá - Parroquia Santa Cecilia.

El momento más singular de esta visita al barrio Venecia ocurrió cuando Pablo VI rompió el protocolo, se bajó de su vehículo y entró a dos humildes casas del sector. Ambas familias, conmocionadas al tener al romano pontífice en sus casas, no podían creer lo que veían. En una de ellas, se sentó en una vieja silla perteneciente a un bus municipal y en la otra, como en un improvisado balcón cardenalicio de cemento y bloque a la vista, salió por la ventana del segundo piso a saludar a los habitantes del barrio. Luego utilizó para descansar la pequeña cama de madera de un niño. Las humildes viviendas se convirtieron inmediatamente en lugares de romería y devoción. A la cama de madera le empezaron a arrancar astillas para llevárselas como recuerdo del lugar donde se sentó el papa y tomaban arena del suelo de las casas donde el padre se detuvo, como si se tratase de las reliquias de un santo. Hasta una exreina de belleza exhortó a los propietarios a que mantuvieran las viviendas en el mismo estado en que las tenían cuando el inesperado visitante entró en ellas y que se convirtieran en un



Sin identificar: [Juan Pablo II en la Catedral Primada de Bogotá junto al relicario de Santa Isabel de Hungría, patrona de la Arquidiócesis de Bogotá y en el altar mayor de la Catedral]. Fotografía. 1986. Archivo Oficina de Comunicaciones, Arquidiócesis de Bogotá



Guillermo Molano. «Papavisores». Fotografía. 1968. Colección Arquidiócesis de Bogotá - Parroquia Santa María del Cenáculo, Templete Eucarístico

monumento nacional, propuesta que ambas familias obviamente rechazaron porque debían seguir con la construcción de sus casas. Las viviendas finalmente fueron adornadas con las banderas de Colombia, del Vaticano y del Congreso Eucarístico⁶.

⁶ Carlos Murcia, «Venecia parecía un pasaje del Antiguo Testamento», *El Espectador*, 25 de agosto, 1968; Bernardo Torres, «Ofensiva de una reina para monumentos en el Venecia», *El Espectador*, 29 de agosto, 1968; Bernardo Torres, «Romería a las dos casas que visitó el papa», *El Espectador*, 27 de agosto, 1968.







[Autor sin identificar]. **Placa conmemorativa del XXXIX Congreso Eucarístico Internacional.** Metal. 1968. Colección particular.

Esta placa o medalla conmemorativa formaba parte de un conjunto de siete elementos conmemorativos: libro del programa y libro de los fieles, un mapa oficial de Bogotá con más de 500 sitios de interés, una tarjeta informativa, una fotografía a todo color de Pablo VI y un carné del congreso. El paquete se vendía como una carpeta. La placa presenta grabado en alto relieve el logo del XXXIX Congreso Eucarístico Internacional y el diseño del Templo Eucarístico



Banco de la República. **Moneda conmemorativa del XXXIX Congreso Eucarístico Internacional.** Metal. 1968. Colección IDPC



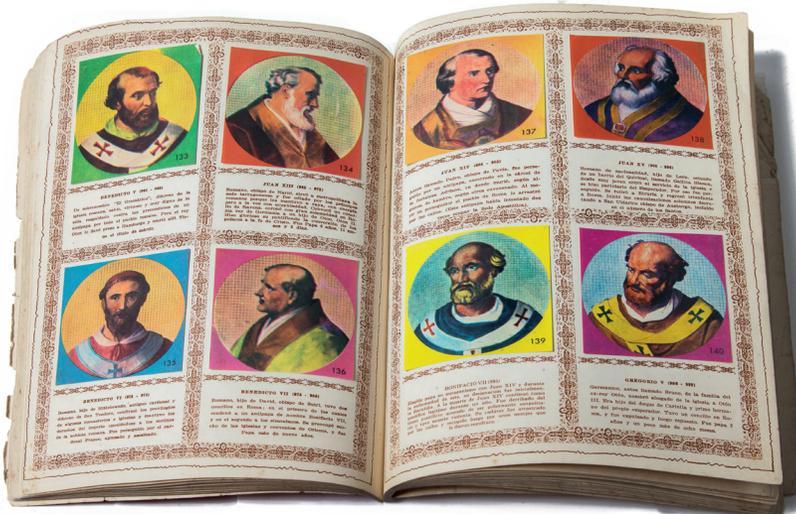
Moneda conmemorativa visita Juan Pablo II. Metal. 1986. Colección Harvey Poloche Restrepo



Fabricante sin identificar. **Medallas conmemorativas del XXXIX Congreso Eucarístico Internacional.** Metal. 1968. Colección Museo de Bogotá - IDPC

Página anterior

[Autor sin identificar]. **Salida de Juan Pablo II del Palacio Cardenalicio.** Fotografía. 1986. Colección oficina comunicaciones Arquidiócesis de Bogotá



Inversiones, Promociones y Administración S. A. Ipasa. **Álbum papal - XXXIX Congreso Eucarístico Internacional.** Impreso. 1968. Colección IDPC



Administración Postal Nacional y Thomas de la Rue. Estampillas de emisión conmemorativa del XXXIX Congreso Eucarístico Internacional y de la visita de Pablo VI a Bogotá. 1968. Impreso. Colección particular.



Discos Fuentes. **La Eucaristia vínculo de amor**. LP. 1968.
Colección IDPC



Pregón. **Visita de S. S. Juan Pablo II a Colombia**. LP. 1986.
Colección particular

DEVOCIÓN



Julia Merizalde Price. **Pablo VI**. Escultura conmemorativa de la visita de Pablo VI a Colombia.
Modelada en arcilla. Material final: bronce fundido a la cera perdida. Altura: 2,60 metros.
2016. Ubicada en el Templo Eucarístico del parque Simón Bolívar



Julia Merizalde Price
Escultura conmemorativa de la visita de Pablo VI a Colombia
Bronce fundido a la cera perdida
2.60 metros
2016
Ubicada en el Templo Eucarístico del Parque Simón Bolívar.



Julia Merizalde Price
Escultura conmemorativa de los 25 años de la visita de Juan Pablo II a Colombia
Bronce fundido a la cera perdida
2.60 metros
2011
Ubicada en el Templo Eucarístico del Parque Simón Bolívar.





César Carrión. **Visita del papa a la Casa de Nariño.** Fotografía. 2017. Archivo Presidencia

Página anterior - arriba

Mario Posada - Movifoto. **Visita de Pablo VI al Palacio de San Carlos, acompañado por el presidente Carlos Lleras Restrepo.** Fotografía. 1968. Colección Arquidiócesis de Bogotá

Página anterior - abajo

Sin identificar. **Juan Pablo II en el parque Simón Bolívar y en el estadio El Campín.** 1986. Archivo Oficina de Comunicaciones, Arquidiócesis de Bogotá



Diego Bauman. **El papa Francisco recibe la llave de la ciudad por parte del alcalde Enrique Peñalosa.** Fotografía. 2017. Alcaldía Mayor de Bogotá

BIBLIOGRAFÍA

Alonso, Ricardo. *Ciudad para la memoria: Virgilio Barco y la construcción de Bogotá*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 1999.

Bermúdez Cortés, Miguel Ignacio. *El hombre que se le coló al papa: la historia inédita del colombiano que se coló en el papamóvil de Juan Pablo II*. Bogotá. Fundabici. Litotecnico, 2011.

Bermúdez Hernández, Ventura y Elba Quintana de Bermúdez. *Símbolos de Bogotá estampas de piedra*. Bogotá: Tipografía Hispana, 1968.

Bienal Colombiana de Arquitectura y Sociedad Colombiana de Arquitectos. *Testimonio 1986-87*. Bogotá: Sociedad Colombiana de Arquitectos, 1988.

Congreso Eucarístico Internacional. *Bogotá en el año de XXXIX Congreso Eucarístico Internacional 1968*. Bogotá: Italgaff, 1968.

Duque, Juan José y Gabriel Felipe Rodríguez. *Estado, ciudad y vivienda: urbanismo y arquitectura de la vivienda estatal en Colombia 1918-1990*. Bogotá: Inurbe, 1996

Enginering, Frederic Harris. *Guía de Bogotá*. Bogotá: Italgaff, 1968.

Escovar, Alberto. *Bogotá: Centro Histórico*. Bogotá: Ediciones Gamma, 2002.

García Moreno, Beatriz. *Arturo Robledo: la arquitectura como modo de vida*. Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2010.

López Rodríguez, Mercedes, ed. *Desde Roma por Sevilla al Nuevo Reino de Granada: la compañía de Jesús en tiempos coloniales*. Bogotá: Museo de Arte Colonial, 2004.

Malagón Quintero, María Alejandra. *Deshoras: proyecto de investigación sobre el estado actual de los relojes de carácter patrimonial en el espacio público bogotano*. Proyecto ganador de la convocatoria de estímulos en restauración y conservación del patrimonio mueble. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. 2010.

Mújica Velásquez, Elisa. *Diario 1968-1971*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá; Editorial Planeta, 2008.

Tirado Mejía, Álvaro. *Los años sesenta una revolución en la cultura*. Bogotá: Debate, 2014.

Uribe, Mauricio. *Arquitectura sublime: el patrimonio religioso de Bogotá*. Bogotá: Fundación Amigos de Bogotá, 2012.

Siete días blancos. Bogotá: Villegas Editores, 1986.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS

«A las 3 repican 1250 campanas». *El Espectador*, 1.º de julio, 1986.

«La avenida 68 será inaugurada mañana por el presidente Lleras». *El Tiempo*, 6 de agosto, 1968.

«Bogotá inaugura hoy la gran avenida 68». *El Espectador*, 7 de agosto, 1968.

«El 'colao' del papamóvil». *Revista Semana*, 7 de julio, 1986.

«Conjunto residencial Pablo VI en Bogotá». *Revista PROA. Urbanismo, Arquitectura, Industrias 190* (octubre de 1967).

«Delirio, llanto, alegría, orden en la recepción al papa». *El Espectador*, 23 de agosto, 1968.

«Desmayos, emoción, histeria y júbilo en la Plaza de Bolívar». *El Tiempo*, 23 de agosto, 1968.

«Dos nuevos teatros inaugura Bogotá para el CEI». *El Espectador*, 12 de agosto, 1968.

«Edificio sede del Celam - Bogotá». *Revista PROA. Urbanismo, Arquitectura, Industrias 195* (agosto de 1968).

«Facultad de Enfermería Universidad Javeriana - Bogotá». *Revista PROA. Urbanismo, Arquitectura, Industrias 222* (1965).

Forero, Claudia. «La Creación por segunda vez». *El Espectador*, 3 de julio, 1986.

Herrán, María Teresa. «Los scouts se tomaron Paulo VI». *El Espectador*, 23 de agosto, 1968.

«Mañana reabren la catedral». *El Espectador*, 14 de agosto, 1968.

Munévar, Tatiana. «La obra del Palacio Arzobispal». *El Tiempo*, 1.º de julio, 1986.

Murcia, Carlos. «Venecia parecía un pasaje del antiguo testamento». *El Espectador*, 25 de agosto, 1968.

«Parece que fue ayer». *Revista Semana*, 7 de julio, 1986.

«La peregrina que se lanzó al carro del papa en Bogotá». *El Espectador*, 24 de agosto, 1968.

«Reabierto ayer la Catedral». *El Espectador*, 16 de agosto, 1968.

«Sensacional espectáculo de luz anoche». *El Espectador*, 8 de agosto, 1968.

Sotomayor, Jaime. «Catorce obras que cambiaron la fisonomía de Bogotá». *El Espectador*, 31 de agosto, 1968.

Tamayo, Gloria. «El hotel más grande del mundo». *El Tiempo*, 14 de agosto, 1968.

Torres, Bernardo. «Romería a las dos casas que visitó el papa». *El Espectador*, 27 de agosto, 1968.

—. «Ofensiva de una reina para monumentos en el Venecia». *El Espectador*, 29 de agosto, 1968.

«Venecia se prepara para la visita del papa». *El Tiempo*, 9 de agosto, 1968.

«Vuelve la nomenclatura antigua en la Candelaria». *El Espectador*, 2 de agosto, 1968.







ISBN: 978-958-59919-0-3



9 789585 991903